
UCG
RESIDENT EVIL
20
20th ANNIVERSARY
生化危机 二十年典藏
RESIDENT EVIL™ 20TH
ANNIVERSARY

CONTENTS 目录

系列发展

●系列年表

4 《生化危机》系列发展历程

●游戏介绍

8 生化危机
12 生化危机 重制版
16 生化危机 2
22 生化危机 3 最终逃脱
26 生化危机 代号维罗妮卡
31 生化危机 0
36 生化危机 4
43 生化危机 5
50 生化危机 启示录
56 生化危机 6
63 生化危机 启示录 2
68 生化危机 枪下游魂
71 枪下游魂 2 生化危机 代号维罗妮卡
72 枪下游魂 4 生化危机 英雄不死
74 生化危机 外传
76 生化危机 逃出生天
83 生化危机 逃出生天 2
86 生化危机 安布雷拉历代记
89 生化危机 暗黑历代记
92 生化危机 佣兵 3D
94 生化危机 浣熊市行动
100 生化危机 安布雷拉军团

周边衍生

102 CG 电影
108 真人电影
110 舞台剧
112 广播剧
114 小说
120 漫画
125 其他

剧情事典

134 剧情年表
144 人物介绍
224 名词事典
234 怪物资料

●文件档案

314 生化危机 0
319 生化危机 重制版
324 生化危机 2
330 生化危机 3 最终逃脱
336 生化危机 代号维罗妮卡
341 威斯克的报告书
348 生化危机 4
354 生化危机 启示录
360 生化危机 5
368 生化危机 启示录 2
378 生化危机 6

特别企划

●特稿

398 “《生化》系列”角色客串盘点
402 幸存者之枪
——漫谈《生化危机》中的那些热兵器

人物索引

原名	译名	页码
Ada Wong	艾达・王	164
Adam Benford	亚当・本福德	216
Albert Wesker	阿尔伯特・威斯克	152
Alex Wesker	亚莉克丝・威斯克	203
Alexander Ashford	亚历山大・艾什福德	221
Alexia Ashford	阿莱克希亚・艾什福德	221
Alfred Ashford	阿尔弗雷德・艾什福德	221
Annette Birkin	安奈特・伯肯	219
Ashley Graham	艾什莉・格雷厄姆	206
Barry Burton	巴瑞・波顿	172
Ben Bertolucci	本・贝托鲁奇	204
Billy Coen	比利・科恩	170
Bitores Mendez	比特莱斯・门德兹	207
Brad Vickers	布莱德・威克斯	217
Brian Irons	布莱恩・艾恩斯	200
Carla Radames	卡拉・拉达梅斯	188
Carlos Oliveira	卡洛斯・奥利维拉	190
Chris Redfield	克里斯・雷德菲尔德	148
Claire Redfield	克莱尔・雷德菲尔德	160
Clive R. O'Brian	克莱夫・R・奥布莱恩	209
Dan DeChant	丹・迪坎特	223
Dario Rosso	达里奥・罗索	220
Dave Johnson	戴夫・约翰逊	223
Deborah Harper	黛柏拉・哈珀	216
Derek C. Simmons	德瑞克・C・西蒙斯	215
Doug	道格	222
Edward Ashford	爱德华・艾什福德	222
Edward Dewey	爱德华・杜威	217
Enrico Marini	恩里克・马里尼	217
Evgeny Rebic	叶甫根尼・雷比奇	214
Excella Gionne	艾克塞拉・吉奥尼	199
Finn Macauley	费恩・马考利	223
Forest Speyer	福瑞斯特・斯派尔	217
Gabriel Chavez	加布里埃尔・查韦兹	213
George Trevor	乔治・特雷沃	218
Gina Foley	吉娜・弗利	214
Helena Harper	海伦娜・哈珀	182
HUNK	汉克	201
Ingrid Hunnigan	英格丽德・汉尼根	206
Jack Krauser	杰克・克劳萨	186
Jack Norman	杰克・诺曼	211
Jake Muller	杰克・穆勒	180
James Marcus	詹姆斯・马库斯	218
Javier Hidalgo	哈维尔・伊达尔戈	205
Jessica Sherawat	杰西卡・谢拉瓦特	192
Jill Valentine	吉尔・瓦伦丁	144
John Clemens	约翰・克莱门斯	219
Joseph Frost	约瑟夫・弗罗斯特	218
Josh Stone	乔什・斯通	212
Keith Lumley	凯斯・拉姆利	210
Kenneth J. Sullivan	肯尼斯・J・萨利文	217
Kevin Dooley	凯文・杜利	218
Kirk Mathison	科克・马西森	223
Leon Scott Kennedy	里昂・斯考特・肯尼迪	156
Lisa Trevor	丽萨・特雷沃	218
Luis Sera	路易斯・塞拉	207
Manuela Hidalgo	玛努艾拉・伊达尔戈	205
Marvin Branagh	马文・布拉纳	219
Michael Warren	迈克尔・沃伦	219
Mike	麦克	222
Mikhail Victor	米哈伊尔・维克托	204
Moira Burton	莫伊拉・波顿	194
Morgan Lansdale	摩根・兰斯戴尔	209
Murphy Seeker	墨菲・希克尔	220
Natalia Korda	娜塔莉亚・科尔达	195
Neil Fisher	尼尔・费舍尔	215
Nicholai Ginovaef	尼古拉・基诺维耶夫	202
Osmund Saddler	奥斯蒙德・塞德勒	208
Ozwell E. Spencer	奥兹威尔・E・斯宾塞	198
Parker Luciani	帕克・卢西亚尼	178
Pedro Fernandez	佩德罗・费尔南德斯	213
Piers Nivans	皮尔斯・尼万斯	184
Quint Cetcham	昆特・塞查姆	210
Rachael Foley	瑞秋・弗利	211
Ramon Salazar	拉蒙・萨拉扎	208
Raymond Vester	雷蒙德・韦斯特	193
Rebecca Chambers	瑞贝卡・钱伯斯	168
Reynard Fisher	雷纳德・费舍尔	223
Ricardo Irving	里卡多・埃尔文	212
Richard Aiken	理查德・艾肯	217
Robert Kendo	罗伯特・肯多	220
Rodrigo Juan Raval	罗德里格・胡安・拉瓦尔	220
Sergei Vladimir	谢尔盖・弗拉基米尔	197
Sherry Birkin	雪莉・伯肯	174
Sheva Alomar	谢娃・阿洛玛	176
Steve Burnside	史蒂夫・伯恩赛德	191
The Mayor's Daughter	市长女儿	219
Tyrell Patrick	泰瑞尔・帕特里克	220
Veronica Ashford	维罗妮卡・艾什福德	222
Weapons Merchant	武器商人	222
William Birkin	威廉姆・伯肯	196

怪物索引

原名	译名	页码
Aculeozzo	阿库雷佐	286
Adder	蝰蛇	249
Adjule	裂头犬	291
Afflicted	污染者	296
Albert Wesker	阿尔伯特・威斯克	295
Albinoid	电鲵	249
Alexia	阿莱克希亚	263
Alligator	短吻鳄	249
Alligator	短吻鳄	268
Ant	蚂蚁	243
Anubis	阿努比斯	238
Armadura	寄生铠甲	277
Bandersnatch	长手怪	242
Bat	蝙蝠	240
Big Man Majini	巨汉马吉尼	290
Bitores Mendez	比特莱斯・门德兹	280
Black Tiger	黑虎蛛	245
Black Widow	黑寡妇	245
Blob	疯狂看守	293
Bloodshot	充血者	303
Brain Sucker	吸脑者	246
Brzak	激流巨鲨	309
Bui Kichwa	束蛛虫	292
C Zombie	C病毒丧尸	302
Carla Spore	卡拉孢子	311
Centurion	百夫长	247
Cephalo	裂头者	291
Cerberus	地狱犬	239
Chainsaw Majini	链锯马吉尼	290
Chimera	奇美拉	240
Chrysalid	蛹	307
Chunk	厚块者	283
Cleaner	清道夫	264
Colmillos	寄生犬	277
Crimson Head	狂暴丧尸	235
Crow	乌鸦	243
Cyst	囊泡	298
Deborah	黛柏拉	311
Del Lago	湖之主	278
Dhurlga	杜尔迦	300
Draghignazzo	达奇纳索	284
Drain Deimos	食髓者	246
Duvalia	杜瓦拉	291
El Gigante	寄生巨人	278
Eliminator	消除者	240
Evolved Licker	舔食者改	241
Executioner Majini	行刑者马吉尼	290
Farfarello	法尔法雷罗	285
Fenrir	芬里尔	285
Flying Bug	飞虫	267
G	G	260
G Young Organism &G Adult Body	G幼体&G成体	260
Ganado	寄生者	274
Ganado（chainsaw）	链锯男	275
Ganado（gatling gun）	机枪男	274
Garrador	利爪者	276
Gatling gun Majini	加特林马吉尼	290
Ghiozzo	格劳佐	285
Ghost Norman	幽灵诺曼	288
Giant Leech	巨型水蛭	269
Giant Majini	巨型马吉尼	289
Giant Moth&Baby Moth	巨型飞蛾&飞蛾幼虫	244
Giant Spider	大蜘蛛	245
Giant Whip Spider	巨型鞭蛛	298
Giga Bite	巨型跳蚤	268
Glasp	格拉斯波	298
Glimmer	闪光者	264

原名	译名	页码
Globster	格罗波斯特	284
Gnezdo	女形蜂	307
Grave Digger	掘墓者	247
Green Zombie	植物丧尸	269
Gulp Worm	吞噬蠕虫	247
HAOS	混沌巨兽	310
Hilda	希尔达	258
Hornbill	犀鸟	267
Huge Plant	巨型植物	272
Hunter Elite	猎杀者精英型	265
Hunter II	猎杀者II型	237
Hunter R	猎杀者R型	271
Hunter α	猎杀者α型	236
Hunter β	猎杀者β型	237
Hunter γ	猎杀者γ型	237
Hunter μ	猎杀者μ型	271
Hypnos–T Type	睡神暴君	265
Iluzija	幻影蛇	309
Infected Bat	被感染的蝙蝠	240
Iron Maiden	铁处女	277
Ironhead	铁头	296
Ivan	伊万	255
Ivy +YX	常青藤+YX	251
Ivy&Poison Ivy	常青藤&毒常青藤	250
Jabberwock S3	贾巴沃克S3	242
Jack Krauser	杰克・克劳萨	281
J'avo	复眼魔	304
Jumping Maneater	跳蛛	245
Kipepeo	蝠翼虫	291
Large Roach	巨型蟑螂	243
Las Plagas	普拉卡寄生虫	275
Leech	水蛭	268
Leech Man	水蛭人	268
Lepotica	美人兽	307
Licker	舔食者	241
Licker β	舔食者β	292
Lisa Trevor	丽萨・特雷沃	258
Lurker	潜伏者	248
Majini	马吉尼	289
Malacoda	马拉科达	286
Mega Bite	大跳蚤	268
Mesets	月光鸦	307
Mimicry Marcus&Leech	拟态马库斯&水蛭	256
Monster Alex	变异亚莉克丝	301
Monster Neil	变异尼尔	301
Monster Plants	怪化植物	250
Morpheus	墨菲斯	266
Moth	毒蛾	244
Mutant Pedro	变异佩德罗	300
Napad	突袭者	308
Nautilus & Torpedo Kid	鹦鹉螺&鱼雷仔	264
Ndesu	寄生巨怪	293
Nemesis–T Type	追迹者	259
Neptune	海王鲨	248
Norman	诺曼	288
Nosferatu	诺斯费拉图	262
Novistador	隐形虫	276
Nyx	夜之女神	273
Ogroman	巨魔	309
Oko	蝠眼虫	310
Ooze	渗出者	282
Ooze Rachael	渗出者瑞秋	287
Orthrus	双头犬	298
Osmund Saddler	奥斯蒙德・塞德勒	281
Parasite	寄生虫	244
Pincer	钳夹者	282
Piranha	食人鱼	248
Plague Crawler	瘟行虫	244

原名	译名	页码
Plant 42	植物42	250
Pluto	冥王	266
Popokarimu	大宽蝠	292
Proto Tyrant（T–001 Type）	原型暴君（T–001型）	253
Queen & Halbert	蜂后&戟蜂	264
Queen Leech	水蛭女王	257
Rafflesia	大王花	267
Ramon Salazar	拉蒙・萨拉扎	280
Rasklapanje	分裂者	308
Reaper	收割者	292
Regenerador	再生者	276
Regis Licker	吊挂舔食者	271
Revenant	亡灵	299
Ricardo Irving	里卡多・埃尔文	294
Rotten	腐烂者	297
Scagdead	谵死怪	283
Scarmiglione	斯卡米利奥内	287
Scissor Tail	剪尾虫	267
Sea Creeper	蹑海者	283
Sergei Monster	怪物谢尔盖	255
Shrieker	尖叫者	303
Simmons	西蒙斯	312
Sliding Worm	滑动蠕虫	247
Slinger	投掷者	299
Splasher	飞溅者	299
Sploder	缓行者	297
Steve Monster	怪物史蒂夫	262
Stinger	毒刺	246
Strelats	刺射者	308
Sweeper	扫荡者	238
T–A.L.O.S.	塔洛斯	254
Thanatos	死神暴君	273
The Axe Man	斧男	272
Tick	钩刺者	238
Tricorne	三棱者	282
Tyrant（T–002 Type）	暴君T–002型	252
Tyrant（T–103 Mass Produced Type）	暴君T–103型量产型	254
Tyrant（T–103 Type）&Super Tyrant（T–103 Type）	暴君T–103型&超级暴君T–103型	253
Tyrant 091	暴君091	265
Tyrant T–0400TP	暴君T–0400TP型	272
U–3	U–3	279
U–8	U–8	293
Ubistvo	杀戮者	308
Uroboros	衔尾蛇	294
Uroboros Aheri	极限衔尾蛇	295
Uroboros Mkono	巨腕衔尾蛇	294
Ustanak	捕缚者	310
V Complex	维罗妮卡综合体	251
Verdugo	刽子手	279
Veronica Plant	维罗妮卡植物	251
Vulcan Blubber	熔岩爆发者	300
Wall Blister	墙泡	286
Wasp	黄蜂	243
Web Spinner	结网蛛	245
Whopper	庞然者	303
Yawn	巨噬蛇	249
Zombie	丧尸	234
Zombie Dog	丧尸犬	239
Zombie Dog C	C病毒丧尸犬	302
Zombie Elephant	丧尸大象	270
Zombie Hyena	丧尸鬣狗	269
Zombie Lion（Female）	丧尸雌狮	270
Zombie Lion（Male）	丧尸雄狮	270



系列发展



《生化危机》系列发展轨迹

BIOHAZARD History

注：游戏的发售时间、电影公映时间等皆以日本为准，仅在日本以外地区发行的内容会特别标注。

年份	日期	事件
1996年	3月22日	《生化危机》于PS平台发售，揭开了这个“生存恐怖游戏”系列的序幕。
	4月	短篇漫画《生化危机》在北美发行。
1997年	7月25日	《生化危机》登陆SS平台，初回特典同捆短篇小说《生化危机 起源》。
	9月14日	《生化危机》登陆PC平台。
	9月25日	《生化危机 导演剪辑版》于PS平台发售，并同捆《生化危机2》的试玩版。
	12月31日	广播剧CD《生化危机 马克巴村的悲剧》发售。
1998年	1月29日	《生化危机2》于PS平台发售。同日发售的还有小说《生化危机 北海的妖兽》。
	2月21日	广播剧CD《生化危机 命运的浣熊市 Vol.1》发售。
	3月	漫画《生化危机 官方漫画》在北美发行。
	3月21日	广播剧CD《生化危机 命运的浣熊市 Vol.2》发售。
	4月22日	广播剧CD《生化危机 命运的浣熊市 Vol.3》发售。
	8月6日	《生化危机 导演剪辑振动版》、《生化危机2 振动版》于PS平台发售。对应DUALSHOCK手柄的遥感操作和震动功能。
	11月10日	《生化危机2》Game.Com版在北美发售。

年份	日期	事件
1999年	Uncertainty	《生化危机2》Tiger 99X版在北美发售。
	2月19日	《生化危机2》登陆PC平台。
	3月20日	广播剧CD《生化危机2 小小的逃亡者 雪莉》发售。
	4月21日	广播剧CD《生化危机2 活下来的女间谍 艾达》发售。
	9月22日	《生化危机3 最终逃脱》于PS平台发售。
	12月22日	《生化危机2 增值版》于DC平台发售。
2000年	1月27日	《生化危机 枪下游魂》于PS平台发售，开创出《枪下游魂》分支系列。
	1月28日	《生化危机2》登陆N64平台。
	2月3日	《生化危机 代号维罗妮卡》于DC平台发售。
	6月16日	《生化危机3 最终逃脱》登陆PC平台。
	7月12日	舞台剧《生化生物 零年》公映。
	10月27日	CG电影《4D-执行者》在东京国际电影节上映。
	11月16日	《生化危机3 最终逃脱》登陆DC平台。
	12月	漫画《生化危机 冰与火》在北美发行。
2001年	3月22日	《生化危机 代号维罗妮卡 完全版》于DC/PS2平台发售。

年份	日期	事件
2001年	6月4日	社交游戏《生化危机 i 生存者》开始配信。
2001年	7月	街机游戏《枪下游魂 2 生化危机 代号维罗尼卡》稼动。
2001年	11月8日	《枪下游魂 2 生化危机 代号维罗尼卡》于 PS2 平台发售。
2002年	Uncertainty	手机游戏《生化危机 噩梦突袭》开始配信。
2002年	Uncertainty	手机游戏《生化危机 丧尸破坏者》开始配信。
2002年	3月22日	《生化危机 重制版》于 NGC 平台发售。
2002年	3月25日	小说《生化危机 自由之路》、《生化危机 空白玫瑰》发售。
2002年	3月29日	《生化危机 外传》于 GBC 平台发售。
2002年	7月24日	小说《生化危机》发售，基于同名真人电影撰写。
2002年	8月31日	真人电影《生化危机》上映。
2002年	11月21日	《生化危机 0》于 NGC 平台发售。
2003年	Uncertainty	手机游戏《生化危机 丧尸猎手》开始配信。
2003年	1月23日	《生化危机 2》、《生化危机 3 最终逃脱》同时登陆 NGC 平台。
2003年	2月13日	《枪下游魂 4 生化危机 英雄不死》于 PS2 平台发售。手机游戏《生化危机 机密报告》开始配信。
2003年	8月7日	《生化危机 代号维罗尼卡 完全版》于 NGC 平台发售。
2003年	12月11日	《生化危机 逃出生天》于 PS2 平台发售，开创出《逃出生天》分支系列。





年份	日期	事件
2004年	7月1日	“生化之父”三上真司移籍至 Capcom 的四叶草工作室。
2004年	7月25日	小说《生化危机 1 安布雷拉的阴谋》发售。
2004年	8月1日	手机游戏《生化危机 传记》开始配信。
2004年	8月25日	小说《生化危机 2 启示录》发售，基于同名真人电影撰写。
2004年	9月9日	《生化危机 逃出生天 2》于 PS2 平台发售。
2004年	9月11日	真人电影《生化危机 2 启示录》上映。
2004年	9月25日	小说《生化危机 2 噩梦的洞窟》发售。
2005年	1月25日	小说《生化危机 3 亡者的城市》发售。
2005年	1月27日	《生化危机 4》于 NGC 平台发售。
2005年	5月25日	小说《生化危机 4 地下世界》发售。
2005年	9月25日	小说《生化危机 5 复仇女神》发售。
2005年	11月	“生化之父”三上真司从 Capcom 离职。
2005年	12月1日	《生化危机 4》登陆 PS2 平台。手机游戏《生化危机 任务》开始配信。



年份	日期	事件
2006年	1月19日	《生化危机 死亡寂静》于 NDS 平台发售。
	1月25日	小说《生化危机 6 代号维罗妮卡》发售。
	9月28日	特别画册《生化危机 4 孵化》发售，同捆用《生化危机 4》过场剧情和游戏内容剪辑而成的游戏电影。
2007年	5月24日	手机游戏《生化危机 行动》开始配信。
	5月31日	《生化危机 4 Wii 版》于 Wii 平台发售。
	6月7日	《生化危机 4》登陆 PC 平台。
	7月2日	手机游戏《生化危机 篇章》开始配信。
	10月25日	小说《生化危机 3 灭绝》发售，基于同名真人电影撰写。
	11月3日	真人电影《生化危机 3 灭绝》上映。
	11月8日	漫画《生化危机 安布雷拉历代记 崩坏的序曲》开始连载。
	11月15日	《生化危机 安布雷拉历代记》于 Wii 平台发售，开创出《历代记》分支系列。
	12月22日	小说《生化危机 安布雷拉历代记 A》发售。

年份	日期	事件
2008年	Uncertainty	手机游戏《生化危机 创世纪》在北美开始配信。
	1月25日	小说《生化危机 安布雷拉历代记 B》发售。
	2月1日	手机游戏《生化危机 4 手机版》开始配信。
	7月	柏青嫂游戏《柏青嫂 生化危机》稼动。
	7月10日	《生化危机 0》登陆 Wii 平台。
	10月18日	CG 电影《生化危机 恶化》上映。
	12月25日	《生化危机 重制版》登陆 Wii 平台。
2009年	Uncertainty	手机游戏《生化危机 恶化》开始配信。
	Uncertainty	手机游戏《生化危机 崛起》在北美开始配信。
	3月5日	《生化危机 5》于 PS3/X360 平台发售。
	5月	漫画《生化危机》在北美发行。虽然名字没有序号，但实际内容是《生化危机 5》的前传。
	6月	《生化危机》PSP 版在 E3 游戏展上公布，但此后再无消息。
	9月17日	《生化危机 5》登陆 PC 平台。
2010年	Uncertainty	社交游戏《生化危机 生存之门》开始配信。
	1月14日	《生化危机 暗黑历代记》于 Wii 平台发售。
	2月18日	《生化危机 5 取舍版》于 PS3 平台发售。
	9月10日	真人电影《生化危机 4 战神再生》上映。
	12月	手机游戏《生化危机 4 手机完全版》开始配信。
	12月	卡牌桌游《生化危机 桌游版》在北美发售。
2011年	4月10日	手机游戏《生化危机 佣兵 VS》开始配信。
	6月	社交游戏《生化危机 逃出生天 生存》开始配信。
	6月2日	《生化危机 佣兵 3D》于 3DS 平台发售，并同捆《启示录》的试玩版。
	9月8日	《生化危机 重生精选集》于 PS3 平台发售，内含《生化危机 4》和《生化危机 代号维罗妮卡完全版》两款游戏。

年份	日期	事件
2012年	1月26日	《生化危机 启示录》于3DS平台发售，开创出《启示录》分支系列。
	2月23日	漫画《生化危机 马尔哈维的欲望》开始连载。
	4月26日	《生化危机 浣熊市行动》于PS3/X360/PC平台发售。
	6月28日	《生化危机 历代记 HD精选集》于PS3平台发售，内含《生化危机 安布雷拉历代记》和《生化危机 暗黑历代记》两款游戏。
	7月26日	《生化危机 浣熊市行动》登陆PC平台。
	9月14日	真人电影《生化危机5 惩罚》上映。基于其改编的同名小说《生化危机5 惩罚》同日发售。
	10月	社交游戏《与大家一起 生化危机 派系大师》开始配信。
	10月4日	《生化危机6》于PS3/X360平台发售。
	10月25日	小说《生化危机 诅咒》发售，基于同名CG电影撰写。
	10月27日	CG电影《生化危机 诅咒》上映。
	12月	柏青嫂游戏《生化危机5》稼动。
2013年	3月22日	《生化危机6》登陆PC平台。
	5月23日	《生化危机 启示录 揭幕版》于PS3/X360/Wii U/PC平台发售。
	7月	社交游戏《与大家一起 生化危机 团队生存》开始配信。
	7月19日	真人体验游戏“生化危机 THE REAL”展开。
	12月	柏青哥游戏《CR生化危机》稼动。
2014年	2月28日	《生化危机4 终极HD版》于PC平台发售。
	8月8日	真人体验游戏“生化危机 THE REAL 2”展开。
	11月27日	《生化危机HD重制版》于PS3/X360平台发售。
2015年	1月15日	漫画《生化危机 天堂岛》开始连载。
	1月20日	《生化危机HD重制版》登陆PS4/XOne/PC平台。
	1月23日	真人逃生游戏“生化危机 THE ESCAPE”展开。
	3月19日	《生化危机 启示录2》于PS3/PS4/X360/XOne/PC平台发售。
	6月	柏青嫂游戏《生化危机6》稼动。
	7月3日	真人体验游戏“生化危机 THE REAL 3”展开。
	9月17日	《生化危机 启示录2》登陆PSV平台。
	10月22日	舞台剧《生化危机 The Stage》公演。
2016年	1月15日	真人逃生游戏“生化危机 THE ESCAPE 2”展开。
	1月21日	《生化危机0 HD版》于PS3/PS4/X360/XOne/PC平台发售。同日还有《生化危机 起源合集》于PS4/XOne平台发售，内含《生化危机HD重制版》和《生化危机0 HD版》两款游戏。
	3月29日	《生化危机6》登陆PS4/XOne平台。
	6月23日	《生化危机 安布雷拉军团》预定于PS4/PC平台发售。
	9月30日	音乐剧《生化危机 盖亚之声》预定公演。
	夏季	《生化危机5》预定登陆PS4/XOne平台。
	秋季	《生化危机4》预定登陆PS4/XOne平台。
2017年	1月	真人电影《生化危机6 最终章》预定上映。
	Unconfirmd	CG电影《生化危机 复仇》预定上映。



生化危机

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机	BIO HAZARD	PS	1996年3月22日	全球275万（*注1）
生化危机	BIO HAZARD	SS	1997年7月25日	—
生化危机	BIO HAZARD	PC	1997年9月[illegible]日	—
生化危机 导演剪辑版	BIO HAZARD DIRECTOR'S CUT	PS	1997年9月25日	全球113万（*注1）
生化危机 导演剪辑震动版	BIO HAZARD DIRECTOR'S CUT DUALSHOCK ver.	PS	1998年8月6日	全球120万（*注1）
生化危机 死亡寂静	BIOHAZARD Deadly Silence	NDS	2006年1月19日	4.6万（*注2）

注1：数据来源Capcom官方，截止至2016年3月31日。

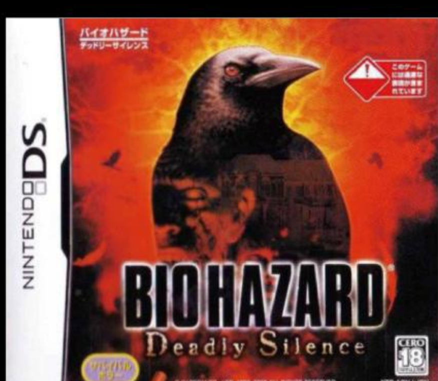
注2：数据来源《Fami通游戏白皮书2007》。



▲ PS 日版封面



▲ PS《导演剪辑震动版》美版封面



▲ NDS《死亡寂静》日版封面

游戏简介

开发历程

1994年，伴随着SEGA Saturn和PlayStation的相继发售，家用游戏机全面进入第五世代，电子游戏也开始逐渐向更为广阔的3D世界进化。即使是已经创造出《街头霸王》、《洛克人》等众多知名系列的老牌厂商Capcom，在3D游戏的领域也只能算是一个新丁。当时，Capcom准备为SONY的PS主机开发一款实验性作品，由第四开发部的三上真司领衔，他也很快就确立了恐怖动作游戏的主题。由于并不是热门IP的续作，因此难以吸引到社内经验丰富的资深人士加入，不过三上却以独到的眼光，将包括安保康弘、神谷英树、小林裕幸、竹内润在内的一众年轻人相继招揽入组，虽然其中有不少人是首次参与游戏开发工作，但这支年轻的制作团队充满了才华、热情和创造性。

从开发之初起，“闹鬼的大屋”就是的三上真司所坚持的构想，游戏的灵感来源于FC时代Capcom根据同名日本电影改编的恐怖游戏《甜蜜之家》（Sweet Home），该作剧情讲述了电视节目取材小组的一行五人设法逃出闹鬼大屋的故事。虽然当时的游戏画面在现在看来简陋不堪，但电影般的表现手法以及恐怖感的渲染都堪称同类型作品中的代表。而受到1992年发售的《鬼屋魔影》（Alone in the Dark）的启发，游戏的系统也逐渐显露出雏形。不过全新的硬件、全新的游戏理念需要有足够的技术力支持，缺乏3D游戏开发经验几乎是当时很多制作组共通的问题，而硬件机能的限制也让开发的过程困难重重，很多创意根本无法呈现出来。三上最初打算将背景和角色都以全3D的方式呈现，这样才能达到他所追求的电影级画面表现，但最终不得不妥协成静态CG背景配合3D角色的形式。随后为了减少报错而尝试把主角的武器从刀剑改为枪械类的热兵器后，开发竟然逐渐顺畅了起来，游戏的制作方向也变得越发清晰。

1996年3月22日，游戏终于正式发售，Capcom官方并没有报以过高的期待，发售前关注的媒体也寥寥无几。原创作品首周14万的销量在现在看来已经算得上成功，但在当时的日本市场根本不值一提。不过购买了本作的玩家们在进入游戏后，感受到了一种不同于以往的全新游戏体验——未知的恐怖环境以及诡异的生物让人欲罢不能，而探索、解谜、战斗三大要素相辅相成的玩法，也令人沉迷其中。在那个网络尚未普及的年代，这款游戏凭借着自身的高素质在玩家间口耳相传，渐渐成为了媒体关注的焦点。最终日本国内累计119万的销售成绩让这款名为“生化危机”的原创作品被载入了游戏史册，它也是PS平台上首款百万级的原创游戏。

“生存恐怖（Survival Horror）”是《生化危机》初代在发售时所极力推广的概念，意在表现游戏的主题是“在恐怖的环境中奋力求生”。这一类型并非《生化》首创，此前早有《鬼屋魔影》、《钟楼惊魂》等经典佳作，但生存恐怖类游戏无疑是伴随着《生化》的成功逐渐攀向巅峰的。《寄生前夜》、《寂静岭》、《零》、《死魂曲》……在一个个充满创意的作品出现、不断丰富这一类型的同时，《生化》也走出了一条难以复制的发展之路，一晃就是二十年……





▲ 1995 年 8 月 4 日的开发版截图，吉尔和克里斯一同出现在洋馆大厅。

TIPS 开发版中有两名角色——黑人杜威（Dewey）和独眼男格尔策（Gelzer）在正式版中被删去。

主创人员 **导演**：三上真司 **制作人**：赤堀雅行 **编剧**：岩尾贤一

游戏特色

虽然在开发中受到技术和硬件等限制，投资成本也明显有限，但《生化》初代的完成度之高令人称奇，甚至很多日后被奉为经典的设定在本作中就已确立了下来。“丧尸”这一已经成为流行文化的恐怖要素是许多影视作品所热衷的题材，但当时在电子游戏中出现得还不算多。制作组在丧尸的基础上设计了多种新颖的生化怪物，构筑起当时还相对简略的《生化》世界观。而在细节方面，开门的音效声、走路的脚步声、甚至是弹壳落地的声音，都在尽力为玩家呈现一款出色的恐怖游戏。



▲真人演员们的表演把玩家带进“生存恐怖”主题的游戏世界。

剧情演出

初代有一大特色是后来的所有《生化》作品都没有的，那就是由真人拍摄的剧情片段。虽然演员们的演技略显稚嫩，拍摄手法和恐怖桥段也有些老套甚至拙劣，犹如低成本B级片一般。但就是那回头后惊恐的眼神和惨叫，营造出了游戏应有的氛围，也很快就把玩家带入到剧情之中。值得一提的是，这几段由真人拍摄的短片在初代的美版和欧版中是经过大量删减的，约瑟夫的死以及克里斯点燃香烟等镜头都被和谐掉，《生化》初代也是PS平台上第一款被ESRB机构评为M级（17岁以上）的游戏。往后随着硬件机能的愈发强大，《生化》的剧情动画开始采用CG技术，镜头的运用和演出效果也愈发向着“电影级”的目标迈进。

TIPS 三上真司在开发《生化》初代时曾想做成第一人称射击游戏，并且允许两名玩家协力游玩，但由于机能和技术的限制不得不放弃了这个想法。

TIPS 众所周知《生化危机》在日本的英文原名是“Biohazard”，而在日本以外的地区则是用“Resident Evil”。这是因为“Biohazard”的商标早已被美国的一支重金属乐队所注册，不改名就会涉嫌侵权。Capcom的公关总监Chris Kramer在后来的访谈中称，因为初代的故事主要是发生在一栋洋馆，于是才起了这么个名字，意为“邪恶的居住者、潜伏在身边的恐怖”。



▲丧尸犬的突然破窗而入吓到过不少人，这也得益于固顶视角的镜头。



▲与各种BOSS级怪物的激战也是玩家们津津乐道的话题。

固定视角

正如“开发历程”部分所介绍的，游戏采用静态CG背景、3D角色建模的形式是机能和技术限制下不得已而为之，这反倒成为了“《生化》系列”的一大特色。预先绘制渲染好的静态CG背景大大减少了硬件机能的消耗，而且相比当时还不成熟的3D背景也更加美观、更具临场感。固定的视角则展现出了制作组对于镜头运用的独到之处，有些视角能让玩家更容易发现场景中的道具，或是在怪物破窗而入时更具冲击力。这种处理方式使玩家的可视范围受限、常常看不见敌人，却能听见丧尸低沉的吼叫、猎杀者尖锐的咆哮，让游戏的恐怖氛围大大增强。

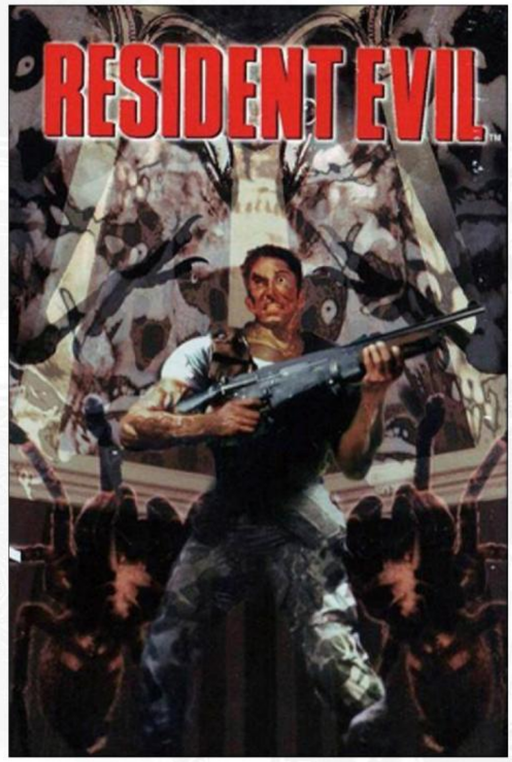
玩家控制多边形构成的3D角色在这样的场景中移动，由于场景视角经常需要切换，因此操作方式与当时的许多3D游戏不同，是以角色的视角为主的，即←/→键控制转向，↑/↓键控制前进和后退。这样的好处是不会因为视角切换而影响玩家的操作，只要一直按住↑就能保持前进，不至于场景一换就要重新调整输入。但这种被玩家们戏称为“坦克式”的操作方式也确实让角色显得有些笨拙，甚至在面对来袭的敌人时连快速转身都做不到，只能先原地转个半圈再拔腿就跑。

探索与战斗

《生化》被归为动作冒险类游戏（A・AVG），动作和解谜是系列中同等重要的元素。如同游戏开篇进入的洋馆一样，由于许多房间都是上锁的，玩家必须来回不停地探索，通过解谜找到钥匙，才能进入新的区域，从而进一步推动剧情的发展，最终逃离这个充斥着怪物的恐怖环境。不少解谜的线索，比如密码、药品合成配方等都记录在文档之中，不仅如此，许多故事背景和NPC的经历也是通过日记的方式侧面呈现的。这让游戏的世界观更加丰满，也不用通过长篇累赘的强制剧情来进行说明，令游戏节奏相对紧凑。而寻找文档、阅读内容、发掘背后的故事也让喜欢《生化》的玩家们乐此不疲。

相比一般的解谜类冒险游戏，《生化》多了许多战斗的成分，甚至还有精心设计的BOSS战，这也是“生存恐怖”定义的由来。想要在恐怖的环境下活下去，就必须战斗，武器、弹药的收集都紧扣这一要素。不仅如此，游戏中的弹药是有数量限制的，甚至连存档都要消耗“色带”才能完成。第一次尝试的玩家往往会不知所措，被有限的物资以及未知的环境和生化怪物弄得步步惊心。高强度战斗和有限的物资增加了游戏难度，带来的是恐怖感和刺激感的进一步提升，手心冒汗和肾上腺素飙升的状态，恰恰就是恐怖电影、游戏爱好者们所追求的。

TIPS 实际上初代的日版原本是有录制日语配音的，只不过最终没有采用。根据三上真司所述，移除日语配音的主要原因是表演质量无法令人满意。



双主角与多结局

初代设置了吉尔和克里斯两名主角，两人并不像当时一些RPG的男女主角那样只是进行简单的换肤，而是拥有各自的特性，甚至连触发的剧情都有所不同。吉尔能直接打开简单的门锁，道具栏为8格，可以获得榴弹枪，沿途遇到的NPC是巴瑞；克里斯只能携带6种道具，体力更高、举枪更快，但是得找到小钥匙才能开启一些上锁的房门，沿途遇到的NPC是瑞贝卡。

在游戏的过程中还会遇到一些分支，根据玩家采取的行动，最终导向不同的结局。男女主角各4种、共计8种结局，区别主要在共同逃离的同伴、洋馆是否被毁。以完美结局通关能够得到更衣室的钥匙，为主角换上隐藏服装。而在3小时以内通关，则能得到无限弹药的火箭发射器。多分支、多结局以及隐藏要素的设定，也成为玩家们反复通关的动力。

TIPS 初代中参与演出的年轻演员们在最后的Staff表里全部使用的是化名，可以确认的是威斯克的扮演者为Sergio Jones（本名Sergio Alarcon），参演过《终止战火》（2001年）、《食人魔》（2003年）、《诅咒》（2009年）等电影。还在90年代知名电视剧集《护滩使者》里饰演过Inaba医生。

版本变更

为了提升游戏难度，《生化》初代发售的美版中删除了自动瞄准功能并减少存档色带的数量，原本甚至还打算取消"四次元道具箱"的设定，即道具箱之间无法共通，不过这个想法最终被取消（后来运用在了《重制版》的真实生存模式中）。《生化》的大红大紫也让Capcom发现了新的商机，加少许新要素移植到其他平台或是再卖一次成为了非常讨巧的做法。这种不断榨取品牌价值的商业行为是功是过，在玩家心中自有判断，下面只介绍不同版本间的主要区别。



SS版

SS主机对于《生化》的画面表现稍显粗糙，不过为两名主角各追加了一套新的隐藏服装。游戏中出现了新形态的猎杀者，在威斯克"被杀"的场景还可以触发与第二只暴君的战斗。此版本最大的意义在于追加了一个名为"战斗游戏（Battle Game）"的附属模式，以击倒场景内的所有敌人、到达下一个区域为目标。此后的"《生化》系列"作品中几乎也都会设计附属模式，以增强游戏的耐玩度。

◀在SS版特有的"战斗游戏"模式中可以遇到丧尸化的威斯克。



PC版

随着3D加速卡逐渐成为电脑的标配，PC版拥有最好的初代画面以及全彩开场动画（在其他版本中全部是黑白的）。克里斯和吉尔各自追加了一套隐藏服装，此外吉尔还拥有新武器冲锋手枪MAC-10，克里斯则追加了轻机枪FN Minimi。



▲现在在PS商店中能买到的初代下载版，也全部都是导演剪辑版，只是不再附带《生化2》的Demo了。

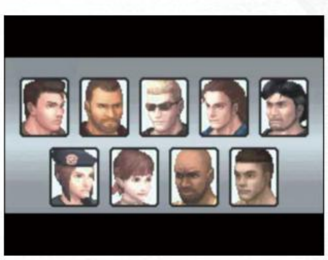
死亡寂静

《生化》初代在发售十年之后，又移植到掌机平台NDS的举措有点让人始料不及，副标题“死亡寂静”的首字母缩写也是指代任天堂掌机DS。不过《生化DS》算得上是改变最多、最有诚意的一个移植版本。

经典模式（Classic Mode）在重现原版所有魅力的同时，大幅改善了已经过时的操作：匕首变为标准装备，按L键就能随时出刀；举枪时可以按B键主动上弹；加入了180° 快速转身。此外，得益于NDS的双屏幕和卡带载体，地图、装备等要素在上屏直观地显示，而且读盘速度也大幅提升，甚至可以直接跳过剧情和开门动画。

重生模式（Rebirth Mode）为克里斯、吉尔和瑞贝卡各追加了一套新的隐藏服装，敌人和道具的配置都进行了大幅调整，甚至实现了在一个房间内同时出现两种不同类型敌人的创举。本模式最大的特点是在进入特定房间时，游戏画面会强制变成第一视角，玩家要通过触摸屏模拟出刀，以匕首和来袭的敌人展开周旋。在受到攻击的瞬间出刀可以触发会心一击，类似《鬼武者》的“一闪”系统，能直接将敌人击倒，甚至连BOSS也会陷入硬直状态。无伤全灭敌人后能够得到弹药和回复道具等奖励。此外，游戏中的部分谜题也彻底修改，结合了NDS的硬件特性，比如对理查德人工呼吸就需要用到麦克风，

刀圣模式（Master Of Knifing）是重生模式通关后解锁的附属模式，以刀战全灭敌人、进入下一个区域为主要玩法。通信模式则支持最多4人联机游玩，展开协力或对战，而且S.T.A.R.S.小队的大部分成员都能操纵（解锁条件各异）。对战玩法为比拼击倒敌人的分数或是到达目的地的时间，玩家之间不会碰面，但能看到其他人的位置，击倒黄色和紫色的敌人能对其他人造成干扰。协力玩法则是全员共用一条生命槽，相互合作以达成指定目标，如果所有玩家同时处在同一个房间内，全员的攻击力还会得到提升。





▲多人联机和刀战模式都是NDS版的特色元素。

导演剪辑版

《导演剪辑版》内含两张光盘，第二张盘附带《生化2》的试玩版。除了原版模式（Original Mode）外，追加了主角体力和子弹数量增多、敌人体力和攻击力减少的新手模式（Beginner Mode），以及难度更高的改编模式（Arrange Mode）。在改编模式中，克里斯、吉尔和瑞贝卡都有全新的服装造型，敌人数量、道具位置甚至部分场景的镜头角度都发生了改变，而且还有高速丧尸出现，这也是导演三上真司强烈要求的。此外手枪的性能得到强化，能够打出会心一击、将丧尸直接爆头。完美结局通关后可以得到的是无限弹麦格农。

1998年发售的《导演剪辑震动版》除了对应DUALSHOCK手柄的摇杆和震动功能外，还追加了全新的BGM，收录了日语配音版的开场和结局动画，以及后来被废弃的《生化1.5》的画面。第二张盘内含解锁了全部隐藏要素的通关存档，供不擅长此类游戏的玩家轻松享受游戏的乐趣。

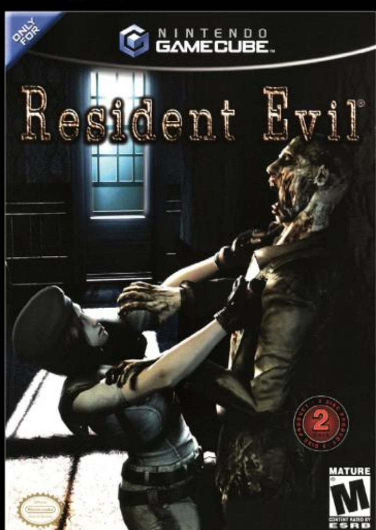


TIPS 在NDS版中，用触控笔点击吉尔、瑞贝卡的胸部和臀部，以及克里斯的头发和臀部都会令角色们做出不同的反应。这种来自屏幕外的骚扰，不知道是否为本作的导演兼制作人——中井实的恶趣味呢？

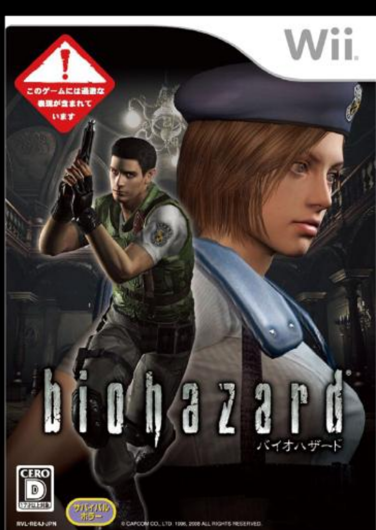
生化危机 重制版



▲ NGC 日版封面



▲ NGC 美版封面



▲ Wii 日版封面

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 重制版	biohazard	NGC	2002 年 3 月 22 日	135 万（*注 1）
生化危机 重制版	biohazard	Wii	2008 年 12 月 25 日	—
生化危机 HD 重制版	biohazard HD REMASTER	PS3/X360	2014 年 11 月 27 日	130 万（*注 2）
生化危机 HD 重制版	biohazard HD REMASTER	PS4/XOne/PC	2015 年 1 月 20 日	—
生化危机 起源合集	biohazard ORIGINS COLLECTION	PS4/XOne	2016 年 1 月 21 日	—

注 1：数据来源 Capcom 官方，截止至 2016 年 3 月 31 日。
注 2：统计硬件 PS3/PS4/X360/XOne/PC，数据来源 Capcom 官方，截止至 2016 年 3 月 31 日。

游戏简介

开发历程

迈入21世纪后，家用游戏机进入第六世代，微软携Xbox加入战局也让市场变得扑朔迷离。第一方厂商除了要拿出过硬的招牌产品外，对第三方热门IP的独占之争也尤为激烈。2001年9月13日，在任天堂的新主机NGC发售前一天，Capcom召开发布会，任天堂的宫本茂也亲自到场，时任第四开发部部长的三上真司宣布——由第四开发部制作的《生化危机 重制版》、第三开发部制作的《生化危机0》，以及未来发售的《生化危机4》全部都将由NGC独占。一时间业界震惊！

三上在之后接受媒体采访时解释，选择回归原点、重制初代主要有几个原因：①现在的开发组成员，大部分是从2代和3代时加入的，他们也将成为未来开发《生化4》的主力。但是如果不了解系列的原点，凭什么妄自说“我想做这样的《生化》”呢？因此之前才会出现《鬼泣》（Devil May Cry）那样的作品，虽然作为一款游戏非常有趣，但那不是《生化》。让年轻的成员们也了解系列的本质，才能创造出全新的恐怖。②在全新的平台开发游戏需要2～3年的时间，其中还有1年是用来适应硬件机能和开发工具的。由于硬件更新换代的间隔越来越短，只有专注于一个平台，才能减少无谓的时间消耗，把更多精力投入在制作出有趣的游戏上。③初代在开发时由于种种限制，很多想法都没能实现。如今更加强大的硬件机能除了能带来更为华丽的画面效果外，也为游戏开发者们提供了更多的可能性，NGC能够还原开发《生化》时最初的设想。



▲《重制版》中美的不仅仅是场景，由Julia Voth担任脸模的吉尔同样美得让人窒息。

虽然《重制版》依旧选择了固定视角的处理方法，但得益于硬件机能的飞跃和任天堂提供的技术支持，动态背景配合光影效果所呈现出的画面，堪称“老式”《生化》的巅峰。雍容华美的洋馆、夜风吹拂的树林、冷寂阴森的古墓……每一个画面都是那样的精美，让人几乎能感觉到场景中的空气感。而当《重制版》发售后，震惊玩家的不仅仅是绝美的画面，还有游戏在系统和玩法上的创新程度，三上口中声称的“重制程度超过70%”绝非宣传时的夸大其词。即使是对于那些已将初代烂熟于胸的老玩家，本作也可以算是一款全新的游戏。

TIPS 《生化危机》日版标题的英文曾有过几次改变，除了初代“BIO HAZARD”之间有空格外，之后的大部分作品标题都是“BIOHAZARD”全大写，不过宣布在NGC独占的三作“biohazard”皆为全小写。



主创人员 导演：三上真司 制作人：小林裕幸

重制版变更

剧情变化

首当其冲的变化是不再采用真人拍摄的短片，而是以高质量的CG动画和即时演算呈现剧情，由佐藤嗣麻子执导的CG动画和剧情演出广受好评，此前《代号维罗妮卡》中的经典开场同样出自这位女性导演之手。由于初代的剧情相对单薄，在系列发展到《代号维罗妮卡》后，阿尔伯特·威斯克成为幕后的一大反派，而回归原点的重制版也对剧情做出了许多细节修正，让后续作品之间的剧情联系更加清晰。理查德虽然没有逃脱“便当”的命运，但戏份足了不少。原版初代删除的女性实验体——丽萨·特雷沃的剧情也重新启用，它被玩家所铭记的不单单是恐怖的攻击力，轻易把主角和NPC打落悬崖的压迫感，还有背后那一段充满悲伤的故事。



▲《重制版》追加的服装配合即时演算的剧情动画，颇具重复可看性。



▲狂暴化的丧尸会给新手玩家带来很强的压迫感，如何应对它们成为洋馆篇的一大重点。

系统变革

洋馆等原作就有的经典设施不单翻新，还进行了大幅扩建，墓地、森林小屋、地下通道等都是全新追加的场景，因此流程也做出了不少的调整。《重制版》更加强调对道具的调查，许多解谜道具都需要在菜单中翻来覆去调查一番才能找到线索，甚至还有宝石盒这样直接在菜单里进行的解谜。

系统方面引入了护身武器的要素，在流程中捡到的护身匕首、电击枪、闪光手榴弹并不能主动使用，一旦被丧尸等怪物近身缠住时，主角就会自动使用这些护身武器解围，即使是面对暴君这样的BOSS也能发挥效用。

丧尸狂暴化的设定将这些随处可见的敌人变得存在感十足，如果在击倒丧尸时没能爆头，它们的尸体不会在场景中消失，经过一段时间后会变成浑身发红的狂暴状态再度站起来，移动速度、攻击速度、攻击威力都大幅提升。这一设定引出的新系统是“烧尸体”，利用汽油和打火机将丧尸的尸体焚烧掉才能阻止狂暴化，此外榴弹枪发射的燃烧弹也可以达到同样的效果。

TIPS 原版初代中开启研究所B2门锁的密码是MOLE，在《重制版》中被改成了CELL。如果玩家依旧输入MOLE，会听到来自《生化2》里豆腐的吐槽。

新增模式

以上种种设定让《重制版》的难度相比原版大幅提升，但三上似乎觉得还不过瘾，于是当玩家在一个存档内打通克里斯和吉尔两条路线后，一个有点恶作剧的“炸弹丧尸”就会出现在洋馆中。其外形与丧尸化的福瑞斯特基本一致，最大的区别是身上缠满了炸弹，而且移动速度极快，走路时会发出特别的声响，一旦对它做出任何攻击举动都会引爆并导致Game Over（可以利用同场景内狂暴丧尸的攻击将其放倒）。除此之外，本作还新增了两种模式，虽然流程与主线一致，但是游玩时的感觉会因为其特殊机制而发生变化。

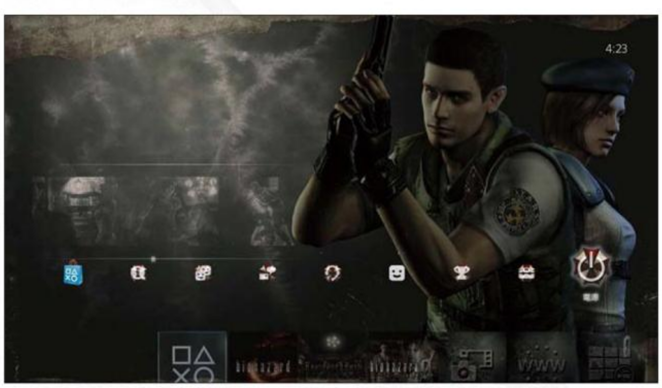
真实生存模式（Real Survival）的特点是默认为Hard难度，没有自动瞄准系统，而且道具箱不再共通，不过玩家可以在地图上确认各个道具箱里放置的物品。一切都更接近真实。

隐形模式（Invisible Enemy）顾名思义，就是看不见所有敌人（在镜子的反射、积水的倒影中可以看到）。敌人只会在攻击玩家时现身，当然也没有自动瞄准系统，玩家只能通过敌人扬起的尘土、吐息出的热气判断位置。在打通这一模式后，能看到三上真司撰写的感谢信以及游戏未采用的隐藏服装设计资料，也算是物有所值。



▲隐形模式通关后的奖励之一。

《HD版》变更



▲Capcom在公布《HD版》的PS4特典主题时，提前泄露了《生化0》也将HD化的情报。

《重制版》一直被任天堂的主机独占了12年，直到2014年底才HD化登陆PS3/X360平台，画面比例改为16:9、解析度720p，次年又发布了对应PS4/XOne的次世代版本，解析度达到1080p。除了画面外，《HD版》的最大变化是加入替代模式（Alternative）操作，可以直接用摇杆控制角色的跑动方向，操作更加灵活。克里斯和吉尔都追加了一套BSAA版的隐藏服装造型，游戏支持跟www.residentevil.net网站联动，并新增Very Easy难度。。此外，日版还追加了日语配音，并重制收录“威斯克的报告书 I & II”作为特典。

TIPS 《重制版》中读取3张MO碟片的机器在NGC和Wii版里都是一个酷似NGC主机的造型，但是在《HD版》中被改成了普通的磁碟读取器模样。

主要人物

更多详情→148页

克里斯·雷德菲尔德 Chris Redfield



原空军飞行员，射击技术在S.T.A.R.S.内首屈一指，担任Alpha小队的尖兵。除了身体素质出众外，克里斯还拥有丰富的实战经验，强韧的精神以及优秀的洞察力。

更多详情→144页

吉尔·瓦伦丁 Jill Valentine



充满知性的女队员，曾在陆军特种部队接受过训练，是爆炸物处理方面的专家，负责Alpha小队的后方警戒。吉尔是主动要求加入S.T.A.R.S.的，此外还擅长开锁。

更多详情→152页

阿尔伯特·威斯克 Albert Wesker



S.T.A.R.S.的总队长兼Alpha小队队长，生物工学的专家，曾在陆军担任技术将校，作战能力出众。阿尔伯特的真实身分是安布雷拉公司安插在浣熊市警局的间谍。

更多详情→172页

巴瑞·波顿 Barry Burton



原特种武器及战术小队（S.W.A.T.）成员，武器相关的知识丰富，在Alpha小队负责武器的整备和补充。巴瑞与克里斯是老相识，非常重视家庭，责任感极强。

更多详情→168页

瑞贝卡·钱伯斯 Rebecca Chambers



Bravo小队的医护兵，拥有丰富的化学知识，擅长药品的精制与调和。虽然瑞贝卡年纪尚小、经验不足，但十分勇敢，在与队友失散后独自一人来到洋馆。

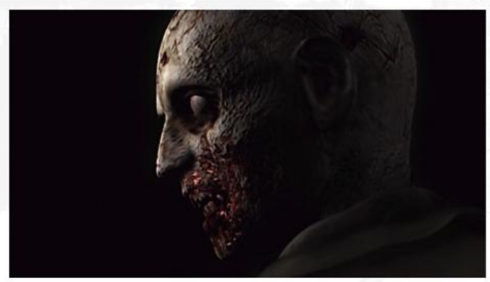
更多详情→217页

理查德·艾肯 Richard Aiken



Bravo小队的通讯员，是个性格开朗阳光的大好青年。虽然理查德在S.T.A.R.S.队中年纪尚轻，但由于为人细心、善通人情，负责指导年龄相仿的瑞贝卡。

剧情梗概



噩梦之始

1998年夏天，美国中西部小镇——浣熊市郊外的阿克雷山区连续发生数起离奇的杀人事件，几家人惨遭杀害，更可怕的是尸体都有被啃食的痕迹、惨不忍睹，一系列案件很快便成为了舆论的焦点。7月23日晚，浣熊市警察局派出精锐部队S.T.A.R.S.的Bravo小队前往市郊调查，但小队很快就与总局失去了联系。7月24日晚，S.T.A.R.S.的总队长阿尔伯特·威斯克带领Alpha小队出发，对失联的Bravo队员展开搜救。

一行人很快发现了Bravo小队的坠机，直升机内一片狼藉，只剩驾驶员凯文·杜利被啃咬得残缺不全的尸体……随后，约瑟夫·弗罗斯特的惨叫声突然打破了夜晚森林的寂静，他遭到了野狗模样的不明生物袭击。面对这种前所未见的恐怖生物，吉尔·瓦伦丁甚至打空了枪膛中的全部子弹都没有察觉，还在不断扣动着扳机。即使经过各种艰苦的训练，眼前这一幕还是让她吓得坐在了地上。面对突发情况，在直升机上待命的布莱德·威克斯竟然驾驶着飞机仓皇逃走，把同伴们留在了危险地带。剩余的队员只得在队长威斯克的带领下且战且退，逃入了森林中的一座废弃洋馆。（下文以吉尔篇的视角撰写，情节有少许调整。）

野狗形怪物虽然被挡在了洋馆的大门外，但吉尔很快发现队友克里斯·雷德菲尔德不见了踪影。屋内传来的枪响让众人提起警觉，威斯克遂命令吉尔和巴瑞·波顿前往查看……在幽暗走廊的一角，一个衣衫褴褛的人正蹲在那里，大快朵颐般地啃咬着什么，当它回过头来时，吉尔见证了她永生无法忘记的恐怖一幕——这个“人”惨白的脸上皮肤已龟裂脱落，无神的双目闪烁着诡异的光芒，溃烂的嘴边尽是猩红的鲜血，浑身散发着令人窒息的腐臭。而对方正在啃咬着的，竟然是Bravo小队的肯尼斯·J·萨利文的身体。对方发现了吉尔的存在，如同看见新鲜的食物般突然站起身，向前举起双臂，缓缓迈开双腿，喉咙深处发出不属于人类的低吟……

惊慌失措的吉尔连忙跑回餐厅，守在那里的巴瑞连开三枪才击倒了这个“怪物”。两人都无法相信刚才发生的这一幕，似乎只有活跃在影视作品里的“丧尸”一词才能形容眼前这种恐怖的嗜血生物。当吉尔和巴瑞回到洋馆大厅时，本应留守在此的威斯克也不见了踪影。如果这只是一个噩梦，吉尔最大的希望是立刻醒来，但一切都是残酷的现实，而且才刚刚开始……

危机四伏

这座洋馆虽然遭到废弃，但依旧雍容华美，与其不相称的，是四处出没的恐怖生物。这些“活着的尸体”几乎无处不在，走廊、转角、衣橱、甚至连浴缸里都……吉尔毕竟是久经训练的精英，她很快适应了环境，双手不再因恐惧而颤抖，甚至还成功击杀了几只丧尸——只有打爆头颅才能让它们彻底失去行动能力，或是用火将其焚烧殆尽，否则即使是暂时击倒，不久之后它们还会以全身发红的狂暴状态再度站起。危机四伏的环境不仅仅因为怪物，还源自洋馆本身暗藏着的各种机关，很难想象它的建造者是出于何种目的要如此设计的。铠甲、盾牌等不同符号的钥匙，藏着暗格的座钟和雕像，以及一些能夺人性命的陷阱。要不是巴瑞及时搭救，吉尔很可能已经因为一把霰弹枪而被天花板压成肉饼。

在调查过程中，吉尔与Bravo小队的通信员理查德・艾肯相遇，对方称遭到了一条大蛇的袭击，已身中剧毒。幸好吉尔及时从医护室找来血清，理查德才暂时捡回一命。但好景不长，刚刚恢复一点气力的理查德就为了拯救吉尔命丧蛇腹。另一方面，巴瑞通过无线电提醒吉尔，要小心一只在森林中游荡的带锁链的怪物，千万不要与之硬拼。即便已经有心理准备，但当吉尔遇到这只“锁链怪”时，还是不禁倒吸一口冷气——它的双手被镣铐紧锁，双脚上的锁链在走路时与地面摩擦发出声响，更可怕的是身上贴着无数腐烂的脸皮、背上还有一颗巨大的眼球……独自一人根本没有与它战斗的勇气。

随后吉尔在洋馆附近的宿舍中见到了失踪多时的队长，威斯克提醒她说巴瑞似乎有些不太对劲。当吉尔到达地下的矿洞后，庆幸地发现Bravo小队的队长恩里克・马里尼依旧在生，不过他在说出“S.T.A.R.S.被出卖了，一切都是安布雷拉的阴谋……”时，话音未落就被躲在暗处的不明人士开枪杀死。算上先前在阳台发现的福瑞斯特・斯派尔的尸体，这个晚上吉尔已经失去了好几名队友，如今她的目的不仅仅是求生，查明一切的真相才是告慰死去同伴的最好方法。





阴谋之影

洋馆地下的洞穴里摆放着一口石棺，吉尔在此与巴瑞不期而遇，这位老队友竟然对她举枪相向，幸好吉尔早有准备、一把夺过了对方的麦格农。巴瑞此前的行动有太多疑点，就在吉尔质问他时，锁链的声音由远及近地传来——又是那个锁链怪！危急关头，吉尔还是选择了相信队友，把枪交还给巴瑞。眼前的怪物如同拥有不死身一般，合两人的火力都无法将它击倒。出人意料的是，当洞穴中的石棺开启后，怪物竟然抱起里面的头颅、哀嚎着纵身跃入了悬崖。在场的两人都不知道这个怪物的悲惨身世，只能隐约听到它口中说出的单词是“妈妈”……

到达安布雷拉的研究所后，幕后的真相开始清晰。安布雷拉这间庞大的制药公司暗地里竟然进行着病毒研究和生物兵器开发的勾当，而且惨忍地拿活人作为实验品。由于洋馆和研究所相继发生了t病毒泄露事故，被病毒感染的人类和动物导致阿克雷山区发生数桩惨案。更令人吃惊的是，队长威斯克竟然是安布雷拉安插在警察局的间谍，他以家人的安危威胁巴瑞服从命令，而此次行动的目的是把S.T.A.R.S.的精英们引到洋馆，供开发出的B.O.W.测试战斗数据。不过安布雷拉已经不再重要，威斯克有自己的计划。此时巴瑞一枪打落了威斯克手中的配枪，但对方还是释放出了培养皿中的生物兵器——暴君（Tyrant）。

这个B.O.W.正如其名，仿佛一位傲视天下的君王，以强大的破坏力和生命力令一切违抗者俯首称臣，甚至连心脏跳动的巨大声响都足以让人胆战心惊。暴君先后打飞了威斯克和巴瑞，幸好刚刚苏醒的它还没有完全复苏，吉尔抓住它行动迟缓的弱点趁机将其击倒。但当吉尔叫醒昏迷的巴瑞后，两人发现威斯克已经不见了踪影。

战幕开启

研究所的警铃大作，冷漠的系统音提示着自爆装置已经启动。在撤离的途中，吉尔也终于见到了老搭档克里斯，他还带着Bravo小队的最后一名幸存者——瑞贝卡・钱伯斯。这位小姑娘其实已经经历了恐怖的一晚，当看到队友们平安无事时，她疲倦的脸上还是露出灿烂的笑容。先前独自逃离的布莱德如今已经驾驶着直升机来到了研究所上空，但再度现身的暴君在停机坪上挡住了众人的去路。

这个完全复苏的B.O.W.展现出了全部实力，超高的移动力，强大的破坏力，以及左手那轻易就能摧毁钢筋水泥的巨爪。如果放任它不管，周遭的市民必然惨遭涂炭。然而S.T.A.R.S.小队的成员们几乎拼到弹尽粮绝，也似乎无法伤及暴君分毫，它完全没有要倒下的意思。紧急时刻布莱德从直升机上扔下了一个火箭发射器，克里斯负责吸引注意，吉尔趁机将武器捡起、给了暴君致命的一击……

伴随着直升机的缓缓离去，洋馆在强烈的爆炸中灰飞烟灭，那些证明安布雷拉罪恶行径的铁证也不复存在。吉尔轻轻地依偎在克里斯的肩膀，疲倦的瑞贝卡早已沉沉睡去，巴瑞则专心地端详着家人的照片，众人默默无言。因为所有人都知道，真正的敌人是安布雷拉，真正的战斗才刚刚开始，一场与生化恐怖的战斗就此拉开帷幕！

TIPS 当吉尔触发天花板下压的机关后，巴瑞在救出她时会吐槽说“太惊险了，要是再迟一点你就成吉尔三明治了。”这句话也成为一个角色梗。在手机游戏《生化危机 崛起》中，玩家可以在浣熊市警察局的办公桌附近找到一张记载着“吉尔三明治”食谱的字条。而在《丧尸围城》（Dead Rising）中也有一间餐厅的名字就叫“吉尔的三明治”。

生化危机2



▲ PS 日版封面



▲ PS 美版封面



▲ NGC 日版封面

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 2	BIOHAZARD 2	PS	1998 年 1 月 29 日	全球 496 万（* 注）
生化危机 2 震动版	BIOHAZARD 2 DUALSHOCK Ver.	PS	1998 年 8 月 6 日	—
生化危机 2	BIOHAZARD 2	PC	1999 年 2 月 19 日	—
生化危机 2 增值版	BIOHAZARD 2 Value Plus	DC	1999 年 12 月 22 日	—
生化危机 2	BIOHAZARD 2	N64	2000 年 1 月 28 日	—
生化危机 2	BIOHAZARD 2	NGC	2003 年 1 月 23 日	—

注：数据来源Capcom官方，截止至2016年3月31日。

游戏简介

开发历程

初代日本国内突破百万、全球热卖的销售成绩让“生化危机”的名头一举打响，更多人开始期待续作的早日到来，Capcom自然也不会错过这样一个巨大的商机，加大资金投入、增加开发人手势在必行。只是真正等到《生化2》发售时，距离初代几乎已相隔两年之久。

实际上《生化2》的开发早在1996年初代的工作结束后1个月就已经开始，并于同年的7月首次公开。由神谷英树率领的制作团队人数多达四五十人，在杂志上的曝光率与初代时也早已不可同日而语。担任制作人、负责统筹大局的三上真司只是不时给予建议，并每月把控一次进度，希望开发能够向着他所预想的方向进行。原本2代预定在1997年5月发售，但是离发售日越近，三上越发觉得游戏偏离了自己预想的方向，甚至用“沉闷”和“无聊”来形容。最终三上以游戏质量没有达到预期为由，把这个开发程度约70%的版本回炉彻底重做。

这个日后被玩家们称为《生化1.5》的版本，在剧情、演出乃至玩法方面，都与后来发售的《生化2》有着不小的差别。《生化1.5》设定在初代的两个月之后，安布雷拉公司已经垮台，而浣熊市内也爆发了大面积的病毒感染，丧尸横行。由于开发组想要保持初代的恐惧感，因此引入了两名全新的主角——里昂·斯考特·肯尼迪、艾尔莎·沃克。里昂的早期设定图留着一头短发，并不是后来玩家们熟悉的分头，而艾尔莎则是一位大学生兼摩托车手。两人的故事并无交错，而是有各自的剧情，遇到的NPC同伴也各有差异。怪物建模用到的多边形数量更少，这令同屏的敌人数量更多。角色可以装备防护服，以此来提升防御力或是携带更多的道具，而他们的形象也会因装备或敌人的攻击而发生改变……遗憾的是，现在玩家们只能通过网上流出的Demo来怀念这款幻之作品了。

《生化2》只保留了《生化1.5》中的少量元素，故事方面则在冈本吉起的建议下，请来了专业的剧本作家杉村升来执笔，杉村本人也非常喜爱《生化》初代。在经过内部讨论、确定了新的剧本后，游戏才开始大刀阔斧的修改。与此同时为了弥补Capcom的销售计划，一部分成员被抽调去制作《生化危机 导演剪辑版》，该作发售时也包含了《生化2》的试玩版。

漫长的等待对于玩家而言是值得的，因为《生化2》凭借超高的素质确立了自己的经典地位，更让整个系列真正成为了全球范围的知名品牌。2代在日本PS游戏的销量中排名第6，前面的都是《勇者斗恶龙》、《最终幻想》这样的国民级游戏以及《GT赛车》。时至今日如果让玩家票选“《生化》系列”最经典的作品，2代无疑仍能跻身前三，这也是为什么重制2代的呼声一浪高过一浪的最大原因。



▲《生化1.5》时期的宣传图，这位赛车手服装的女性就是艾尔莎。



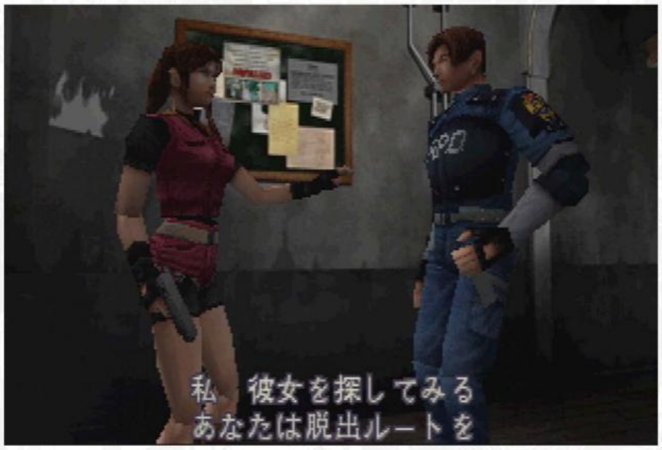
▲2015年8月12日，Cacpom第一开发部的制作人平林良章通过视频影像宣布——《生化危机2》重制计划正式启动！

主创人员 **导演**：神谷英树 **制作人**：三上真司 **编剧**：杉村升、高久进

游戏特色

严格来说，《生化2》相比初代在系统方面的革新并不算多，甚至连惹人诟病的“坦克式”操作都没有明显的改良。这主要也是因为初代的系统完成度极高，让续作如同站在巨人的肩膀上，只需适当增加新要素即可。游戏带给玩家最大的进化感来自于流程的厚道程度，双主角表里关的设定用到两张CD-ROM的容量。而玩家的活动范围，也从初代几座建筑的有限空间，一举扩充到了浣熊市这样的大场景。

TIPS 《生化1.5》遭到废弃后，稻船敬二觉得引擎好不容易做出来，就这么舍弃太可惜了，于是将其取回再利用，从而孕育出了后来的《鬼武者》。



TIPS 除了“《生化》系列”外，杉村升还为《恐龙危机2、3》《鬼武者1、2、3》、《钟楼惊魂3》、《狂城丽影》等游戏撰写过剧本。遗憾的是杉村先生已在2005年2月24日与世长辞。

剧情容量

2代延续了双主角的设定，但是启用了两名新角色。新人在遭遇生化危机这样的突发事件时会更显惊惶无措，比较容易渲染恐怖的气氛。而且主角和NPC们与前作也有着千丝万缕的联系：克莱尔是克里斯的妹妹、武器店老板罗伯特与巴瑞是老相识、艾达的名字曾出现在初代的文档之中作为密码……游戏的剧情设定在初代两个月后爆发t病毒的浣熊市，杉村升笔下的剧本不但延续了初代留下的伏笔，也让《生化》的世界观更加饱满，充满了无限的可能。

流程在双主角的基础上设计了“视点切换系统（Zapping System）”。一周目时玩家无论选择克莱尔还是里昂，路线基本是一样的，只是在解谜流程、遇到的NPC和触发剧情等细节方面会有所不同，这容易让人觉得跟初代时大同小异。但当放入另一张盘、读取存档开始第二周目的游戏时，“里关”的设定就如同《恶魔城 月下夜想曲》中的“逆城”一样，让玩家眼前的世界豁然开朗了起来。从另一条路线前往警局、不同的解谜流程、不一样的剧情和BOSS，而且表关的部分举动甚至会影响到里关，这种设定在那个年代堪称创举。而且游戏中还有操控雪莉和艾达的短暂流程，通过视角穿插所呈现出来的剧情也前所未有的丰满。

系统进步

《生化2》的系统架构基本沿袭自前作，两名主角在装备上的区别也类似初代，里昂持有打火机，克莱尔有开锁工具，甚至警察局也类似于洋馆，设计了4把不同的钥匙。不过，2代的几个主要改动点都成为了日后系列的必备要素——①受创姿势：当角色受到一定伤害后（Caution状态），会以捂着腹部的姿势行动；一旦陷入濒死状态（Danger），甚至会一瘸一拐，行动速度大幅下降。②武器改造：里昂篇可以拿到三种武器改造组件，用来强化手枪、霰弹枪和麦格农。③通关评价：初代只以通关时间和结局来给予奖励，2代则设置了更为直观的评价机制，通过玩家的存档次数、使用急救喷雾剂的次数、通关时间以及是否使用隐藏武器来判断。④隐藏模式：第4幸存者（The 4th Survivor）和豆腐幸存者（The Tofu Survivor）的游戏目的都是到达指定地点，尤其只能用刀的豆腐难度极高，如何通关也成为了当时玩家之间热议的话题。





恐怖营造

初代带来的恐怖更多的来源于未知，在下一个转角或推开门之后会遇见怎样的怪物，玩家们不得而知。而当玩家开始对丧尸变得习以为常之后，如何制作才能继续营造出恐怖的氛围成了续作要面临的一大挑战。《生化2》在恐怖桥段的制造手法上非常丰富，包括——①突然型惊吓：乌鸦破窗而入、丧尸犬破笼而出、舔食者从天而降、窗外突然伸出无数的丧尸手等等。②气氛烘托型：停尸房满地的尸体，即使玩家很清楚它们会站起，但是不知道在什么时候发生也会带来不安；主角的视线会随着周围的敌人而转动，即使玩家没看到怪物，也会受到主角的情绪所感染；亲眼见证前不久还给自己钥匙卡的马文逐渐尸变的残酷一幕，也属于这一类型。③难度刺激型：同屏敌人的增多带来的最直接结果就是难度的提升，而且游戏还设置了强大的暴君和G。前者总是阴魂不散地出现在各种场所，音乐的陡然变化和暴君掷地有声的脚步声都敲动着玩家的心房。而G的恐怖之处来自于变化，每次当玩家觉得已经击倒它了，下一次它又会以更强大、更可怕的形态袭来。

就如同宣传画上从尸骨袋中向外张望的丧尸，以及一只手扒着门缝往外看的恐怖眼神一样，玩家即使是现在看到也会觉得不寒而栗。

版本变更

震动版

类似初代推出的《导演剪辑震动版》，对应DUALSHOCK手柄的摇杆和震动机能。追加了美版模式（USA Mode），敌人的攻击力、耐久力提升，且没有自动瞄准功能。菜鸟模式（Rookie Mode）则在初期就持有有无限冲锋枪、加特林和火箭筒。另外一个大受好评之处就是新增了极限战斗（Extreme Battle），流程从研究所到警察局，目的是收齐警局内的4枚炸弹。该模式共分为3级难度，道具和敌人的配置也存在一定随机性，可以使用的角色为里昂、克莱尔、艾达以及初代的克里斯。此外隐藏模式也追加了评价系统。



▲豆腐幸存者通关后追加的插画，豆腐被汉克切来煮火锅了。

N64版

在任天堂官方提供的技术支持下，《生化2》才得以以一张卡带为载体移植到N64平台。游戏对应摇杆操作，读盘速度缩短，血的颜色可以选择改变。两名主角都追加了隐藏服装，而且还追加了16份EX文档，与当时正在开发中的《生化0》、《生化3》的剧情有所关联。此外还新增了随机道具模式，除了关键道具，其他的道具都是随机放置的。不过比较遗憾的是删除了极限战斗模式。


▲N64版的追加隐藏服装。

PC版

基于《震动版》的内容移植，拥有640×480和320×240两种分辨率，角色和道具颜色格外鲜明。PC版可以跳过开门、爬楼梯的动画。CD-ROM里自带简单难度的存档，拥有3种无限弹武器。任意主角的表关通关后，会开启困难难度。此外还追加了鉴赏模式，可以随时查看剧情动画、角色CG建模、开发资料等，内容随着游戏的完成度开放。

增值版

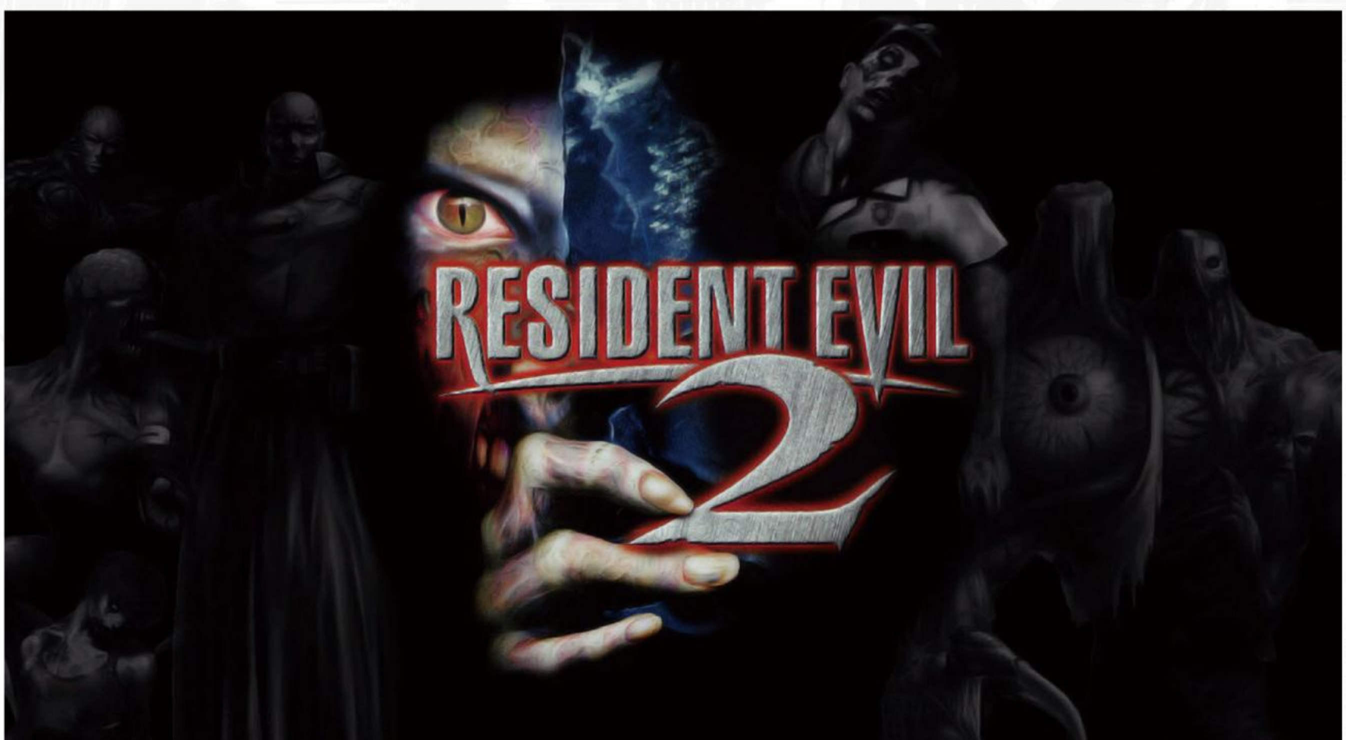
DC版基于PC版移植，追加噩梦模式（Nightmare Mode），敌人的攻击力和耐久力在美版基础上进一步强化，强力武器的弹药减少，而且无法获得隐藏武器。此外还附带《代号维罗尼卡》的试玩版以及音乐鉴赏模式。值得一提的是，DC的可视化记忆卡在本作中也有用处，记忆卡的显示屏上会提示玩家当前的弹药残余量和角色的状态。



NGC版

同样是基于《震动版》的内容移植，除了硬件机能提升带来的画面上的优化外，读盘速度也大幅缩短，而且可以跳过剧情演出。

TIPS “只用小刀和手枪通关6次并得到最高评价，就能在《生化2》中使用来自‘《街头霸王》系列’的豪鬼。”这则流言是美国的游戏杂志《EGM》在愚人节时开的玩笑，但由于煞有介事地叙述了步骤，甚至还配上了豪鬼在警察局地下室的截图，也让不少人以讹传讹，令众多玩家信以为真。



《生化2》Game.Com版





Game.Com是美国玩具制造商Tiger Electronics（以下简称Tiger）于1997年9月发售的一款PDA掌机，搭载了调制解调器和触摸屏的规格让人眼前一亮，之后还推出了Tiger 99X等后续的加强型号。可能很多玩家还不知道，Tiger经由Capcom授权后曾自行开发过Game.Com版本的《生化2》，并于1998年11月10日发售。

只有4阶灰度的Game.Com版想要使用3D画面移植《生化2》是不可能的，于是Tiger将原作里昂篇的流程缩减后制作了一个2.5D的缩水版本。在游戏中克莱尔、艾达、雪莉等经典角色都没有出现，敌人则保留有丧尸、舔食者、蜘蛛、短吻鳄、G成体和G–2。整个流程基本保留了《生化2》里昂表篇的大部分内容，最后的BOSS是G–2，通关时间应在1～2个小时左右，没有隐藏要素。一些谜题也有所保留，包括经典的“推雕像拿红宝石”等，不过游戏里并没有任何文档。场景的切换用了原作的开门动画，而打字机存档、道具箱等也能让玩家找到《生化2》的感觉。

主要人物

更多详情→156页

里昂·斯考特·肯尼迪

Leon Scott Kennedy



年轻的新人警察，在警校毕业时主动申请调往浣熊市警察局就职，却在上任当天睡过头了，夜晚才急急忙忙地开车出发。里昂虽然缺乏经验，但富有极强的正义感和责任感。

更多详情→160页

克莱尔·雷德菲尔德

Claire Redfield



喜欢骑摩托车的女大学生，性格活泼开朗，为了找寻失去联络的哥哥而造访浣熊市。克莱尔的哥哥正是S.T.A.R.S.的克里斯，她在平时也接受过哥哥在格斗和射击方面的指导。

更多详情→164页

艾达·王

Ada Wong



里昂在警察局遇到的东方女性，身分充满重重谜团，遇事格外冷静。艾达自称是为了找寻失联的恋人约翰，实际上她却是阿尔伯特·威斯克派出的间谍，目的是回收G病毒样本。

更多详情→174页

雪莉·伯肯

Sherry Birkin



威廉姆·伯肯的女儿，项链上有一个圆形的挂坠。在浣熊市陷入疯狂时，雪莉接到母亲安奈特的电话，逃到了浣熊市警局，但这里也早已是混乱不堪，直到她遇到了克莱尔。

更多详情→204页

本·贝托鲁奇

Ben Bertolucci



手段高明的自由记者，在浣熊市发生连续杀人案件后察觉到怪异，来到此地进行调查。本在调查的过程中发现安布雷拉和艾恩斯局长相互勾结，后来被扣押在警察局拘留室。

更多详情→200页

布莱恩·艾恩斯

Brian Irons



表面上是关心浣熊市安危的警察局局长，背地里却是为了一己私欲不择手段的混蛋。布莱恩在过去5年都与安布雷拉勾结，收取了大量的贿赂，而且他对艺术品的口味也非常诡异。

更多详情→196页

威廉姆·伯肯

William Birkin



安布雷拉的天才研究员，因南极研究所的阿莱克希亚·艾什福德开发出t–维罗妮卡病毒而感到嫉妒和不安。在成功发现G病毒后，威廉姆就与妻子在浣熊市地下的研究所继续钻研。

更多详情→201页

汉克

HUNK



安布雷拉直属部队U.S.S.的战斗专家，沉默寡言，性格冷酷，执行艰巨任务时经常只有自己一人能够生还，因此拥有了“死神”的外号。汉克此次的任务是潜入浣熊市夺取G病毒样本。

剧情梗概

命运邂逅



随着“洋馆事件”的告一段落，浣熊市警察局表示，震惊阿克雷山区的连续离奇杀人案件在特殊部队S.T.A.R.S.的努力下已经得到了解决。但官方并没有公开案件的详情，媒体似乎也不再热衷于把此事当做热点，渐渐的，人们也就忘记了这个恐怖的事件。然而事实上，克里斯·雷德菲尔德和吉尔·瓦伦丁等人带回的真相被权力的黑手所强行掩埋，真实的呐喊无法传达到民众的耳中。看似平静的浣熊市实则暗流汹涌，市内开始出现一种奇怪的病症——吃人病，这个美国中西部的小镇，也开始迎来了它的末日。（下文以克莱尔表关、里昂里关的视角撰写，情节有少许调整。）

1998年9月29日是新人警察里昂·斯考特·肯尼迪前往浣熊市警局上任的第一天，他万万想不到，这一夜竟会如此漫长。驱车途径加油站的里昂赫然发现了一具尸体，女尸身上被啃咬得千疮百孔，似乎是什么野兽所为。就在里昂专心调查之际，身后传来了拖沓的脚步声，几个身影摇晃着靠近，口中发出阵阵哀鸣……在警告无果后，里昂本能地拔枪射击，脚边刚刚的那具尸体竟然也动了起来，“活死人”、“丧尸”等词汇立刻浮现在他的脑海中。

弹药有限，更可怕的是这些怪物在心脏等要害被击中后依然不会停止前进，寡不敌众的里昂只能夺路而逃。此时身边的一扇门突然被打开，眼前出现的是一位少女惊恐的模样。“蹲下！”里昂一枪将少女身后的丧尸爆了头，随后拉起对方向警车的方向跑去。原来这位少女名叫克莱尔·雷德菲尔德，是特地来到浣熊市找哥哥的。在不知道那些怪物究竟有多少的情况下，前往警局是最安全的做法。谈话间后座处突然又爬起一只丧尸，警车失控撞上路牌，而后方还有一辆油罐车发疯似地冲了过来……



人间地狱

油罐车爆炸引起的大火将里昂和克莱尔分开，两人只得相约在警局会合，随后就分头行动。里昂不禁庆幸刚才在车上给了对方一把手枪，并暗暗祈祷克莱尔能够平安到达。很快克莱尔又发现了一位幸存者，这个健硕的大叔罗伯特·肯多是武器店的老板，他也不知道浣熊市到底发生了什么，当察觉到异常时，街上已经满是丧尸了。凭借娴熟的射击技术和店里的大量武器，罗伯特才能活到现在，T恤上的斑斑血迹证明着他的经历。而当克莱尔从武器店后门离开时，店内突然传来了玻璃破碎的声音，随后就是罗伯特的惨叫，要回去救他已经太迟了……

一路上到处都是血迹、尸体、丧尸吃人的景象，浣熊市已然变成了一座人间炼狱。“只要前往警局就安全了。”这个想法在克莱尔接近警局附近时就已经开始动摇了，因为变成行尸走肉的不仅仅是衣着各异的平民，还有警察，甚至是穿着S.T.A.R.S.制服的精英，她也更担心起了哥哥的安危。在警察局的办公室，一位幸存的黑人警察马文·布拉纳向克莱尔解释了城中发生的一切，并后悔没有相信克里斯和吉尔带回的真相。身负重伤的马文自知接下来会发生什么，他让克莱尔去帮助局里的其他幸存者，随后就把自己反锁在了办公室内。

警察局内的残酷景象让克莱尔昂震惊不已，作为路障的桌椅边横七竖八地倒着无数尸体，鲜血几乎涂满了走廊的墙壁，用木板钉牢的窗户外，无数丧尸正伸着双手试图破窗而入……这里究竟发生过多么惨烈的战斗克莱尔无从知晓，但她很快就知道了警察们节节溃败的原因——一只怪物正在天花板上游走，它浑身上下没有一寸皮肤，肌肉组织和大脑直接暴露在外，除了锋利的尖牙和利爪外，还有一根长舌诡异地摇动。在艰难地击倒了这只怪物后，望着它不断抽动的尸体，克莱尔仍心有余悸。如此充满攻击性的怪物明显不是普通的丧尸，用“生物兵器”来形容它似乎更加合适。

G之进化

克莱尔历经艰辛到达了S.T.A.R.S.办公室，但她只在哥哥的桌上找到了一份日记，上面说明了一切的罪魁祸首是安布雷拉，而克里斯也已动身前往欧洲调查。既然哥哥已经离开，那么自己也没有继续呆在浣熊市的必要。恰好里昂也已经到来，两人商议决定找到警察局内残留的生还者后就一起逃离这里。克莱尔很快看到了一名十几岁的小姑娘被丧尸吓得狼狈逃窜，直到自己强行拉住对方证明自己不是“丧尸”才让她停下脚步。小姑娘名叫雪莉·伯肯，父母都在安布雷拉制药厂工作，面对克莱尔的邀请她却不愿意离开，虽然有一只可怕的怪物在追自己，但同时她又好像听见父亲在附近喊着自己的名字。

另一方面，里昂也遇到了两名幸存者——来浣熊市寻找失联男友的艾达·王，以及被关在牢房的自由记者本·贝托鲁奇。不过这两人丝毫不愿意配合，本认为牢房是最安全的所在，艾达则自顾自地离开。在怪物肆虐的浣熊市，没有什么绝对的安全，本被一只拥有巨眼的怪物袭击，在临死前将浣熊市警察局局长——布莱恩·艾恩斯与安布雷拉勾结的证据交给了里昂。布莱恩由于常年接受安布雷拉的贿赂，故将克里斯等人从洋馆返回后提交的报告扣留不予公之于众，这也间接导致了浣熊市的病毒爆发。当然那位变态局长最终也没有落得什么好下场，被G病毒催生出的怪物杀死——G病毒是由威廉姆·伯肯博士研发出来的新型病毒，比t病毒更加强大，拥有恐怖的成长能力。原本威廉姆打算用它作为筹码，在研究临近结束前私下联系美国政府进行交易。不料安布雷拉派出的U.S.S.部队先到一步，威廉姆为了保护病毒身负重伤，他在临死前把G病毒注入自己的身体，变成了恐怖的怪物。安布雷拉派出的Alpha小队几乎全灭，只剩下汉克一人侥幸存活，而交战时泄露的t病毒被老鼠携带，最终导致了浣熊市的大规模感染。



TIPS 里昂为什么会在夜晚才驱车赶往警察局上任？根据官方的设定资料，他在调任的前夜喝得酩酊大醉，原因则是与女朋友分手了。结果反倒由于这次迟到因祸得福。



逃出生天

里昂飞身而出，替艾达挡下了子弹，这不单单出于警察的责任感，多少也有一些私心，一种微妙的情感在他的心中悄然萌发。里昂并不知道这位谜团重重的女性的真实身分是第三方组织派来的间谍，目的是窃取G病毒样本。另一方面随着威廉姆在G病毒的作用下不断进化，他人性的一面也渐渐丧失殆尽，之所以不断找寻雪莉，也只是因为遗传基因相似度高的话，植入的胚胎更易于繁殖……迄今为止里昂和克莱尔已经分别与G对阵过数次了，每一次千辛万苦地击倒它，不久后它就会进化成更为强大的形态并再度现身，如同拥有不死之身的恶魔，惟一不变的是那恐怖的巨大眼球，被它凝视过的一切似乎都将迎来死亡。

在安布雷拉的秘密研究工厂，克莱尔遇到了雪莉的母亲——安奈特·伯肯。得知女儿已经被G植入胚胎后，安奈特也在临死前恢复了理智，将合成疫苗“DEVIL”、阻止G病毒胚胎与人体细胞的融合的方法交给了克莱尔。而里昂则遭遇了另一种强大的敌人——暴君，危急时刻艾达出现，将暴君打落熔炉，但是她自己也身负重伤。临终前艾达向这位男子吐露出了心中的情感，但一切似乎都太迟了，最后的深情一吻留给里昂的只有痛彻心扉。熔岩将暴君T-103的束缚外套烧毁，它也显示出了真正的实力。里昂使出了浑身解数，但即便强如麦格农也只能让对方单膝跪地。就在里昂苦恼着如何解决眼前的强敌时，高处扔下的火箭发射器替他解了燃眉之急，而黑暗中的那个人影似乎穿着一袭红裙……

伴随着最后一班地铁的缓缓启动，里昂和克莱尔抓住了逃离浣熊市的最后一线生机，而雪莉也在疫苗的帮助下保住了性命。此时的G进化成了庞大的第5形态在车厢后方如影随形，周身的触手和身体前方的大嘴如同黑洞般吞噬着一切，但它最终也难逃工厂自毁装置引起的爆炸与火海。三位幸存者顺利地逃出了隧道，迎接他们的是无比明媚的阳光，三人的人生轨迹也从此被改写，各自走上不同的道路。

TIPS 艾达在2代初登场时的资料是24岁，但后来的4代和6代中就被官方改成了“年龄不明”，这也可以用一开始她是伪造了年龄来解释。

生化危机3 最终逃脱

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 3 最终逃脱	BIOHAZARD 3 LAST ESCAPE	PS	1999 年 9 月 22 日	全球 350 万（*注）
生化危机 3 最终逃脱	BIOHAZARD 3 LAST ESCAPE	PC	2000 年 6 月 16 日	—
生化危机 3 最终逃脱	BIOHAZARD 3 LAST ESCAPE	DC	2000 年 11 月 16 日	—
生化危机 3 最终逃脱	BIOHAZARD 3 LAST ESCAPE	NGC	2003 年 1 月 23 日	—

注：销量来源 Capcom 官方，截止至2016年3月31日。



▲ PS 日版封面



▲ PS 美版封面



▲ PS 欧版封面

游戏简介

开发历程

1998年10月，由青山和弘带领第四开发部20余名成员组成的开发小组开始着手制作一款实验性质的作品，游戏的主题是从病毒爆发的浣熊市逃亡，作为彩蛋玩家甚至可以操纵丧尸化的布莱德·威克斯。在经过内部讨论后，制作组决定不再启用新角色，而是以系列初代的女主角吉尔·瓦伦丁来担当主役。剧本方面由Capcom刚刚聘请的川村泰久执笔，不过在完成后还是交给了Flagship方面审核校对，以免与系列其他作品出现剧情上的冲突或漏洞。在开发的过程中，游戏的代号一直叫做“生化危机1.9”，这是由于三上真司打算把它作为《生化2》的一个拓展和延伸，制作组的规模也慢慢扩充到40人左右。

1999年3月1日，全新主机Playstation 2的公布预示着PS的辉煌时代也开始进入了尾声。当时，预定登陆DC的《代号维罗妮卡》正在紧锣密鼓地开发，而选择平台为N64的《生化0》也不小心走漏了消息，而神谷英树带领的团队则被要求为PS2开发系列新作，这意味着短时间内SONY的用户将无法玩到新的《生化》作品。因此，冈本吉起决定将接近完成的外传作品“生化1.9”扶正为《生化3》登陆PS平台。在1999年3月的东京游戏展上，本作的名称还只是《生化危机 最终逃脱》。3个月后，Capcom官方就正式宣布将其改名为《生化危机3 最终逃脱》。在同年8月召开的E3游戏展上，《生化3》首次公开了试玩版，当时还没有加入闪避系统。而8月31日在北美发售的《恐龙危机》为了促进销量，也在游戏中附带了一张《生化3》的试玩版光盘。

正是因为前两作的成功，让玩家对于“《生化》系列”正统续作的期待度极高。不过由于前述的种种原因，《生化3》相比双碟四条路线的《生化2》，难免给玩家流程较短、剧情分量不足的感觉。诚然3代在系统方面的众多革新值得肯定，整体素质也可谓不俗，但对于经历过2代的玩家而言，依旧难以达到他们的预期。



▲试玩版里锁链的相关谜题并没有沿用到后来发售的正式版中，吉尔的头像也有很大的区别。

TIPS 在破解PS版《生化3》的存档后，依然可以看见它的原始代号为“生化危机1.9”；而在PC版的可执行代码和DC版的根目录中，则依旧标明着“bio19”。



▲宣传海报中追迹者（Nemesis-T Type）所占的分量极大。

主创人员 **导演：**青山和弘 **制作人：**三上真司 **编剧：**川村泰久

游戏特色

《生化3》的故事发生在9月28日～10月1日（2代为9月29日～9月30日），从吉尔的视角展现浣熊市覆灭前的最后几天。这是"《生化》系列"正统数字作中迄今为止惟一一次没有让剧情延伸发展，而是选择了前作的平行时间段。不过玩家们期待的类似《生化2》"表里关"的要素并没有再度出现，3代里也没有与2代主角发生交互的情节，反倒是警察局的可探索范围大大受限。玩家们虽然亲眼见证了浣熊市的覆灭，但是受限于故事发生的时间点，本作对主线剧情并没有太大的推动作用。反倒是通关后的8段"后记"极具可看性，为玩家们揭示了系列人气角色的后续情节。就如同2代胜在耐玩度和剧情，但系统的变化不大一样，3代虽然有流程较短的缺点，但系统方面的诸多革命性进步绝对值得称道。

角色塑造

虽然本作也有理论上的双主角——吉尔和卡洛斯，但是并不像前两作那样男女主角的分量是平齐的，制作组明显把重心放在了吉尔身上。精心打造的全新造型、制作精良的CG动画、数量远超以往且款式各异的隐藏服装，各方面共同发力助吉尔走上女神之位。相比之下卡洛斯就可怜得多了，只能操作医院的一小段流程，在剧情中的出彩表现也寥寥无几，风头甚至被"白头佬"尼古拉盖过，实在难以承担男主角的名号，也难怪他会在后续的系列作品中销声匿迹了。

有不少玩家甚至开玩笑地称《生化3》真正的男主角是追迹者（Nemesis-T Type），这种观点其实不无道理，因为3代的经典之处就在于塑造了这么一个如同梦魇的BOSS。以往的游戏中敌人基本都不会跨越区域追踪玩家，哪怕眼前的情况再凶险，只要摸到门把手主角就安全了，因此也有一句玩笑话——挂着门把手在脖子上便可无伤通关。但追迹者却打破了这一惯例，手持火箭筒的它神出鬼没，仿佛誓要追玩家到天涯海角，而且同样拥有多段变身。每当玩家自以为摆脱或击败了这个强敌时，背景音乐陡然一变，一声"S.T.A.R.S."再度让人吓得魂飞魄散。追迹者的存在感之强从它后来参战《漫画英雄对Capcom 3 究极版》并成为可操作角色就可见一斑，即使是暴君、G等经典BOSS都没有这种待遇。

TIPS 《生化3》中电影院附近的街道上，张贴有一张写着《生化危机4》的海报。而在医院的大厅中，则贴着《恐龙危机》的海报。

即时选择

名为"即时选择（Live Selection）"的系统是《生化3》独有的特色元素。当玩家进入特定场景、或是剧情发展到特定阶段时，屏幕上会出现两个分支供玩家选择，而且在选择时游戏并不是暂停的，伴随着心跳声的往往是敌人的步步逼近，或是情况的越发危急。如果不能尽快做出决断，玩家就会陷入相对不利的境地——比如掉下深坑损失体力、或是被众多敌人包围等等，后续的流程也会发生少许变化。利用好这一系统则能让战局向我方倾斜，比如能直接以"剧情杀"击倒追迹者，从而得到它身上掉落的物资。虽然初代中也有限时救人的分支设定，但是并不会出现这样明显的选择支，而且影响也相对有限。3代的即时选择系统以及谜题、敌人、道具配置的随机性，让玩家在多周目挑战时仍能保持新鲜感。多分支也同样带来了多结局的设定，遗憾的是此后的系列作品却很少采用。（后来只有"《逃出生天》系列"、《暗黑历代记》和《启示录2》设置了多种结局。）



▲布莱德在警察局大门前惨死后，玩家就会遭遇第一次"即时选择"。

TIPS 其实在本作企划中，原本预计加入初代的奇美拉和海王鲨，但最后都没有采纳。另外还有一个被废弃的怪物设计则是——丧尸猫。



▶蓝色抹胸上衣搭配短裙、长靴无疑是吉尔最为经典的造型。



▲钟楼的钟声敲响、救援直升机赶到……追迹者却以一发火箭弹让玩家再度陷入绝望。

系统强化

3代在系统方面的革新主要围绕着"动作性"和"战斗"展开。180度急转身这一个看似简单的设定，让角色在移动时的灵活性大大增强，系列以后的作品也基本都贯彻了这一操作。全新的紧急回避系统则大幅盘活了玩家在战斗时的可操作空间，看准敌人攻击的特定瞬间按下瞄准键（已处在举枪状态时则是按攻击键），就能发动紧急回避。回避动作也丰富多样，吉尔能把敌人推开，或是自己后撤翻滚拉开距离等。不同敌人的攻击判定时机各异，再加上各种武器的举枪时间存在差异，使得紧急回避系统成为高手向的上级技巧（当然选择简单难度能降低门槛），一旦掌握之后，战斗就能打得精彩纷呈。此外，玩家在上下楼时不再需要按键，节奏流畅了很多，不过敌人也同样可以直接在楼梯上移动了。

除了动作性方面的提升外，"弹药合成"系统也是本作的独有元素。在流程中可以得到A、B两类弹药粉，"A+B"混合后还能形成C类弹药粉。三种弹药粉之间通过搭配组合，就能制作出多种弹药，从手枪子弹到各种榴弹应有尽有。此外合成弹药还存在熟练度的的设定，合成同种弹药累积一定次数后，就可以得到数量加成。这一系统无疑提升了流程打法的自由度，而且3代还有引爆油桶等爆炸物的快捷瞄准，战斗的火爆程度远超以往。



▲即使时隔多年相信也有不少玩家仍对弹药粉的组合方式牢记于心。

佣兵模式



在佣兵模式（The Mercenaries）问世以前，《生化》的附属模式大多是要求玩家完成一个指定目标，比如到达特定地点、收集一定数量的道具等，最后根据达成的时间一较高下。而佣兵模式则在一开始就制定了时间限制——玩家操纵的角色都被装上了定时炸弹，如果不能在倒计时结束前赶到目的地就会直接Game Over。屏幕上不断倒数的时间无疑加强了佣兵模式的紧张感，



▲三名可操作角色米哈伊尔、卡洛斯、尼古拉的装备各不相同。

而完善的计分系统也让游戏时的乐趣倍增——①击杀不同敌人能够得到不同的分数和时间奖励；②短时间内连续击倒敌人能够得到额外的时间和分数加成；③使用匕首杀敌，甚至能够得到8倍的时间加成和2倍的得分；④靠近并解救特定场所所隐藏着的生还者，还可以得到额外的时间和道具奖励。当玩家到达目的地时，剩余的时间兑换成分数，计算最后的总分。佣兵模式与3代的隐藏武器以及无限弹紧密挂钩，这无疑也提升了玩家们反复挑战的动力。

TIPS 《生化3》设计了三种结局，根据Capcom后来提供的官方资料，尼古拉并没有在浣熊市身亡，而是驾驶着直升机顺利逃离，也就是后文剧情梗概所描述的情节。

版本变更

PC版



游戏背景经过重新渲染，分辨率也得到提高，角色建模更加精良。在原版模式的基础上追加改编模式（Arrange Mode），难度基于美版。在游戏的标题菜单就可以直接选择换装，而不用进入隐藏的服装店再进行挑选，并且PC版又为吉尔追加了2套新服装。佣兵模式初期解锁，且对应网络排行榜，玩家们获得的分数会上传到Capcom的网络服务器进行排名，这个创举也在后来5代和6代的佣兵模式中得到延续。

DC版

基于PC版移植，选择隐藏服装时有界面可以直观地看到8套服装的款式，而不像PC版那样只有编号。VMU可视化记忆卡上则会显示角色当前的健康状况。

NGC版

最晚发售却是基于PS版移植而非PC或DC版令人不解，而且画面质量和色彩也并无明显提高，玩家可以在游戏中调整画面的亮度，但新要素仅此而已，隐藏服装也只有6套。

主要人物

更多详情→144页

吉尔·瓦伦丁 Jill Valentine



在经历“洋馆事件”后，S.T.A.R.S.的同伴们相继前往欧洲，吉尔则选择留在浣熊市继续调查。当浣熊市爆发的惨剧已无法阻止时，她也踏上了自己的最终逃脱之路。

更多详情→190页

卡洛斯·奥利维拉 Carlos Oliveira



U.B.C.S.部队D小队A分队的雇佣兵，阶级为伍长，年幼时曾加入过游击队。为了抛弃过去的自己而起了“卡洛斯”这个名字，在浣熊市的苦战中，他也证明了自己的实力。

更多详情→202页

尼古拉·基诺维耶夫 Nicholai Ginovaef



U.B.C.S.部队D小队B分队的队长，阶级为军曹，原苏联军特殊任务部队成员。尼古拉的真实身分是安布雷拉秘密派遣的监视员，负责记录生物兵器的作战数据并销毁证据。

更多详情→204页

米哈伊尔·维克托 Mikhail Victor



U.B.C.S.部队D小队队长，阶级为大尉，原苏联军大尉。为救出浣熊市的市民，米哈伊尔被安布雷拉指派到市中心地带，但面对压倒性数量的丧尸，他的部队也很快崩溃。

剧情梗概

末日终曲

1998年9月刚开始时一切如常，只有少数人知道，这种平静的生活已经维持不了太久。当吉尔・瓦伦丁等S.T.A.R.S.成员从“洋馆事件”中生还后，他们立刻向浣熊市警察局高层递交了详细的报告，但是拼命换来的真相却并未公之于众，反而是被压了下来，一切的元凶——安布雷拉公司依旧逍遥法外。毕竟，整座浣熊市有太多的方面牵扯到这家国际级制药公司，警察局长、市长这样的高官都与他们有着密切的关系，没有人愿意与安布雷拉反目，仅凭几个人之力想将其扳倒简直难如登天。为了展开进一步的调查，S.T.A.R.S.的成员克里斯・雷德菲尔德以长期休假为名，独自一人前往欧洲调查安布雷拉的总部。而巴瑞・波顿则出于安全考虑，把妻子和两位女儿送往了加拿大。与此同时，吉尔・瓦伦丁则决定留在浣熊市，调查安布雷拉的秘密研究所。

9月下旬，浣熊市的街道上开始传出凄厉的惨叫，很快悲鸣声就不绝于耳。泄露的t病毒从下水道传播到了城市的各个角落，甚至连饮用水都已经遭到污染。人们开始变成嗜血的丧尸，以最原始野蛮的方式，啃噬袭击着身边的一切生命。虽然警察局很快就出动了大量警力，但面对这种怪物毫无作战经验的他们，也只是沦为下一个牺牲品而已。渐渐的，哀鸣开始被丧尸的吼叫声所掩盖，幸存者已越来越少。天空下起的大雨虽然在尽力冲刷着街道上的血迹，却已没有方法能阻止这座城市呈现出的地狱般的光景，浣熊市很快也将迎来它的末日。

复仇女神

9月28日，在周围都陷入混乱之时，吉尔始终保持着冷静，她已经为自己规划出了撤离浣熊市的路线——先前往警察局整理装备，再尽量引导幸存者逃离此地。当吉尔推开浣熊市警察局的铁门时，另一名S.T.A.R.S.的成员布莱德・威克斯也狼狈地逃了进来，随后发生的景象让吉尔永生难忘。一个身材高大、穿着黑色外套的B.O.W.从天而降，它没有嘴唇，牙齿和牙床直接狂野地暴露在空气中，脖子周围还有着类似触手的物体在不断抽动——后来，吉尔才知道它的名字叫“追迹者（Nemesis-T Type）”。追迹者轻松地拎起布莱德，手腕处爆出的触手瞬间贯穿了对方的头部，布莱德甚至没来得及悲鸣就命丧黄泉。在抛下尸体后，B.O.W.怒吼着“S.T.A.R.S.”向吉尔走来，很明显它的攻击有很强的针对性，而且也有一定的智能，甚至连火箭发射器这种武器它都能使用。被吓得魂飞魄散的吉尔连忙逃进警察局，但追迹者始终如影随形，执着地追杀着目标。

在逃亡过程中，吉尔遇到了一名幸存者——U.B.C.S.的士兵卡洛斯・奥利维拉。U.B.C.S.全称“安布雷拉生化危机对策部队”，是安布雷拉公司的非正规部队，基本由死囚、亡命之徒以及佣兵构成。与准军事部队U.S.S.不同，当公司开发的病毒与B.O.W.引发灾害或事故时，安布雷拉就会派遣U.B.C.S.前往污染地带，执行销毁证据之类的任务。此次浣熊市爆发生化危机，安布雷拉给U.B.C.S.的指示是拯救幸存的平民。得知此事的吉尔觉得无比讽刺，因为安布雷拉正是眼前这一切的罪魁祸首。不过就像卡洛斯说的，他只是安布雷拉派遣的一名雇佣兵，拿人钱财、替人办事，并不清楚前因后果以及高层的目的。而且被派到浣熊市的U.B.C.S.部队几乎全灭，弟兄们死伤惨重是不争的事实。



穷途末路

吉尔在电车上遇到了同样隶属于U.B.C.S.的尼古拉・基诺维耶夫和米哈伊尔・维克托，后者因为身负重伤，已经开始产生幻觉。虽然立场不同，但为了生存下去几个人不得不通力协作。电车启动后没多久，追迹者再度袭来。自知时日无多的米哈伊尔舍身掩护众人，在车厢尾部引爆了手雷，直接将追迹者炸飞出车外，自己也因此牺牲。

当钟楼的钟声奏响之时，U.B.C.S.的救援直升机很快赶到，噩梦似乎即将宣告结束，然而一发飞弹将直升机连同吉尔的希望一起轰得支离破碎。追迹者，这个由安布雷拉开发出的B.O.W.始终阴魂不散，恐怖的战斗力、强大的自愈能力以及对任务的坚持都让它堪称B.O.W.的典范。虽然暂时击退了追迹者，但吉尔也被触手所伤，已不幸感染了t病毒，危在旦夕。

卡洛斯急忙奔赴医院寻找疫苗，在这里他也察觉到了U.B.S.C.被派到浣熊市的真正用意——他们只是安布雷拉用来测试B.O.W.作战能力的牺牲品，而尼古拉等人作为安插在部队中的“监视员”，则负责回收作战数据并销毁所有证据。医院在尼古拉设置的炸弹作用下崩塌，幸好卡洛斯及时逃出并带回了病毒疫苗，吉尔身体里的感染现象也得到了控制。



最终逃脱

当吉尔再度遭遇追迹者时，它身上的束缚外套已经被破坏并呈现出第二种变异形态，潜伏在身体里的触手纷纷爆出，让原本就狰狞的外貌更加恐怖不堪。不过卡洛斯带来了比追迹者还活着更糟糕的消息——天一亮美军就会发射飞弹将浣熊市彻底炸毁，留给两人的时间已经不多了。但是用来逃脱的直升机被尼古拉抢先一步掌控，虽然没有如他所愿解决掉吉尔，但他已经杀死了其他监视员，这样就可以独吞所有的报酬。在嚣张地大放厥词后，尼古拉独自驾驶着直升机离开，飞弹袭来已迫在眉睫。

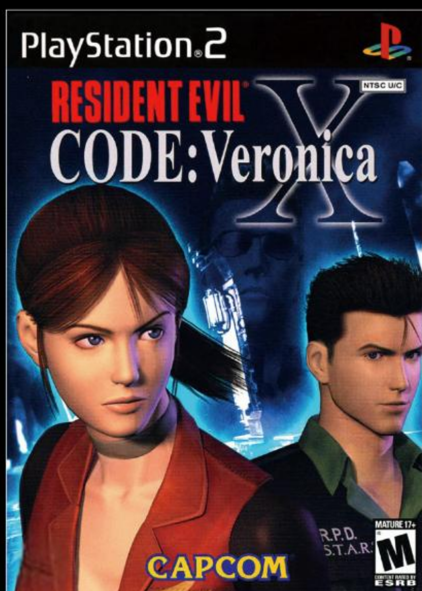
卡洛斯不愿就此放弃，他仍努力地用无线电寻求着救援。另一方面，吉尔则在处理厂迎来了与追迹者的最后一次对决，即使连头都已经被打爆，这只B.O.W.还是凭借着强大的生命力存活了下来。早已丧失人形的它扭动着身躯、吸食着暴君尸体上残余的物质，再度进化成为一只恐怖的巨兽，以富含t病毒的消化液腐蚀着周围的一切。不过由美军带进工厂的秘密武器——“帕拉赛尔苏斯之剑”成为了吉尔的王牌。凭借着电磁炮的巨大威力，追迹者终于彻底失去了生命迹象。吉尔和卡洛斯也顺利地坐上了救援直升机，驾驶员正是S.T.A.R.S.的老队友巴瑞。

伴随着黎明的曙光，飞弹如期而至，曾经和平繁荣的浣熊市在顷刻间化为焦土，从此不复存在。感染者、B.O.W.、病毒以及残留在那里的幸存者统统消失在爆炸中，死亡人数保守估计达10万人。1998年10月1日发生的浣熊市惨剧震惊了全世界，与生化恐怖和安布雷拉的战斗也正式打响。

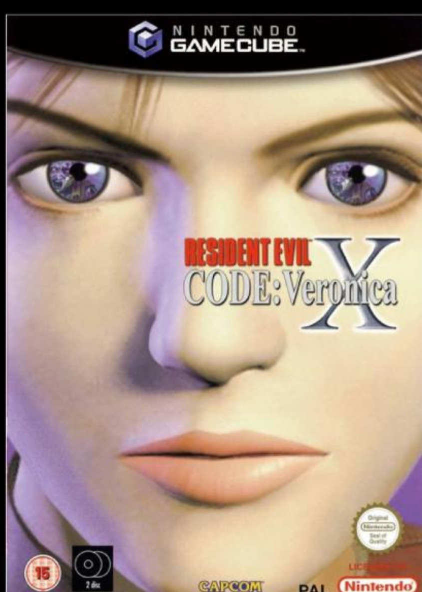
生化危机 代号维罗妮卡



▲ DC 日版封面



▲ PS2《完全版》美版封面



▲ NGC《完全版》欧版封面

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 代号维罗妮卡	BIOHAZARD CODE:Veronica	DC	2000 年 2 月 3 日	全球 114 万（*注 1）
生化危机 代号维罗妮卡 完全版	BIOHAZARD CODE:Veronica 完全版	DC/PS2	2001 年 3 月 22 日	全球 140 万（*注 2）
生化危机 代号维罗妮卡 完全版	BIOHAZARD CODE:Veronica 完全版	NGC	2003 年 8 月 7 日	—
生化危机 重生精选集	BIOHAZARD REVIVAL SELECTION	PS3/X360	2011 年 9 月 8 日	—

注1：数据来源Capcom官方，截止至2016年3月31日。
注2：统计硬件PS2，数据来源Capcom官方，截止至2016年3月31日。

游戏简介

开发历程

在PS主机上孕育而生、一炮而红的“《生化》系列”虽然也不断地将作品移植到其他平台，但首发始终坚守在PS上，直到《代号维罗妮卡》的出现。1998年10月，冈本吉起首次公开了《代号维罗妮卡》，并确认新作将会登陆SEGA的DC主机。游戏的故事发生在《生化2》之后3个月，主角也是系列玩家熟悉的雷德菲尔德兄妹，但却没有3的序号，而是被冠以“代号维罗妮卡”的副标题。冈本解释说这是因为开发组决定把PS平台的《生化》用数字作的方式延续，而其他主机上的则会以副标题的形式存在。游戏由Nextech公司（现Nex Entertainment）负责主要开发，Capcom方面只派出了加藤弘喜等数人协助。Nextech此前曾负责过《生化》初代的SS版、《恐龙危机》的DC版等移植工作，也算颇有渊源。

其实开发之初本作设计的双主角是克里斯和吉尔，但是由于神谷英树擅自修改了《生化2》的结局，在里昂和克莱尔的对话中提到要找安布雷拉算账，杉村升才不得不把《代号维罗妮卡》的女主角换成了克莱尔。而且原定的发售日是1999年4月，甚至比《生化危机3 最终逃脱》还要早，不过直到1999年秋季的TGS游戏展上才提供了本作的试玩体验。2000年2月，《代号维罗妮卡》赶在PS2上市前一个月强势登陆SEGA的主机，并以“只会在DC上发售的《生化》”为口号大肆宣传，也成为DC在主机战争中的一大助力。优质的画面、精彩的剧本以及厚道的流程长度都让玩家对这款外传作品的素质惊喜不已，但是日益陷入苦战的DC却在一定程度上拖了《代号维罗妮卡》的后腿，销售成绩相比系列前三作相去甚远。


▲《代号维罗妮卡》早期的吉尔形象设计稿，后来女主角换成了克莱尔。

游戏发售仅仅9个月，Capcom就宣布了《代号维罗妮卡 完全版》将同时登陆PS2和DC，而且三上真司还表示《完全版》会包含原版因开发时间不足而删除的内容，这让不少只为了《代号维罗妮卡》购入DC的玩家如鲠在喉。《完全版》发售时正值系列5周年，作为预订特典的DVD里包含了由本作导演加藤弘喜撰写的《威斯克的报告书》影像，将系列到此为止的重要剧情简单梳理了一遍，另外PS2版的《完全版》还同捆了新作《鬼泣》的试玩Demo。《生化》的独占宣言以多平台推出的《完全版》而告终，Capcom响亮地打了自己的脸，而且这不是最后一次，当然这是后话。

TIPS 《代号维罗妮卡》曾推出过同捆限定版DC主机，并包含VMU记忆卡和游戏本体。“克莱尔版”的手柄和机身都采用了红色透明外壳，限量1800套；“S.T.A.R.S.版”采用了蓝黑色的色调，光盘盖上有S.T.A.R.S.的徽章，限量仅200套。



▲游戏发售时推出的两款限定版主机，由于数量极少，价格也是被炒得飞起。

主创人员 **导演：**加藤弘喜 **制作人：**三上真司、长谷川胜弘 **编剧：**杉村升 等

游戏特色

硬件性能的提升以及外部制作组的代工，为《代号维罗妮卡》注入了鲜活的血液，虽然在风格和一些细节上与以往的《生化》有所区别，但还是保留了系列的核心玩法。而剧情上的大幅推进，也让本作在玩家心中的地位丝毫不亚于正统续作。由于与《生化3》几乎同时开发，因此两款作品的开发组之间也少不了相互交流，3代的180度急转身、射击爆炸物形成范围杀伤等要素都在《代号维罗妮卡》中得到传承，甚至还有类似紧急回避系统的“无伤挣脱”，不过上下楼梯还是得按键。

画面飞跃

此前，《生化》作品都以静态CG背景配合3D角色的方式呈现，场景与角色多少有些格格不入的感觉。而伴随着主机进入全新的世代，3D技术也愈发成熟，作为第六世代的家用游戏机，DC出众的机能为《代号维罗妮卡》带来了惊艳的画面效果。此前Capcom曾在《恐龙危机》中尝试过的动态镜头终于得以在《生化》中实现——完全3D的背景、灵活的动态镜头、建模更为精细的角色，真正带给了《生化》玩家划时代的进步感。无论是洛克福特监狱所流露出的死气沉沉，还是南极研究所的刺骨寒冷，画面的飞跃所带来的冲击力是最直观和显而易见的。而且本作的CG动画和剧情演出也尤为精良，开场动画中克莱尔举手、扔枪、俯身射击的一幕已被奉为经典，后来也被《生化危机》真人电影版所效仿。《代号维罗妮卡》的过场剧情非常注重镜头的运用，极具电影化的演出效果，这也得益于专业导演的加盟。史蒂夫破窗而入飞身英雄救美、威斯克对阵阿莱克希亚等经典片段，后来也为玩家们所津津乐道。



▲经典的开场CG动画由佐藤嗣麻子担任导演。



▲克莱尔的赛车女郎装也极有人气，只可惜《代号维罗妮卡》的主线流程并不支持换装。

细节变化

拿到《生化》开发机会的Nextech并没有过多地加入独创的元素，令《代号维罗妮卡》在系统上的变化显得谨小慎微。得益于此，游戏保持了系列的一贯风味，这也是本作后来被粉丝视为正统作的一大原因。利用VMU可视化记忆卡，玩家能随时查看角色的状态，这是DC平台上所有《生化》的共通特性。系统方面的主要变化如下。

同时瞄准：从克莱尔和史蒂夫在宣传CG图中手持双枪的造型就可以看出，双持武器在本作中十分重要。角色在双手持有两把武器的情况下，甚至可以同时瞄准两个不同的目标，颇有些后来发售的《鬼泣》中但丁的感觉。

全新武器：系列首次加入了能够以第一人称视角瞄准的武器——狙击枪和线性发射器，虽然在瞄准时的手感不能和一般FPS相提并论，但仍算得上是一大创举。此外，爆炸弩箭也让这个2代的老武器焕发了生机，即使收集火药的过程略显繁琐，也绝对物有所值。全新种类的“对B.O.W气体弹”效果是让敌人的HP直接削减当前值的一半，对于皮糙肉厚的BOSS效果拔群，但这种超强力的榴弹全程只有3发，全系列中也只有《代号维罗妮卡》中出现过。

附加模式：初代SS版追加的战斗游戏（Battle Game）模式被重新启用，玩法依旧是消灭场景中的所有敌人，到达目的地并击败最终BOSS，系统会根据完成的时间给予评价。而且本模式能以第一人称视角游玩，在瞄准敌人爆头时也有一定的优势。每位角色在特定场景全灭敌人后，还会摆出隐藏的姿势。

剧情进展

由杉村升撰写的剧本在本作中彻底铺开，不但引出了安布雷拉三大创始人之一的艾什福德家族的故事，而且此前埋下了许久的伏笔——阿尔伯特·威斯克也终于再度现身，他的人气正是在《代号维罗妮卡》之后急速攀升的。按照惯例，游戏设置了男女双主角，两名主角的时间线并不是平行的，而是一前一后按顺序展开，克莱尔篇完结后，才能进行克里斯篇。克莱尔篇的一些行动会对克里斯篇有影响，武器箱中的装备也能继承。另外在克莱尔篇时还可以短暂地操作一下史蒂夫，这也令《代号维罗妮卡》的流程成为老式《生化》中最长的，让玩家大呼过瘾。

《生化2》中里昂和艾达的感情戏令人难以忘怀，无论是表关空膛的手枪，还是里关临别前的一吻都堪称经典。《代号维罗妮卡》算是系列第二次加入明显的感情戏，史蒂夫虽然稚嫩和略显中二，但在硬装出来的坚强外表下，也有他令人怜悯的一面。尤其是克莱尔和史蒂夫这对姐弟恋还没有开始就已经结束，更是让人为之扼腕叹息。此外，艾什福德和雷德菲尔德这两对兄妹的表现在剧情中也形成了鲜明的对比。



▲少年的情感虽然懵懂，但淡淡的就很美。



▲阿尔伯特·威斯克作为反派的魅力在本作中才真正彰显出来。

TIPS 《代号维罗妮卡》中的匕首堪称是老式《生化》中最强的，一刀下去可以造成多段判定，音效也非常带感。在与“诺斯费拉图”（即亚历山大）的BOSS战中，用匕首或狙击枪将其击倒，也会有专门的演出动画。

版本变更

完全版

《完全版》的欧美版名称为《RESIDENT EVIL CODE: Veronica X》，战斗游戏模式在初期便已解锁并追加最低难度“VERY EASY”，DC版的最低难度开场就可以使用无限火箭筒。

此版本最大的变化是追加了9分钟的过场剧情，小老鼠D.I.J.的日记内容也根据剧情的改动做出了相应调整。威斯克的戏份大大增加，他与克莱尔和克里斯的对手戏都颇具看点，而且与变异后的阿莱克希亚对阵的动画也进行了修改，不再像初版那样被打得狼狈不堪，而是展示了他在注射病毒后所拥有的超人实力。在结局中威斯克表明他的部下已带走史蒂夫用于实验，甚至还说出“说不定他还会回来，再次与你的妹妹（克莱尔）相见”这样的台词，因此也给无数玩家留下了“史蒂夫复活”的执念。

此外，史蒂夫的发型做出了很明显的修改。原版中露出额头的样子酷似里昂纳多·迪卡普里奥在《泰坦尼克号》中的经典造型。《完全版》的史蒂夫改成了分头，而且所有的剧情、CG动画，甚至他携带的全家福照片里都同样调整了发型。



▲史蒂夫的初版发型在之后的版本中再也看不到了，包括《暗黑历代记》里也是延续了分头的造型。

HD版

2011年推出的《重生精选集》同时包含了《生化4》和《代号维罗妮卡》的HD版，但仅在日本发售，北美和欧洲地区都只有单独的下载版。HD版除了贴图画质的提升外，还引入了动态光源，并且对应奖杯/成就要素，主线流程通关时间也会上传到网络排行榜，分为是否禁用隐藏武器的两类排行。但是战斗游戏却没有设置排行榜，这让不少喜欢此模式的玩家觉得不太满意。



TIPS 《代号维罗妮卡》的S级评价标准相对复杂，除了与存档、接关和使用急救喷雾剂的次数以及通关时间有关外，完成全地图探索、给罗德里格送止血剂也会有额外的加分。而在A、B盘流程交替的时候存档是不影响评价的（即使是后来推出的单光盘版也同样如此）。

主要人物

更多详情→160页

克莱尔·雷德菲尔德 Claire Redfield

从变为炼狱的浣熊市顺利逃脱后，克莱尔为了找寻哥哥的下落，潜入了安布雷拉位于巴黎的研究所，遭到逮捕后被关押在了洛克福特岛。随后岛上突然遭到袭击，也爆发了生化危机事件。



更多详情→191页

史蒂夫·伯恩赛德 Steve Burnside

与父亲一同被关押在洛克福特岛监狱的青年，父亲原是安布雷拉的雇员，因为偷偷窃取公司的情报贩卖而被关押，并牵连了妻儿。在岛上发生混乱后，史蒂夫趁机逃出监狱，并与克莱尔相遇。



更多详情→148页

克里斯·雷德菲尔德 Chris Redfield

克莱尔的哥哥，原S.T.A.R.S.成员，在“洋馆事件”后努力揭发安布雷拉的真相却被上级掩盖，只得与同伴前往安布雷拉位于欧洲的设施调查。得知克莱尔被关押的消息后，克里斯独自赶去救援。



更多详情→152页

阿尔伯特·威斯克 Albert Wesker

在“洋馆事件”中使用了威廉姆·伯肯给予的试作型病毒，进入假死状态，复活后拥有了超越常人的能力。之后威斯克加入了与安布雷拉敌对的组织，并带领特殊部队H.C.F.袭击了洛克福特岛。



更多详情→221页

阿尔弗雷德·艾什福德 Alfred Ashford

洛克福特岛基地的最高负责人，是安布雷拉创始人之一——爱德华·艾什福德的孙子。阿尔弗雷德一心想要夺回家族昔日的荣光，对无能的父亲极为蔑视，不过对妹妹阿莱克希亚有着特殊的感情。



更多详情→221页

阿莱克希亚·艾什福德 Alexia Ashford

阿尔弗雷德的双胞胎妹妹，是罕见的天才，10岁就以首席成绩从大学毕业，由于她出众的头脑和美貌，被视为艾什福德家族初代家主维罗妮卡的再世。但是在1983年就传出了阿莱克希亚不幸死亡的消息。



更多详情→220页

罗德里格·胡安·拉瓦尔

Rodrigo Juan Raval



安布雷拉欧洲分部·巴黎研究所的第3警备部队队长，同时也担任洛克福特岛的警务官。罗德里格是洛克福特岛本地人，安布雷拉在这里建设基地时驱赶了大部分岛民，他却为了守护他们留了下来。

更多详情→221页

亚历山大·艾什福德

Alexander Ashford



艾什福德家族第六代家主，阿尔弗雷德和阿莱克希亚的父亲。亚历山大曾协助父亲爱德华研究始祖病毒，但因为父亲的死，研究进度大幅落后于安布雷拉的其他干部，他决定实施“代号维罗妮卡”计划。

剧情梗概

孤岛监禁

1998年10月1日，为避免病毒感染进一步扩大，美国政府实施了“灭菌作战”，中西部的小镇“浣熊市”从地图上被彻底抹消，估计有10万市民与它一同在飞弹的爆炸中灰飞烟灭。但浣熊市的惨剧决不是结束，只是战斗的序曲……3个月后，安布雷拉位于欧洲的巴黎研究所突然遭到不明人士入侵。警备部队对这个不速之客毫不手软，武装直升机发射的机枪子弹呼啸着将大楼的玻璃击碎，入侵者则夺路而逃。克莱尔·雷德菲尔德，这位“浣熊市事件”生还者出现在安布雷拉公司的原因只有一个——找寻自己的哥哥克里斯的下落。虽然躲过了直升机的疯狂扫射，但克莱尔已经被手持武器的警备部队包围，她缓缓地举手示意投降，同时机警地发现了仓库内放置着的燃料罐。就在手枪离手的瞬间，克莱尔以迅雷不及掩耳之势俯下身，在枪落地前将其夺回，并开枪命中了敌人身后的燃气罐。强烈的爆炸将警备部队击垮，此时身后又传来了脚步声，但是克莱尔的手枪已经空膛……

随后克莱尔被人打昏用直升机送走，不知道过了多久，也不知道自己身在何处，她只感觉到大地在连续的爆炸中不断摇晃。惊醒后的克莱尔发现自己正身处一间牢房中，而这里似乎遭到了空袭，很快连电力供应都已经中止。黑暗中一个脚步声越来越近，对方竟打开了牢房。这个人就是抓克莱尔到此的警备队长罗德里格·胡安·拉瓦尔，他不知为何负了伤，白色T恤右侧腹部的位置已经被鲜血染红，而止血剂也似乎用光了。罗德里格说着“这个地方已经完蛋了”就放克莱尔自行离开。此时的克莱尔并不清楚对方的意思，也绝对想不到离开监狱后将会堕入另一个地狱。

噩梦再临

监狱的出口与墓地相连，可见被送到这里的犯人想要离开，多半就只有“死”这一条路了。此时克莱尔身后的直升机突然爆炸，驾驶员从火堆中爬了起来，他完全不在乎身上的鲜血和火焰，反倒是伸着手向克莱尔走来——丧尸！作为经历过浣熊市噩梦的幸存者，克莱尔对这种感染t病毒后的产物再熟悉不过了，但是她没有料到3个月前的噩梦竟然会再度重现。当克莱尔打算跑开时突然觉得被什么东西给绊住了脚，低头一看立刻吓得花容失色，一个几乎只剩皮包骨的尸体正奋力从墓穴中爬出，而周围的墓穴也同样纷纷伸出了苍白的手。手无寸铁的克莱尔一时间有些狼狈，只能先设法离开这个群尸聚集之地。

推开铁门后，一道强光猛地照在克莱尔身上，随后迎接她的是机枪的扫射。克莱尔赶忙躲到掩体后，用身边尸体上的手枪还击，一枪射爆了探照灯。“丧尸不会用枪”，这个念头立刻在克莱尔的脑海中浮现，很明显对方也发现了这一点，用略显青涩的声音大喊“停火”，随后便从瞭望塔上跑了下来。相互自我介绍后两人也放下了戒心，眼前的这个年轻人名叫史蒂夫·伯恩赛德，年龄与克莱尔相仿，甚至还更小一些。史蒂夫是本地的囚犯，自然不会与安布雷拉一伙，而且他也提供了一个重要的线索——附近的机场可能还有飞机，那也是逃离这座孤岛的惟一方法。不过这个小青年却不愿意合作，甚至自大地觉得克莱尔这样的女生会碍手碍脚，随后就独自一人离开。

当克莱尔再度与史蒂夫相遇时，对方竟然在电脑里查到了克里斯·雷德菲尔德的资料，原来安布雷拉一直监视着这位前S.T.A.R.S.队员的动向。克莱尔赶忙用电脑给里昂发送了信息，让他提醒哥哥小心，并根据文件上资料把岛屿的坐标发送了出去。史蒂夫却因此闹起了别扭，认为就算是克莱尔的哥哥也绝不会来这种鬼地方，依赖别人迟早会后悔，然后便忿忿地摔门而出。

变态兄长

在一栋古旧的洋馆内，克莱尔遭到了突如其来的枪击，还好反应及时躲到了石柱后才没有受伤。洛克福特岛的司令——阿尔弗雷德·艾什福德怒斥克莱尔故意被抓，目的是让同伙发现这个基地。因为在她刚被抓不久后，基地就遭到了袭击，散布的t病毒让岛上变成了现在这副丧尸遍野的模样。这让克莱尔听得一头雾水，阿尔弗雷德似乎也不急着杀死她，而是变态地玩起了猫鼠游戏。

到达货仓时，克莱尔被一种右手异常发达的“长手怪（Bandersnatch）”抓住，危在旦夕之际史蒂夫破窗而入，用双枪的强大火力击倒了敌人，并自称是保护克莱尔的骑士。但史蒂夫并不愿意谈及自己的家人和过往，甚至说出“枪比人可靠多了”这样冷酷的话。没过多久克莱尔就知道了原因，当她因为木板的老旧风化不慎从二楼跌落、腿被废墟压住时，一只肥胖的丧尸缓缓靠近，但是一直以来都喜欢逞英雄的史蒂夫却似乎在经历着煎熬，一反常态地迟迟不愿意开枪，直到丧尸转而走向克莱尔的身边时，他才下定决心扣紧扳机、用冲锋枪开始扫射，口中痛苦地喊出的词语是“父亲”……史蒂夫的父亲曾是安布雷拉的员工，但是他却窃取机密情报准备高价卖给其他公司，在事情败露被抓后，母亲因此被害，史蒂夫也和父亲一起被送到了这座监狱。因为父亲对金钱的贪欲断送了全家，史蒂夫觉得他根本是个蠢货，但是现在这个年轻人已经一无所有了，克莱尔看着他悲伤的背影，也不免起了恻隐之心。



黑手登台

一个身穿黑衣、戴着墨镜的中年男子悄然出现在了克莱尔身后——阿尔伯特·威斯克，这个在幕后策划了许久阴谋的人终于走到了台前，墨镜下发红的双眼也表明他已不再是普通的人类。正是威斯克袭击了洛克福特岛，导致整座岛变成了炼狱，现在他正好可以用克莱尔当诱饵引克里斯前来。

在艾什福德的官邸内，克莱尔听到了阿尔弗雷德和他妹妹之间的对话，随后又遭到阿莱克希亚的袭击。当克莱尔追着被史蒂夫打伤的阿莱克希亚的血迹穿过暗门后，竟然发现了假发和长裙，原来一直以来的阿莱克希亚都是阿尔弗雷德假扮的，思念妹妹的他产生了第二种人格。察觉到这一切的阿尔弗雷德自己也陷入了癫狂，不但启动了基地的自毁装置，更释放出暴君以图杀掉两人，但克莱尔和史蒂夫还是排除万难及时赶到了机场。然而在阿尔弗雷德的远程控制下，飞机进入自动驾驶模式，束手无策的两人也只好听天由命。克莱尔和史蒂夫肩并肩相互依偎着，望着熟睡女孩的美丽侧脸，早已对她产生好感的史蒂夫本打算偷偷吻上去，但还是没能得逞。

女王重生

飞机的目的地是安布雷拉位于南极的基地，不过这里也已经遭到了病毒的感染，到处都是生化怪物，而且冰天雪地之中还隐藏着艾什福德家族的重大秘密。在地下牢房中，一个被拘束服捆住的怪物发出阵阵恐怖的咆哮。当追到南极基地的阿尔弗雷德在与史蒂夫的对决中被打落悬崖后，地下室的怪物突然爆发出了怒吼，跳动心脏直接冲破了胸口的肌肉。原来这个名为“诺斯费拉图”的怪物是阿尔弗雷德和阿莱克希亚的父亲——亚历山大，为了挽回艾什福德家族的荣光，他在27年前实施了“代号维罗妮卡”计划——将祖先的优秀基因重组并注入到一位代孕母亲的卵子中，从而孕育出了一对双胞胎，就是阿尔弗雷德兄妹。拥有超高智商的妹妹阿莱克希亚被亚历山大视为重振家族的关键。当兄妹俩察觉真相时已经是11年后的事了，他们残忍地对父亲实施了“t-维罗妮卡”病毒实验，实验失败的亚历山大变成了相貌狰狞的怪物，从此被关在了暗无天日的地下。克莱尔和史蒂夫击倒诺斯费拉图后，终于发现了逃生用的雪地车，但还没行驶多远就被巨大的触手掀翻在地。

原来阿尔弗雷德在临死前唤醒了沉睡中的妹妹——阿莱克希亚在15年前对自己注射了“t-维罗妮卡”病毒，并利用低温装置抑制病毒的活性化，与之共存15年以达到免疫病毒的目的。如今阿莱克希亚已经苏醒，冷漠的眼神如同女王蔑视着蝼蚁，雪地里的巨大触手就是由她操控的。





援军到来

另一方面，得到里昂通知的克里斯独自一人赶到了洛克福特岛，但是迟来一步，他从罗德里格的口中得知克莱尔已经先行离开。这个好不容易幸存下来的人随后遭到巨大沙虫的袭击，永远长眠在了历代祖先生活的这座小岛上。虽然没有找到妹妹，克里斯却在此意外地遇到了一位“熟人”。威斯克目前受雇于一个与安布雷拉敌对的组织，他此行的目的是阿莱克希亚，但是无意中牵连了被抓到此的克莱尔。怒不可遏的克里斯冲上前去，却被揍得毫无还手之力，即使是全力一击也仅仅是打飞了对方的墨镜，看着墨镜下那对野兽一般的双瞳，对方已然不是普通人了。虽然威斯克对克里斯恨之入骨，不过眼前的首要任务是阿莱克希亚，而得知了妹妹身在南极的克里斯也急忙驾驶战斗机赶去。

到达南极基地后，克里斯顺利救出了克莱尔，长久以来为了找寻哥哥，她不知吃了多少苦，如今兄妹终于重逢，但是史蒂夫却不知所踪。当克莱尔再次见到那位失去双亲的青年时，史蒂夫已经被阿莱克希亚注入了“t-维罗妮卡”病毒，身体发生急剧变异的他开始失去理智，用巨斧向眼前的女孩发起了攻击。但当克莱尔被阿莱克希亚的触手缠住时，变异的史蒂夫竟然停住了手中的武器，并喊出女孩的名字。情感让史蒂夫暂时恢复理智并一斧子砍断了触手，随后他也被触手贯穿了胸膛。“t-维罗妮卡”病毒造成的变异现象逐渐消退，史蒂夫慢慢恢复了原本的模样，但是胸口流出的鲜血却已无法停止。史蒂夫抓起克莱尔的手轻抚着自己的脸颊，终于鼓起勇气向对方说出了心中暗藏的情感，但是一切已经太迟了。任女孩怎样摇晃，都无法唤醒那闭上的双目；任女孩如何哭泣，都无法温暖渐渐变得冰冷的躯体……

宿命对决

威斯克要找阿莱克希亚的原因是对方的身体里有惟一的“t-维罗妮卡”病毒样本，高傲的女王当然不会让凡人掌控这种力量，她在病毒的作用下变异成怪物的形态，血液在接触到空气后直接燃烧起来，在地上形成火墙。即使几乎能够飞檐走壁的威斯克同样拥有超越常人的力量，但在交锋中也讨不到丝毫便宜，突然他发现了此时正藏匿在大厅的克里斯，于是决定把阿莱克希亚交给老部下解决，自己则先行离开。

暂时击退阿莱克希亚的克里斯听到了妹妹的哭声，启动基地的自爆装置后，所有的电子门同时开启，他也顺利救出了克莱尔。然而阿莱克希亚再度挡在了两人的面前，她在各种武器的攻击下不断进化，最终变得如同女王蚁一般。克里斯借助强大的线性粒子炮才得以将其击倒，这个妄图统治世界的高傲女王也被炸成了齑粉。

在逃离的途中，威斯克突然出现并挟持了克莱尔，他还声称已经让人带走了史蒂夫，因为那具身体中残留着“t-维罗妮卡”病毒，值得好好研究。这个阴谋家害得S.T.A.R.S.的众多队友都惨死在阿克雷山区，新仇旧恨让克里斯与威斯克两人间的宿命对决不可避免。但放弃了人类身分的威斯克实在太强，即使铁管都无法伤他分毫，克里斯根本毫无胜算，被打得口吐鲜血。就在威斯克准备给予致命一击时，克里斯机敏地拉下了机关，吊在半空中的钢材硬生生砸在对方身上，随后的爆炸也让他的面部遭到烫伤。受到重创的威斯克狂笑着放对手离开，克里斯赶在爆炸前坐上了克莱尔所在的战斗机，而这场尚未结束的宿命之战则在8年后才继续展开……

生化危机0

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 0	biohazard 0	NGC	2002 年 11 月 21 日	全球 125 万（*注）
生化危机 0	biohazard 0	Wii	2008 年 7 月 10 日	—
生化危机 0 HD 版	biohazard 0 HD REMASTER	PS3/PS4/X360/XOne/PC	2016 年 1 月 21 日	全球 80 万（*注）
生化危机 起源合集	biohazard ORIGINS COLLECTION	PS4/XOne	2016 年 1 月 21 日	—

注：数据来源 Capcom 官方，截止至 2016 年 3 月 31 日。

游戏简介

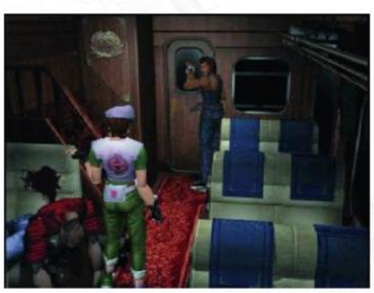
开发历程

在《代号维罗妮卡》之后，“《生化》系列”并没有急于继续发展游戏的剧情线，反倒是推出了初代重制版，以及《生化0》这样的前传性质作品，来重新完善系列之初的故事。实际上，《生化0》的消息早在1999年1月就已经初见端倪，冈本吉起在一次访谈中不小心说漏了嘴，但也只透露了新作的开发平台是N64。在N64版《生化2》发售后，细心的玩家们发现在该版本新增的EX文档“瑞贝卡的报告书”中，出现了一个前所未见的名字——比利・科恩。而在2000年春季的东京游戏展上，《生化0》也展出了试玩版，除了女主角瑞贝卡外，另一名登场的男性角色正是此前文档中出现的比利。当时Capcom暗示游戏会在2000年7月发售，但之后《生化0》却如同石沉大海一般失去了消息。实际上，负责本作的Capcom第三开发部遇到了一个前所未有的重大难题——N64卡带根本无法装下整个游戏的内容。此前发售的N64版《生化2》得益于任天堂提供的数据压缩技术支持，将两张CD-ROM的内容硬是塞进了一张卡带。但是这一次，即使制作组尝试删除了一些内容以节省空间，仍然发现根本不可行。

开发进度一直停滞不前，直到任天堂在2000年公布了新世代主机NGC。时任第四开发部部长的三上真司看到了机会，决定在NGC上对《生化》初代进行重制，不久之后他就将制作出来的Demo拿给第三开发部部长、即《生化0》的制作人三并达也去“炫耀”了一番。三并达也看到试玩版中那精美的人物建模和背景之后，意识到游戏已经可以做到如此华丽，他也决定将由于技术限制而处在停滞状态的《生化0》转向NGC平台，幸运的是公司高层同意了他的想法。把《生化0》转移至使用8cm光盘作为媒介的NGC无疑能轻松解决一直困扰开发组的容量问题，而且能够做出更优质的画面，但随之而来的新问题是如何缩短读盘时间。在2000年9月，Capcom官方终于正式宣布本作将辗转至全新的平台。虽然设定和剧情可以沿用，但场景、数据等内容全部得从头做起，负责剧本的杉村升也被要求重新撰写一些细节。因此虽然早就公布，但《生化0》的发售日却一再延期。在此期间，负责开发《重制版》的第四开发部也对《生化0》给予了大量帮助，为制作组成员提供了很多数据、素材与开发经验。为了赶上发售日期，Capcom更是选择了与东星（Tose）公司合作开发的方式，最终《生化0》发售时甚至比《生化危机 重制版》还要晚了8个月。



▲爱德华遇袭逃入列车的一幕在 N64 版中就已经做出。



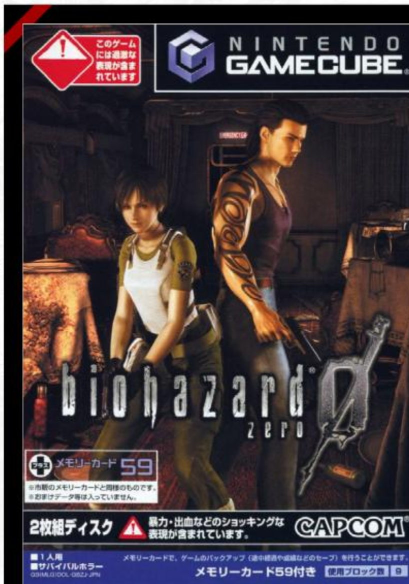
▲N64试玩版的实机画面，列车也是最初公布的场景。



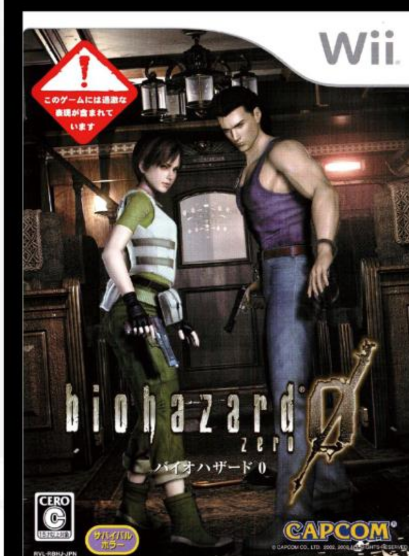
▲N64版《生化0》中瑞贝卡的CG形象，贝雷帽+垫肩的造型颇似初代的吉尔。

TIPS 据小田晃嗣在一次访谈中称，《生化0》的企划其实早在1995年任天堂公布N64主机的拓展硬件——64DD的时候就已经开始了，当然那个时候还不叫“生化危机0”，所有的内容也仅限于一个企划案而已，毕竟当时连《生化》初代都还没有开发完成。

主创人员 **导演**：小田晃嗣 **制作人**：三并达也 **编剧**：杉村升 等



▲ NGC 日版封面



▲ Wii 日版封面



▲ PS3《HD 版》日版封面

游戏特色

《生化0》的最终版由Capcom第三开发部联合东星公司共同制作，游戏初期列车场景的视觉效果堪称惊艳，不断敲打着玻璃的雨滴和随风飘动的窗帘都让人印象深刻。同时本作也是系列最后一款固定视角的第三人称《生化》，之后发售的“《逃出生天》系列”采用了动态视角，而《生化4》更是把系列带入了全新的越肩视角领域。《生化0》在系统方面做出了两大创新，直接让流程要点发生了重大改变。然而过于前卫的设定也让部分玩家觉得难以接受，后期场景的质量陡降更是不争的事实，导致发售后成绩和口碑不如预期。其实本作的素质绝对配得上系列正统作的名号，但是8个月前率先发售的《生化危机 重制版》质量实在太高，难免让《生化0》显得相形见绌。

角色切换

虽然“双主角”的设定早在初代就已经采用，但以往主角们基本都是单独行动、各自为战。《生化0》是系列到当时为止首款可以同时操纵两名主角相互配合的作品，当瑞贝卡和比利处于同一画面时，玩家就能用手柄的左右摇杆同时控制两名角色的走位，而AI同伴也会根据玩家选择的行动倾向，主动攻击或是回避敌人，甚至能在BOSS战中提供不俗的火力支援。当两人分开行动时，则可以来回切换、分别操作。

两位主角的特性也继承了系列的优良传统，设置了鲜明的差别：瑞贝卡的体力较少，可以进行药物调和、钻进狭小的空间；比利则持有打火机并能推动重物，更多的体力让他更适合作战。双人合作解谜也是本作谜题设置方面的一大关键：用比利拉动沉重的开关，由瑞贝卡去获得机关下的道具；或是先让两人分别在关键位置待机，然后迅速切换以实现短时间内按下两个开关等等。

不过也有不少玩家认为，双人行动的设定是《生化0》的一个败笔，因为其减少了在未知环境中独自求生的恐怖感。但当“《生化》系列”发展至今再回头重新审视《生化0》，当时提出的双人配合堪称是划时代的突破。



▲在狭窄场景迎战暴君时，利用道具放置打法可以轻松无伤。

附属模式

主线通关后解锁的“水蛭猎人（Leech Hunter）”是本作惟一的附属模式，玩法类似《生化2》的极限战斗，玩家的目的是尽可能多地收集散落在养成所里的水蛭模型。想要结束游戏只需从大门处离开，系统会根据水蛭模型的数量给予评价并解锁隐藏武器。绿色和蓝色两种水蛭模型只有用瑞贝卡和比利才能分别捡起，而且一旦拿在身上就无法放下，这又考验起玩家对于道具栏的调度。由于越到后期、道具栏越吃紧，而且部分场景还会刷出新的敌人，这就要求玩家合理地制定路线，优先拿到强力武器并解决棘手的敌人，把相对轻松的场景留到后期再去。

水蛭猎人模式并没有倒计时的设定，而且过关评价只看收集到的模型数量、与时间无关，因此整体节奏显得相对缓慢。敌人和道具配置方面虽然设置了五种变化，但耐玩性还是稍显欠缺。





▲无论在战斗还是解谜方面，双人合作都是本作的关键词。

道具放置

本作更为标新立异的系统是彻底废除了以往作品中“异次元道具箱”的设定，取而代之的是玩家可以自由选择道具放置在地上，有需要时再重新拾取。两名主角的道具栏格数合计为12，而不少道具如“绳钩枪”直接就占据了2格的位置，没有道具箱的设定也对玩家分配道具栏的能力提出了前所未有的巨大考验。

初上手时很多老玩家都会觉得极为不适应，没有了道具箱就更需要通过在场景之间的往返来输送物资，过程繁琐不堪。实际上在真正熟悉了流程后，自由放置道具的优点反倒会逐渐体现出来，玩家可以提前把道具或同伴安放在特定位置，利用角色切换和道具放置功能来减少往返跑路的时间，这也是缩短通关时间的关键。而在面对攻击动作较为缓慢的BOSS、诸如暴君时，把道具放在地上并利用捡起时的无敌时间，甚至可以衍生出简单的无伤打法。



▲两人拿满 50 个水蛭模型后甚至连“上子弹”都无法实现。



《HD版》变更

《生化0》在移植到Wii平台时只修改了对应操作，其他方面没有任何新料，可谓毫无诚意。而在《生化危机 重制版》“HD化”销量突破百万后，《生化0》也不出意外地推出了《HD版》。游戏在宣传期间还推出了4段开发者日记影像，为玩家们揭示了不少制作秘闻。

除了画面质量上的进化外，《HD版》追加了更适应新时代的替代模式（Alternative）操作，可以直接用摇杆控制角色跑动，日版还附上了日语配音。新版更是为瑞贝卡制作了数量庞大的新服装，且涵盖范围极广，包括N64版初期造型、初代的红头巾造型、《导演剪辑版》的S.T.A.R.S.造型、《死亡寂静》的拉拉队造型、《佣兵3D》的护士装造型、甚至威斯克办公桌里“珍藏”的运动服造型都有收录（比利只有可怜的2件）。虽然大部分都是付费DLC，但并不能阻止玩家的购买热情，此外官方还推出了大量的联动T恤，让《HD版》堪称一次瑞贝卡的换装盛宴。

而在可玩要素方面，《HD版》新增了威斯克模式（Wesker Mode）。该模式把主线流程中的比利换成了5代造型的阿尔伯特·威斯克，而且威斯克除了能用枪械外，还拥有两招特殊的技能——快速冲刺和可以三段蓄力的“死亡凝视”。当然本模式与剧情没有任何关联，可以看做是官方提供的MOD，供玩家娱乐消遣之用。



▲“威斯克模式”和数量庞大的换装成为了《HD版》的最大卖点。

TIPS 冈本吉起曾设想在N64上开发一款以忍者为主角的《生化》游戏，主角会使用武士刀、忍具甚至是忍术来攻击敌人，故事的发生时间也被设定在日本战国时期。由于商业运作与开发协调等原因，这款“战国生化危机”最终被定为在索尼的PS主机上开发，名字变成了《鬼武者》，剧情与设定也和“《生化》系列”再无关系。

主要人物

更多详情→168页

瑞贝卡·钱伯斯 Rebecca Chambers



以18岁的妙龄就提早完成了大学学业的才女，在药品方面拥有丰富的知识和过人的技术，因此被S.T.A.R.S.小队招募，在Bravo小队担任医护兵。此次出勤是瑞贝卡的首次任务，她也很快就发现了翻倒的押运车。

更多详情→170页

比利·科恩 Billy Coen



原海军陆战队少尉，由于在一次任务中残忍地杀害了23名无辜百姓而被军事法庭判处死刑。在被押送往行刑基地的途中，比利乘坐的押运车遭到了不明生物的袭击，他则趁机逃走，后来在列车内与瑞贝卡不期而遇。

更多详情→152页

阿尔伯特·威斯克 Albert Wesker



S.T.A.R.S.的总队长兼Alpha小队队长，戴着墨镜总是一副冷酷威严的模样。曾是生物工学专家的威斯克原本是安布雷拉的研究员，后来被派到浣熊市警察局担任间谍，负责监视警方的一举一动。

更多详情→196页

威廉姆·伯肯 William Birkin



安布雷拉首屈一指的研究员，年纪轻轻就因卓越的科学才华而被认可，担任干部候补，16岁已升任t病毒计划的主任研究员。威廉姆堪称病毒研究的天才，与威斯克相识多年，两人是同事兼竞争关系。

更多详情→217页

神秘青年
Mysterious Youth



能操纵被病毒感染的变异水蛭群的神秘青年，满怀着怨恨向一切与安布雷拉有关的设施展开复仇。自称是安布雷拉的创始人之一的马库斯，但他早已因公司内部的权力斗争而遭到暗杀，如今为何能死而复生？

恩里克·马里尼
Enrico Marini



S.T.A.R.S.的副队长兼Bravo小队队长，相比威斯克，他温和的性格让队员觉得更容易亲近。恩里克奉命带领Bravo小队前往阿克雷山区调查猎奇杀人案件，不料直升机发生故障，只能迫降在树林中。

剧情梗概

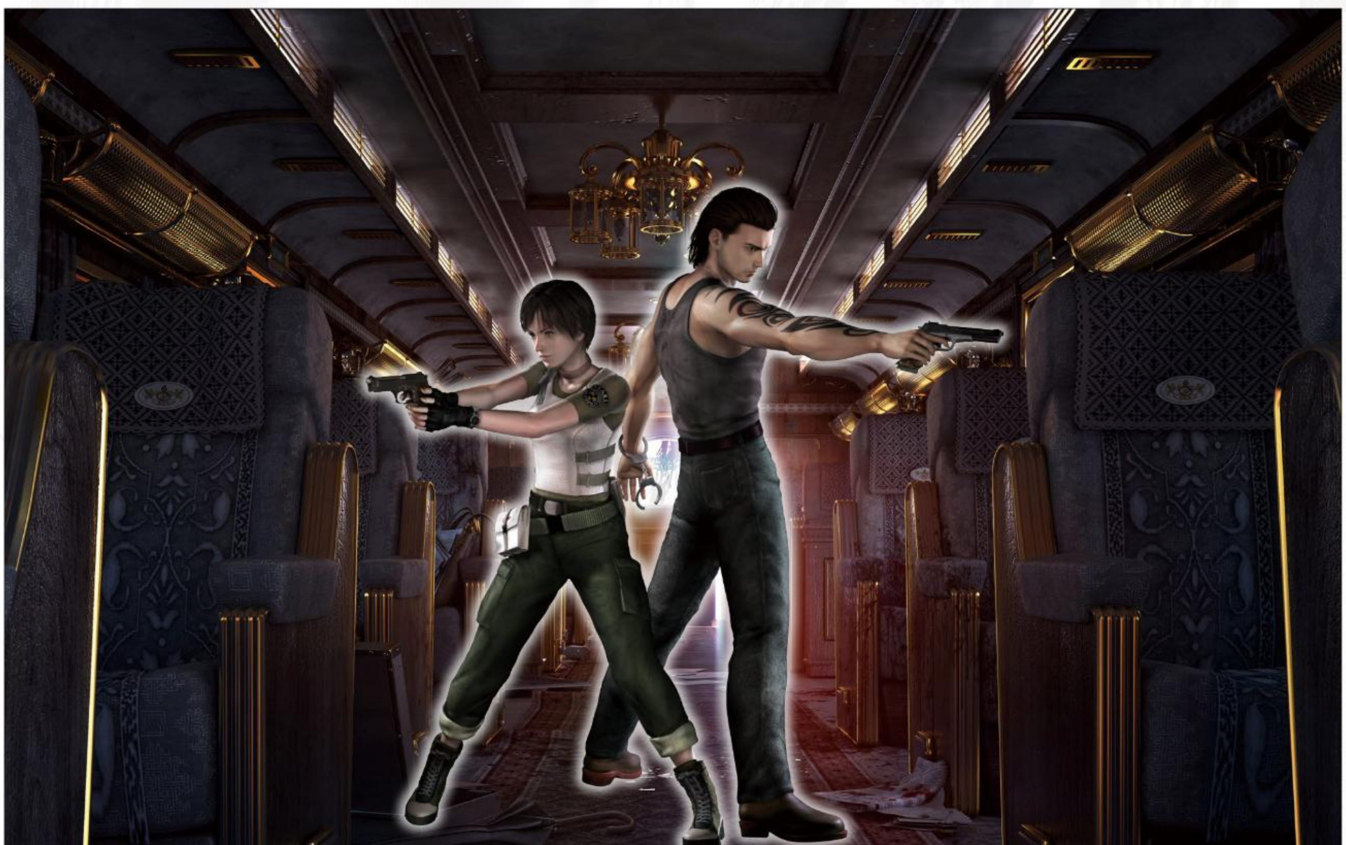
地狱列车

1998年7月23日晚，一辆隶属于安布雷拉公司的列车在浣熊市市郊的森林间穿行。远处的山崖上，一名神秘的长发青年操纵着大群水蛭向列车发起了攻击。变异的恐怖水蛭们相继撞破玻璃、啃咬着乘客们的肉体。很快车厢内的惨叫就逐渐停息，列车也缓缓停下……

两小时后，浣熊市警察局的精锐部队S.T.A.R.S.派出Bravo小队，前往阿克雷山区调查最近发生的多起离奇杀人案件。直升机的引擎突然发生故障，Bravo小队只能迫降在浣熊市森林中，值得庆幸的是全员都平安着陆，身为新晋队员的瑞贝卡·钱伯斯也正式开始了她的首次任务。很快瑞贝卡就在附近发现了一辆翻倒的押运车，车上的两名宪兵已经死亡。根据押解令上的资料，众人怀疑是死刑犯——比利·科恩杀死了宪兵并趁机逃离。这是一个残忍杀害23名平民的凶手，恩里克·马里尼队长当机立断，下令Bravo小队分头调查。但谁都没有注意到押运车上缓缓流下的透明液体……

当瑞贝卡独自踏入一辆停靠在森林中的列车时，空气仿佛都已凝固，而眼前的恐怖光景则让人窒息——乘客们都已经离奇死亡，但更可怕的是，这些皮肤溃烂的死人竟然都缓缓站起，如同恐怖电影里的“丧尸”一般举着双手，向瑞贝卡步步逼近。惊慌失措的瑞贝卡连忙开枪，但丧尸似乎并不畏惧疼痛和子弹，她只能夺路而逃。不明的“野兽”、被啃咬的尸体……这一切状况都与此前浣熊市报道的几桩杀人案件极为相似。渐渐平复心绪、继续展开调查的瑞贝卡发现，搜捕的目标——死刑犯比利竟然也在这辆列车上，显然这个高大健硕的男子并不把刚毕业的小姑娘放在眼里。没过多久Bravo小队的爱德华·杜威也狼狈地跳进车内，身上净是被野兽撕咬的痕迹，看来车厢外的同伴们同样遭到了攻击。而当瑞贝卡遭遇水蛭群的袭击、命悬一线之际，比利还是及时赶来，连开数枪将她救下。比起那些嗜血的恐怖生物，杀人犯似乎没那么可怕，而为了求生，瑞贝卡和比利也开始相互合作。

充斥着死亡的列车突然被不明人士开动，原来安布雷拉的阿尔伯特·威斯克已派出部队摧毁这辆车以销毁证据，但是威廉姆·伯肯始终想不明白为何t病毒会泄露，洋馆、研究所乃至3英里外的列车都遭到污染。当瑞贝卡与比利到达驾驶室时，安布雷拉的士兵们已经死亡，两人则通力协作，启动了列车的制动装置……





TIPS 据担任《生化0》策划工作的神谷英树回忆，鉴于"《生化》系列"的总编剧杉村升的强烈要求，游戏中才加入了曾在《生化2》中出现过的旧工厂和研究所区域的部分场景。虽然玩家在看到熟悉的场景经过重新制作呈现在眼前时无比感动，但那个"四通八达"的电梯总让人觉得有些奇怪。

罪恶实验

列车撞进隧道时发生侧翻，脱轨后呼啸着擦出无数火花才总算是停了下来。当瑞贝卡与比利穿过下水道来到地面时，发现这里竟然是安布雷拉的一幢干部养成所，而大厅悬挂着的第一代所长詹姆斯·马库斯的肖像，与之前在列车上遇见的水蛭怪物极为神似。另一方面，操纵水蛭的神秘青年出现在了威斯克的监控镜头前，用歌声控制着水蛭们再度组成了马库斯的形态，并自称是他把病毒泄漏到了洋馆和列车上，而这一切的目的都是为了复仇！

随着瑞贝卡和比利调查的深入，两人发现了隐藏在干部养成所地下的研究设施，以及大量用作病毒实验的人类尸体。各种被病毒感染变异的生物，还有猎杀者、暴君等B.O.W.，证明了安布雷拉这个制药公司在暗地里的丑恶行径。一路走来，比利对瑞贝卡数次出手相救，而瑞贝卡对他也是越发信任，甚至在无线电通话时骗队长恩里克说自己还没有发现逃犯。比利也对眼前的小姑娘说出了实情——1年前他随部队被派到非洲介入当地的内战，任务是歼灭藏匿在丛林深处的武装分子。行军途中，同伴们要么因热病而倒下，要么就是被敌人杀死。当仅存的4名士兵到达任务指定地点时，却发现这里居住的竟然都只是普通的平民。错误的情报让士兵们白白丧命，然而队长又不愿意空手而归，于是下令开枪射击那些无辜的平民。比利极力劝阻队长但无济于事，被对方用枪托打倒。当比利醒来时，杀死23名村民的罪状就已扣在了自己的头上。

在与落水的比利失散后，瑞贝卡见到了恩里克。队长本打算带着小姑娘一起前往安布雷拉用于研究的洋馆与其他人会合，但瑞贝卡却执意要先找到比利。她当时并不知道，这竟是自己与队长见的最后一面……

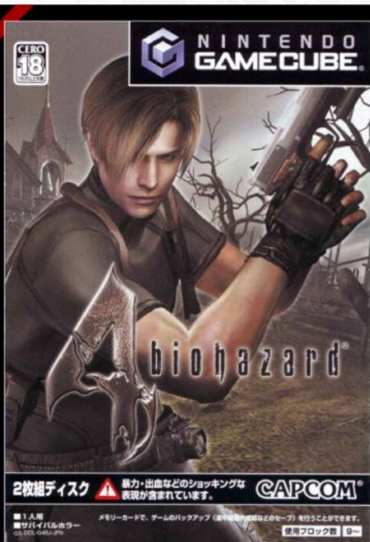
女王之死

瑞贝卡几经周折与比利重新会合，而幕后的元凶也终于现出了原形——马库斯博士曾把始祖病毒和水蛭的DNA结合，成功地创造出了t病毒，为了推进实验成果，他不惜残忍地用活人做实验。直到10年前，专心于病毒研究的马库斯遭到安布雷拉的背叛，斯宾塞派人将其射杀并夺取了实验成果，而他一手提拔的威斯克和威廉姆都参与了那次暗杀行动。气若游丝的马库斯在临终前打翻了培养皿，感染了t病毒的水蛭女王爬入他的口中。在病毒长年累月的作用下，女王水蛭竟然继承了马库斯的记忆和意志，并以博士年轻时的模样重获新生。随后水蛭女王决定展开对安布雷拉的复仇，于是开始散布病毒，并准备让整个世界被地狱之火焚烧一尽。

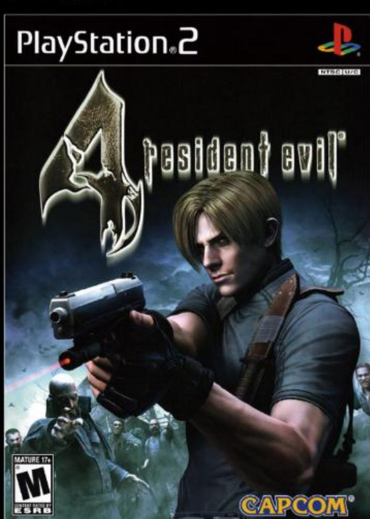
经过连番苦战，瑞贝卡机敏地发现水蛭女王惧怕阳光，两人合力打开天棚后，水蛭女王也在阳光的照射下步步败退，最终由比利给了它致命一击。在自毁装置引起的连锁爆炸中，水蛭女王和马库斯的复仇计划一同化为灰烬，比利和瑞贝卡则成功地逃到附近的山坡上，精疲力尽地看着朝阳缓缓升起。望着森林中恩里克队长所说的洋馆，瑞贝卡一把摘下了比利的狗牌，决定帮他在报告中伪造死亡，并独自一人前往洋馆与同伴会合。比利则还以庄严的军礼，目送着小姑娘离去的背影。恐怖的黑夜已经散去，但是噩梦却还没有停息……



生化危机4


▲ NGC 日版封面


▲ PS2 日版封面


▲ PS2 美版封面

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 4	biohazard 4	NGC	2005 年 1 月 17 日	全球 160 万（*注）
生化危机 4	biohazard 4	PS2	2005 年 12 月 1 日	全球 230 万（*注）
生化危机 4 Wii 版	biohazard 4 Wii edition	Wii	2007 年 5 月 31 日	全球 200 万（*注）
生化危机 4	biohazard 4	PC	2007 年 6 月 7 日	—
生化危机 重生精选集	BIOHAZARD REVIVAL SELECTION	PS3/X360	2011 年 9 月 8 日	—
生化危机 4 终极 HD 版	biohazard 4 ULTIMATE HD EDITION	PC	2014 年 2 月 28 日	—

注：数据来源 Capcom 官方，截止至 2016 年 3 月 31 日。

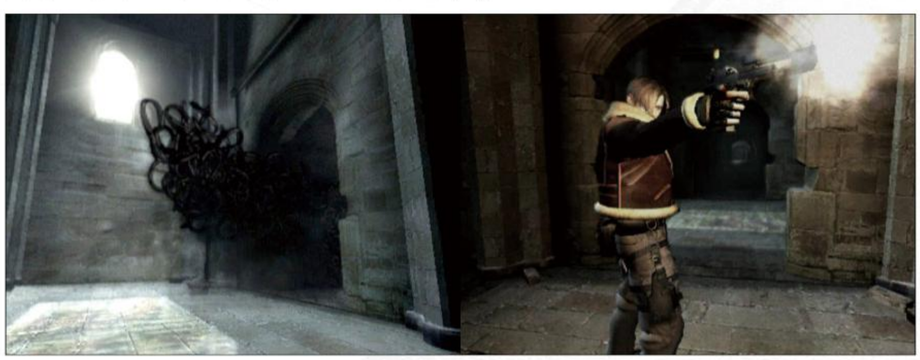
游戏简介

开发历程

虽然“生化危机”的品牌在顺利延续，但作为核心的游戏作品在销量方面出现下滑也是不争的事实，Capcom急需一款如同《生化2》般公认的经典之作来让整个“《生化》系列”重振旗鼓，这个重任自然也就落在了正统续作《生化危机4》的肩上。实际上《生化4》的开发工作从1999年就已起步，到最终发售时隔超过5年、中途经历过多个开发版本，相比《生化2》有过之而无不及，绝对可以算是系列迄今为止开发过程最为曲折的一作。

当《生化3》的头衔被交给《最终逃脱》时，由神谷英树带领团队正在开发的系列新作锁定的主机是PS2，如此一来这部新作也就顺理成章地被重新命名为《生化4》。三上真司委托他尝试为新作加入前所未有的全新概念，而神谷也毫不客气地在剧情设定和系统上进行了大刀阔斧的修改。杉村升在神谷的创意基础上撰写出了风格迥异的剧本——故事围绕奥兹威尔·E·斯宾塞的两个双胞胎儿子展开，两人由于注射G病毒得到了超越常人的力量和智慧。游戏系统方面，神谷追求“酷炫”和“时髦”的ACT，因此在大幅强调动作性的前提下着手开发，系列传统的固定视角也被他废弃，取而代之的是采用了动态镜头。游戏的整体风格与“《生化》系列”的“生存恐怖”主题相去甚远，而动作性方面也被三上判断为做过了头。不过这款作品的绝佳创意也没有浪费，最终促成了《鬼泣》这个硬派的ACT系列诞生，但丁和维吉尔这对兄弟的恩怨也由此展开。

然而《生化4》的开发工作不得不重新起步，这一次负责带队的是参与了《生化3》开发的柴田洋，游戏也随着Capcom在2001年9月召开的独占发布会，将开发平台转为了NGC。2002年的春季TGS游戏展上，本作首次公布了宣传影像——2代的主角里昂在幽暗的古堡以及类似飞艇的场景中穿行，随风吹动的窗帘和滚滚尘埃都给人留下深刻的视觉印象，而不断逼近的黑雾以及从雾中袭来的不明怪物则显得疑团重重。在2003年E3游戏展的任天堂展前发布会上，Capcom气势如虹的“NGC独占五连发”成为了当时的一大话题，戴着墨镜的三上真司亲自出镜，放下豪言壮语：“《生化4》将前所未有的恐怖，别吓得尿裤子！”随后带来的最新宣传影像更是引发了全场的欢呼，观众可以看到里昂的左手拿起了手电筒，伴随着窗外的电闪雷鸣，场景中诡异的人偶、反光的试衣镜都显得阴气森森。而当画面突变成阴冷的蓝色调后，一个手持铁钩的黑影敌人便开始不断追逐着里昂。实机影像也进一步展现了游戏的系统革新——包括视角、全新副武器“火焰瓶”和“闪光弹”、QTE等。不过诡异的敌人设定很难让人跟以往的病毒、生物兵器联系到一起，拿着手电筒探索和场景切换的整体感觉反倒颇似“《寂静岭》系列”。聚焦全球目光的E3游戏展让玩家对《生化4》的期待达到了前所未有的高峰，但是游戏却没有持续增加曝光率，反倒是日渐沉寂。后来被称作《生化3.5》的作品就这样退出了舞台，很多玩家甚至不知道，该作也曾尝试重新启用经典的丧尸作为敌人，只是尚未正式公开就被宣布取消。


▲2002年春TGS上的宣传影像截图，黑影中钻出的敌人有些像后来《生化5》中感染衔尾蛇病毒的怪物。

主创人员 **导演：**三上真司 **制作人：**小林裕幸 **编剧：**三上真司

当《生化4》重新回到玩家们的视野已经是2004年初，“生化之父”三上真司也重新回到了游戏开发的第一线甚至亲自撰写剧本，这一次他准备通过改变游戏的类型重塑整个“《生化》系列”。三上曾在后来的一次访谈中透露，当时Capcom高层对他施加了极大的压力，“如果卖不好就取消整个‘《生化》系列’”绝对不是戏言。三上的背水一战无疑又铸就了一款经典，诸多革命性的变化和超高的可玩性让“《生化》系列”迈入了与以往截然不同的游戏领域。在本作发售前三上曾立下誓言：“《生化4》只会在NGC平台独占，如果移植到其他主机，我就把头砍下来。”但是，此前NGC平台上《生化 重制版》和《生化0》的叫好不叫座却也是不争的事实。为了达到预期的销售成绩，Capcom还是在《生化4》即将发售前宣布，会将该作移植到当时在硬件市场独占鳌头的PS2平台。独占宣言变成了一句空谈，这件事成为三上和Capcom之间无法平复的隔阂，他也因为独占食言遭到部分玩家的指责，最终在2005年11月从Capcom离职，将“《生化》系列”留给了年轻的后辈们……



▲“铁钩男”只有在受到强光照射、露出本体后才能对其进行有效攻击。



▲《生化3.5》取消后，里昂的这套厚领皮衣也让不少玩家念念不忘。

TIPS 2010年4月1日，三上真司在自己的Tango工作室的官网上放出了一款Flash小游戏，玩法是帮画面中正在切腹的三上介错——玩家砍得越好、三上的头颅就飞得越远。某种程度上，三上也算对当年自己的《生化4》独占宣言有了交代。

游戏特色

从动作冒险到动作射击，《生化4》在系统方面的革命性变化把整个系列带入了全新的领域。至此以后玩家们更多地获得了射击和战斗的爽快体验，但同时也渐渐失去了以往的恐怖感和解谜乐趣。就如同历史上的革命必然会有保守派和维新派相互对立一样，4代成为了系列的一道分水岭，有众多新玩家为之着迷，但也有部分老玩家表示不屑，当然，更多的系列粉丝则是随着本作一同进入了全新的《生化》时代。时至今日，当看到Capcom的许多经典系列日益陷入泥淖甚至是一蹶不振时，再重新审视《生化》在4代时做出的种种革新，玩家也会心生另一番感悟。



▲开场遇到的第一名敌人同样采用了“回眸”的方式，让玩家印象深刻。

剧情突变

在《代号维罗妮卡》之后，几乎所有的玩家都认为主人公们要与罪恶之源——安布雷拉公司上演一次激烈的正面碰撞。但是这个延续了数代的幕后黑手，到了4代竟然在里昂的开场自述中，轻描淡写地就退出了历史舞台。时间一晃过去6年，安布雷拉已然倒闭，但生化恐怖的威胁并没有解除。2代的里昂、艾达再度登场，作为大反派的阿尔伯特·威斯克也在冷眼旁观，这些系列的经典角色都在强调着本作剧情的正统性。此外，《生化4》也抛弃了赖以成名的“丧尸”元素，引入的“寄生虫”概念则带来了全新的敌人——寄生者。他们不但凶残成性，而且比丧尸拥有更高的智能，会使用武器、会相互配合、会躲避瞄准、会架设扶梯、甚至被爆头后还有可能继续行动。这种设定的敌人无疑更难对付，游戏的难度因此提高，而视角和操作也做出了相应的改革。

视角革命

本作中一改以往作品中的场景固定视角或动态镜头的做法，在移动时采用背后跟踪的视角，角色位于画面中央偏左侧，留给玩家开阔的视野观察场景；当举枪时，角色的头部会移到画面左下角，进入越肩视角的瞄准模式。第三人称视角射击（TPS）的游戏类型绝非《生化4》首创，但本作确实做到了将越肩视角完美运用并推广开来。相比第一人称视角射击（FPS），越肩视角的好处是玩家更容易把握敌我的距离和周围的情况，而且有FPS眩晕症的玩家也能比较轻松地驾驭。根据小林裕幸透露，三上真司非常喜欢《鬼武者3》，但总感觉如果能有另一种不同的视角来进行游戏的话体验会更好，因此才决定把《生化4》改成背后视角。



▲越肩视角让战斗的紧张感和BOSS的压迫力大幅增长。

画面演出

除了视角的革命性改变外，在那个还是4:3电视大行其道的年代，《生化4》就先人一步地采用了16:9的画面比例，这也是三上真司的提议。即使是以4:3的电视游玩NGC版，也会在上下增加黑边以营造出宽屏的效果，即信箱格式，后来推出的PS2/Wii版则对应全景扫描格式。宽屏比例的画面在移动或射击时，能让左右两侧的视野显得更开阔，而在剧情演出时，带来的则是更接近电影化的视觉效果——这也是“《生化》系列”从诞生以来就不断追求着的目标。配合QTE（Qucik Time Events，快速反应事件）系统，玩家即使是在剧情中也需要聚精会神，否则稍不留神就会惨遭“剧情杀”，这也让精彩的过场动画更显紧张刺激。



▲里昂与克劳萨的对决尤为精彩，匕首之间的对碰和演出效果令人难忘。

TIPS 为本作里昂配音的是美国配音演员Paul Mercier，他也在《暗黑历代记》和CG电影《恶化》中为里昂献声。此外，4代武器商人那独特的嗓音也是来自于他的演绎。

战斗强化

虽然本作依然是“坦克式”操作，不过视角变化后也让战斗发生了天翻地覆的改变，射击变得前所未有的重要。在以往的作品中自动瞄准系统所带来的“打哪指哪”的战斗不复存在，4代中大部分枪械都有红外瞄准线，狙击枪、火箭筒等则可以打开主视角的瞄准镜，玩家需要通过自己的瞄准技术来命中敌人，甚至还能用枪打落敌人扔出的镰刀、炸药等，这无疑也增加了战斗时的难度与成就感。而且，制作组还给敌人设置了不同的受创反应，以往的丧尸一般在遭到攻击时只有硬直、倒下、爆头等几种结果，4代中玩家在攻击敌人头部、手臂、腿部时都会造成截然不同的硬直动作，而与之相辅相成的则是体术在战斗中的应用，把敌人打入硬直状态再上前施展体术无疑是最节省弹药的做法。一直以来陪伴着系列玩家的匕首也终于成为了常备武器，无需再打开菜单装备，而是随时可以架刀迎敌，使用率大大提升。



▲一脚踹飞敌人！丰富的体术动作也正是从4代开始的。

道具管理

《生化4》在强化战斗爽快感的同时，也为敌人设计了掉落道具的概念。虽然此前2代的暴君、3代的追迹者等都有掉落道具的设定，但毕竟是少数，而且有限的弹药让玩家在面对一般敌人时没有太大的战斗欲望，只要对方不挡路无视即可，因此老《生化》更注重身法。在4代中杀死任何敌人（甚至母鸡、蛇等动物）后都有几率掉落弹药、金钱甚至是贵重品等道具，赚来的金钱可以在商人处购买或改造武器，这无疑大大增加了玩家战斗的动力。实际上Capcom在2000年推出的《恐龙危机2》就有鼓励战斗的设计，击杀更多的敌人赚取金钱，强力的武器则能带来更爽快的战斗体验，从而形成一个良性循环。不过物资因此不再短缺，这也是本作恐怖感下降的一大原因。

系统方面索性摒弃了以往的异次元道具箱，给玩家设计了一个以“格子”为基础的道具栏，可以花钱进行扩容。每种道具都有不同的占用格数，而且道具还能以90度旋转，按玩家的喜好自由摆放。武器、弹药、回复道具的比例需要自己掌控，这些都是对道具栏分配能力的一大考验。大部分玩家每到一个场景都会细细搜刮，尽力击倒每一个敌人，这也让主角里昂在国内获得了“李三光”的称号。



▲工整的道具栏能带给强迫症玩家无比的自豪感。

关卡设计

从本作开始，“《生化》系列”基本改为采用章节式的推进方式，游戏分为几个大章，每章又细分为数个小节。虽然“打字机”的传统元素仍在，但已经不需要色带，章节之间也会给玩家存档的机会。关卡式的流程更趋向于线性推进，而不是以往的在老场景里反复奔走、找寻解谜道具，这加快了游戏的节奏。此外，关卡的设计也彰显出开发组的匠心，面对一般杂鱼的战斗、在有限空间里的强制战、乘坐各种载具的战斗、有艾什莉在场的战斗等感觉截然不同，更不用提精彩纷呈的BOSS战。4代的关卡设计堪称教科书级别，木屋防守战甚至成为了系列后来的一大传统。



▲游戏中还有一段操纵艾什莉的短暂流程，丰富玩法的同时也调整了节奏。

TIPS 当主角装备着不同的武器（甚至鸡蛋），或是穿着不同的服装时，打开道具栏后摆的姿势也会有所区别。

追加要素

相比此前最为厚道的《生化危机 重制版》，《生化4》在追加要素方面的设计有过之而无不及。而且在继承通关存档进行多周目游戏时，之前的金钱、道具、武器改造以及体力上限等内容均会保留，以下追加要素也成为了玩家们反复通关的动力。

追加难度：Normal难度通关后解锁更高的Professional难度，动态难度系数保持最高且固定不变。敌人攻击力、耐久力均大幅提高，道具掉落率下调，且无法购入防弹衣。

隐藏服装：只需流程通关，里昂和艾什莉就会各追加一套隐藏服装，分别是浣熊市警察装和白色明星装。由于NGC版的过场动画是即时演算的，因此换装也会反映在角色身上，艾达在剧情中则会换上间谍服。

隐藏武器：主线通关即可解锁三连发手枪和无限火箭发射器；“间谍艾达”模式通关解锁芝加哥打字机；在佣兵模式以全员获得4张地图的5星评价，方能解锁手枪加农炮。

佣兵模式：3代受到好评的佣兵模式在4代同样迎来了革命性进化，游戏目的是在限制时间内尽可能多地击杀敌人，场景中有时间柱和奖励沙漏等要素，而形成“连杀”也可以获得额外奖励。4张地图除了地形区别外，敌人的配置以及登场BOSS皆不相同。而且玩家在此模式可以操纵汉克、威斯克与克劳萨，克劳萨甚至拥有变身形态的“手刀”必杀技，能秒杀直线上的所有敌人。

间谍艾达：操纵艾达回收5个寄生虫样本的附属模式，艾达身着的是特工服，流程的终盘还要与克劳萨一较高下。



▲汉克虽然与本作的剧情无关，但却在佣兵模式中登场。

版本变更

PS2版

由于硬件机能的差距，将《生化4》移植到PS2平台困难重重，开发人员甚至坦言“几乎等于重做了一遍”。比如NGC版同屏最大敌人数是11人，但PS2版只有9人，而且原版一些可以打坏的照明设施都变得无法破坏，树木的数量以及建模的多边形数量都有明显减少。不过游戏的乐趣几乎不受影响，对于玩家而言这才是最重要的。其他方面的变更包括：①日版追加更低的Amateur难度，初期就持有霰弹枪，敌人变弱且数量减少，部分场景甚至不用去。②追加模式“另一指令（the another order）”、美版名为“分支路线（Separate Ways）”，可以操纵艾达游玩5章的流程，从另一个视角展现《生化4》的故事，通关后还会解锁“艾达的报告书”，内容非常厚道。③“另一指令”模式通关后追加第二套隐藏服装，里昂为黑手党装、艾什莉则是盔甲装。黑手党装的里昂在装备芝加哥打字机时，弹匣会变成弹鼓，连续上弹还会做出扔帽子的耍帅动作。盔甲艾什莉遭到任何攻击都不会受伤，扛起她的敌人会因为过重而跌倒，甚至里昂在接她的时候都会做扶腰的动作。④追加动画鉴赏模式，但由于PS2的剧情动画是预先录制好的，因此即使换上隐藏服装也不会有任何影响。⑤Professional难度通关后追加隐藏武器——激光炮P.R.L.412，普通发射除了具有闪光弹的效果外也会对敌人造成伤害，蓄力后可以直接秒杀掉敌人体内的寄生虫。⑥采用1张DVD光盘，不再像NGC版那样需要换盘。

Wii版

基于NGC版，并加入了PS2版新增的内容，其他方面也有不少变更：①对应Wii的独特遥控器手柄操作，并追加“快速出刀”指令，轻挥控制器角色就会自动用匕首锁定并攻击最近的对象，不过威力相比一般情况有所减弱。②同屏敌人数量比NGC版更多，且敌人的AI有所改良，存档和切换场景时的读盘时间也大幅缩短；③换上第一套隐藏服装后，在所有剧情动画中都能体现，但第二套隐藏服装在部分剧情中不会引发变化；④里昂和艾达在佣兵模式中也能换装；⑤间谍艾达模式中可以使用匕首攻击；⑥激光炮R.P.L.412的攻击追加了追踪和扩散效果，且可以破坏物体。

HD版

与《代号维罗妮卡》的HD版同捆发售，基于Wii版移植，分辨率720p。游戏对应PS3的奖杯和X360的成就要素，通过硬盘安装后可大幅缩短读盘时间，而且主线的通关时间会记入网络排行榜参与排名。但是更注重分数比拼的佣兵模式却没有排行榜。



PC版

2007年的PC版只在PS2版的基础上提升了解析度，甚至不对应鼠标操作，实在乏善可陈。2014年针对PC用户推出的《终极HD版》基于《HD版》移植，画面达到1080p、60帧，对应Steam的成就和集换式卡牌，并且终于追加了鼠标操作。

◀艾达在标题画面的动作，与吕克·贝松的经典电影《尼基塔》中女主角的持枪造型非常相似。

主要人物

更多详情→156页

里昂·斯考特·肯尼迪
Leon Scott Kennedy

在“浣熊市事件”后接受政府情报员的邀请，成为美国特工。里昂在经过特殊训练后，身体能力和生存能力都更加出众。得知总统女儿被绑架的他，奉命只身一人展开营救。



更多详情→206页

艾什莉·格雷厄姆
Ashley Graham

美国现任总统的女儿，在马萨诸塞州的大学念书。艾什莉在某天放学回家的途中遭到不明组织的绑架，后来有目击者称在欧洲发现了她的身影，她也是里昂此次行动的目标。



更多详情→164页

艾达·王
Ada Wong

在“浣熊市事件”时与里昂生离死别之后就下落不明的女子，由于拿到了G病毒样本，因此得到阿尔伯特·威斯克的帮助逃出险境。此次出现在欧洲的小村庄，目的则是寄生虫样本。



更多详情→186页

杰克·克劳萨
Jack Krauser

戴着红色贝雷帽、擅长用匕首展开近身战的格斗专家。两年前克劳萨曾与里昂一同前往南美执行任务，但后来却传出他因事故死亡的消息，实际上是与威斯克展开了合作。



更多详情→207页

路易斯·塞拉
Luis Sera

里昂在小屋中遇到的拉丁裔男子，自称曾是马德里的警察，真实身分是“光明教”的研究员。路易斯沉迷于对寄生虫的研究，但因为日益加重的负罪感而打算脱离教团。



更多详情→208页

奥斯蒙德·塞德勒
Osmund Saddler

欧洲古老宗教组织——光明教的教主。塞德勒在当地领主萨拉扎的协助下，让尘封的古代寄生虫“普拉卡”复苏并用于传教和控制教徒，他也是此次艾什莉绑架事件的主谋。



更多详情→208页

拉蒙·萨拉扎
Ramon Salazar

村庄附近古城的城主。萨拉扎已有20岁，但身材如同小孩子一般，面容却似老人一样布满皱纹且满头白发。在成为光明教的忠实信徒后，他解开了城中寄生虫的封印。



更多详情→207页

比特莱斯·门德兹
Bitores Mendez

欧洲一座偏远孤立的小村庄的村长，身材高大的巨汉，光头下留着浓密的胡须，左眼是义眼。门德兹是“光明教”的神父，性格残暴，但是对第八代领主萨拉扎格外忠诚。



更多详情→152页

阿尔伯特·威斯克
Albert Wesker

原依附于安布雷拉的野心家，在背叛安布雷拉后与某制药公司“S”有所接触。威斯克此次派出克劳萨和艾达，目的是得到普拉卡寄生虫的样本，他自己则在暗中注视着一切。



更多详情→206页

英格丽德·汉尼根
Ingrid Hunnigan

隶属于美国政府机关，负责后勤支援的特工。汉尼根与里昂搭档的首次任务就是解救总统女儿，她在行动中用无线电与里昂保持联络、转达白宫的指示并提供支援。



剧情梗概

狂野之村

在浣熊市的惨剧过后，美国政府勒令安布雷拉公司停止一切业务，导致其股价暴跌，但这个恶贯满盈的企业仍负隅顽抗地进行着诉讼挣扎。直到2004年，随着日本分部的关闭，安布雷拉宣布彻底破产，曾经不可一世的制药公司终于因自己犯下的累累罪行受到了应有的惩罚。但是，那些曾因为安布雷拉而觉醒不同欲望、野心的人们，仍潜伏在阴暗的角落。而由安布雷拉研发出来的病毒和B.O.W.依然留存于世，它们也改变了无数人的命运。

里昂·斯考特·肯尼迪，这位只当了一天警察的“浣熊市事件”幸存者，应邀加入了直属于美国总统的秘密组织进行特训。时间一晃过去6年，里昂也早已不是昔日菜鸟警察般青涩的模样，眼神愈发锐利、体型也强壮了不少。他的任务本来是保护新任总统的家人，但就在任务即将开始前，总统的女儿艾什莉·格雷厄姆于放学途中遭到了不明人士的绑架。据可靠情报，有人曾在欧洲一个偏远孤立的小村庄目击到艾什莉的身影，于是里昂只身一人前去展开搜救。虽然季节尚未入冬，但偏僻的山区已经可以感受到阵阵寒意。里昂下车后先是找到了一所民房，正当他拿出照片想向屋主打听情报时，对方却大声嚷嚷了起来。即使听不懂西班牙语，里昂也能感受到对方的愤怒，却没想到那股愤怒竟然化为了杀意。老汉拿起斧头向里昂猛地砍来，在数次警告均告无效后，里昂只能展开自卫。此时，屋外送里昂来的警车被一辆突然冲出来的卡车撞下了山谷，而四周也有更多村民拿着武器聚拢了过来……

这座看似一派宁静祥和的小村庄暗藏着杀机，因为里昂刚一进村就发现之前同车的警察尸体被绑在火堆中，滚滚黑烟如同杀意般浓烈。当其他村民看到这个外来者后，立刻放下手中的农活，抄起镰刀、铁锹、菜刀等各种农具，凶狠地扑了上来。村中一片鸡飞狗跳，还有电锯的轰鸣不绝于耳，就算里昂是久经训练的特工精英也寡不敌众，被村民追得狼狈不堪。正当里昂被逼入一间小屋、遭到重重包围时，远处突然传来了洪亮的钟声，村民们眼中的杀意也随之消退，他们喃喃自语着什么，集体朝一个方向走去，只留下里昂一人一头雾水。

寄生入侵

很快，里昂就在一间破旧小屋的衣柜里发现了一个正常人，男子的手脚被反绑，嘴也被堵了起来。还没等里昂问出什么线索，一个高大的光头男子就带着两位村民气势汹汹地到来，他是这里的村长比特莱斯·门德兹。里昂先声夺人地上去就是一记回旋踢，不料门德兹用单手就挡下了这一击，并轻松把美国特工掀翻在地。在昏迷的过程中，里昂隐约觉得自己的脖子被注入了什么东西。醒来后，他发现自己和刚才那名男子被捆在一起，保暖的外套也被人拿走了。对方名叫路易斯·塞拉，自称是马德里的警察，他也提供了重要的线索——曾听人提起在教堂里关着总统的女儿。此时一个杀红眼的村民拖着斧头冲了进来，里昂和路易斯默契配合，不但解决了敌人，还帮自己松了绑，不过路易斯立刻就匆匆跑走了。

返回村庄调查的里昂在一间大屋中再次遇到了村长，并且又被对方轻松制服，但门德兹却说不会杀他，因为这个外来人流着和自己一样的鲜血。里昂当然不会轻易放弃任务，这也惹怒了村长，一脚把他踩在地上。危机时刻几颗子弹破窗而入，村长随即转身追出，里昂只隐约看到窗外闪过一抹红色的倩影。在乘船击倒湖中的巨大怪物后，里昂突然感觉身体发生了异样，胸口传来阵阵剧烈的疼痛，随后就失去了知觉。

从昏迷中醒来后已是夜晚，6个小时毫无音信也让他的联络员英格丽德·汉尼根焦急不已，不过里昂还是顺利地在教堂中找到了艾什莉。这个女孩显然饱受惊吓，直到里昂提及总统她才冷静了下来，然而敌人并不会轻易地放他们离开。原来在当地存在一个名为“光明教”的宗教组织，此次绑架行动就是教主奥斯蒙德·塞德勒一手策划的，他们给艾什莉注射了某种东西，当她回到父亲身边后，就会引发腥风血雨。同时塞德勒也准备以此为要挟，迫使美国总统提供经济援助。

再度遇到路易斯时他解释了一切，里昂和艾什莉被注入的是一种名为“普拉卡（Las Plagas）”的寄生虫卵，当它在人体中孵化、变成成虫并附着在神经上后，他们就会变得跟那些狂野的村民一样。从属型寄生虫的宿主会听命于支配型寄生虫的宿主，这也是塞德勒、门德兹等人与其他村民截然不同的原因，光明教正是凭借这种肮脏的手段不断增加信徒的。

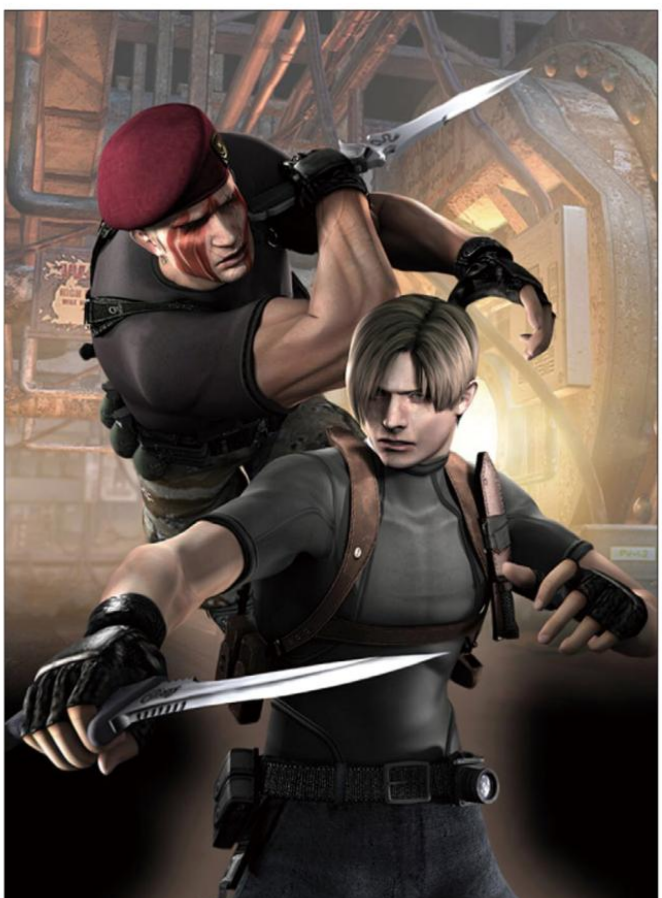


古城重逢

由于接应的直升机被击坠，里昂只能先带着艾什莉逃离村民的追捕。两人进入了一座古老的城堡，随后赶来的路易斯原本替他们取来了抑制寄生虫生长的药物，却不慎在逃跑的过程中遗失了。随着时间的推移，艾什莉身上的寄生反应也愈发明显，口中咳出的鲜血让她倍感惊慌，独自一人逃开后触发了城中的机关，再度身陷险境。这座古老的城堡中除了有受到寄生虫支配的疯狂教徒外，还有一位身材矮小、满头白发、面似老头的人——拉蒙·萨拉扎。城堡原本是普拉卡寄生虫的封印地，第一任城主把它们深埋在地下以免生灵遭殃，但拉蒙·萨拉扎作为第八代城主，竟然受到光明教教主塞德勒的蛊惑，帮他发掘出了封印在地底的寄生虫。

在找寻艾什莉的过程中，里昂途经一座花园，警觉的他发现背后有异样时已晚了半步，腰部被冰冷的手枪抵住，一个女性的声音告诉他举起手来。不过特工的训练不是白费的，里昂很快反制，并用匕首在近身战中占据了上风。艾达·王，当这个与自己颇有渊源的红衣女子再度出现在面前时，里昂却显得异常镇定，因为他早已听说艾达与阿尔伯特·威斯克是一伙的。而艾达对此事则不置可否，只是利用墨镜发出的强光制造机会，随后就翩然离去。

路易斯兴高采烈地追上了里昂，但刚说一句话胸膛就被触手贯穿，寄生虫样本也被塞德勒夺走。倒在血泊中的他将抑制寄生虫的药交给了里昂，原来路易斯是塞德勒雇佣的研究员，醉心于寄生虫研究的他也忽略了因此犯下的罪行，幡然醒悟想要逃离时却被教徒抓住，帮助里昂和艾什莉只是为了减轻自己的负罪感。望着路易斯的尸体，里昂发誓定要让光明教受到应有的惩罚。如今艾什莉已经被带到了附近的小岛，正当里昂犯愁如何前往时，艾达又驾驶着快艇出现在了他的面前。望着身边这个充满神秘的女子，6年前埋藏在里昂心里的情感清晰如昨，只是他不知道当年那一吻和深情的告白，究竟是发乎于真情，还是间谍的逢场作戏。



小岛惊魂

虽然成功解救出了被困的艾什莉，但是里昂却在面对塞德勒时无法抵抗分毫，寄生虫已经在体内快速地成长起来，他只能眼睁睁地看着女孩再次被带走。令人吃惊的事还不止如此，里昂在废弃工厂遭到了曾经的战友——杰克·克劳萨的偷袭，这个执着于力量的男子原本效命于美国政府，但据说已经在两年前的一次事故中死亡。原来伪造了死亡的他依靠绑架艾什莉获得了塞德勒的信任，其真正目的是寄生虫的样本。两位昔日的战友挥舞着冰冷的匕首，电光火石之间已交锋了十余个回合，就在里昂渐渐处于下风时，艾达一枪打飞了克劳萨的匕首，他们之前明显也相互认识。不久之后，里昂才从克劳萨留下的文件中得知，他们背后的第三方势力又是阿尔伯特·威斯克！

很快，里昂与克劳萨的决斗又继续展开，对方强大的秘密也终于揭晓——沉迷于力量的克劳萨不惜使用了寄生虫，左臂既可以变化成利刃，又能展开呈扇形作为盾牌保护自己。不过，里昂这6年的光阴也绝非虚度，他巧妙地利用地形与克劳萨周旋，并瞄准护盾防御范围外的部位展开猛攻。使用病毒、寄生虫等邪魔外道获得的力量终究是无法长久的，强如克劳萨也终于倒下。不过里昂的情况也不是很妙，赶来支援的武装直升机被火箭筒轰下悬崖，他体内的寄生虫感染也越发明显。失去控制的里昂甚至攻击起了艾达，直到被刺伤大腿才恢复了意识，看来药物已经渐渐抑制不了寄生虫的成长了。随后，里昂在艾达的帮助下救走了艾什莉，他俩也利用路易斯笔记中记载的方法，以特殊的射线杀死了体内的寄生虫。虽然手术过程异常痛苦，但看着监控器中的寄生虫化为齑粉，两人也再无后顾之忧。



踏上归途

虽然顺利救出了艾什莉，但里昂似乎察觉到有什么不对，因为艾达始终没有从建筑中跑出来。当他搭乘电梯来到高处后，果不其然，艾达遭到束缚被挂在半空。里昂立刻以飞刀救下艾达，另一方面塞德勒已在寄生虫的作用下变异成了恐怖的姿态——外形如同节肢动物一般，四肢上还有巨大的眼球。长久以来的作战经验让里昂很快就确认了对方的弱点是眼球，而工地上吊着的钢筋、散落的油桶都成为了他作战的武器。然而即使打爆了四肢上的眼球，塞德勒依旧保持着顽强的生命力和恐怖的破坏力，看来必须对其中央嘴部的那个眼球给予致命一击。就在里昂一筹莫展之际，艾达的声音传来——“用这个”，循声而落的是一支红色的火箭筒。一切似乎是6年前的重演，当时的里昂面对暴君陷入苦战时，也是一个红色的身影为他送来决定胜负的王牌……

在火箭筒的强大威力下，塞德勒化为了一滩血水。而当里昂捡起寄生虫样本时，艾达却又用枪抵住了他的头部。艾达的目标跟克劳萨一样，都是寄生虫普拉卡的样本，她在乘上救援飞机后还果断按下了小岛的自爆按钮。不过艾达并不打算就此一走了之，她给里昂留下了摩托艇的钥匙，后者也只能暗暗苦笑女人心真是猜不透。在摩托艇引擎的轰鸣声中，里昂与艾什莉赶在小岛爆炸崩塌前逃离了险境。少女对救了自己的大英雄暗生情愫，不过对于里昂而言，艾达在自己心中始终占据着一个无法割舍的位置。

生化危机5

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 5	BIOHAZARD 5	PS3/X360	2009 年 3 月 5 日	全球 700 万（＊注）
生化危机 5	BIOHAZARD 5	PC	2009 年 9 月 17 日	—
生化危机 5 取舍版	BIOHAZARD 5 Alternative Edition	PS3	2010 年 2 月 18 日	—

注：数据来源 Capcom 官方，截止至 2016 年 3 月 31 日。

游戏简介

开发历程

《生化4》的系统革命带领系列迈上了另一条发展之路，但是三上真司调任至四叶草工作室，也表示着他和Capcom之间的矛盾已无法化解。出乎众人意料的是，《生化5》在2005年7月就早早公开，确认了登陆次世代主机平台，并且放出了一段1分钟的概念影像——一个满脸胡渣的男子在无人的街道上行走，强烈的阳光让他觉得有些刺眼，随后，几个摇摇晃晃如同丧尸般的“人”突然发了疯似地飞奔起来，向男子展开了攻击。玩家们纷纷猜测这一次是由克里斯来担任主人公了，不过之后游戏就没有进一步的情报。当三上真司于2005年11月离开Capcom时，也有部分玩家开始担心起系列的未来。虽然三上在担任总制作人后，更多地是肩负起团队调度、进度把控和宣传推广等事宜，并不是每次都投身于游戏开发的最前线，但每当“《生化》系列”处在一些关键的历史节点时，他似乎总能开创出合适的方向。很快玩家们的担心愈发强烈起来，因为一直等到2007年，5代才再次亮相。

实际上，《生化5》很早就确认是由参与过初代和《生化2》开发的安保康弘担任导演，制作人一职则交给了竹内润，并由稻船敬二负责监修。但在这两年期间里，游戏的剧本和设定经过了大量的修改。通过官方后来发售的设定集可以了解到，在设计之初只有克里斯一人是可操作角色，谢娃只是NPC搭档。巴瑞原本预定也会在5代登场，负责支援克里斯和吉尔。艾克塞拉是与正式版区别最大的角色，她原本并不是特莱塞尔的社长，而只是一个秘书，形象和服装也更接近于一般女职员，原画中甚至有她带人擒住谢娃以及被暴君贯穿胸膛的场面。另外在与威斯克决战的原画中，他并没有使用衔尾蛇病毒，而是始终保持着人形。游戏中的敌人不仅仅是马吉尼、衔尾蛇，还有t病毒感染的丧尸，以及前面提到的暴君。4代中商人的概念也有沿用，玩家甚至可以从他那里偷取武器和弹药……最终这些设定都遭到了删除。

2007年E3展上再次亮相的《生化5》在画面上已经很接近后来的正式版，Capcom确认了主人公为克里斯，并以“阳光下的恐怖”作为宣传口号。宣传视频展示了本作的舞台是非洲，从阳光明媚的户外进入室内时，明暗度的反差形成的强烈对比会造成视觉上的刺激，而数量众多的敌人则把克里斯打得狼狈不堪，最后还有一名神秘的金发女子突然睁开双眼。不过此时玩家们并不知道有谢娃 存在。事实上对于双人协力的玩法，制作组内部也进行过激烈的讨论。尽管最初认为同伴会让游戏时的紧张感和恐怖感降低，但经过测试后发现，如果意识到同伴处在危机、需要救援，双人协力同样能带来紧张感的提升。竹内润坦言，经典影片《黑鹰坠落》以及他开发《失落星球》时的经验对《生化5》都有不小的影响，而且电影《惊变28天》的故事同样是发生在户外和白天，依然营造出了出色的恐怖感，白天的场景能

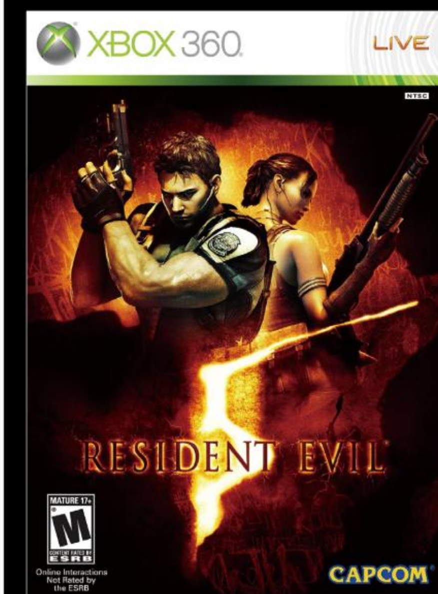

©CAPCOM CO.,LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

▲2005年首段CG影像中的克里斯，面容相对年轻、肌肉也没后来那么夸张。

主创人员　**导演：**安保康弘　**制作人：**竹内润　**编剧：**村田治生、平林良章



▲ PS3 日版封面



▲ X360 美版封面



▲ PS3《取舍版》日版封面

让5代的画面更显出色。

但是这段宣传片公开后立刻遭到了非议，因为影像展现的是一个白人男子在非洲的小村庄里攻击黑人。《新闻周刊》的编辑N'Gai Croal指出，这样的画面很容易带来种族歧视的印象。在2008年5月31日放出的第二段预告片中，敌人的种类开始变得丰富多样，玩家们也看到了克里斯的搭档——黑人姑娘谢娃。不过竹内润后来在访谈中表示，游戏的设计并没有受到这些舆论的影响。2008年10月18日，CG电影《生化危机 恶化》热映的同时率先引出了5代中的新制药公司——特莱塞尔（Tricell）。2008年12月，官方在日本杂志上公开的一张宣传图更是震惊了所有玩家——克里斯单膝跪在墓碑前献上鲜花，而墓碑上的字样赫然是“吉尔·瓦伦丁 1974-2006”。Capcom真的要把这位从系列初代就陪伴玩家的女主角置于死地吗？伴随着舆论热度的不断升温，游戏一发售就呈现大卖的态势。最终这款制作团队人数达到史无前例的120人所打造出的《生化危机》，也成为了系列历史上迄今为止销量最高的一作。


▲女秘书艾克塞拉带领部下擒获了谢娃的场面在正式版中遭到删除。


▶吉尔之死成为5代发售前的最大话题。

TIPS 谢娃左肩上的纹身有“shujaa”字样，在斯瓦希里语中是“战士”、“英雄”的意思，而在阿拉伯语中则是“勇敢”、“勇气”之意。

游戏特色

《生化4》的转型成功让《生化5》如同站在巨人的肩膀上，只需要在前作的系统基础上适当调整改良就足以获得认可，因此本作在射击手感、过场QTE、枪械改造、甚至关卡流程和BOSS设计等方面，都可以看到4代的影子。不过制作组还是为了突破前作而付出了相当的努力，最大的变化无疑是在系列正统作品中首次加入的双人协力（《生化0》本质上依旧是单人游戏）。虽然在试玩版放出时，本作就因为不能移动射击而受到了玩家的指责，但在系列越来越强调动作性的发展趋势下，这应该也是最后一款“站桩射击”的《生化》了。

双人协力

合作在系列此前“生存恐怖”的游戏主题下显得非常苍白，玩家们最常吐槽的一点就是——明明处在如此危险的环境下，为何主人公还会选择分头行动？当《生化0》引入“角色切换”系统时，AI同伴的存在感还是相对薄弱，很多时候玩家甚至不得不先把同伴留在安全的区域，自己操作另一名角色去完成解谜、战斗等任务。而《生化4》中虽然有与艾什莉共同行动的流程，但大小姐基本上就是个拖油瓶。《逃出生天》分支系列作为网络游戏真正强调合作与交流，也为后来的《生化5》打下了坚实的基础。

本作采用的双主角机制，让玩家在大部分时候都有同伴相随，仅少数情况需要分头行动，任意一人死亡都会导致Game Over。单机游戏时，AI同伴会根据玩家的指示采取行动，一般难度下谢娃都非常可靠。除了基本的道具交换外，双人还可以相互救援、发动连携体术，一旦玩家陷入濒死（Dying）状态，也必须要由同伴来一记强心针才能复原。一些比较高或比较远的平台都需要双人配合才能到达，系统甚至还有隐藏的同伴好感度设定，这些无疑都大大加强了同伴的存在感。

双人协力分为单机分屏和在线联机两种，在线联机时支持语音交流。双打的最大好处无疑是战术互补、提高效率，比如一个人负责拿钥匙，另一个人提前站位快速开门等。即使是在网上搜到陌生的玩家，或者没有语音交流的条件，在获得帮助后的一句感谢，或是精彩爆头后的一句夸赞，都能让玩家感受到并肩作战的魅力。


▲有一名可靠的战友在身边，游戏时不再孤单。



▲分屏双打画面同样保持为16:9。

系统改良

存档机制：直接采用了时下流行的检查点（Check Point）机制自动存档，打字机也自此彻底从系列中消失。

视角转换：移动用左摇杆、瞄准用右摇杆的操作虽然没有带来玩家们期待的“移动射击”，但是利用右摇杆转视角，配合瞄准键进行的小幅度快速转身使用率极高。

即时菜单：开菜单时游戏不再是暂停的，而是类似《逃出生天》的即时菜单，不过利用菜单可以实现快速上弹。九宫格菜单允许角色最多携带九种道具，武器道具全部为1格，不再有体积之分，用不到的道具可以在章节切换时放到仓库里。

快速换枪：九宫格菜单的上、下、左、右四个格子对应4种不同快捷键，将武器设在相应位置就可以用方向键进行快速换枪。利用这一系统衍生出来的火箭发射器速射等打法也非常实用。

武器改造：取消了武器商人，而是改为在章节切换时的准备菜单进行武器的买卖和改造，还可以购入防弹衣以及各种子弹。

体术动作：体术的种类相比前作大幅增加。攻击一般敌人的头、手、脚能打出不同的硬直，从而上前追加体术攻击，而且玩家与敌人的站位关系也会影响到体术动作，对于倒地的目标也能展开追击。双人连续发动体术最多可以形成三连，最后一击为大威力的终结体术。

读盘画面：在场景或章节切换时的读盘画面不再是枯燥的黑屏，而是会介绍一些系列剧情史上的重要事件，帮助玩家了解故事背景。

追加要素

一周目通关后可以选择谢娃作为主操作角色，不过她在越肩瞄准时固定位于屏幕右下方（体现其左撇子的特点）。多周目游戏时，之前的金钱、道具和武器改造情况都会保留，而且本作可以跨难度继承，这无疑为玩家挑战高难度提供了便利。其他追加要素如下。

追加难度：Veteran难度通关解锁最高的Professional难度，动态难度系数固定为10，造成的伤害0.85倍，受到的伤害为10倍。

追加服装：通关后克里斯和谢娃各追加一套服装，收集25枚BSAA蓝牌解锁克里斯的S.T.A.R.S.服装，集齐全部30枚蓝牌解锁谢娃的亚马逊装。

隐藏武器：全部章节累计的通关时间少于5小时，解锁无限火箭发射器。主线通关并将任意武器改造至上限，就可以购入该种武器的无限弹。

佣兵模式：主线通关后解锁，除了克里斯和谢娃外，还能使用吉尔、威斯克，不同服装的角色初期装备也有区别。系统规则基本沿袭4代，同样包括时间柱和奖励沙漏，不过对应了双人联机，此外还追加了“体术杀敌加时间”的特点。由于在每张地图清掉150名敌人（包括母鸡）就算过关，剩余时间会加算到最终分数上，因此如何用体术尽可能高效地击杀敌人成为了本作佣兵模式的主旋律。



▲丰富的可操作角色和支持联机让佣兵模式的魅力进一步提升。

DLC内容

追加服装：克里斯追加勇士装、外骨骼装；谢娃追加民俗装、职员装。

佣兵重聚：佣兵重聚模式（The Mercenaries Reunion）是游戏本体佣兵模式的改良版，设有8名全新的可操作角色，包括新装版克里斯、谢娃，5代的新角色乔什、艾克塞拉，系列老玩家熟悉的巴瑞、瑞贝卡。除了地图的设计变化外，计分公式等细节与原版的佣兵模式也略有区别。

对战模式：分为两种玩法——屠杀模式（Slayers）的目的是击倒更多的马吉尼；生存模式（Survivors）则要尽可能多地击倒其他玩家。两种模式都支持分队赛或个人赛。

追加章节：“迷失噩梦（Lost in nightmares）”讲述2006年克里斯与吉尔前往斯宾塞的别墅，却意外遭遇阿尔伯特·威斯克的故事；“绝望奔逃（Desperate Escape）”则是5代中吉尔从威斯克的操纵中解脱后，与乔什展开的绝命大逃亡。两个追加章节都对剧情有重要的补完作用。



▲当DLC成为游戏界的惯用商法，《生化》也不能免俗。



剧情争议

从初代开始，阿尔伯特·威斯克就被塑造成了一个富有心计的阴谋家，经过2～4代后（包括《代号维罗妮卡》），他已经获得了包括G病毒、t-维罗妮卡病毒、普拉卡寄生虫在内的众多样本，而他自身在病毒效果下获得的超人实力也在《代号维罗妮卡》中初见端倪。作为5代的最大反派，威斯克一开始就把风烛残年的斯宾塞杀死，自己也掌握了衔尾蛇病毒，俨然一副君临天下的王者姿态。而在过场CG中，威斯克身着炫酷的黑色风衣，犹如《黑客帝国》般闪转腾挪和飘逸打斗的场面更是让人津津乐道。但就是这么一个铺垫了近乎13年的人气角色、被塑造成克里斯宿敌的强者，却在5代一作中轻而易举地就草草收场了，最后甚至说出“拉你们做垫背”这种程度的台词，实在让玩家们有些无法接受，因此剧情也成为了5代最惹人争议的地方。

从4代安布雷拉的迅速垮台，到5代威斯克的一败涂地，《生化》在随着现实时间发展的同时，剧情似乎也迈入了一条高速轨道。面对已经成为国际级知名品牌的《生化》，编剧能否驾驭得住剧本，能否再塑造出给人留下深刻印象的角色，都是当时玩家们所担心的问题。

TIPS 在追加章节“迷失噩梦”中，调查别墅入口处的大门3次，就会变为复古的固定视角，再调查1次视角即可恢复。固定视角虽然能勾起老玩家的回忆，但对于强调瞄准射击的5代而言，打起来非常别扭。



版本变更

PC版

PC版在原版的基础上包含了克里斯的勇士装、谢娃的职员装。删除了对战模式，佣兵模式追加了“惨无人道（No Mercy）”模式，同屏敌人数大幅上升至约40人，每张地图的敌人总数从原本的150人激增至400人，且爆出寄生虫的几率也大大提高。不过地图中的武器配置也有相应变化，比如提供了一定数量的火箭发射器和强力弹药。此外，利用Nvidia的3D立体显示技术，玩家只需有一副3D眼镜，就能看到3D版的《生化5》。

取舍版



2010年在日本地区发售的《取舍版》和面向欧美市场的《黄金版》内容基本一致。包含原版5代的所有DLC内容，即4套追加服装、佣兵重聚和对战模式、两个额外章节“迷失噩梦”和“绝望奔逃”。此外本作还新追加了对应PS3体感外设Move的操作。

主要人物

更多详情→148页

克里斯・雷德菲尔德 Chris Redfield



BSAA的“创始十一人”之一，隶属于北美分部。由于长年与生物兵器对抗，克里斯拥有丰富的作战经验，但在失去重要的搭档后，他也开始对是否继续战斗下去产生了疑惑。

更多详情→176页

谢娃・阿洛玛 Sheva Alomar



非洲出生的黑人女性，是个左撇子，隶属于BSAA西非分部。谢娃的双亲因为安布雷拉公司的实验而死亡，这让她对生化恐怖抱有极强的憎恨感，也是她加入BSAA的最大原因。

更多详情→152页

阿尔伯特・威斯克 Albert Wesker



曾利用了克里斯所在的S.T.A.R.S.小队的阴谋家，也是后来多次事件的幕后黑手。在洛克福特岛与克里斯再会时，威斯克已经因为病毒的影响获得了超越常人的身体能力。

更多详情→144页

吉尔・瓦伦丁 Jill Valentine



BSAA的“创始十一人”之一，克里斯的老搭档。在2006年追捕斯宾塞的任务中，吉尔为救克里斯而与阿尔伯特・威斯克一同坠落悬崖，虽然尸体没有找到，但被认定为阵亡。

更多详情→212页

乔什・斯通 Josh Stone



BSAA西非分部Delta小队的队长，作为老兵很通人情世故，深得部下的信赖。在谢娃入队时，乔什是她的训练教官，他跟其他队员一样把谢娃当做妹妹一样照顾。

更多详情→199页

艾克塞拉・吉奥尼 Excella Gionne



制药企业特莱塞尔的非洲分公司社长，拥有该公司创业者的血脉。由于威斯克提供的病毒情报，艾克塞拉在公司内的地位才越发稳固，她也活用自己的手段支援威斯克的计划。

更多详情→212页

里卡多・埃尔文 Ricardo Irving



特莱塞尔西非分公司资源开发部旗下的油田所长，性格自大、态度傲慢。埃尔文的真实身分是向黑市提供B.O.W.的商人，他也是彻底的拜金主义者，为了金钱不择手段。

更多详情→198页

奥兹威尔・E・斯宾塞 Ozwell E. Spencer



安布雷拉的创始人之一，在创立公司后指挥下属研发了t-病毒以及各种生物兵器。但是在洋馆、浣熊市等一系列事件后，安布雷拉宣布破产，斯宾塞本人也失去了消息。

剧情梗概

迷失噩梦

2004年3月，随着犯下累累罪行的安布雷拉宣布破产，许多与该公司相关的人士都开始销声匿迹以求自保，与此同时全球制药业的格局也发生了天翻地覆的变化。一方面，制药企业联盟出资成立的“生化恐怖主义安全评估联盟（BSAA）”日益壮大，另一方面，特莱塞尔（Tricell）这个老牌的制药公司也开始崭露头角，而该公司也是BSAA的赞助方之一。

2006年，BSAA总部得到可靠情报，安布雷拉的三大创始人之一——奥兹威尔·E·斯宾塞泄露了行踪。身为BSAA“创始十一人”的克里斯·雷德菲尔德和吉尔·瓦伦丁立刻出击，准备将这个罪恶之源绳之以法，同时也希望能打听到阿尔伯特·威斯克的情报。当两人进入斯宾塞的别墅时竟然没有遇到任何的阻力，相反里面已然是一派惨不忍睹的景象——保镖们尸横遍地、血染白墙，装饰奢华的建筑内一片死寂，惟有窗外的电闪雷鸣在不断照亮这幢死气沉沉的别墅。很快，克里斯和吉尔就遇到了从未见过的B.O.W.，这种庞大的怪物手持一柄铁质船锚，凭借强大的臂力将其挥舞得虎虎生风，而背上的肿瘤则会喷洒出刺激性的液体，腐蚀周围的一切。它们如同斯宾塞的看门狗一般在别墅里四处游走，绞杀误入其领地的一切生命。即便如此，它们缓慢的行动和低下的智商对克里斯和吉尔这两位老手而言构不成太大威胁。即使是在跌落陷阱、失去武器的情况下，两人还是凭借地下水牢的机关和默契的配合杀死了好几只B.O.W.。

当克里斯和吉尔重整装备，一鼓作气冲入图书室时，垂暮之年的斯宾塞已经惨死在轮椅边，而站在他身后的则是两人都无比熟悉的身影——阿尔伯特·威斯克。从1998年的洋馆事件起，这个城府极深的阴谋家就利用着身边一切可以利用的人和事，为达目的不择手段，更不会念及什么旧情。S.T.A.R.S.小队因他几乎全军覆没，克里斯的妹妹克莱尔·雷德菲尔德也因为他在洛克福特岛的监狱受了不少苦，更不用提无数因他的阴谋而丧命的无辜民众。看到眼前的惨状，两人也立刻明白了斯宾塞和保镖们死亡的原因。

在1998年南极研究所一战中克里斯几乎一败涂地，此后他为了有朝一日能够战胜威斯克，刻苦锻炼自己的肌肉甚至到了令队友汗颜的地步。但克里斯面对的敌人是不惜使用病毒获得超凡力量的男子，如今的实力已远非南极研究所时可比。只见威斯克闪转腾挪，以飘逸的身法避开了克里斯和吉尔打出的所有子弹。战斗随即转入肉搏战，但BSAA的两位精英依旧毫无胜算，被打得节节败退，几乎没有招架之功。威斯克对克里斯同样恨之入骨，刚刚用来杀死斯宾塞的手还留着猩红的鲜血，如今他已用这只手掐住旧部下的脖子，准备给对方致命一击。千钧一发之际吉尔奋不顾身，纵身一跃将威斯克扑出窗外，克里斯虽然获救，但他却只能看着搭档的身影消失在无尽的黑暗中……事后，BSAA对当地展开了全面的搜查，但三个月过后无论威斯克还是吉尔的尸体都没能找到，最后只能认定吉尔因公殉职，为她修立起了一座墓碑。





黑烟弥漫

转眼三年过去，但与生化恐怖战斗的滚滚硝烟仍未散去。近年来，安布雷拉留下的“遗产”——各种生物兵器经由黑市越来越多地流入到恐怖分子的手中，催生出一个全新的生化恐怖主义时代，动荡地区的人民惶恐不安，生怕当年浣熊市的惨剧会再次上演。而BSAA组织也越发庞大，在世界各地建立起分部，负责维持各个地区的安全和稳定。在长年的斗争中目睹许多战友相继牺牲，这也让克里斯开始怀疑起拼上性命战斗是否真的值得。始终奋战在第一线的他独自一人来到非洲大陆，此行的任务是抓捕贩卖B.O.W.的违法商人里卡多·埃尔文。在BSAA西非分部队员谢娃·阿洛玛的帮助下，克里斯顺利进入了“基祖祖（Kijuju）”自治区，但听到“搭档”这个词时似乎仍会触动他的神经。

两人在接头人雷纳德·费舍尔那里拿到了必要的武器，克里斯很快就发现此行并不轻松，因为这里的村民明显有感染寄生虫的迹象。它们的行迹与里昂·斯考特·肯尼迪在2004年提交的报告中所描述的非常相似，但攻击性更强，甚至会试图直接通过口部对未寄生者植入寄生虫。此时，广场上人头攒动，一个带着墨镜的男子用扩音喇叭高声呼喊着什么，而他身边跪着的雷纳德随后惨死在了处刑者的巨斧之下。很快墨镜男子就发现了这两个陌生人，呼喊着让广场上的人们发起进攻，随后涌来的寄生者如同黑色的潮水，几乎把克里斯和谢娃淹没。幸好负责空中支援的科克及时驾驶直升机赶到，替两人解了围。

当克里斯和谢娃到达与Alpha小队会合的地点时，发现队伍已全军覆没，幸存的一名队员在把找到的交易资料交给克里斯后也咽了气。两人很快就遭遇了让Alpha小队全灭的元凶——由衔尾蛇病毒催生出的恐怖怪物。它浑身如同缠绕着无数的触手，能够随意伸缩，身上还有黄色的巨大囊泡。这种怪物似乎会主动向周围的生物发起攻击，虽然拥有极强的生命力，但智能方面远不及以往遇到的B.O.W.，克里斯在利用燃料罐对它造成有效伤害后，机警地察觉到对方的弱点是火，而附近正好有焚化室，衔尾蛇也在高温的作用下化成了一滩血水。



激流勇进

不但Alpha小队全部阵亡，就连驾驶直升机的科克都因一大群飞行系的B.O.W.而丧命，但总部仍然要求克里斯与谢娃继续执行任务。当两人来到一片开阔地时，被一群骑着摩托车的寄生者团团包围，引擎的轰鸣声和铁链的摩擦声伴随着寄生者肆虐的咆哮，情况万分危急之际，BSAA的Delta小队及时赶到，而队长正是谢娃当年的教官——乔什·斯通。在乔什提供的资料中，一张金发女子的照片引起了克里斯的注意，但他并未向谢娃解释什么。当谢娃和克里斯追上埃尔文时，他被一个穿斗篷、戴面具的神秘人救走。两人只得搭乘BSAA吉普车继续追赶，但当他们到达与Delta小队会合的地点时，现场又是一片惨状，BSAA队员的尸体横七竖八地倒在路边，随后到来"寄生巨怪（Ndesu）"更是一脚把司机踩成肉泥——它就是惨剧的罪魁祸首！面对此等庞然大物，普通的武器根本难以对其造成有效伤害，克里斯和谢娃凭借车上的架式机枪才彻底打爆了对方背后的寄生虫。

对于自幼失去双亲的谢娃而言，Delta小队的同伴们就如同家人一般，她默默地收起大家的狗牌，同时更加担心起生死未卜的乔什。即使连续失去两支小队，但克里斯仍旧一意孤行地要继续任务，这引起了谢娃的疑惑。而克里斯也终于说出了原因——他此次非洲之行的真正目的并不是埃尔文，而是因为得到情报称昔日的搭档吉尔可能仍然在世。当他看到资料中那张女子的照片时，更加确信了这个情报的真实性。虽然女子的头发是金色的，面容似乎也与吉尔有些不同之处，但克里斯确信，那就是他的搭档。因此无论挡住前面的是怎样的敌人，即使只有自己独自战斗，他也要查明一切。作为搭档的谢娃同样担心克里斯，而眼见众多亲如兄弟的队友阵亡，也让她对释放B.O.W.的埃尔文痛恨不已，于是决定随他一同前往追捕。

在特莱塞尔公司旗下的油田工厂，追赶埃尔文到此的克里斯和谢娃遇到了乔什，见到队长安然无恙也让谢娃欣喜不已。随后三人通力协作、杀出一条血路，并在港口找到一条快艇，紧紧追赶着驾船离去的埃尔文。走投无路的埃尔文给自己注射了普拉卡寄生虫，变异成了一只长着众多触手的恐怖水下怪物，克里斯和谢娃则用船上的炮台对怪物嘴部的弱点发起了猛攻。这个唯利是图的黑心商人终于得到了应有的下场，而他临死前的遗言似乎说明这一切与特莱塞尔的非洲分公司社长——艾克塞拉·吉奥尼有关。

罪恶之花

在经由水路到达一处遗迹后，乔什负责回去联络总部请求支援，克里斯和谢娃则继续前进。地下遗迹虽然古老，但是暗藏着众多机关，这里的土著纷纷赤裸上身、涂满油彩，拿着传统的长枪、弓箭与盾牌，不变的是在寄生虫影响下的嗜血杀意。很快，两人发现了在地下竟然盛放着古怪的鲜花，周围陈旧的装置上更是有安布雷拉的标志，而特莱塞尔公司新设的帐篷则表明他们已经接管了这里——事实上，这种名为"太阳阶梯"的植物所绽放出的花朵，正是"始祖病毒"的来源，堪称万恶之源。

没走多远，克里斯就发现了一座巨大的研究设施，整座设施呈圆柱形状，中央以圆盘形的电梯载人上下移动，而周围墙上密密麻麻的装置里，则装着无数的人类实验体。当实验失败后，测试品就会被系统自动排出并抛下深渊……克里斯果然从中央控制电脑中调出了吉尔的资料，但属于她的装置里却空无一人，这让老搭档不知道是喜是忧。随后，在截听到的艾克塞拉的对话中，克里斯竟然听到了"阿尔伯特"的名字。

当威斯克真正出现在眼前时，让克里斯震惊的并不是这一切又与他有关，而是他身边的金发女子正是自己三年前失去的好搭档——吉尔。经历生离死别的战友重逢，本该是件让人高兴的事情，然而吉尔不但外表发生了变化，性格也如同换了个人般，根本听不进克里斯的话语，而是以华丽的体术对两人展开猛烈的攻击。威斯克似乎很享受这种老队友自相残杀的场面，不过由于有要事在身，他只"玩"了7分钟就飘然离去，留下吉尔继续拖住二人。很快克里斯就发现了个中玄机——吉尔的胸口有一个红色的投药装置，威斯克一定是通过某种药物对吉尔进行了操控。果然不出克里斯所料，在谢娃的默契配合下，他成功拆掉了吉尔胸口的装置，老搭档也终于恢复了常性。原来她因为被不断注入特殊药物P30，大脑虽然清醒但是身体不受控制。

克里斯将虚弱的吉尔搂在怀中，他似乎已经决定了下一个任务是把搭档安全带出去。但吉尔阻止了他这种自私的想法，因为威斯克的"衔尾蛇计划"已经迫在眉睫，如今只有克里斯有能力阻止他，否则让衔尾蛇病毒扩散到全世界的话，千百万人会因此而丧命。深明大义的克里斯虽然担心吉尔，但还是选择了与谢娃搭乘电梯去追赶威斯克。目送着搭档离去后，一直在硬撑的吉尔终于倒下，陷入了昏迷。



绝望奔逃

威斯克的所谓“衔尾蛇计划”，是准备将搭载了衔尾蛇病毒的飞弹发射到对流层顶，并通过风把病毒扩散到世界各地。由于衔尾蛇病毒会甄选优秀的DNA，这样所谓的劣等基因就会被淘汰，只有足够优秀的基因才有资格在新世界存活并进化，而威斯克就将作为新世界的神而存在。无论埃尔文还是艾克塞拉，都不过是威斯克利用的棋子。只要没有了利用价值，就会作为弃石。即使是为他付出了许多的艾克塞拉，最终也只是落得感染衔尾蛇病毒、变异成丑陋模样的下场。

另一方面，当吉尔被摇醒时，出现在她眼前的是一张陌生的黑色面孔，不过看到对方肩膀上的BSAA徽章让她放下了戒心。原来是赶来支援克里斯和谢娃的乔什，而他也认出了吉尔。得知克里斯两人乘船离开后，乔什决定带吉尔一同去搭乘直升机。不过吉尔表示有重要情报忘了告诉克里斯，希望能先前往通信塔，随后两人就确定了行动的路线。他俩虽然是第一次合作，但却显得无比默契，沿路上的众多敌人都无法阻碍他们前进的脚步。终于到达通信室的吉尔给克里斯提供了关键的情报——威斯克的超凡能力来自于病毒，但由于病毒并不稳定，因此必须定期注射血清来维持平衡。如果血清过量，同样可以对他造成毒药般的效果。而这种名为PG67A/W的血清，恰恰就是谢娃刚刚在艾克塞拉遗落的公文包里找到的东西。

宿命之战

在游轮的停机坪上，克里斯与谢娃依旧在面对威斯克的战斗中呈现一边倒的劣势，不过这一次BSAA的两人手里暗暗握有王牌。威斯克已经强大到能够单手接下火箭发射器的弹头，堪比当年的暴君。机敏的谢娃看准时机一枪打爆弹头，爆炸引起的强烈震荡和暴风让威斯克的行动稍显迟缓。克里斯立刻上前使出浑身力气将对手的四肢锁住，而谢娃则将PG67A/W血清狠狠地注入了威斯克的身体。果然，过量的血清让威斯克的身体产生了不良反应，他愤怒地冲向了用来发射病毒导弹的战斗机，克里斯和谢娃则赶忙追了上去。

在战斗机上，三人又是一阵乱战，威斯克明显已经有些乱了阵脚，克里斯又找准机会给对方扎了一记血清。在谢娃以射击掩护的同时，克里斯趁机打开了机舱，强烈的气流将威斯克卷走，不过他却拉住了谢娃。只要威斯克不在，克里斯必定能把这架满载病毒的战斗机停下来，坚信着这一点的谢娃放开了双手。与此同时，曾经失去吉尔的一幕在克里斯眼前闪现，不愿意再度失去好搭档的他连忙跳下、拉紧了谢娃。腾出手的谢娃则给了威斯克一枪，把他打飞出机舱。

战斗机摇摇晃晃地降落在火山口，炽热滚烫的熔岩吞噬着一切。陷入狂怒的威斯克把手插入装载着病毒的导弹，吸收了衔尾蛇的力量后准备将克里斯和谢娃置于死地。不过他这副模样早已算不上什么新世界的神，只不过是又一个由病毒造出的变异怪物而已。伴随着克里斯和谢娃的猛烈攻击，威斯克步步后退，此时脚下的平台突然松动，他则落入了滚滚熔岩之中。即使病毒再强也抵挡不住高温，更何况衔尾蛇的弱点是火。此时吉尔与乔什驾驶着直升机赶到现场，而熔岩中的威斯克仍在垂死挣扎，他用触手缠住了直升机，想与众人同归于尽。克里斯与谢娃则端起火箭发射器，将威斯克的野心终结在了这里，跨越了11年的宿命终于就此了结。这一刻，克里斯扫除了疑惑，拼命战斗是值得的，因为所有人期待的都是一个没有恐惧的未来。

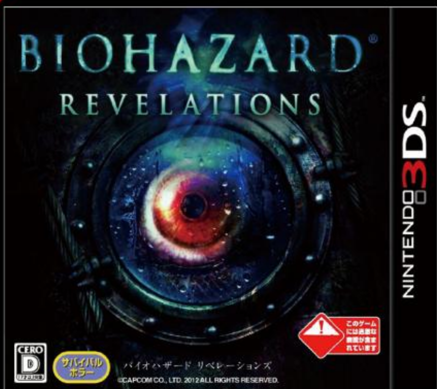


生化危机 启示录

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 启示录	BIOHAZARD REVELATIONS	3DS	2012 年 1 月 26 日	全球 100 万（*注 1）

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 启示录 揭幕版	BIOHAZARD REVELATIONS UNVEILED EDITION	PS3/X360/ Wii U/PC	2013 年 5 月 23 日	全球 150 万（*注 2）

注 1：数据来源 Capcom 官方，截止至 2013 年 9 月 30 日。
注 2：数据来源 Capcom 官方，截止至 2016 年 3 月 31 日。



▲ 3DS 日版封面



▲ PS3《揭幕版》日版封面



▲ PS3《揭幕版》美版封面

游戏简介

开发历程

《启示录》在2010年的E3游戏展上初次公布，当时“《生化》系列”的发展陷入了一个比较尴尬的局面，《生化5》固然销售成绩喜人，但被大多数玩家评为“不再恐怖”也是不争的事实。是继续追求好莱坞大片级的电影表现以及爽快的战斗体验？还是回归系列原点，强调恐怖氛围的营造和解谜的乐趣？《启示录》选择了后者。制作人川田将央表示“裸眼3D”的视觉效果与恐怖游戏是绝佳的搭档，而且回归系列之初恐怖求生的原点也是在开发本作时制作组时刻贯彻的理念。

游戏公布之初放出的宣传影像充满了话题性——不逊于家用机的画面表现和光影效果；老牌主角克里斯和吉尔重新搭档，却拔枪相向；两个克里斯的设定让人对剧情遐想连篇；甚至还有汉克和丧尸的画面闪现。虽然大部分内容没有在后来的正式版中出现，但已然掀起了轰动，其中热议的焦点是3DS的硬件机能能否实现这种水平的画面。于2010年任天堂秋季发布会上公布、但率先一步发售的《佣兵3D》同样采用了MT Framework引擎，该作可以看做是Capcom在3DS平台的试水，其开发经验也让《启示录》受益匪浅。

最终，《启示录》发售后的实机画面惊艳不已，配合独特的裸眼3D体验，堪称3DS掌机的全新画面标杆。游戏的整体风格也确实如制作人所言，“回归原点”不是空喊口号，甚至零售版的封面都重新启用了“眼球”这个系列传统的特色。本作也是第3款对应3DS外设周边——扩张右滑杆的游戏，作为一款没有序号的外传性质作品，《启示录》的剧情介于正统作品4、5代之间，展现BSAA组织成立之初的故事，丰富了剧情线的空档期。其在系列中的地位堪比《代号维罗妮卡》，丝毫不亚于正统作品。


◀3DS版早期公布的截图，实际上吉尔和克里斯拔枪对峙的一幕并未在正式版中出现。

▼第一人称视角射击、结合陀螺仪的瞄准都是3DS版的独有特色。



TIPS 2012年9月28日发售的《启示录》港版内置繁体中文字幕，这也是“《生化》系列”在家用机/掌机平台上首次推出的官方中文版。不过遗憾的是本作并不像《塞尔达传说 时之笛3D》的港行中文版那样能在神游3DS上运行。

主创人员 **导演**：中西晃史 **制作人**：川田将央、竹中司 **编剧**：佐藤大

游戏特色

《启示录》有许多不同于以往作品的独到设定，这些都成为了该系列后来的特色。游戏还内置了日、英、法、意、德、西6国语音和字幕，从此以后推出的“《生化》系列”新作也都开始包含多国语言，展现了系列向全球化迈进的决心。

叙事手法

战役模式（Campaign）共分为十二个篇章，每章又细化为数个小节。虽然之前的《生化4》和《生化5》就已经采用了分章节的模式，但《启示录》的剧情在每章结束时都会留下悬念——谜团背后的真相到底是什么？主人公们能否化险为夷？在章节切换时还大量引用了意大利诗人但丁的《神曲》中的文字段落。而当新的一章开始后，则会先以“前情提要”动画并辅以旁白的形式做简单回顾，带给玩家一种如同欣赏电视剧集的感觉。此外，章节中的视角也在不断发生变化，主线故事由吉尔&帕克、克里斯&杰西卡、凯斯&昆特三组人员交替进行，甚至还穿插着闪回剧情。这种独特的叙事手法无疑更扣人心弦，让玩家们欲罢不能，急于想知道接下来的剧情走向。虽然交错的时间线和频繁地切换角度容易让剧情在起初几章显得有些许凌乱，但随着游戏的进行，事件的蛛丝马迹会逐渐串联到一起，真相如同散落的拼图般最终拼合成型。



▲前情提要的设定也利于玩家在隔了一段时间后重新开机时回顾剧情。



▲在2011年东京游戏展上，官方曾公开过一段长达3分半的宣传影像，完整展现了瑞秋遇害的过程。但这段CG在游戏的正式版中并没有收录，

恐怖回归

《生化4》的转型让系列的爽快度与日俱增，但恐怖感的日渐缺失也是不争的事实。本作非常注重恐怖气氛的渲染，从场景、光影、音效等诸多方面共同营造出了老式《生化》的感觉。《启示录》的游戏场景其实非常丰富，包括死气沉沉的渔村、风雪肆虐的山峦、富丽堂皇的大厅等等，但令大多数玩家印象最为深刻的，无疑还是幽暗狭窄的过道。受到“t-深渊”病毒感染的新型怪物们似乎无处不在，它们诡异的步伐与形态也令人毛骨悚然。幽暗的环境、封闭的空间，再加上未知的敌人共同营造出了本作的恐怖感，而这三大特点恰恰是系列初代的成功之处。

游戏在第3、4章的恐怖感堪称达到顶点。第3章结尾时变异通信员声嘶力竭地喊着“Mayday……Mayday……”如同魔音绕梁，伴随着圆锯轰鸣声的是不断刷新的杂兵。历经一番恶战后，BOSS的必杀攻击给玩家们留下的阴影还未散去，一进入第4章就又要和变异瑞秋展开纠缠。以实力而论变异瑞秋的压迫感不算强，但是她胜在神出鬼没的身形和不绝于耳的低吟。尤其戴上耳机后，瑞秋轻轻的吟唱声仿佛就萦绕在耳畔，幽怨的笑声忽远忽近，令人头皮阵阵发麻。如果把变异通信员比喻作欧美恐怖片，以简单直接的感官体验不停刺激着玩家们肾上腺素的分泌的话，那么阴魂不散的瑞秋就如同日式恐怖片里的伽椰子一般，让人不寒而栗。“Found you……”吉尔猛然回过头，发现变异瑞秋紧贴着玻璃窗的一幕已然成为经典。

独特系统

扫描探索：本作引入了一种全新的装备——扫描仪“创世纪（Genesis）”。利用它玩家可以发现隐藏在场景中的大量补给甚至是解谜道具，还能用于扫描敌人的数据，每累积满100%时都能自动获得一棵绿草。游戏还设计了30个隐藏手印的收集要素，关系到两把武器的获得，只有用扫描仪才能发现。

紧急回避：类似《生化3》中的紧急回避，在敌人出招的特定时机输入特定指令，就能完美回避对方的攻击。根据玩家推摇杆的方向，紧急回避后的站位也会有所不同。此外在上子弹等硬直状态时也能发动，因此在高难度下使用率极高。

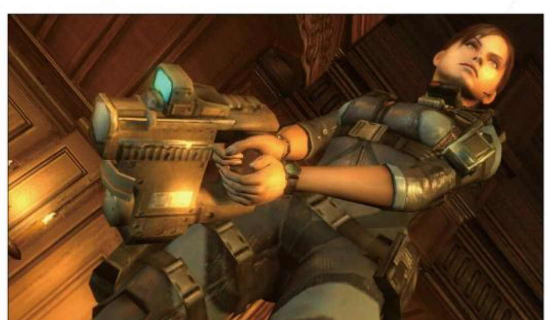
倒地还击：当受到敌人的下段攻击或是震地攻击时，角色会在倒地后进入一种半起身的特殊状态，需要连打按键才能完全站起。此时如果有携带手枪，就可以在半起身的状态下开枪攻击或是扔雷牵制敌人。

蓄力体术：虽然本作的体术系统不再有以往的上、中、下三段之分，但在将敌人打出硬直状态后，上前发动体术时可以长按键蓄力以提升威力。不过蓄力的过程中并不无敌，需要结合周围战况灵活控制好蓄力时间。

改装零件：与4、5代的花钱改造枪械不同，玩家可以用流程中找到的零件对武器进行强化。武器所能装备的零件数量有限，而零件本身也有不同的强化方向，因此没有“最强改造”一说，如何搭配全凭玩家自由发挥。



▲本作中成功塑造的BOSS——变异瑞秋在玩家中极具人气，后来移植家用机时也成为突击模式的可操作角色。



▶扫描仪「创世纪」是本作的关键装备，甚至还设置了扫描所有种类敌人的奖杯成就。

突击模式

与3～5代延续了三代、甚至单独推出游戏的佣兵模式（The Mercenaries）不同，全新的突击模式（Raid Mode）不再强调挑战高分，而是更加注重育成和收集。人物、敌人甚至武器都有等级的概念，包含了丰富的成长要素。

本模式分为Dark、Deep、Abyss三种难度（美版难度名为Chasm、Trench、Abyss）共61个关卡，同一个关卡在不同难度下的敌人配置有所变化，但流程是一致的。过关后除了能获得武器、改造零件外，还可以得到一定的经验值和金钱。不断强化角色、武器，获得更为强力的零件，从而挑战更高难度的关卡是本模式的宗旨。较低的上手难度、丰富的育成要素以及支持联机双打也让突击模式成为了耐玩度的有力保障。EX关卡“幽灵船”一开始就可以选择，但是流程极长且难度较高，前中期基本不可能打通，但这个高难度的关卡也给了玩家“刷”的动力和明确的目标。



▲以特定的组合搭档游玩突击模式，还能触发特殊的开场对话。

配合3DS独有的“邂逅通信（**すれちがい通信**）”系统，突击模式还引入不少特有元素，诸如救援物资、通缉任务和感染任务等。通缉任务在发生邂逅通信或联机以后必定触发，特定关卡内的敌人会带有该名玩家的ID，将其击倒就能获得随机的枪械或改造零件；而感染任务只在发生邂逅通信或联机后以一定几率触发，累计满指定的感染次数后就有机会获得极品改造零件，这也导致联网时有许多玩家都热衷于在幽灵船“踢牌子”。

《揭幕版》变更

《启示录》在发售1年后移植到家用机平台，《揭幕版》除了场景、人物和怪物等建模的高清化外，也有不少细节变化。

主要的变化包括：①删除了3DS版的第一人称射击视角、红外瞄准线以及对应触摸屏和邂逅通信的要素；②战役模式的Hell难度改为Infernal难度，敌人的配置大幅改变，部分道具和武器箱的位置也发生变化，难度激增的同时更具挑战性。③战役模式通关后可以选择角色的服装，吉尔、克里斯、凯斯各有1套新服装，服装在突击模式解锁。④突击模式的“幽灵船”追加新怪物幽灵诺曼（Ghost Norman），是战役模式最终BOSS的强化版。⑤突击模式追加两名新角色汉克和瑞秋，旧有角色的特性也进行了调整。游戏发售后又以付费DLC的形式，为突击模式增加了变异瑞秋和女汉克两名可操作角色。⑥突击模式的武器增加“标签”属性，有标签的武器会自带一些特殊效果。同时商店追加武器强化类道具，可对枪械进行定向改造或赋予指定标签。⑦两种模式都追加新怪物墙泡（Wall Blister），拥有一击必杀的攻击。⑧两种模式都追加“传说零件”，枪械改造零件的效果更加丰富。⑨WiiU版对应独有Game Pad操作以及Mii Verse功能，可以编辑死亡台词以及怪物台词与其他玩家分享。⑩能与Capcom力推的www.residentevil.net网站联动，获取各种奖励，官方定期还会举办大量的在线活动。

▶突击模式新增瑞秋和汉克两名角色，后来还通过付费DLC追加了女汉克与变异瑞秋。



TIPS 《揭幕版》标题画面的秘密：根据战役模式的通关次数，标题画面右侧会出现红色的刮痕，最多5条；完成突击模式同一难度下的全部关卡，标题画面上则会出现黑色的手印，最多3个。

主要人物

更多详情→144页

吉尔·瓦伦丁 Jill Valentine

“浣熊市事件”的少数生还者之一，为了阻止日益向全球蔓延的生化恐怖和战友共同创建了BSAA。得知克里斯失踪后，吉尔追寻着老搭档最后发出的信号位置，登上了漂流在地中海上的游轮“泽诺比亚女王号”。



更多详情→148页

克里斯·雷德菲尔德 Chris Redfield

与吉尔自“洋馆事件”以来就是并肩作战、相互信赖的战友，是BSAA的“创始十一人”之一，身经百战。得到恐怖组织死灰复燃的情报后，克里斯与新搭档杰西卡立刻前往调查，但不久后两人就音信全无。



更多详情→178页

帕克·卢西亚尼 Parker Luciani

英国裔意大利人，原隶属于FBC，曾在“特拉格里加大恐慌”时参与行动，事件后转而加入BSAA，是吉尔此次行动的新搭档。帕克对任何事物都有着冷静的判断力，看似憨厚的外表难以掩盖其耿直和热血的个性。



更多详情→192页

杰西卡·谢拉瓦特 Jessica Sherawat

帕克的老搭档，原本是FBC特工，穿着品味时尚，狙击射术精良，擅长后方支援，在亲身经历“特拉格里加大恐慌”后转到BSAA。杰西卡在任务中经常闲谈，在与克里斯一同行动的过程中也同样如此。



更多详情→210页

凯斯・拉姆利
Keith Lumley



曾在精锐集结的特殊佣兵部队立下过赫赫战功，因其出色的战斗能力在BSAA成立之初就被征召。凯斯身上有着大量的纹身，由于经常带着不同的女性，故被昆特挖苦地叫做“研磨机（Grinder）”，意为花心。

更多详情→210页

昆特・塞查姆
Quint Cetcham



BSAA中首屈一指的机械师，精通机械知识和生物工程学等方面，也是扫描装置“创世纪”的开发者。昆特对电影有着近乎狂热的爱好，性格比较“宅”，尤其不擅长与女性打交道，与凯斯搭档正好形成互补。

更多详情→209页

克莱夫・R・奥布莱恩
Clive R. O'brian



BSAA的现任指挥官，态度亲切悠然，同时兼具执行力和政治手腕，能把组织内性格各异的成员团结在一起。在“特拉格里加大恐慌”时，奥布莱恩曾作为被派到事发地的惟一一名BSAA成员，目睹了FBC长官的强硬做法。

更多详情→209页

摩根・兰斯戴尔
Morgan Lansdale



FBC的创始人兼现任最高长官，须发皆白和冷酷的外表被人冠以“银狐”之称。在特拉格里加爆发生化恐怖袭击后，摩根不顾劝阻，以太阳能发电卫星摧毁了整座岛屿，这种强硬的做法和态度受到舆论的强烈谴责。

更多详情→193页

雷蒙德・韦斯特
Raymond Vester



FBC特工，一头红发格外抢眼，在“特拉格里加大恐慌”时还是一名新人，在帕克和杰西卡离开后逐渐崭露头角。雷蒙德奉命与搭档一同调查游轮“泽诺比亚女王号”，随后与BSAA的吉尔等人不期而遇。

更多详情→211页

瑞秋・弗利
Rachael Foley



与雷蒙德一同潜入“泽诺比亚女王号”游轮的FBC女特工，长长的金发盖住了双眼，潜水服也挡不住其傲人的身材。瑞秋面对B.O.W.的作战经验明显不足，在与搭档分开、遭到不明怪物的袭击时落荒而逃，不幸遇难。

更多详情→211页

杰克・诺曼
Jack Norman

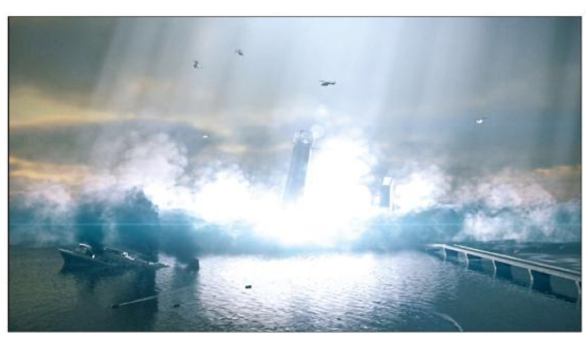


恐怖组织“猎犬”的领导人，在2004年对特拉格里加使用生物兵器，并最终引发了“特拉格里加大恐慌”。事件后诺曼与其他猎犬成员被FBC认定已死亡，但BSAA却在一年后又收到了他发送的犯罪预告影像。

TIPS 昆特的设定是一名“电影宅”，他在游戏中的台词也暗含不少电影梗。比如“他（用病毒）把金龙鱼变成了大白鲨”，是向由斯皮尔伯格导演、在1975年上映的经典电影《大白鲨》致敬。“Don't think, feel!”则是李小龙在1973年拍摄的电影《龙争虎斗》中的经典台词。突击模式的特殊开场白“出发前往最后的边境吧！”出自经典影视作品《星际迷航》系列，凯斯也会配合地回答他“明白了，舰长”。

剧情梗概

浮岛沉没



“特拉格里加”是花费了11年时间、在地中海沿海建造起的全世界第一座海上都市。整座城市通过卫星上的大规模太阳能发电模组供电，同时辅以最先进的绿色环保科技。然而在2004年，恐怖组织“猎犬（Veltro）”以反对城市开发为名，向特拉格里加发动生化恐怖袭击，释放的病毒和生物兵器让这里瞬间成为了人间炼狱。“联邦生化恐怖主义委员会（FBC）”迅速展开了应对行动，刚成立不久的“生化恐怖主义安全评估联盟（BSAA）”也派出人手，由克莱夫・R・奥布莱恩以观察员的身分从旁协助。由于事态愈发严重，为免损害进一步扩大，在坚持作战三个星期后，FBC最高长官摩根・兰斯戴尔不顾他人反对，强硬地下令用太阳能发电卫星聚集能量、直接摧毁特拉格里加。都市和生物兵器一同在强光下化为乌有，全球媒体称此事件为“特拉格里加大恐慌”，又名“浮岛事件”。事后，FBC官方宣称猎犬组织已彻底瓦解，只剩下海上都市的断壁残垣静静地提醒着人们生化恐怖的威胁……



迷雾重重

1年之后，BSAA接到情报——在北欧的某山区中发现了可能是猎犬组织秘密基地的设施，克里斯·雷德菲尔德和杰西卡·谢拉瓦特奉命前往调查。与此同时，吉尔·瓦伦丁和帕克·卢西亚尼在地中海岸边被FBC封锁的区域里，发现了许多感染病毒的肉块。在任务的过程中，吉尔得知克里斯小队与总部失去了联系，担心老搭档的她即刻参与了搜救行动。

根据克里斯最后一次通信时发出的信号坐标，吉尔和帕克在狂风暴雨中登上了一艘漂浮于地中海的游轮——泽诺比亚女王号（Queen Zenobia）。豪华的游轮毫无生气，仿佛幽灵船般一片死寂，到处都是血迹和尸体，还不时有从未见过的诡异生物袭来。吉尔在一间上锁的房间内找到了被囚禁的“克里斯”，靠近后却发现这只是一个假人，大量的催眠气体随即涌出。在吉尔和帕克无力地倒下后，一位头戴防毒面具的神秘男子悄然出现，告诫着两人“是时候了解真相了”……醒来后的吉尔和帕克重新组队，并与FBC的特工雷蒙德·韦斯特不期而遇。如今两人驾驶的拖船已被炸毁，游轮的通讯装置也遭到破坏。屏幕上在反复播放猎犬组织的犯罪预告影像，展示“t-深渊”病毒威力的同时，也仿佛在印证着一切都是这个死灰复燃的恐怖组织的陷阱。重重谜团犹如巨大的旋涡，将众人卷入无底的深渊……





无路可逃

另一方面，克里斯和杰西卡在雪山中遭到了被病毒感染的狼群袭击，而沃克连·莫基（Valkoinen Mokki）机场上飘扬的猎犬组织旗帜，也似乎在证明着情报的准确性。好不容易与总部取得联系的克里斯得知吉尔失联，决定立刻前往救援，并将雪山这里的调查转交给BSAA的昆特·塞查姆和凯斯·拉姆利负责。很快昆特就从坠机的电脑中查到了游轮的坐标，但当克里斯赶到时，却发现自己登上的是泽诺比亚女王号的姐妹船——赛米拉米斯女王号（Queen Semiramis）。

吉尔和克里斯两组人被耍得团团转，BSAA很明显陷入了他人的圈套，然而指挥官奥布莱恩在面对帕克的质疑时却保持了沉默。此时一桩紧急通信打断了对话，情报部得知曾摧毁特拉格里加的卫星已经被启动，太阳能聚集系统再次运作，锁定的目标正是地中海上的泽诺比亚女王号！万分危急的情况下，吉尔按照昆特想出来的奇招，利用UAV无人机散布出金属箔片，扰乱了卫星的瞄准系统。虽然免于遭受灭顶之灾，但高能量掀起的巨浪还是将船只吞噬，游轮不断进水、正在缓缓下沉……

谎言不再

吉尔和帕克再次见到了头戴防毒面具的猎犬成员，正当对方要说出泽诺比亚女王号隐藏的秘密之际，被赶来的杰西卡一枪命中，这个神秘人竟然就是雷蒙德！假扮猎犬成员的雷蒙德在“临死前”向帕克低声耳语了一番，希望他能找到特拉格里加事件背后的真相。为免船上的病毒泄露污染大海，吉尔和克里斯前往船底隐藏的研究设施处理病毒，帕克和杰西卡则去设法延缓船只下沉。

根据研究设施中留下的员工笔记，吉尔终于了解到一切的幕后黑手竟然就是FBC最高长官摩根！原来当年特拉格里加的惨剧完全就是摩根一手策划的，他的目的是令世人对生化恐怖的威胁产生恐惧，进而让FBC受到国际上的认可，并获得更大的权力。当时雷蒙德无意中听到了摩根与猎犬组织头目的通话，但他自知以一己之力无法揭露真相，遂与BSAA的奥布莱恩合作，两人共同策划了这次“猎犬复活”的好戏，为的就是让摩根露出狐狸尾巴。由于BSAA组织内有摩根安插的卧底，奥布莱恩只得铤而走险，不向吉尔等人说出计划。

虽然吉尔和克里斯成功中和了病毒并击败巨大的B.O.W.“马拉科达（Malacoda）”，但摩根安插的“眼线”杰西卡已经启动了船上的自爆装置，帕克也身负重伤，幸亏雷蒙德出手相救才幸免于难。如今赛米拉米斯女王号和泽诺比亚女王号相继沉没，船上的证据也随之被销毁。缺乏决定性证据的BSAA无法将摩根绳之以法，反倒是奥布莱恩被反将一军，以“涉嫌勾结猎犬组织”为名遭到逮捕，BSAA总部也受到了FBC的控制……





启示之录

在沃克连・莫基机场遭到空袭轰炸前，昆特和凯斯冒死传输的资料成为了BSAA最后的王牌。当年猎犬用豪华游轮掩人耳目、悄悄运输病毒到特拉格里加，实际上运输船并非只有两艘，第三艘游轮狄多女王号（Queen Dido）正静静地沉睡在特拉格里加残骸的海底深处。

吉尔和克里斯在沉船中发现了刚死不久的FBC人员尸体，看来摩根也注意到了这里隐藏着的证据——原来当年猎犬组织首脑杰克・诺曼在与摩根合作时并不信任对方，偷偷录像作为底牌以防不测。不料事件后猎犬遭到摩根的背叛、成为弃石，狄多女王号也沉入海底，逃生无望的诺曼带着满腔怨恨对自己注射了“t-深渊”病毒。经过苦战并成功击倒变异成怪物的诺曼后，吉尔和克里斯第一时间将找到的录像证据公之于众。尘封了1年的“特拉格里加事件”真相浮出水面，摩根被解除FBC最高长官职位并绳之以法。FBC组织解散，大部分人才并入已成为联合国直属机构的BSAA。

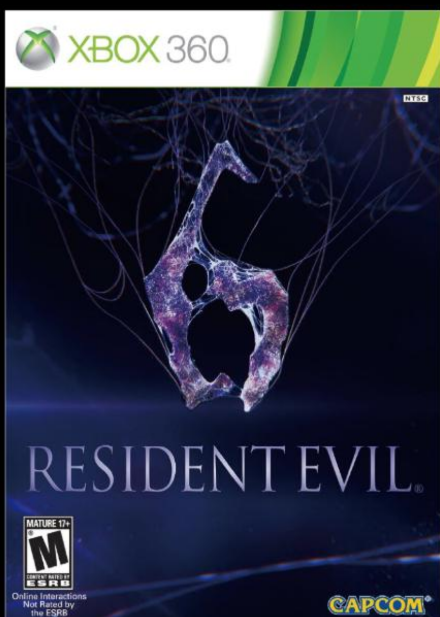
一切看似尘埃落定，但实际上BSAA与生化恐怖的战斗才刚刚开始，不久后克里斯与吉尔前往斯宾塞别墅进行调查，展开了另一段惊心动魄的旅程……而在某咖啡店的一角，雷蒙德与杰西卡望着桌上猩红的“t-深渊”病毒，嘴角露出了一丝浅浅的笑容……



生化危机6



▲ PS3 日版封面



▲ X360 美版封面



▲ PS3 日版特别版包装

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 6	BIOHAZARD 6	PS3/X360	2012 年 10 月 4 日	全球 650 万（* 注）
生化危机 6	BIOHAZARD 6	PC	2013 年 3 月 22 日	—
生化危机 6	BIOHAZARD 6	PS4/XOne	2016 年 3 月 29 日	—

注：数据来源 Capcom 官方，截止至 2016 年 3 月 31 日。

游戏简介

开发历程

《生化5》在销量上的成功让系列的发展更加放开手脚，此后，除了有《暗黑历代记》这样的分支系列延续，还有《佣兵3D》和《启示录》在掌机平台的全新尝试，甚至还出现了《浣熊市行动》这样完全外包的作品，几种风格截然不同的游戏类型也为系列的发展积累了不同的经验。而在系列15周年之际，关于6代的各种谣言也是甚嚣尘上，众多玩家们最热切期盼的，无疑是正统续作的早日到来。

2012年1月19日，《生化危机6》出人意料地闪电公开，并放出了首段宣传影像——被喻为“双数作正统男主角”的里昂满面沧桑，作为总统直属特工的他，竟然一枪杀死了变成丧尸的美国总统亚当。开场的高能过后，伴随着蜘蛛丝等元素，6代的LOGO悄然闪现。里昂口中的“浣熊市再现”所言非虚，因为玩家们欣喜地看到“丧尸”又回来了，而且这些丧尸还会飞扑和使用武器。经历过4代的转型和5代的成熟后，《生化》抛弃了很多传统的要素，其中最令玩家感到惋惜的，无疑是丧尸这一经典设定。6代重新启用丧尸让老玩家们振臂高呼，同时，克里斯登场的场景又让中国玩家欣喜不已——兰祥，这个虚构的中国城市充斥着香港文化元素，给玩家很强烈的既视感，而全新的敌人“复眼魔”的各种变化则充满了未知。第三个陌生的主角——杰克则被一个形似追迹者的B.O.W.紧追不放。最令人吃惊的是，《生化6》竟然在初次公开时就早早确定了发售日为同年11月22日，这让习惯了经历各种推倒重做和漫长等待的《生化》老玩家甚至有些不太适应。精彩的剪辑、火爆的场面和经典要素的回归都让人对6代充满期待。

竹内润曾在2010年坦言在三上真司的阴影下压力很大，明确表示不打算负责开发《生化6》。而《生化6》的开发重任则落在了“《逃出生天》系列”导演佐佐木荣一郎的肩上，他和担任制作人的平林良章甚至跑到中国采风，只为把兰祥呈现出原汁原味的中国城市特色。开发团队的人数也达到史无前例的600人，足见Capcom对“生化危机”这一品牌的重视程度，可谓不容有失。4月10日公布的第二段宣传影像同样爆点满满——“艾达・王”登场、杰克是阿尔伯特・威斯克的儿子。6月E3展上的预告片更是直接自豪地宣布，本作将从原定的11月22日提前至10月4日发售。

随着官方漫画《马尔哈维的欲望》的开始连载，以及第二部CG电影《诅咒》的日益临近，《生化6》的宣传攻势也越发强大，甚至同捆了本作先行试玩版下载码的《龙之信条》都因此热卖了一波。这种多媒体发展相互宣传的方式Capom已是驾轻就熟，单从商业运作的角度来说，《生化6》无疑已具备了世界一流游戏IP的风范，相比欧美大厂不遑多让。



▶自从系列变为动作射击玩法以后，《生化6》是首次引入丧尸型敌人。

主创人员 **导演**：佐佐木荣一郎 **制作人**：平林良章 **编剧**：菅正太郎

游戏特色

《生化6》从剧情、设定到系统给人的感觉都是“集大成”，赫然一部好莱坞动作大片的既视感，力求给玩家带来视觉效果和动作方面的爽快体验，但此举无疑也与系列原点所推崇的“生存恐怖”渐行渐远。实际上5代本身就存在一些问题和隐患，只不过在其光芒四射的销售成绩和联机的新意玩法下被掩盖了起来。6代在系统方面的创新相比5代更加多元化，设计了不少全新的元素，但是在传承旧有要素方面却显得有些发力过猛。比如QTE、追逐战、载具战、BOSS变形等，只注重感官刺激却缺乏对于节奏的把控，难免让玩家觉得流程烦躁、冗长。而且在菜单设计、掩体操作等方面不进反退，导致明眼一看就能发现其中的不足。反而系统中一些真正值得玩味的要素，却需要在长期的精心研究以及到佣兵等附属模式里反复磨练后，才能感受到其用心良苦。



▲过多的追逐战（尤其是反向跑）反倒成为了多周目游戏时的累赘。



▲交错的剧情带来了交错的战斗（Cross Over），这也是本作的特有系统。



▲多主角、多路线、相互穿插的剧情展现方式颇有新意。

多线剧情

本作的剧情线前所未有的复杂，共设置了三条明线（里昂&海伦娜、克里斯&皮尔斯、杰克&雪莉），一条暗线（艾达），而且前三条路线的角色配置都是“一老带一新”。系列此前顶多是以双主角、双路线来完善剧情，像6代这种群像剧式的展现手法是从未有过的。而且，四条路线的时间节点错综复杂，相互之间时有交错。玩家在打通前三个主角的篇章后往往仍是一头雾水，需要把隐藏的艾达线通关，此前的诸多疑惑才会逐一解开。再通过剧情鉴赏模式的时间线捋清事件顺序，整个《生化6》的故事便如同诸多交错的支流汇聚到一起，虽然不及大海般波澜壮阔，但也算得上是精彩纷呈。

此外，不同路线的玩法风格也有所差别，里昂线始终在与丧尸们纠缠，克里斯线则是和各种B.O.W.硬拼，杰克线有较多的逃亡戏码，艾达线则融入了一定的潜入和解谜要素。即使是同一条路线中的两名可操作角色，在流程上也会有少许差别，武器装备也存在差异，比如反器材狙击枪是皮尔斯的标配，电棒是雪莉的专属。这都让玩法更加多样，足以体现制作上的诚意。

动作强化

同是2010年发售的《启示录》大幅弱化了体术，只留有一个蓄力体术的概念，动作不再像5代那么纷繁多样。而《生化6》则走向了另一个极端，大幅强化的动作性导致甚至连枪械都沦为了战斗中的配角。（实际上在试玩版放出后不久，就有玩家研究出了杰克徒手击败捕缚者的战术套路。）

移动射击：玩家们诉求了许久的“移动射击”终于也在正统作品中实现，此外躺倒在地、或是处于掩体后时也都可以进行射击，只是掩体的操作非常不人性化。

主动体术：角色拥有了“耐力”的概念，有别于生命值（HP），耐力会在发动主动体术和快速射击等动作时消耗。一旦耐力耗尽角色就会进入“捂肾”的虚弱状态，体术动作只剩下一种，且威力也变得羸弱不堪。主动体术看似限制条件较多，但其实耐力的回复手段也非常多样，包括吃药、利用掩体和躺倒等等，运用得当几乎不会影响作战。此外对敌人造成连续硬直或巨大硬直后，还可以发动大威力的终结体术，并不一定要像前作那样由两人配合。

快速射击：同时按举枪和瞄准键角色就会自动用当前的武器攻击最近的敌人，需要消耗1格耐力。快速射击的命中率很可靠，而且不同武器的射击效果各异，如海伦娜的Hydra能形成三连射，艾达的弓弩会自动上弹等。

翻滚滑铲：冲刺和翻滚动作的引入提高了角色的灵活性，而且滑铲本身也有一定的伤害判定，除了用来“开箱”外，配合其他体术造成敌人连续硬直时也颇为实用。6代动作的流畅程度堪称系列首屈一指，角色在冲刺时如果要翻越掩体、攀爬扶梯，只需按住冲刺键即可自动完成，不再像以往那样要冲到障碍前停下来、再按动作键。

反击动作：由于有些类似“《鬼武者》系列”的一闪系统，不少玩家也习惯称呼此系统为“一闪”。原理相同，在敌人攻击命中我方前的特定时机按体术键即可发动，反击动作威力极大，且不消耗耐力。而且反击的判定时间比一闪长，入门难度并不高，熟练掌握每种敌人的动作特性配合反击系统就能在战斗中打得挥洒自如。



▲快速射击在实战中的运用非常丰富。

附属模式

本作的附属模式非常丰富，可谓下足了功夫（虽然有不少是付费DLC）。由于取消了枪械改造，只能用技能系统来对部分项目如体术、枪械威力、物品掉落率等进行强化，因此刷技能点也成为了玩家进行附属模式的一大动力。

佣兵模式（The Mercenaries）：佣兵的主体思路沿袭5代“体术至上”的战术，并在此基础上进一步强调连杀和BOSS留存。因为普通体术杀敌只追加5秒，终结体术加7秒，反击杀敌加10秒。这就迫使想拿高分的玩家必须练好反击，而且利用良性Bug“优先扔雷再发动终结体术”还能一口气提升大量时间。此外，每张地图都设有一个特殊条件，如“用快速射击杀死一定数量的敌人”、“用反击杀死一定数量的敌人”等，达成后会出现隐藏的BOSS级怪物，这无疑也是加分的重点。

特工猎杀（Agent Hunt）：“《生化》系列”的怪物种类极其丰富，操纵它们一直是不少玩家的梦想。此前只有“《逃出生天》系列”能允许玩家短暂地操纵一下丧尸，而扮演怪物这个梦想终于在6代的特工猎杀模式中得以实现。游戏的主线流程中设有一些固定的乱入点，当玩家保持联网游戏时，其他人就可以扮演怪物在这些地点乱入展开阻截。小到丧尸犬、复眼魔等一般怪物，大到刺射者、庞然者这些强敌都可以操控。而且每种怪物的操作特性各异，想要玩得顺畅、成功击杀玩家，还需要反复练习和多多配合。



▲扮演怪物阻击其他玩家的想法很好，不过部分怪物的操作实在蹩脚。

联动与更新

本作是“《生化》系列”首款跟网站www.residentevil.net紧密联动的作品，官方会定期推出一些在线活动，玩家只要参与其中就能获得点数奖励，成绩越好奖励也就越多。这些点数可以用来兑换网站上的陈列物、头像、壁纸甚至是游戏中的服装。6代的佣兵模式给除卡拉和无名特工外的所有角色都设计了一套“复古马赛克装”，此外还有第二种配色的特殊服装，都需要通过网站联动的方式才能得到。

通过补丁更新的方式，6代也修正了初版时存在的视角、镜头等问题，并且追加了更高的No Hope难度。各大章可以通过分段小节的方式选择，艾达篇还追加了一名仅供联机时使用的无名特工。



DLC内容

6代的付费下载内容数量庞大，除了佣兵地图包、日语语音包以外，还追加了以下4种全新玩法的模式，具有极强的对抗性，且全部对应奖杯/成就要素。

猛攻模式（Onslaught）：可以理解为佣兵对战模式，支持2人联机。玩家们分别在独立的区域各自杀敌，相互间无法直接干扰。当连击数中断或达成最高的30连击后，对方的战场上就会刷出相应数量的敌人，出现怪物的种类也与连击数有关。能笑到最后的一方就是胜利者。

掠夺模式（Predator）：由一名玩家操纵强大的捕缚者（Ustanak），目的是抓住或击倒其他所有玩家，而特工们的目的自然就是击倒这个B.O.W.，支持最多6人联机。捕缚者的操作手感和强度都远非特工猎杀模式的“虾兵蟹将”可比。而正义一方的初期装备很有限，随着时间的推移，场景中也会补充更多的强力武器。

生存模式（Survivors）：传统的对战模式，支持最多6人联机，不过分组的人数并不一定要均衡，存活到最后的就是胜利者。在Team Match中，当玩家被击倒后，会以怪物的姿态复活，如能操作怪物击倒人类玩家，就能够重新恢复人类的姿态继续作战。

围攻模式（Seige）：玩家分为特工和怪物两队，特工一方的目的是在限制时间内守护BSAA训练兵（NPC），怪物们的目的则是尽快击倒这名NPC，支持最多6人联机。攻防双方都可以无限复活，而NPC也会在一定程度上接受玩家的指引。随着时间的推移，场景中还会自动刷出诸如美人兽等强敌，增加防守方的难度。



▲操纵捕缚者，体验一次当追迹者的感觉。

版本变更

PC版

PC版继承了此前5代的特色，凭借强大的机能对佣兵模式新增了“惨无人道（No Mercy）”模式，同屏人数和敌人总数都大幅上升。游戏发售后还于2013年4月4日更新了一个免费的联动DLC。内容是让《求生之路》（Left 4 Dead 2）的4名主要角色——教练、尼克、埃利斯、罗谢尔加入到《生化6》的佣兵模式（惨无人道）中，成为可操作角色。此外，“《求生》系列”的经典怪物女巫和小坦克也加入了佣兵模式成为敌人。

▶同样是丧尸题材的游戏，与《求生之路2》的联动显得毫无违和感。



次世代版

“《生化》系列”20周年，Capcom宣布把4、5、6三款作品全部搬上次世代平台，画面均为1080p、60帧，首当其冲发售的正是《生化6》。次世代版包含了原版的所有DLC内容，更新补丁所追加的新功能也收录其中，且包括PC版的佣兵模式（惨无人道），日版独享日语配音包。PS4版目前不支持与网站联动，不过原本需要联动才能解锁的隐藏服装都可以用其他方式获得。

TIPS 杰克篇第三章的豪宅解谜时，用雪莉弹钢琴她会生涩地演奏《小星星》，而用杰克调查时则会熟练地弹奏一曲肖邦的《革命》，动作非常拉风。杰克也是继《生化0》的比利之后，第二位能弹钢琴的男性角色。



主要人物

更多详情→156页

里昂·斯考特·肯尼迪
Leon Scott Kennedy



隶属于美国DSO组织，是经验丰富的特工，完成过无数危险的任务。里昂与亚当·本福德是多年至交，此次他随总统一同前往高橡市，却再次见证了如同浣熊市一般的惨剧。

更多详情→182页

海伦娜·哈珀
Helena Harper



与里昂一样，原本是美国特工，不过一旦牵扯到家人就容易失去冷静。由于海伦娜不久前的一次不理智行为，她被调到美国特勤局（USSS），负责协助总统的警卫工作。

更多详情→148页

克里斯·雷德菲尔德
Chris Redfield



BSAA北美分部的队长，深受队员们的敬仰。克里斯在6个月前于伊东尼亚共和国执行任务时失去了记忆，随后就过着醉生梦死的生活，直到皮尔斯找到他，把他带回了战场。

更多详情→184页

皮尔斯·尼万斯
Piers Nivans



同属于BSAA北美分部的队员，是克里斯的左膀右臂。皮尔斯天生就是当狙击手的材料，拥有出色的战斗力、极强的正义感和责任心，被克里斯视为是“背负着BSAA的未来”。

更多详情→180页

杰克·穆勒
Jake Muller



在伊东尼亚共和国充当佣兵，投身于战场也只是为了赚钱。杰克的口头禅是“能相信的只有自己和金钱”，他的特殊体质成为了对抗C病毒的关键，这也是雪莉找他的原因。

更多详情→174页

雪莉·伯肯
Sherry Birkin



“浣熊市事件”的幸存者，G病毒开发者威廉姆·伯肯的女儿。由于体内残留有G病毒，雪莉在逃出浣熊市后就受到了美国政府的监视，后来以成为特工为条件，才解除了软禁。

更多详情→164页

艾达·王
Ada Wong



充满了谜团的神秘女性，与里昂颇有渊源。由于“新安布雷拉”组织的出现，以及组织首脑自称“艾达·王”，让真正的艾达也投身到此次的事件中，调查幕后的真相并洗刷污名。

更多详情→206页

英格丽德·汉尼根
Ingrid Hunnigan



隶属于美国特工的支援机关FOS。汉尼根与里昂是老搭档，从2004年开始就协助他完成了众多任务。得知总统遇难后她很快恢复了冷静，并帮助里昂两人逃出病毒爆发的城市。

更多详情→215页

德瑞克·C·西蒙斯 Derek C. Simmon

美国总统的辅佐官，雪莉的直属上司，同时也拥有对FOS的指挥权。西蒙斯与总统亚当是30年的盟友，在高橡市事件发生后，他也立刻前往FOS的办公室负责指挥、控制局势。



更多详情→188页

卡拉·拉达梅斯 Carla Radames

西蒙斯财团旗下的研究员，15岁时就完成了大学博士课程的天才。卡拉因其才能而受到西蒙斯的高度评价，随后参与了病毒研究和B.O.W.的开发，是制造出C病毒的关键人物。



剧情梗概

东欧血雨 Chris & Jake

距离1998年那场震惊世界的“浣熊市事件”转眼已经过去14载的时光，安布雷拉宣布破产也过去了整整8年，但病毒和生物兵器的威胁却仍然存在，B.O.W.甚至被越来越多地运用到了大大小小的战争中，也对世界各国家的局势产生了不可忽视的影响。BSAA如今已经成为对抗生化恐怖的擎天之柱，消除生化恐怖主义的威胁、为民众带来没有恐惧的未来始终是他们的作战理念。

2012年12月，在东欧的伊东尼亚共和国爆发的内战中，反政府军开始使用一种特殊的“营养剂”，号称能够让士兵战意高昂。原本就是亡命之徒的佣兵们在注射营养剂后纷纷失去理智，身上也出现了明显的变异，这让政府军频频受挫。不过，佣兵中的一员——杰克·穆勒在注射营养剂后却丝毫没有反应，保持正常的他也遭到了失去理智的佣兵们的围攻。此时美国国家安全局的特工雪莉·伯肯突然到访，她在询问过后确认杰克的体内拥有抗体。原来那种所谓的营养剂根本是新开发出来的“C病毒”，这种新型病毒拥有极强的感染性和变异性，一旦大范围扩散蔓延后果不堪设想。全球各组织都在急切地找寻制作疫苗的方法，而杰克的血可以成为拯救世界的关键。视金钱高于一切的杰克在得知此事后狮子大开口，通过雪莉向美国政府索要5000万美金。

与此同时，得知有B.O.W.出现在东欧战场上的BSAA也立刻应对，由北美分部的克里斯·雷德菲尔德、皮尔斯·尼万斯带队前往支援战斗。由C病毒感染而成的怪物被称作“复眼魔（J’avo）”，它们的伤口能够在一定程度上再生，甚至会根据创伤突变成截然不同的形态，非常棘手。不过克里斯毕竟已是久经沙场的老将，在他冷静的判断和带领下，BSAA节节胜利，不断逼近作为敌方总部的市政厅。而沿途的伤兵们也被安全地送往后方，正如克里斯向队员们保证的那样，“我的工作是带领所有人活着完成任务”。



此时，雪莉和杰克也出现在BSAA部队的面前。听到雪莉的名字后，克里斯立刻明白了她就是当年在“浣熊市事件”中幸存的小女孩，雪莉也因为能见到克莱尔的哥哥而开心不已。由于杰克和雪莉一路上都遭到一只强力B.O.W.——捕缚者（Ustanak）的追赶，雪莉向克里斯寻求帮助，希望能够尽快把杰克平安送回国。突然间战场上传来了震耳欲聋的咆哮声，原来被逼上绝路的反政府军也不得不使出了最后的王牌——将新型B.O.W.巨魔（Ogroman）投入到战场上，妄图做最后一搏。在合力将这种庞然大物击倒后，BSAA为两人准备了运输直升机。不过眼前这个名叫“杰克”的年轻人眉宇间的神态，总让克里斯觉得似曾相识。

送走杰克和雪莉后，克里斯在市政厅遇到了一名自称“艾达·王”的短发女子，她向BSAA解释了反政府部队用的是C病毒，而且他们的背后有一个名叫“新安布雷拉”的组织支持。不料这个戴着红围巾的女子并不是什么善类，她把BSAA的小队引进了一处陷阱，惟有皮尔斯机警地和克里斯一同逃出，其余队员都被装有C病毒的针剂刺中。克里斯眼睁睁地看着队员们痛苦地挣扎、硬化、凝固成一个个的“蛹”。随后破蛹而出的不再是并肩作战的同伴，而是嗜血成性的B.O.W.。眼前的一切让克里斯倍受打击，失去战意的他遭到突袭者（Napad）的重创，头部着地后陷入了昏迷，皮尔斯则不离不弃地拼命抵抗，奋力把克里斯带出了险地。

雪山遇险 Jake

搭乘BSAA运输直升机的雪莉刚刚与顶头上司取得了联络，捕缚者就很快再度袭来。这只B.O.W.有着相当高的智力，它优先用手雷引爆了直升机，迫使杰克二人不得不紧急跳伞，但是锋利的碎片划破了降落伞……当杰克从昏迷中醒来时，雪莉已经倒在血泊中，背后被一块碎片刺中。雪莉让杰克帮她拔出碎片，随后背上的伤口竟然迅速愈合——原来她体内残留的微量G病毒令其拥有强大的再生能力，只不过这种能力对于C病毒的疫苗制作毫无帮助。

找回散落的数据资料后，雪莉和杰克在雪山的一座小屋中暂避风雪，渐渐熟络的两人也开始坐下谈心。雪莉表示当年在浣熊市舍命救出自己的里昂和克莱尔成为了她努力追逐的榜样，无论环境多么凶险，永不放弃也是她坚持的信条。谈话间复眼魔部队包围了小屋，激战的枪声很快引发了雪崩，两人驾驶雪地摩托亡命奔逃，九死一生才摆脱了危险。当他们走出冰窟时却遭到了出其不意的埋伏，雪莉被打晕，杰克也受制于人。随后出现的正是自称“艾达”的女人，她说出杰克是阿尔伯特·威斯克的儿子，这才让他继承了与众不同的血液。在之后的6个月里，杰克和雪莉被囚禁在中国境内的一处研究所中，新安布雷拉组织也利用杰克的血液制造出了强化C病毒。

高椽疑云 Leon & Ada

2013年6月29日，时任美国总统的亚当・本福德在里昂・斯考特・肯尼迪等特工的保护下来到了高椽市，他准备在常春藤大学进行一次公开演讲，说出浣熊市事件背后的一切真相。然而会场上突然散发出了大量的毒雾，总统也在病毒的感染下变成了丧尸，迟来一步的里昂不得不开枪击毙这位多年好友。此时在场的另一位美国特勤局特工海伦娜・哈珀表示一切都是自己的错，并请求里昂与她同行，因为在高椽市教堂的地底有着这一事件的真相。由于病毒迅速地扩散，高椽市90%的人都遭到了感染，到处是异变的丧尸，两人在英格丽德・汉尼根的指引下利用下水道前进。

到达教堂地下隐藏的研究设施后，里昂发现了大量B.O.W.的生产装置，而一盘写着"生日快乐，艾达・王"的录像带更是让他心生疑惑——难道艾达竟然是病毒作用下的产物？在地底洞穴，海伦娜终于找到了妹妹黛柏拉，然而为时已晚，被注射C病毒的黛博拉变成了怪物，随后艾达竟然也出现在里昂面前，事态似乎变得越来越复杂。痛失妹妹的海伦娜终于说出了一切——德瑞克・C・西蒙斯以她的妹妹为要挟，强迫海伦娜散布虚假情报，导致总统的警备体系发生临时变化，进而出现了安保漏洞，而随后发生的生化恐怖袭击很明显就是西蒙斯所为！身为总统辅佐官兼国家安全顾问的西蒙斯与亚当的友谊关系长达30年，竟然是他策划了此次恐怖袭击事件，这实在让人难以相信。事实上西蒙斯的背后有一个名为"家族"的秘密组织，他们在暗中左右着国家和世界的进程，目的是维持稳定的秩序。如今被套上杀害总统之罪的里昂和海伦娜也以头号嫌犯的身分遭到通缉……

另一方面，到达研究所的艾达也看到了那盘录像带，她机警地察觉到一直以来联络自己的"西蒙斯"其实就是视频中的那个破蛹而出的女子。假艾达的真名叫"卡拉・拉达梅斯"（未免读者混淆，下文的假艾达皆以真名表示），她也是操控着新安布雷拉的幕后黑手。如今卡拉的目的是向毁了自己一生的西蒙斯复仇，毁掉他和"家族"所重视的稳定，让世界陷入混乱，而且还能把这一切嫁祸给艾达。艾达当然不会坐以待毙，她打电话给真正的西蒙斯，将卡拉的阴谋通知给对方。

从水路逃出的里昂和海伦娜则亲眼见证了高椽市遭到轰炸的一幕，熊熊燃烧的火焰和持续的爆炸映红了黑夜，一切就如同1998年浣熊市惨案的重演。在得知西蒙斯前往中国后，里昂让汉尼根帮自己伪造死亡的证据，他和海伦娜则准备前往中国追踪西蒙斯。

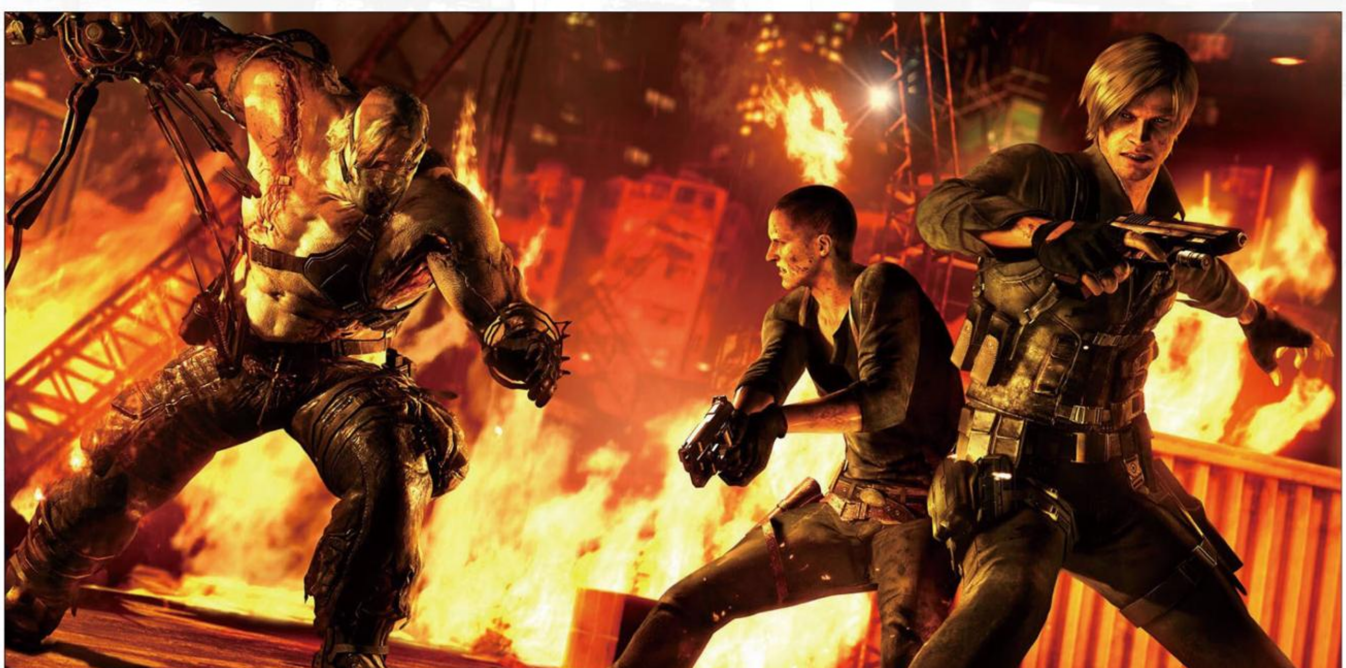
兰祥惨剧 Chris & Jake

兰祥，这座位于中国南部沿海的现代化都市在6月30日同样遭到了生化恐怖的袭击，而感染的现象证明恐怖分子使用的是C病毒。先把时光倒退一天，皮尔斯来到位于东欧某边陲小镇的一间酒馆，他并不是工作后来小酌一番，而是因为这里的一个男人——克里斯。在半年前伊东尼亚共和国的战斗中遭受重创后，克里斯失去了过往的记忆，昔日受到BSAA上下敬仰的他逃出了医院，如今就如同一个普通的嗜酒醉汉，终日泡在酒馆里醉生梦死。皮尔斯拿出PDA质问克里斯，上面闪现出一张张阵亡队友的照片刺激着他脑海深处的记忆。记住死去的队友是活着的人的义务，而且逃避只会让过往的牺牲全部白费。看着BSAA的标志，克里斯虽然没有恢复记忆，但似乎也觉得那里是自己的职责和归宿。

为了应对中国兰祥爆发的生化恐怖事件，BSAA北美分部派出克里斯和皮尔斯所在的小队前往增援，虽然队长的记忆尚未恢复，但是他的作战能力就如同本能一般烙印在了身体里。望着被C病毒感染孕育出的蛹被大火焚烧殆尽，克里斯终于想起了半年前发生的一切，当时队员们绝望的眼神和无助的双手再次闪现，过往的痛苦记忆在脑海中翻腾，仇恨则瞬间充斥了他的内心……

另一方面，在新安布雷拉的兰祥研究所被关押了半年之久的杰克终于找到了脱身的良机，他机警地拉断电源开启电子门，并凭借监控器、固定机枪等设施帮助雪莉，两人在更衣室顺利会合。杰克本以为自己的父亲只是一个不负责任离家出走的渣男，没想到竟然是那个曾经想毁灭世界的阿尔伯特・威斯克，这让他倍感愤怒。不过雪莉的思想明显比她的外表成熟得多，她教导杰克无论怎么责怪父亲都无所谓，但是自己的行为要由自己承担责任，不要用遗传之类的理由作为借口。两人相互合作设法逃出了研究所，雪莉立刻联系上了自己的上司——西蒙斯，正巧对方也在兰祥，于是雪莉便带着杰克去与他会合。不过新安布雷拉的武装直升机很快追了上来，杰克熟练地驾驶着摩托车风驰电掣一路狂奔，当两人被逼到绝境时，克里斯正好也带队来到了此处。在BSAA的帮助下，杰克和雪莉得以安全离开。

恢复了记忆的克里斯被仇恨冲昏了头脑，他固执地追寻着卡拉的踪影，却因此被一只隐形的B.O.W.偷袭。眼看队友们一个接一个地丧命，卡拉也故伎重施地把最后一名队员变成了蛹，克里斯所在的小队再次只剩下了两个人。皮尔斯大声斥责着队长，当初那个传奇的克里斯到底去了哪里，一心只想复仇只会让队友白白送命。但克里斯执意要去追杀卡拉，担心对方安危的皮尔斯也只能随他同行。



仇恨连锁

Leon & Jake & Chris & Ada

搭乘飞机赶往兰祥的里昂和海伦娜遭到了B.O.W.的偷袭，飞机上的乘客被“美人兽”喷出的毒气变成了丧尸。里昂好不容易才让飞机安全迫降，而且一下飞机他就巧遇了雪莉和杰克。得知雪莉的直属上司竟是西蒙斯的里昂情绪稍显激动，质问着她西蒙斯的位置。此时阴魂不散的捕缚者再次现身，他的目标依然是杰克，不过这次凭借四人合力，强如捕缚者也没有讨到什么便宜，只能怏怏撤退。战斗告一段落后，对里昂十分信任的雪莉将西蒙斯的位置告诉了他，两组人则被大火分开。

在前往目的地的途中，里昂看到了卡拉的身影，以为那是艾达的他赶忙追寻，却跟同样一路追杀卡拉到此的克里斯狭路相逢。尚未看清楚对方的两人展开了激烈的肉搏，直到窗外的霓虹闪现，双方才借着灯光看清了彼此的面容。认定卡拉是新安布雷拉首脑的克里斯不肯轻易放过她，而里昂则认为幕后黑手是西蒙斯，他执意保护这位女子的目的恐怕多少也有一些私心。就在两人争执不下时，卡拉丢出一枚闪光弹趁乱逃跑。随后里昂和克里斯也达成了共识，前者负责追踪西蒙斯，后者则继续追捕卡拉。

当里昂赶到雪莉与西蒙斯碰面的地点时，这个幕后黑手毫不掩饰自己的所作所为，而且他坚持地认为此举是为了美国和全世界好，因为一旦公开浣熊市事件的真相，美国就会遭到质疑，世界的格局也会陷入混乱。正当西蒙斯指挥属下射击时，一只复眼魔带着卡拉特制的强化C病毒，趁乱把它注入了西蒙斯的身体。眼见西蒙斯逃离现场，里昂让雪莉带着杰克赶紧撤离，自己和海伦娜赶忙追了上去。不料杰克和雪莉之后寡不敌众，被新安布雷拉截获。

在极速飞驰的城铁上，里昂和海伦娜终于追上了西蒙斯，对方也已经因为病毒的感染发生了恐怖的变异，甚至连“家族”都已经抛弃了他，两人苦战一番终于将西蒙斯打落铁轨。与此同时，卡拉则被克里斯和皮尔斯追得逃上了甲板，无路可逃的她被随后赶到的“家族”成员一枪射落。克里斯认定“艾达・王”已经死亡，皮尔斯则回收了最后一支病毒样本。实际上卡拉已经偷偷对自己注入了强化C病毒，她也变成了无比丑陋的模样，最终其悲剧的一生被赶来的艾达亲手终结。

TIPS 本作虚构的中国城市“兰祥”的场景非常有香港的既视感，除了让中国玩家们倍感亲切的各种汉字广告牌外，还有诸如麻将桌、鱼蛋粉、“大富翁”以及《梁澈》的电影海报（致敬《叶问》）。

为了未来

Leon & Ada & Jake & Chris

克里斯驾驶着战斗机与皮尔斯奋力作战，却仍无法阻止搭载了C病毒的飞弹发射。飞弹在兰祥的上空爆炸，C病毒与滚滚浓雾在市内快速扩散，瞬间吞没了几乎整座城市，很快，哀嚎声不绝于耳，原本繁华的街道变成了人间炼狱。幸免于难的里昂联系上克里斯，希望对方去救出被关押在近海油田的雪莉和杰克，后者带有的抗体是对抗C病毒的关键。此时，克里斯才知道杰克竟然是宿敌阿尔伯特・威斯克的儿子。而里昂也得到了“艾达”的死讯，但他依旧打算和海伦娜一起进入市内救助生还者。

在兰祥市内的四方塔中，纠缠不清的西蒙斯再度现身，甚至一而再、再而三地变异进化。正当里昂和海伦娜陷入苦战时，真正的艾达驾驶着直升机赶到，三人经过漫长的苦战，才彻底击倒了这个不可一世的阴谋家。而在艾达留给里昂的直升机里，放着证明西蒙斯所有罪状的数据。即使里昂在15年前就认识了艾达，但直至今日仍然看不透这个神秘的女子，也道不明自己对她的感情。

在新安布雷拉的近海油田下隐藏着一座巨大的实验室，卡拉的死也启动了里面的B.O.W.——混沌巨魔（Haos）。当克里斯救出杰克后，他向对方坦白了是自己杀死了阿尔伯特・威斯克，杰克有权力替父亲报仇。在经历过强烈的内心挣扎后，杰克还是原谅了眼前的杀父仇人。随后两组人分头行动，杰克与雪莉专心撤离，他俩在布满熔岩的灼热区域与追踪而来的捕缚者上演了惊心动魄的大决战，最终在飞速奔驰的轨道车上合力击杀了这只执着又可悲的B.O.W.。

肩负着BSAA使命的克里斯和皮尔斯则决心干掉苏醒的混沌巨魔，然而这只新型的B.O.W.实在太过强大，在交战中皮尔斯为救队长身受重伤，右臂连续遭到重创。眼见克里斯被混沌巨魔攥在手中危在旦夕，皮尔斯忍着剧痛将身体从被固定的右手处抽离，一步一步爬向掉落在地上的强化C病毒，这是惟一的办法了……怀着这股信念，皮尔斯将病毒注入了身体，很快右手在病毒的作用下变异出了前所未有的形态，甚至能够发出强烈的电流，他也和队长凭借着这种力量击退了混沌巨魔。然而当克里斯准备带着他撤离时，自知已无法挽回的皮尔斯扯下了肩上的BSAA徽章，将它和队长一起送入救生舱并按下了发射按钮，自己则与混沌巨魔一同沉入幽暗的深海。

与生化恐怖的战斗总是伴随着牺牲与离别，但这一切努力都是为了所有人的未来……



生化危机 启示录2

游戏简介

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机启示录2	BIOHAZARD REVELATIONS 2	PS3/PS4/X360/XOne/PC	2015年3月19日	全球180万（*注）
生化危机启示录2	BIOHAZARD REVELATIONS 2	PSV	2015年9月17日	—

注：数据来源Capcom官方，截止至2016年3月31日。

开发历程

强调探索和重视恐怖感的《启示录》在一定程度上确实做到了“回归原点”，初代的大受好评也为“《生化》系列”的发展开拓出一个全新的方向。2014年9月1日，Capcom在SCE召开的亚洲发布会上首次公开了《启示录2》的消息，不过主角并非前作的吉尔和克里斯，剧情也不是紧跟1代，而是介于正统作品5、6代之间。这表示着《启示录》已成为继《枪下游魂》、《逃出生天》、《历代记》之后的又一个成功的分支系列，而且会坚持补完正统序号作之间剧情空白的做法。

9月1日，《启示录2》官网开放的同时公布了一段概念影像——一个白衣小女孩在画面中穿行，从一个类似宴会的场景一直走到了丧尸出没的监狱，整个画面几乎是黑白的，惟独人们手上戴着的手环带有绿色、橙色以及红色等不同的色彩。这段影像立刻引起了玩家们的广泛讨论，而当天另一个引起热议的焦点是——《启示录2》的官网写着“对应平台PSV”。不过官方很快就修改了机种描述，把PSV改成了PC（最终本作确实推出了PSV版）。

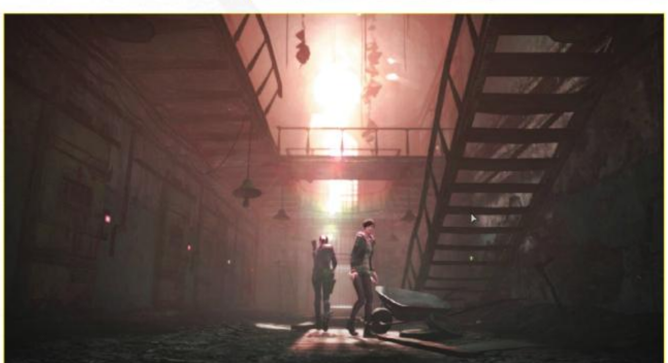
在9月中旬召开的TGS游戏展上，本作已提供了试玩版，而且宣布将采用“分章节配信”的销售模式。冈部真辉表示，“《生化》系列”的正统续作会延续之前的风格，以丰富的动作元素吸引更多的新玩家。而《启示录》作为分支系列则会保持复古的恐怖元素，希望能够让老玩家回想起爱上这个系列的原因。他也坦言采取分章节的形式是受到《行尸走肉》游戏的启发，并乐于看到玩家们在下一章发售前展开各种各样的讨论。重新启用克莱尔的原因则是因为前作发售后，有太多粉丝请愿说“如果有续作请务必让克莱尔登场。”毕竟在CG电影《恶化》后，这位系列女主角也已经沉寂了很长一段时间。3个月后Capcom才公开另一名主角是老牌角色巴瑞，这多少也是意料中事，毕竟与克莱尔搭档行动的莫伊拉正是巴瑞的女儿。

2015年2月25日，《启示录2》的第一章正式上线，系列首次采用这种章节化的销售形式让本作受到了一定的质疑，而且首次引入“课金”要素也把游戏推到了舆论的风口浪尖。

TIPS 游玩本作的PS4版，当监察者的声音从主角的腕带上发出时，PS4的手柄也会同时出声。另外PS4手柄的亮灯颜色也与当前操作的角色体力状态挂钩，分为绿、黄、红3种。



▲通关后再回头看《启示录2》公布之初的概念影像，就会发现很多重要元素在当时就已透露。



◀克莱尔似乎与监狱很有缘，莫伊拉的登场也让老玩家们想起了那位重视家人的巴瑞。



▲PS4日版封面



▲额外章节1“斗争”



▲额外章节2“小女人”

主创人员 **导演**：安保康弘 **制作人**：冈部真辉、川田将央 **编剧**：佐藤大、山下宏

游戏特色

《启示录2》在保留前作特色的基础上，对系统做了进一步的强化改良。小说家法兰兹·卡夫卡的作品文字在章节切换时以及文档中频繁出现，游戏的四个章节名称也皆取自其作品名。而且本作也继承了初代的光荣传统，在包含多国语音的基础上附带了官方繁体中文字幕，对于国内的《生化》粉丝、尤其是喜欢研究剧情的玩家而言，绝对是一大福音。虽然因为销售形式和课金要素受到了质疑，但游戏的整体素质仍算是有稳定进步。



▲"《生化》系列"首次采用分章节销售的模式。

章节化销售

把一款游戏拆分成几个部分、分章节陆续提供给玩家购买是近年来才出现的一种销售模式，运作方式有些类似欧美剧集边拍摄边播出的感觉。除了Telltale公司的《行尸走肉》、《与狼同行》外，还有《奇异人生》、《杀手》最新作都是如此，甚至未来发售的《最终幻想Ⅶ 重制版》也表示将会采取这种形式。对于游戏厂商而言，分章节销售的主要好处有：①保持游戏长时间的曝光率；②第一时间获得用户的反馈，并在后续推出的章节中及时调整修正；③降低风险。

其实《启示录2》本身就是一款非常适合章节化销售的游戏，配合其特有的剧集式叙事手法、前情提要和悬念留白，更进一步地为玩家营造出"追剧"的感觉。Capcom对于节奏的把控也很到位，战役模式每周放出一章、连续四周，并没有拖得太久。而且还设置了两个与主线息息相关的额外章节，不但解释了剧情上的疑点，玩法也与战役模式大相径庭。游戏本身也有推出包含所有内容的实体版，甚至第一章在2015年11月19日起干脆于美服免费，供玩家随便体验，觉得好玩再付费购买剩余的章节。事实上对于玩家而言，这也降低了购买游戏的成本，一旦觉得有什么不满，不再购买后续的章节即可。只不过，很多传统玩家不适应甚至无法接受这种销售模式，只是一看到"分章节销售"不问价格就大呼"骗钱"。

TIPS 一开场就惨死的吉娜姓"弗利（Foley）"，不免让玩家想起《启示录》中同样是开场就"领了便当"的瑞秋·弗利。目前尚无文档证明两人有所关联。不过2015年4月24日《启示录2》的更新补丁为突击模式的吉娜提供了一套瑞秋的皮肤，不知道这会否是官方在暗示些什么呢？



▲PSV版的实机画面难免有所缩水。

系统进化

探索协力：前作中扫描仪的功能基本被辅助角色的手电筒和感应能力取代，除了能用来找寻隐藏物品外，手电筒还有令敌人陷入硬直或加热某些目标等用法，娜塔莉亚更是能直接看到敌人的弱点。不少谜题机关都需要双人协力，而且战役模式支持单机分屏双打，这也让辅助角色的存在感更强。

蹲伏与暗杀：通过下蹲在敌人没有发现的前提下轻声靠近，就可以发动一击必杀的暗杀型体术。这个系统再加上"抛砖"、"道具组合"等新要素，不禁让人想到顽皮狗（Naughty Dog）公司制作并于2013年发售的PS3游戏《最后的生还者》（The Last of Us）。

分歧与多结局：由于克莱尔篇和巴瑞篇的时间相差6个月，玩家在克莱尔篇章做出的部分举措会影响到巴瑞篇，这不免让人想起经典的《生化2》和《代号维罗妮卡》。而根据第三章BOSS战过后时的选择，游戏甚至能导向一好一坏两种不同的结局。《生化1》开创的多结局设定，后来只在《生化3》、《暗黑历代记》等少数作品中出现过，时隔多年终于又在《启示录2》中再度启用。

技能系统：无论战役模式还是突击模式，角色都拥有不同效果的技能，技能的等级可以通过消耗BP提升。得益于此，紧急回避系统也做出了较大改良，变为任意时刻皆可发动，实用性更高。

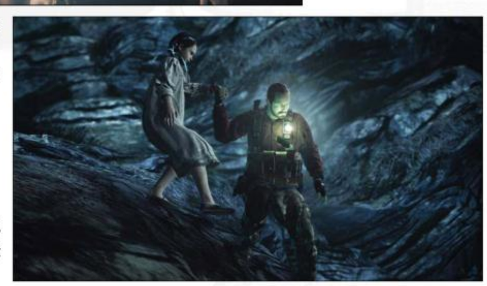
画面效果：游戏刻意呈现出一种类似带噪点的画面，配合破旧的场景建筑，烘托出恐怖的氛围。在达成特定条件后，还可以追加诸如"黑色漫画"、"诅咒影片"等画面渲染效果。

附属模式：倒数模式（Countdown Mode）、隐形模式（Invisible Mode）的不同机制，让战役模式的流程焕发出全新的可玩性。而继承自前作的突击模式则大幅强化，可操作角色、武器种类、技能效果、敌人特性和关卡数量等都全面扩容。甚至引入了"课金"要素，玩家可以付费扩充武器、零件箱，购买复活钻石等。

活动与更新：自《生化6》以来，Capcom就非常注重举办在线活动维持游戏的人气，《启示录2》也同样如此。除了突击模式的各种挑战任务外，3月31日更新的大型补丁让该模式得以在线联机双打，之后的更新中也陆续为突击模式的多位角色追加了新服装。



▲手电筒的大部分功能继承自前作的扫描仪，因此也有开发人员把莫依拉叫做"Gene子"。



►"大叔配萝莉"的巴瑞篇容易给人一种《最后的生还者》的既视感。

PSV版变更

PSV版的推出是SCEA方面大力推动才有的结果，主要移植工作则交给了加拿大的Frima Studio负责。玩家们原本欣喜地以为在PSP版《生化》取消开发之后，终于能够在SONY的掌机上迎来一款《生化》，只不过最后的结果却让很多人大失所望。PSV版收录了家用机零售版的所有内容，追加体感瞄准和触摸操作，突击模式支持Ad-Hoc和在线联机。但是战役模式不支持协力双打，也不对应跟官网的联动。单从内容上看还算可以接受，画面的缩水也算是必然结果，只不过场景漆黑一片、严重掉帧、读取时间漫长、BUG频发等众多缺点，一同毁了这次的掌机版。

主要人物

更多详情→160页

克莱尔·雷德菲尔德
Claire Redfield

“浣熊市事件”的生还者，在亲身感受过生化恐怖的危害后，毅然加入非政府组织泰拉赛弗，经常忙碌地辗转世界各地。在总部召开的派对上，突然有一支不明身分的特殊部队袭来，克莱尔被强行带到了一座孤岛监狱中。



更多详情→194页

莫伊拉·波顿
Moira Burton

巴瑞·波顿的大女儿，爽朗干脆的性格不输给男性，而且嘴上不饶人，出于某些原因对枪械格外抵触。由于憧憬克莱尔，年纪轻轻的莫伊拉也追寻着她的脚步加入了泰拉赛弗，却在刚入职参加的派对上遭遇了袭击。



更多详情→172页

巴瑞·波顿
Barry Burton

原S.T.A.R.S.队员，现任BSAA的顾问，由于家里发生的某次变故而与莫伊拉变得关系疏远，而且极力反对女儿加入泰拉赛弗。得知爱女被掳走的巴瑞心急如焚，在收到莫伊拉发出的无线电后独自一人勇闯孤岛。



更多详情→195页

娜塔莉亚·科尔达
Natalia Korda

巴瑞登岛后遇到的小女孩，曾经历“特拉格里加大恐慌”，双亲也在事件中身亡，后来被泰拉赛弗的机构收养。娜塔莉亚拥有神秘而又强大的感应能力，但存在记忆紊乱的现象，无法解答自己为何会独自身处孤岛。



更多详情→215页

尼尔·费舍尔
Neil Fisher

泰拉赛弗的干部、克莱尔的上司，兼具冷静的判断力和敏锐的洞察力，深得同僚们的信赖。尼尔在孤岛上即使身陷围攻也不失领导之风，先是主动殿后、帮助佩德罗等人逃出森林，随后又在危急关头帮助了克莱尔。



更多详情→214页

吉娜·弗利
Gina Foley

泰拉赛弗的成员，在组织中因美貌和智慧颇有人气，曾见证了“特拉格里加大恐慌”，加入泰拉赛弗也是为了帮助遭到生化恐怖侵害的人。但被抓到孤岛的监狱后，吉娜不幸惨死在了感染者的手下。



更多详情→213页

佩德罗·费尔南德斯
Pedro Fernandez

泰拉赛弗的成员，掌握着丰富的机械工学知识，性格开朗不过却有些胆小，身陷危机时容易慌乱。在被掳至孤岛上、亲眼目睹同僚汤普森的死后，佩德罗独自负责解析他的手环，发现了手环的不少机密。



更多详情→213页

加布里埃尔·查韦兹
Gabriel Chavez

泰拉赛弗的机械师，昵称“加布”，负责车辆和各种器材的整备。由于是军人出身，加布里埃尔的体格颇为健硕，但也有心细的一面。与克莱尔等人会合后，他负责修理直升机，并打算乘坐其逃离荒岛。



更多详情→214页

叶甫根尼·雷比奇
Evgeny Rebic

岛上的原住民，也是惟一的幸存者。叶甫根尼曾经是一名矿工，亲身经历了这座小岛的兴衰，他在发现情况不对劲后搬到了下水道的管理室居住，不离开此地的原因是想找到自己的独生女——伊尔娜。



更多详情→203页

亚莉克丝·威斯克
Alex Wesker

“威斯克计划”的幸存者，负责替原安布雷拉总裁斯宾塞研究长生不死的方法，后来抛弃了斯宾塞销声匿迹。亚莉克丝把克莱尔等人抓到孤岛上并注射了病毒，她则自称“监察者”，在高塔型建筑内观察着一切。



剧情梗概

流放

泰拉赛弗（Terra Save）是一个非政府组织，致力于帮助世界各地遭到生化恐怖侵害的人们。在经历过浣熊市、洛克福特岛的事件后，克莱尔·雷德菲尔德加入了泰拉赛弗。虽然与哥哥克里斯选择的道路不同，但兄妹俩的目的都是与生化恐怖进行斗争。2011年，在泰拉赛弗总部召开的派对上，克莱尔迎来了一位新同事、同时也是老相识——莫依拉·波顿。雷德菲尔德兄妹与波顿一家交情深厚，莫依拉与克莱尔的关系亲如姐妹，而这位刚满二十岁的叛逆小姑娘之所以不顾父亲巴瑞的反对，执意要加入泰拉赛弗也是受到克莱尔的影响。然而好景不长，派对刚开始没多久，一支身分不明的武装部队就破窗而入，对克莱尔等人注射了麻醉剂并强行带走……

从昏睡中醒来后克莱尔和莫依拉已然身处一座老旧的监狱之中，手腕处被带上了奇怪的手环，更可怕的是到处还出没着失去理智的“疯狂生物”（他们已经不能被称为人类了）。两人只能先求自保再设法求救，在亲眼目睹了同事吉娜·弗利惨死的一幕后，一个自称“监察者”的女性声音从手环里传出，告诉她们前往生命起源之地——沃瑟克。即使环境如此凶险，但莫依拉还是不愿意拿枪——原来她小时候玩耍父亲的手枪时曾发生走火，误伤了自己的妹妹波莉，此后就对枪械留下了阴影，与巴瑞之间的隔阂也始终没有平复，感情渐渐疏远。

好不容易到达信号塔后，莫伊拉赶忙用无线电发送求救信号，而爬上高处的克莱尔则绝望地发现这里竟是一座孤岛……

观察

监察者口中的“沃瑟克”是一座渔村中的小酒馆，克莱尔在这里与两位同事——加布里埃尔·查韦兹和佩德罗·费尔南德斯巧遇。原来泰拉赛弗组织还有尼尔·费舍尔、爱德华·汤普森也被带到了这里，而且汤普森已经遇害。擅长机械的佩德罗对汤普森留下的手环进行研究后发现，这是一个复杂的装置，除了用于追踪持有者的位置、进行双向声音传输外，也在监测着持有者的生命迹象，而手环中声音的来源应该就是岛屿中央的高塔。

此时监察者的声音再度从手环中传出，原来被抓到这里的所有人都被注射了一种病毒，用做某种实验的样本。手环的颜色表示着他们的恐惧程度，而这种病毒的特性就是会随着恐惧加速感染。众人当然不愿坐以待毙，就在加布里埃尔修理直升机的工作准备就绪时，酒馆的警报突然大作，周围有无数的感染者袭来。克莱尔和莫伊拉困兽犹斗，但佩德罗害怕得不能自已，手环的颜色迅速变红闪烁的同时，注射的病毒也令他发生了变异……危难关头尼尔赶到解救了克莱尔和莫伊拉，但很快又与两人走散。在前往高塔的途中，克莱尔见到了一位身着白衣的小姑娘，她竟然也带着手环，而且已经显现出红色。

谈话间加布里埃尔已修好直升机并打算驾驶它带众人逃离孤岛，但是监察者早料到有此一招，对直升机做了手脚。在直升机旋转坠落的同时，恐惧感助长着病毒在加布里埃尔的身体里快速蔓延……就在克莱尔和莫伊拉的注意力都被眼前的惨状吸引时，白衣小姑娘被一个不明人士悄悄带走。

TIPS 本作的导演安保康弘和美术指导高松聪从《鬼武者》初代开始合作，高松聪表示《启示录2》的EX武器——武士刀就是在向《鬼武者》的明智左马介致敬。游戏后来还通过更新补丁的方式，为突击模式的“线条人”赛弗追加了一套服装，布偶熊拿刀的样子确实有几分当年“熊猫装”的风采。



背叛



从工厂的爆炸中逃出生天的克莱尔和莫伊拉打算穿过下水道接近高塔，在这里她们遇到了一位岛上的原住民，不过这位老人并不友好，执意赶两人离开。

在高塔下的仓库内，莫伊拉说出了她的怀疑——尼尔的手环始终是绿色的。随后监视器上的情景和尼尔的笔记本则证实了可怕的事实——是他出卖了整个组织！尼尔原本是FBC的成员，担任过前FBC长官摩根·兰斯戴尔的左膀右臂，他坚定地认为在2004年的“特拉格里加大恐慌”时，摩根的处理方法是正确的。而尼尔帮助监察者带来实验体的目的，是为了换取衔尾蛇病毒样本、再创造一次生化恐怖事件，从而令世人重新想起FBC的重要性。最终监察者背叛了尼尔，他被衔尾蛇病毒感染成为面目可憎的怪物，而眼见克莱尔遭遇危机，莫伊拉也终于鼓起勇气克服了对枪的恐惧，以愤怒的子弹让泰拉赛弗的叛徒落得应有的下场。

在高塔的顶层，克莱尔和莫伊拉终于见到了一直躲在幕后的始作俑者。监察者是一位身穿白色西服的金发女子，而她在自言自语一番后竟然拔枪自尽。两人并不知道刚才她们在搭乘电梯上升的同时，还有一部电梯载着沉睡的白衣小女孩不断下降。设施的自爆装置随后启动，虽然对监察者的目的一头雾水，但两人也只能先专心逃离。在断壁崩塌的危急关头，莫伊拉奋力把克莱尔推了出去，自己则被压在了废墟之下。纵使克莱尔想尽一切办法，都无法靠近断桥对面的莫伊拉，她也只能抱着尽快带来救援的渺茫希望，纵身跃入大海……

数日后克莱尔成功获救，但面对巴瑞的追问，虚弱的她却根本无法说出岛屿的准确方位，而BSAA展开的搜救行动也如同大海捞针一般困难重重。



斗争

伤痕累累的莫伊拉从睡梦中惊醒时，发现自己已经被人从废墟中拖出，伤口也进行了包扎。救出莫伊拉的正是先前在下水道遇见过的古怪老人。由于疗养需要时间，而周围又有感染者肆虐，两人也达成共识、共同进退。老人教会了莫伊拉使用各种枪械，因为在岛上生存不仅仅需要击退各种恐怖生物，还得想方设法打猎、填饱自己的肚子。

虽然莫伊拉和老人表面上经常斗嘴，甚至相互都不知道彼此的名字，但依赖和信任的情感渐渐根深蒂固。莫伊拉并不知道老人坚守在下水道管理室，只是为了有朝一日能找回自己失踪的女儿……然而在矿场亲眼看到女儿伊尔娜的遗书后，老人最后一个坚持活下去的希望也随之破灭，久病缠身的他迎来了生命的终点。身处这种爆发生化危机的孤岛，病死在床上都可以算是善终了。与老人长久以来的相处让莫伊拉多少明白了父亲，也开始理解巴瑞过去的种种。

审判

另一方面，BSAA的搜救从未停止，在逐渐缩小海域范围后，目标岛屿的方位也开始渐渐明晰。心急如焚的巴瑞在得到岛屿的坐标后，不等BSAA的小队集结就独自驾船出航，即使时间长达半年，他仍怀着女儿尚在人世的希望。巴瑞刚刚登岸就遇到了一位身穿白衣的小姑娘，自称“娜塔莉亚”的她似乎刚从沉睡中醒来，记忆还有一些混乱。由于岛上危机四伏，巴瑞只得把小姑娘带在自己身边。在听到巴瑞要找的女儿的名字后，娜塔莉亚竟然说莫伊拉已经死了。不过身为人父的巴瑞并不会轻易放弃，除非见到女儿的尸体……随后巴瑞让娜塔莉亚带自己去6个月前见过莫伊拉的地方，而一路上不断目击到的泰拉赛弗成员的尸体也让他越发焦躁起来。

在一片废墟中，巴瑞发现一幅画像上竟然有阿尔伯特·威斯克的身影，更令人吃惊的是，娜塔莉亚认出了画中的女子名叫“亚莉克丝·威斯克”。此时一个半边脸皮腐烂、头发灰白、身形怪异的人突然出现在两人面前，声称莫伊拉已经被埋葬，并扬言要杀掉娜塔莉亚——她就是亚莉克丝，同时也是六个月前实验的“监察者”。亚莉克丝进行实验的目的是获得重生，但具体的方法没人知道，如今变得人不像人鬼不像鬼的她口口声声称娜塔莉亚是“冒牌货”，并不惜一切地想要杀死这个小姑娘。

在地下研究设施，恼羞成怒的亚莉克丝对自己注射了衔尾蛇病毒。成为了彻头彻尾的怪物的她一掌将巴瑞打飞，并用手紧紧掐住了娜塔莉亚。小姑娘命悬一线之时枪声骤起，救下娜塔莉亚的竟然是莫伊拉——她在发现巴瑞掉落的证件后就一路追寻而来。眼见女儿平安，巴瑞也为之一振，与乘坐直升机赶来支援的克莱尔配合作战，终于将亚莉克丝轰杀。

蜕变

父女重聚，莫伊拉与巴瑞之间的隔阂不复存在，众人带着娜塔莉亚离开了岛屿，BSAA的部队则负责收拾残局，这次的事件也告一段落。最终娜塔莉亚被巴瑞收养，莫伊拉也如同又多了一个妹妹。

然而所有人都不知道，亚莉克丝的实验目的是利用“t-恐惧”病毒选出一个拥有强大心理、能克服恐惧的人作为“容器”，通过传输装置将自己的意识传到对方体内，从而达到重生的目的。但是当亚莉克丝开枪自杀时，她却产生了害怕消失的恐惧情绪，“t-恐惧”病毒把她救活并变成了后来怪物一般的模样。6个月后达到稳定状态并醒来的娜塔莉亚，在遇到巴瑞时其实已经被灌输了亚莉克丝的意识，只是由于自身的意志坚定，才暂时没有被占领身体。但是这种状态能维持多久？体内的亚莉克丝还会不会觉醒？没有人清楚。

透过窗口洒下的一缕阳光，在房间中轻声朗读着卡夫卡《变形记》的娜塔莉亚，嘴角露出了一抹难以名状的微笑……

生化危机 枪下游魂

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 枪下游魂	BIOHAZARD GUN SURVIVOR	PS	2000年1月27日	—

游戏简介



▲ PS 日版封面



▲ PS 美版封面



▲ PS 欧版封面



▲虽然第一人称视角让战斗变得直观，不过在面对舔食者这种行动迅速的敌人时，要掌握好准星瞄准的同时移动主角调整视角是相当困难的。

为了拓展"《生化》系列"的世界观和玩法，Capcom让旗下的第二开发部与著名外包游戏公司——日本东星（Tose）来共同担当《枪下游魂》的制作。（东星公司后来也参与了《生化0》、《佣兵3D》、《启示录》和《启示录2》的开发。）本作刚好在《代号维罗妮卡》发售一周前上市，也是PS平台上最后一款"《生化》系列"作品。

出人意料的是，游戏采用了全程"第一人称探索+射击"的模式，而且与《死亡之屋》等第一人称轨道射击类游戏不同，玩家可以控制主角探索场景的各个角落，这也与之前《生化》作品的第三人称玩法形成了鲜明的对比。不过这个革新只能说是毁誉参半，虽然视角改为第一人称，但操作方式与传统"《生化》系列"一模一样，坦克式操作、站桩射击在视角被限制住后显得更加别扭，加入的L1键锁定也只是画蛇添足。而且由于PS机能的限制，本作的画面十分糟糕，场景的透视效果甚至还不如1999年Capcom第四开发部制作的《恐龙危机》，部分敌人的建模则直接沿用了《生化2》的成品。由于制作经费捉襟见肘，游戏的过场动画都是糟糕透顶的即时演算，大块马赛克比比皆是。

流程中主角会遇到3次分支路线的选择，路线影响武器的收集、敌人配置的难度以及场景的不同，所以想要完美完成游戏需要至少通关3次。值得一提的是本作的存档机制相当特立独行，只有在玩家死亡后选择不接关的情况或者通关游戏时才能执行存储。存储的数据也只有道具、武器、弹药与文档，无法储存死亡前的游戏进度，所以一旦Game Over就需要选择继续游戏或者从头再来。虽然只是款外传性质的作品，Capcom依旧找来了杉村升担当编剧。本作的剧情与主线作品只有少量的联系，在系列的故事发展中并无重要影响，不过总体来说故事还是十分饱满的。存在种种问题的本作最终还是凭借"生化危机"的名号取得了一定的成绩，《枪下游魂》这个强调主视角射击的分支系列也就此确立起来。



▲在流程初期的街机厅可以找到彩蛋——Capcom 自家游戏《恐龙危机》的海报。



▲游戏保留了评价系统，根据通关时间、命中率、击杀敌人数、接关次数以及枪械收集进行评判。

TIPS 本作开发初期的标题为《BIOHAZARD GUN SURVIVOR Behind The Mask》，后因标题过于冗长将"面具之后"去掉了。

主创人员 **导演**：甲斐ひろゆき **制作人**：三井达也 **编剧**：杉村升 等

主要人物

亚克・汤普森
Ark Thompson



私家侦探，此次受好友里昂之托，潜入安布雷拉的实验基地之一“希纳岛”。亚克在调查过程中经历了一系列变故，短暂失忆的他接到安迪打来的电话，误以为自己就是文森特。

文森特・古德曼
Vincent Goldman



为人心狠手辣，甚至不惜杀害自己的同事。文森特因前任的“意外死亡”当上了希纳岛的指挥官，面对居民们对自己此起彼伏的反对之声，气急败坏的他向岛上泄露了t病毒。

洛特・克莱恩
Lott Klein



出生在希纳岛的12岁少年。由于父亲在安布雷拉研究设施工作，洛特也受到其影响，发现陌生的外来人后立刻告密。爆发生化危机后，洛特以一根金属球棒勇敢地保护了自己的妹妹莉莉。

莉莉・克莱恩
Lily Klein



洛特年仅8岁的妹妹，性格温厚，并不像哥哥那样对安布雷拉死心塌地地崇拜。在目睹双亲因为泄露的病毒而变成丧尸后，莉莉遵照父母的遗言，与哥哥一同逃到了安布雷拉的办公楼。

安迪・霍兰德
Andy Holland



希纳岛上任职于安布雷拉的下水道工人。亚克在潜入调查时对他谎称自己就是文森特，由于安迪之前从没见过文森特便信以为真。岛上灾变后，躲在暗处的他通过公共电话指认亚克就是罪魁祸首。

TIPS 作为一款强调射击的作品，本作的日版和欧版均可以使用PS的光枪外设——Guncon 45，但是惟独美版不行。原因是在1999年4月，美国哥伦比亚中学发生了震惊世界的校园枪击事件，当时全美对暴力游戏的声讨一浪高过一浪。Capcom为了游戏的声望及销售考虑，在美版与欧版的标题中去掉“Gun”这个单词，不能使用枪械型外设的理由也不言而喻。

剧情梗概

孤岛灾变



1998年10月，美国中西部小镇——浣熊市因为病毒的感染变为只有行尸走肉的人间地狱，最终被美军的一颗飞弹夷为平地。但安布雷拉的罪恶行径又何止如此？在逃出生天后，里昂・S・肯尼迪马不停蹄地开始了对这家制药公司的调查，得知远离欧洲大陆的“希纳岛（Sheena Island）”也是安布雷拉的实验基地之一。随后里昂委托自己的好友、身为私家侦探的亚克・汤普森潜入小岛进行调查。亚克在调查过程中发现这座孤岛被安布雷拉用作新型暴君的实验及生产基地，不过作为外来人的他很快就被当地居民认出，其中一个小男孩向岛上的指挥官报告了此情况。

早在1998年8月，希纳岛的指挥官就“意外地”变成了文森特・古德曼。这个外表俊朗的金发男子实际上是个不折不扣的暴君，将岛上居民性命当作草芥的他声望每况愈下。文森特的母亲察觉到儿子内心正在变得更加阴暗，恳求儿子离开安布雷拉并回到家乡，不过他并没有理会母亲的苦苦哀求。此时安布雷拉虽然对文森特的残忍有些忌惮，但是鉴于他的实验成果十分宝贵，因此暂时搁置了处分。在岛上有一些作为小白鼠的青少年越狱后，文森特残忍地将抓回的囚犯全部处决，获悉此事的安布雷拉感觉到他已经失去了控制，考虑将其调离这个已经人心惶惶的暴君实验基地。1998年11月22日，内心高傲的文森特无法继续忍受别人的冷嘲热讽，在小男孩向他告密说有外人前来调查后，失去冷静的他将t病毒向外泄露造成了生化危机。文森特一边命令下属部队——“送葬者（Under Taker）”毁灭相关证据，一边追踪着亚克，最终夺取了亚克的狗牌并造成直升机的坠落。当亚克在直升机残骸的熊熊大火旁醒来时，脑震荡使他短暂性地失忆了，他甚至记不起自己是谁、现在在哪里。

记忆错乱



紧握手枪，亚克开始在岛上游荡、试图找回记忆。刚前进不久，亚克就看到小巷中躺着一名男子，他其实就是因为坠机而昏迷的文森特。看到文森特手里拿着本属于自己的狗牌，亚克便误以为文森特的名字是“亚克・汤普森”。此时的希纳岛由于大部分居民已经被t病毒感染，变成了一座只有丧尸和各种怪物的死城。而在这恐怖的黑夜里，一个公用电话的铃声突然打破了寂静。电话中的男子指认亚克是岛上的指挥官——文森特・古德曼，并称他为“杀人犯”。不过还没等亚克反应过来，男子就撂下了电话。“送葬者”部队的直升机正在天空盘旋，对文森特忠心耿耿的小队长向队员们下达了命令——无论男女老少，只要见到就格杀勿论！亚克在击退一波“送葬者”部队后遇见了安迪，他竟然二话不说直接开火，好在亚克及时做出反应躲过了一劫。在通过下水道时，亚克在管理员的办公室找到了安迪的一本日记，里面记录了文森特从世界各地绑架儿童到岛上进行实验的残忍行径，而日记中夹着的照片正是亚克自己！这也让亚克误以为自己就是那个犯下如此罪行的十恶不赦之徒。



真相大白

背负着巨大的心理压力，亚克遇到了一对幸存者兄妹。将妹妹莉莉藏到市中心的安布雷拉办公楼后，哥哥洛特就手握球棒去找寻逃出孤岛的方法。当亚克找到莉莉时，躲了两天觉得无聊的她正在玩一台电脑。被亚克吓到的莉莉仓皇而逃，还好洛特及时出现阻止了亚克的“追捕”。两个孩子逃回了自己的家，莉莉在卧室藏好后，洛特就向岛上的地铁中心出发了。在那里洛特碰到了强大的猎杀者，只有一根球棒的他显然不是这个怪物的对手，好在亚克及时出现并救下了男孩。得知亚克已经失忆后，洛特真诚地道了歉。亚克也终于了解到两个孩子如此怕自己的原因——洛特就是那个将他的行踪报告给文森特的人，不过他还是爽快地原谅了眼前这位勇敢的男孩。两人回到克莱恩家族的屋子与莉莉汇合，在详细解释了一番后，亚克曾经的记忆也开始渐渐浮现，他决定带着兄妹从暴君制造厂逃出希纳岛。

梦魇终结

在暴君制造厂，准备登上直升飞机的三人遭到了文森特的埋伏。正所谓“自作自受”，文森特被还处在实验阶段的睡神暴君杀死，而亚克在一番苦战后也成功击败了面前的强敌。兄妹俩登上直升飞机后，大难不死的亚克突然发现刚才的暴君在病毒的作用下已经复活，并变异成了更加强大的形态。为了确保安全，亚克决定与暴君决一死战。倾泻了全部火力后，亚克终于将眼前的这个巨人怪物击倒。登上飞机的他呼吸还没有平稳，就发现再次变换形态的暴君已经追到了直升飞机上。紧要关头，亚克拿起直升机上的火箭发射器对着暴君直接发射，这个阴魂不散的巨人才终于被彻底消灭。

逃离希纳岛的克莱恩兄妹将第一次面对外面的世界，十分兴奋却又略带恐惧的二人向亚克询问要飞去哪里时，这个单枪匹马阻止了安布雷拉一段阴谋的英雄却只能无奈地回答道：“我也不知道，不过只要直升机还有燃料，我们就会继续飞下去。”



枪下游魂2 生化危机 代号维罗妮卡

游戏简介

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
枪下游魂2 生化危机 代号维罗妮卡	GUN SURVIVOR 2 BIOHAZARD CODE: Veronica	ARC	2001年7月稼动	—
枪下游魂2 生化危机 代号维罗妮卡	GUN SURVIVOR 2 BIOHAZARD CODE: Veronica	PS2	2001年11月18日	—

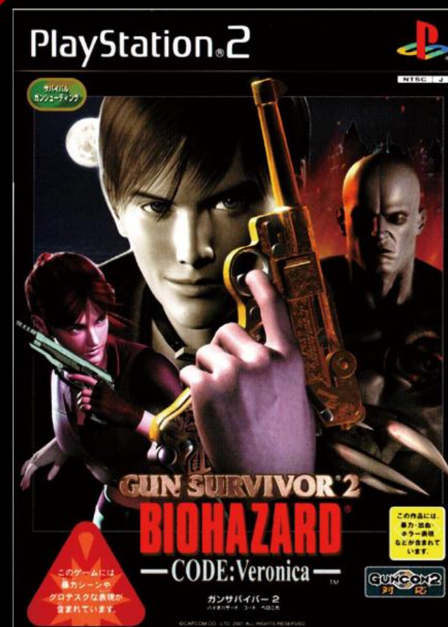


■街机筐体

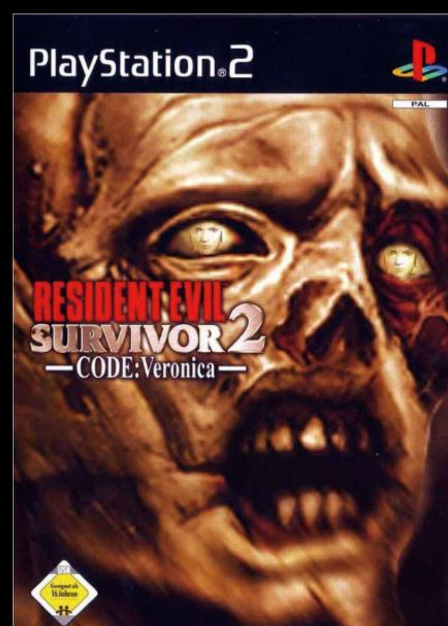
早在1998年Capcom就有意拓展"《生化》系列"在街机领域的发展，当时与SEGA合作的产物因DC主机的发售，变成了后来的《生化危机 代号维罗妮卡》。《枪下游魂2》的街机版则是Capcom与老牌街机大厂Namco合作而成的，游戏推出后也很快移植到了PS2平台。作为"《枪下游魂》系列"的第2作，本作副标题与1年前发售的《代号维罗妮卡》有关，看似剧情不再边缘化，不过实际上两款游戏在剧情上有很大的矛盾点。本作的剧情显得有些异想天开，敌人配置更是五花八门，除了《代号维罗妮卡》的原配怪物以外，甚至还有舔食者、食髓者和追迹者加入。Capcom对此的官方解释是——《枪下游魂2》只是原作中克莱尔和克里斯逃离南极基地后做的一个梦而已。

PS2版所包含的游戏内容乍看之下还算丰富，主要分为三个模式：①从街机版沿袭下来的"街机模式"共有5关，不过地图配置和《代号维罗妮卡》原作相比却是错乱的，让人难以记住正确的路线。每关隐藏着一个宝石，找到并通关后就可以解锁一份机密文件。关卡设有倒计时，若倒计时结束还没有完成，追迹者就会出现并追杀玩家，而且这个追迹者无法彻底杀死。过关后的评价分为六个等级，评价标准涉及完成时间、关卡得分、时间奖励、无伤奖励、仅用手枪奖励，最后算出总分。完成街机模式还能提高同伴的等级。②"地牢模式"为PS2版全新加入的新模式，包含3张迷宫地图、共18个任务，完成一个任务才能解锁下一个。系统会统计目前的得分与连击，需要在倒计时结束前完成任务，一旦HP变为0游戏也会强制结束。完成任意地图的第6个任务可以解锁角色——克里斯，而完成所有地图的所有任务后则能解锁角色——罗德里格。③完成地牢模式的第一个任务后就会开启"蟑螂模式"，不过玩法只是枯燥地在一个屋子里不断杀蟑螂而已，总共有5关。完成蟑螂模式可获得无限弹的反坦克火箭炮，可惜这把强力武器只能在该模式下使用。

即使打着《代号维罗妮卡》的名头，但依旧难掩本作游戏性较差、画面糟糕、剧情莫名其妙、制作成本低等诸多缺点。而且原本街机版支持双人游玩的特点在PS2版反倒被删去，实在让人不明所以。



▲ PS2 日版封面



▲ PS2 欧版封面



▲本来就很狭窄的视野还被地图、HP槽占据了很大一部分。



▲保留了《代号维罗妮卡》的BOSS战，但糟糕的制作让原本紧张的战斗变成了一场闹剧。

TIPS 本作并未专门录制配音，当角色被攻击时只会呻吟一下，而且连这些呻吟都是从《代号维罗妮卡》里直接照搬过来的。

TIPS 在2001年2月Capcom公布时本作的标题为《BIOHAZARD Fire Zone》，即《生化危机 交火地带》。游戏后来没有发售过美版，算得上是"《生化》系列"发行史上最特殊的一作了。

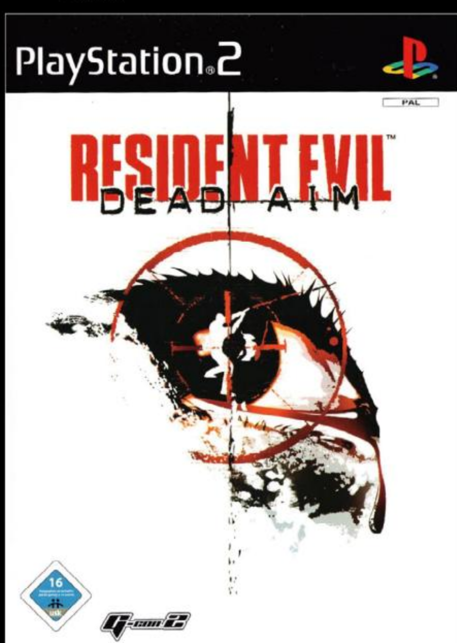
主创人员 制作人：三井达也

枪下游魂4 生化危机 英雄不死

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
枪下游魂 4 生化危机 英雄不死	GUN SURVIVOR 4 BIOHAZARD HEROES NEVER DIE	PS2	2003 年 2 月 13 日	—



▲ PS2 日版封面



▲ PS2 欧版封面

TIPS 本作的美版及欧版标题为《RESIDENT EVIL DEAD AIM》，副标题译作“致命瞄准”。为何不使用美版和欧版之前的“生存者”副标题，外界一直推测是怕消费者误以为这是《生化2》的“第四生存者”模式。

游戏简介

《枪下游魂4》是Capcom在2001～2005年将“《生化》系列”独占给NGC主机期间，于PS2平台上推出的一款外传作品。游戏本身是“《枪下游魂》”系列的第4作，由于该系列第3作为Capcom旗下另一系列《恐龙危机》的光枪外传，所以实际上本作是第3款“《生化》系列”的《枪下游魂》作品。



▲以第三人称进行探索，相比前两作，可视范围的加大让游戏的流畅度大增。

和之前的几作不同，此番Capcom第三开发部与射击游戏名厂Cavia展开合作，对系统进行了大幅革新。《枪下游魂4》抛弃了之前的第一人称游戏方式，采用探索时第三人称、射击时切换至第一人称的设定，让游玩时的感觉流畅了不少。第一人称射击时按住普通潜行或平移潜行键可以移动，这令本作成为了“《生化》系列”史上第一款能移动射击的作品。第三人称探索时主角的移动依然为坦克式操作，不过创新地加入了平移潜行，利用这种移动方式可以不被察觉地躲过正在游荡的丧尸。游戏除了能用Dualshock 2手柄操作以外，还对应PS2的专用光枪外设——Light Gun和USB鼠标。在系统设计上本作也有不少特立独行之处：双主角的设定让流程更加饱满；只保留绿草和急救喷雾剂，加入了可以回复体力的药片；存档并不需要找色带，在打字机处就能直接存储；菜单界面按道具种类排列，武器、弹夹、回复道具和关键道具依次排开；所有武器的弹夹加起来最多持有6个，在捡起新的弹夹时可以扔掉已有的弹夹；评价系统保留，根据评价和难度不同，通关后的奖励也有变化。

作为外传，《枪下游魂4》的剧情依然与系列主线关系不大，仅有一些无关痛痒的联系，过短的流程以及隐藏要素的匮乏也导致游戏的重复可玩性较低。可见Capcom在当时并未对本作有过高的期待，所以没有投入太多的人力物力。平心而论，4代算是“《枪下游魂》系列”中素质最好的一作，只可惜这个分支系列似乎在13年前本作发售后就走到了终点。



▲以第一人称进行战斗，可以精确瞄准让战斗效率大幅提高，按住潜行键还能在射击的同时缓慢移动。

主要人物

布鲁斯·麦克吉文 Bruce Mcgiven



隶属于美国战略通信司令部，行事鲁莽，外表看起来有些轻佻，实际上正义感十足。为了阻止墨菲斯发射生化导弹并调查事件真相，布鲁斯奉命单兵潜入了斯宾塞恩泽号客轮，但刚登上客轮就被幕后黑手——墨菲斯埋伏，好在一位神秘女特工及时帮他解围。

主创人员 **导演**：白浜英郎、岩崎拓矢 **制作人**：三井达也 等 **编剧**：杉村升 等

凤铃

Fong Ling

隶属于中国国家安全局，左臂上有刺青。幼时失去双亲的凤铃是由政府养大的，因此对祖国十分忠诚。由于墨菲斯的攻击目标同时包括中国，她也奉命前往斯宾塞恩泽号客轮。



墨菲斯·D·杜瓦尔

Morpheus D. Duvall

原任职于安布雷拉研发部门，曾是大西洋某孤岛上的B.O.W.研究所主任。在"洋馆事件"后，墨菲斯被安布雷拉认定为事故责任人，因此被罢免了职务。心生怨恨的他随后展开了对安布雷拉的复仇行动。



剧情梗概

四年仇恨

1998年5月11日，在美国中西部小镇浣熊市的阿克雷山区发生了病毒泄露事件。泄露源头安布雷拉公司在8月20日将事故责任推给了研发部门的高管——墨菲斯·D·杜瓦尔，并随即将其扫地出门。在随后的4年间，崇尚美丽的墨菲斯开始筹划对安布雷拉的复仇计划。他在已经废弃的某大西洋研究所的水下建造起一个导弹基地，还妄图窃取安布雷拉的其他研究成果。

2002年9月18日，安布雷拉巴黎实验室的t病毒以及还在研发中的t+G病毒被墨菲斯窃取。3天后，正在大洋上航行的安布雷拉豪华客轮——斯宾塞恩泽号（Spencer Rain）也难逃厄运。在这艘汇集了世界各地名流并准备召开拍卖会的客轮上，其实还运有t病毒以及各种生物兵器。事故发生后，泄露的病毒让乘客们都变成了丧尸。控制了客轮的墨菲斯同世界两个超级大国——中国和美国展开谈判，威胁需要支付10亿美元，否则他就把带有病毒的导弹发射向这两个国家。在谈判周旋的同时，美国派出战略通信司令部的布鲁斯·麦克吉文，中国则派出国家安全局的凤铃潜入到客轮上进行调查。

虽然面对着共同的敌人，但中美双方暗地里却不想和对方合作。刚登上客轮的布鲁斯遭到墨菲斯的伏击，好在凤铃及时"伸出援手"。布鲁斯侥幸逃脱，而墨菲斯也在爆炸中受伤。

客轮惊魂

在调查客轮的过程中，布鲁斯和凤铃"被迫"合作、击退了这座海上坟场中的不少敌人。另一方面，为治疗伤痛、施行复仇，墨菲斯向体内注射了t+G病毒。在船长室击倒已经变异的船长后，布鲁斯从航行日志中发现，客轮继续按照航线航行下去会撞上一个小岛。在逃脱的过程中，布鲁斯遇上了从容器中逃出的暴君091，经过一番苦战才顺利生还，并在客轮撞沉前跳入海中。





TIPS 凤铃一直管傻头傻脑的布鲁斯叫"冬瓜"，并告诉对方"冬瓜"的意思是"很酷"。去过中国的布鲁斯实际上知道"冬瓜"的意思，不过还是一直装傻配合凤铃直到游戏结局。

真相浮出

本以为逃出生天的布鲁斯和凤铃发现这个小岛居然是安布雷拉的秘密设施之一，虽然表面上看起来已经被废弃。在调查的过程中，真相渐渐浮出水面——这个设施是安布雷拉用来处理废弃产品的处理厂，不幸的是因为病毒泄露的原因变成了丧尸横行、B.O.W.肆虐的人间地狱。在击败一个强大的敌人"冥王"后，凤铃居然遭到了来自太空中的卫星武器的袭击。原来中国已经准备好向墨菲斯交出赎金，所以要将凤铃除掉以消灭证据。危机关头，布鲁斯察觉到凤铃左臂上的刺青处有异样，检查后发现里面藏着一个发信器，卫星武器就是靠这个来定位她的。凤铃忍着剧痛，让布鲁斯用匕首将胳膊中的发信器摘除，随后两人继续向实验室进发。

比翼双飞

分头行动后，凤铃被卑鄙的墨菲斯偷袭并劫为人质。占据优势的墨菲斯给了布鲁斯两个选择：援救凤铃？或是放弃她、完成美国托付的任务？布鲁斯毫不犹豫地选择了后者。在击败已经被病毒变成怪物的墨菲斯后，带有t+G病毒的导弹发射也开始了倒计时。此时病毒再次"拯救"了墨菲斯，一心向往美丽的他变成了一滩丑陋不堪的肉泥，却仍在依靠本能继续追杀布鲁斯。再次被击败的墨菲斯体内的病毒开始发生暴走，体型继续膨胀的他无心插柳地挡住了导弹。一场由墨菲斯精心策划的生化恐怖袭击却被他自己阻止了，这真是莫大的讽刺。

凤铃和布鲁斯则登上救生皮筏顺利逃出，浮在海面等待救援的两人相视一笑。布鲁斯看着已经被中国放弃的凤铃向她提出了一起回美国的想法，凤铃略加思考后答应了对方。在朝阳的映衬下，有了感觉的两人随即坠入了爱河。

生化危机 外传

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 外传	BIOHAZARD GAIDEN	GBC	2002 年 3 月 29 日	—



▲ GBC 日版封面



▲ GBC 美版封面

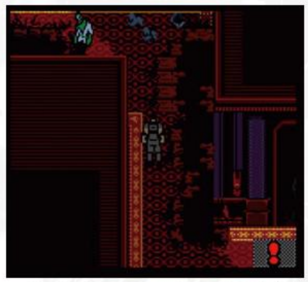


▲《外传》的宣传图——沾满鲜血的 GBC

游戏简介

1999年，Capcom曾委托英国开发商HotGen制作一款GBC版的《生化》初代。当GBC版的《生化》因为成品质量不过关导致发售夭折后，GBC版《恐龙危机》的开发商M4向Capcom解释，直接移植主机平台的作品是行不通的。Capcom再三权衡之后，希望M4可以制作一款为GBC平台原创的“《生化》系列”作品。因为有前车之鉴，此次Capcom指定了三上真司和加藤弘喜担当游戏的顾问和编剧。在开发后期，M4曾希望能够将该作转而在已于2001年3月发售的任天堂新掌机GBA上开发，这样游戏的画面会大幅进化。不过因为GBC版本已经几近完成，Capcom和欧洲发行商Virgin拒绝再为M4提供资金支持，这种想法只能作罢。

《外传》率先于2001年年底在欧洲发售，在2002年3月和6月才姗姗来迟地在日本和美国发售。由于机能的限制，本作在探索时采用了俯视角2D画面，进入战斗后会切换至第一人称战斗画面。敌人会慢慢向玩家接近，此时在屏幕下方有一个左右移动的游标，需要在它移动到某个敌人下方的矩形框内时按攻击键才能进行有效攻击——这一改进意见正是三上真司提出的。M4的制作人之一Tim Hull起初对这个方案并不感冒，但是在试玩了之后，他开始对此大加赞赏。这种对玩家有一定反应要求的机制不但让战斗更加多样化，也让游戏时的紧张感大大增加。《外传》保留了“《生化》系列”的传统，“找钥匙开门→触发剧情”的模式依然是游戏的主旋律。相比于其它作品，敌人种类过少是其一大遗憾，而且因为可视范围过大以及8位机的画面所限，令游戏的恐怖氛围荡然无存。而且特立独行的加藤弘喜又创造了一个失踪的主角被变形怪物代替的结局，情节上的冲突导致《外传》并没有被囊括在“《生化》系列”的剧情年表中，和标题一样成为了彻头彻尾的平行宇宙式的独立外传。



▲在探索时如果附近有道具，右下角会出现感叹号提示；假如身体接触到敌人，右下角则有骷髅头标志的提示，随后就会进入战斗模式。



▲敌人正在步步逼近，在游标移到某个敌人下面的矩形方框内时进行攻击才算有效，矩形区域的深色部分则为会心一击的判定区域。

主要人物

巴瑞·波顿 Barry Burton



前S.T.A.R.S.的Alpha小队成员，“洋馆事件”的幸存者之一。因为里昂在登上星光号后与总部失去了联系，巴瑞遂前去展开调查和营救。

里昂·斯考特·肯尼迪 Leon Scott Kennedy



前R.P.D.警察，“浣熊市事件”的幸存者之一，目前为反安布雷拉地下组织效力。里昂奉命来到一艘豪华客轮——星光号，却在不久后与总部失联。

TIPS 由于游标移动速度的过快，导致“会心一击”的瞄准十分困难，不过可以通过左右移动视角让“会心一击”的区域移到屏幕的任意一端，如此一来时机判断会变得容易，使成功率大大提高。

主创人员 **导演**：Tim Hull **制作人**：Sarah Thompson **编剧**：加藤弘喜

露西亚

Lucia

在星光号上徘徊的13岁神秘小女孩，巴瑞在调查中首先发现了她，后来她也与里昂一起行动过。露西亚拥有能探测B.O.W.的神奇能力，她的体内似乎隐藏着惊天秘密。



TIPS 本作的结局扑朔迷离，逃出的里昂竟是B.O.W.，而露西亚则成为了巴瑞的养女。由于剧情与系列正史有很大的矛盾点，所以一般不作为故事线的一部分被提及。在《启示录2》中巴瑞的女儿仍然只有莫伊拉和波丽，并没有提及露西亚，看来Capcom官方也默认了《外传》的剧情为黑历史。不过里昂是反安布雷拉地下组织特工的设定，曾在《威斯克报告书》中出现过。

剧情梗概

里昂失踪

1998年的浣熊市事件后，一些前S.T.A.R.S队员以及前安布雷拉雇员组成了一个反安布雷拉的地下组织。某天深夜2点半，该组织位于北美的一个办事处开始忙碌起来。原来不久之前，一个能够变成人类形态的新型B.O.W.从安布雷拉的某间实验室里逃了出来，并成功混入到豪华客轮“星光号（Starlight）”的乘客之中。组织成员——里昂・斯考特・肯尼迪先行登上了这艘正在大西洋上航行的危险船只，诡异的是他已经有24小时没与总部联系了。组织于是紧急通知巴瑞・波顿前去营救，同时一并消灭那个危险的B.O.W.。在风雨交加的夜晚，直升机成功定位了星光号，巴瑞在客轮二层的甲板顺利登陆，等待他的却是一个噩梦般的地狱。







神秘女孩

果不其然，船上的乘客已经变成了丧尸，奢华的客轮内部也变得破败不堪。巴瑞小心翼翼地躲开了游荡的丧尸，并在监控室通过摄像头传来的影像发现了一个仍然存活的小女孩。情急之下，巴瑞以营救幸存者为优先，赶往小女孩所在的位置并成功解围。原来小女孩名叫露西亚，年幼时失去双亲，两年前又因为体内的神秘力量被收养她的养父母排斥。养父母决定将她送往身在欧洲的亲戚家，于是露西亚阴差阳错地登上了星光号。在B.O.W.屠杀船上的乘客时，露西亚被里昂所救，由于无法保证两人的安全，里昂将她藏在了南甲板后又继续调查，之后就失去了联系。

在调查的过程中，巴瑞发现露西亚的特殊能力竟然是感知其他B.O.W.的存在。事实上这是由于她在年幼时曾被从安布雷拉逃出的一种寄生虫寄生在体内，而船上的B.O.W.就是安布雷拉派来回收露西亚和她体内的寄生虫的。身处险境的露西亚之后还是被B.O.W.掳走，独木难支的巴瑞终于找到了里昂，两人合力再次救下了露西亚。此时船上突然传来了爆炸声，巴瑞与里昂和露西亚被迫分开行动，好在两人成功启动了船上的消防系统。





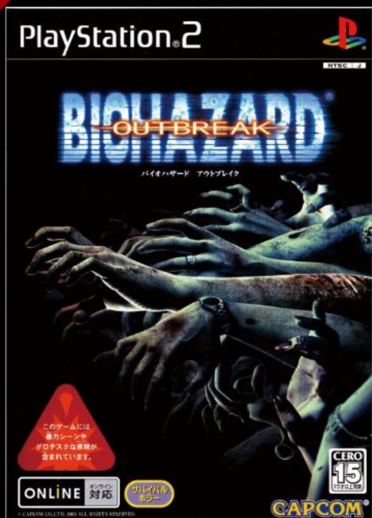
错综复杂

里昂与露西亚找到了巴瑞，却偷听到他正在和安布雷拉秘密联系交易。而当三人再次聚集后，巴瑞竟掏出手枪威胁里昂，之后便将露西亚带至安布雷拉的潜艇之中。祸不单行，此时星光号传来了第二次爆炸的巨响。里昂在引擎室再次碰到了B.O.W.，原来它正试图弄沉星光号以消灭所有证据。虽然成功击退了这个阴魂不散的怪物，但星光号的沉没已迫在眉睫。

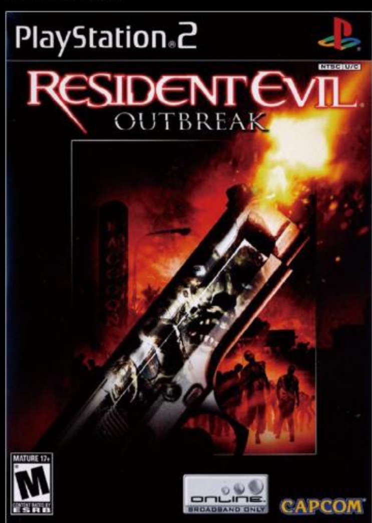
在安布雷拉的潜艇中，巴瑞掌握了形势的主动，原来他只是假意与对方合作，真正目的则是逼迫安布雷拉移除露西亚体内的寄生虫。手术成功了，不过贪婪的寄生虫再次逃脱了人类的束缚，寄生到了潜水艇船长身上。已经成长为完全体的寄生虫随即攻击了潜艇上的其他成员，巴瑞和露西亚则逃出了潜艇，返回星光号上营救里昂。此时的B.O.W.已经能够变成人形，船上也出现了一个身分不明的里昂。巴瑞和里昂来到甲板时，B.O.W.已将露西亚推入了茫茫大海中。费尽力气救起了露西亚后，巴瑞却发现眼前居然有两个她。真的露西亚为了表明自己的身分，割开手腕流出了红色的鲜血，之前就了解到B.O.W.流的是绿血的巴瑞和里昂成功击退了伪装的敌人。

三人顺利回到了潜艇中，已失去神秘力量的露西亚决定接受巴瑞的领养。镜头一转，里昂的脖子上流出了绿色的血液，他居然是那个本以为已经魂归西天的B.O.W.！而真正的里昂身在何处，我们却不得而知……

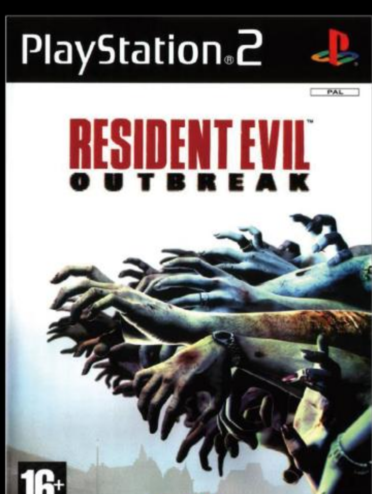
生化危机 逃出生天



▲ PS2 日版封面



▲ PS2 美版封面



▲ PS2 欧版封面

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 逃出生天	BIOHAZARD OUTBREAK	PS2	2003 年 12 月 11 日	全球 145 万（* 注）

注：数据来源 Capcom 官方，截止至 2016 年 3 月 31 日。

游戏简介

开发历程

早在《生化2》发售之前，“生化之父”三上真司对主机游戏网络化的兴趣就与日俱增，因此他向Capcom的另一位王牌游戏制作人——第一开发部部长船水纪孝建议，开发一款可以多人联机游戏的《生化》作品。于是，船水带领制作组做出了一个允许多人游玩的小游戏，玩家必须想尽一切办法在怪物的攻击中存活下来。然而制作组发现，玩家在面对怪物时，总是会出于本能地独自逃跑，导致很快被怪物杀死，而不是相互帮助一起活下去，这就意味着游戏鼓励团队合作的初衷并没有实现。因此，制作组决定放弃这款小游戏，在保留联机理念的基础上，学习系列其他作品，开发一款拥有独立故事线的游戏。不过因为种种原因，这个项目被暂时搁置了。

2001年底，Capcom公司决定重启网络版《生化》的计划，于是由船水纪孝带领第一开发部在此前的基础上继续开发工作。2002年2月的PS2发布会上首次公布了这款正在开发中、被暂时命名为《生化危机 在线》的新作。同年的E3索尼发布会上，《生化危机 在线》展示了将采用的实时3D背景、4位可操作角色以及独特的即时交流系统（ad-lib）。再度公布新情报时，游戏已更名为《生化危机 网络版》。Capcom宣布截至10月已有18个关卡在进行制作，同时计划中还有更多的关卡等待开发。在11月公开的游戏影像中，8位可操作角色全部亮相，正式版的一些关卡如“记忆”篇也得以展现。

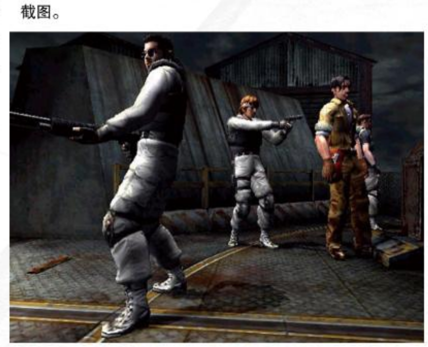
2003年1月，NPC系统正式公开。游戏中除了主角和怪物之外，还会有一些可以互动的NPC角色。他们有的可以为玩家提供帮助，有些则会作为敌人出现，还有一些在玩家靠近之后会转身逃跑，然而最后一种NPC在正式版的游戏中并没有出现。此外，“记忆”、“异界”、“巢窟”等关卡的游戏截图也同时放出。到了同年5月，游戏的标题又一次发生变化，玩家们熟知的《生化危机 逃出生天》这一名称直到这个时候才正式确定下来。而且游戏的关卡被减少到5个，另外5个已经基本完成的关卡则被雪藏，被整合到后续发售的《生化危机 逃出生天2》当中。

作为游戏最大卖点的网络化却在欧版的开发过程中出现了巨大的问题，制作团队迟迟无法解决欧版面临的多语言、网络服务以及PAL/NTSC两种制式的差异等问题。到最后，Capcom不得不放弃了对欧版的网络支持。这不仅导致欧版的《逃出生天》无法联机游戏，而且还导致其在欧洲的发售严重滞后，直到日版《逃出生天2》发售8天之后，欧版《逃出生天》才得以正式与玩家见面。

作为全新的IP，《逃出生天》的销量喜人，但是游戏在诸多方面的缺陷还是遭到了不少诟病。首当其冲的就是读盘时间，不用硬盘安装的情况下读盘长达十几秒，而且每切换一个场景都要进行读盘，实在让人难以忍受。此外即时交流系统也过于简陋，玩家在联机时无法详细表达自己的想法，对合作造成了一定的负面影响。这些问题到了《逃出生天2》仍然没有得到妥善解决，因此造就了2代销量的低迷。



▲2002年公布《生化危机 网络版》时“记忆”篇的关卡截图。



▲“零下”篇的开发版截图，其中的两名角色米盖尔和麦克道威尔在正式版中被删除，而戴墨镜的罗德里格兹则在《逃出生天2》的“突破”篇才登场。

TIPS 强调联机的《生化危机 逃出生天》是Capcom第一开发部针对PS2网络计划开发的三款游戏之一，值得一提的是，后来大红大紫的“《怪物猎人》系列”也是其中之一。三部曲中《逃出生天》和《怪物猎人》都达成了Capcom预计的100万销量的目标。

主创人员 **导演**：佐佐木荣一郎 **制作人**：须藤克洋、田中刚 **编剧**：村田治生 等

游戏特色

虽然《逃出生天》仍然属于解谜逃生为主、战斗为辅的传统《生化》，但是作为系列第一款网络化作品，其最大的卖点就是允许最多4名玩家联网合作。制作团队在系统方面进行了很多创新，使之能够更好地适应联机环境。这也使本作相较于以前的作品，拥有更独特的风格和鲜明的特色。《逃出生天》被很多玩家认为是传统《生化》的最高峰，不过可惜的是游戏的官方服务器已经关闭，这意味着现在已经无法通过正规途径进行联机，只能通过有爱玩家架设的私服来体验多人协力的乐趣了。



▶互帮互助共度难关是《逃出生天》的最大魅力。

操作改良

《逃出生天》继承了《代号维罗妮卡》采用的3D背景，并在此基础上加入了与之相适应的3D操作模式，同时也保留了传统的“坦克式”操作。游戏时，PS2手柄的方向键对应坦克式操作，左摇杆则对应3D操作，两种操作互不冲突，并且可以完美结合、相得益彰。在躲避敌人的攻击时可以采用更加灵活的3D操作，而在直线型或某些视角不佳的场景中则可以用坦克式操作快速通过，以节省时间或避免危险。这样的设计，既照顾了已经习惯于老式操作的传统玩家，又满足了某些玩家希望角色能够更加灵活的要求，同时也可以吸引新玩家，为“《生化》系列”注入新鲜血液。



▶以普通人面对「死神暴君」这样的强力B.O.W.，难度堪称噩梦。

难度提升

仅仅是实时游戏似乎并不能满足制作团队“刁难”玩家的心理，敌人的串门和刷新机制使《逃出生天》的难度更上一层楼。在以往作品中，绝大部分敌人只会老老实实待在指定的房间里，只要玩家离开房间就暂时安全了。然而在本作中，敌人变得聪明了许多，不再安分地在指定房间里发呆，而是会在特定的几个场景内来回游荡。敌人也会开门了，这对于老玩家来说既是惊喜又是挑战，该设计也为《逃出生天》赢得了“开门手会抖”的美名。毕竟，谁知道打开门之后，原本空空荡荡的房间里会不会突然多出几只夹道欢迎的丧尸呢?

除了串门之外，本作的敌人还有一个让玩家深恶痛绝的“新技能”——复活。当然，这里复活指的是敌人的刷新机制。在此前的大部分作品中，敌人被击杀后就不会再次出现，只有少数的场景有可能再次刷出新敌人，或者是像《生化危机 重制版》那样，没有被爆头或断肢的丧尸有可能复活成为狂暴丧尸。但是以上两种情况都只有少数敌人会再次对玩家造成妨碍。《逃出生天》则大不相同，几乎所有的敌人都会不断刷新，而且难度越高，刷新频率越快。最高难度下，往往玩家杀死敌人还不到10秒钟，新的敌人就已经在拍门了（敌人的刷新表现为从场景外破门而入）。因此，不在迫不得已的情况下，玩家不会选择把时间、精力和弹药浪费在普通敌人身上。这样一来，在全程实时游戏的基础上，敌人不停地追赶着玩家，到处都有潜在的危险，本作的难度也可想而知。

实时机制

本作的核心理念是多人联网游戏，在联网环境中，所有的行动都必须是实时的。因此不可能再采用此前作品中那种在打开道具栏、查阅地图以及浏览文件时游戏自动暂停的设计。在《逃出生天》中，上述的行动都不会影响游戏继续进行，所以除了在极少数的安全房间以外，游戏中没有任何一个时间、地点是绝对安全的，敌人无时无刻不在追逐着玩家，几乎不会给任何喘息之机。正是因为这样的设计，本作的游戏节奏非常快，传统《生化》的那种慢条斯理不复存在，紧张感不停地敲击着玩家紧绷的神经，在游戏中经常会出现一着不慎满盘皆输的情况。当然，为了不让游戏体验过于糟糕，制作团队还是设计了一些小技巧让玩家可以暂时摆脱敌人的骚扰，比如拾取道具时的短暂无敌状态等等。





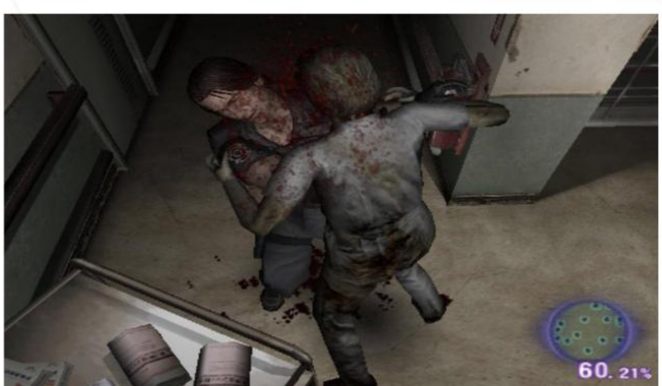


▲右下角的感染率已达100%，能操纵丧尸也是本作宣传时的一大噱头。

感染率

在玩过老式《生化》的玩家中，总是有人吐槽“为什么主角被感染者攻击之后，不会像其他人那样发生变异？”《逃出生天》对那些喜欢寻根究底的玩家做出了回应，首次在游戏中加入了“病毒感染率”的设计。在《生化2》的设定中，t病毒在浣熊市的大规模爆发，主要是因为威廉姆·伯肯变异时踩碎了t病毒试管，被病毒感染的老鼠导致城市的饮用水源遭到污染。因此本作中，所有的主角在游戏开始时都已经感染了t病毒。游戏界面的右下角有一个圆形的病毒计量表，在下方显示玩家操作角色的病毒感染率。不同的角色由于体质的差异，感染速度并不相同。正常情况下，感染率会以一个恒定的速度缓慢上升，但在被敌人攻击、进入倒地状态或身处特殊环境时，感染率则会快速上升。一旦感染率达到100%，该角色就会被系统判定为死亡。在单机环境下，角色便会直接死亡；而在联机环境下，感染率100%的角色则会立即变异成丧尸，并允许玩家在一段时间内操作丧尸进行游戏，直到规定的时间结束或该玩家操作的丧尸被其他玩家杀死。这一独特的设计不仅遵循了t病毒的设定，而且使游戏的难度和耐玩度大大提高。

感染率的出现，使玩家不能再优哉游哉地到处闲逛，必须抓紧时间完成任务通过关卡。当然，这样的设计对喜欢探索的玩家并不友好，因此可以说是一把双刃剑。而联机游戏时的变异设定则噱头十足，并且提供了多样化的玩法。玩家在变异之后，可以选择“友谊的小船说翻就翻”，立刻对原来的队友痛下杀手，也可以选择“爱情的巨轮说开就开”，继续帮助队友通关。虽然变异的角色会被判定为死亡，不过死亡角色的道具栏会从原来的4个扩充到8个，其余的玩家只要和死亡的角色在同一个场景内，就可以随意利用这些道具栏提取或交换道具。所以，变异的角色可以跟队友一起行动，在有限的时间里充当“移动道具箱”。此外，角色在变成丧尸后，破门的速度会大大提高，因此帮助队友快速打开被反锁的门，也是变异角色的价值所在。



真实性

上述很多特点都能让玩家想起两个字——真实。《逃出生天》的真实性无疑是传统《生化》中最高的，无论是实时的菜单栏、地图，还是感染率，都能让玩家体验到比以往作品更真实的灾难场面。而且相较于系列此前“高大上”的主角设定，本作的8位主角则“亲民”了很多。除了身为警察的凯文·雷曼和前越战老兵的马克·威尔金斯拥有作战经验之外，其余的主角都是平民。他们没有能力像以前的主角那样杀出一条血路，只能凭借自己的特长和智慧逃离那座危机四伏的人间地狱。为了表现平民逃生这一主题，游戏中的枪支、弹药被压缩到极低的数量。在游戏初期根本捡不到什么强力的枪械，只能用那些日常生活中极为常见的物品，如拖把、菜刀乃至杀虫剂、石头来突破敌人的围追堵截。而且这些物品还有耐久度的限制，拖把会折断、铁棍会弯折，甚至连枪械都有可能损坏。这些设计在竭力体现真实感的同时，也极大地提高了游戏的难度。

不过真实的设计也在某些方面为玩家提供了一些便利。《生化》玩家经常会吐槽为何主角手持强力武器，却对区区一扇上锁的门束手无策，只能东奔西跑寻找钥匙开锁。因为这一点，老《生化》也常常被戏称为“找钥匙游戏”。这个不合理的设计在《逃出生天》中被抛弃，除了少部分需要用特殊钥匙才能打开的门之外（往往是重要剧情道具的所在地），游戏中锁住的门统统可以暴力破坏或是用主角之一的艾丽莎·艾什克劳福特的万能钥匙打开。这一改变让很多玩家拍手称快，手持各种重武器的他们终于不用再被一扇小小的门难倒了。不过为了平衡性，游戏中的重武器弹药数量相当稀少，用来破门实在是太过浪费，而看上去不堪一击的门实际上却非常结实，想要暴力破开需要花费不少时间，因此在联机游戏时，往往会有玩家专门选择艾丽莎来“对付”这些可恶的门。



主要人物

注：《逃出生天》两作的主要可操作角色完全相同，这里统一介绍。

凯文·雷曼
Kevin Ryman



浣熊市警局的警察，曾经多次获得射击比赛的奖项，职业相关的各项素质都十分出色，是个十足的乐天派。凯文曾经两次申请加入S.T.A.R.S.，但都因为过于随意的性格而没有通过。虽然凯文那种极端乐观的性格和不太好的生活习惯使他看上去并不讨人喜欢，但实际上他在有些时候也会表现出细腻而温柔的一面，同为幸存者之一的铃木阳子就经常受到凯文的照顾。成功逃出生天的凯文迁居迈阿密，继续过着他那随遇而安的小日子。

马克·威尔金斯
Mark Wilkins



前美军士兵，参加过越南战争，退役后在浣熊市安家，在一家名为“盾牌”的保安公司任职，已婚且膝下有一子。从军的经历让马克拥有过硬的身体素质和战斗经验，但越战的阴影也让他饱受精神上的创伤。虽然他仍然会随身携带着当兵时期的照片以便追忆过去的时光，但是退役后的马克最大的愿望还是和家人朋友在一起过上平静的生活。经过浣熊市事件以后，马克与家人的关系有了明显的改善，也许正是灾难才让他们认识到亲人的可贵。

吉姆·查普曼
Jim Chapman



浣熊市地铁站员工，酷爱解谜和填字游戏。吉姆和身边的人相处得并不好，一方面因为他生性多疑而且胆小，不太愿意相信其他人，倾向于凭借自己的智慧解决问题；另一方面他的嘴很碎，遇到一点困难就喜欢抱怨，这也导致别人不愿意和他打成一片。吉姆有点迷信，幸运金币从不离身，凡事都喜欢通过掷硬币的方式来做出选择。吉姆的兴趣是篮球和球鞋，甚至在他逃出浣熊市迎来新生活之后的第一件事，也是冲进鞋店去购买球鞋。

乔治·汉密尔顿
George Hamilton



浣熊市综合医院的外科医生，医术精湛，专业之外还会进行病毒学方面的研究，也是一个出色药剂师。乔治曾经有过一次不美满的婚姻，以至于在遇到令他不满的人或事时，“简直比我的前妻还烂”这句口头禅经常挂在嘴边。不过乔治身上总是带着和前妻的合照，可见他对于那段婚姻还是留有一丝美好的回忆。乔治文质彬彬，待人友善，很容易得到他人的信赖。在逃亡过程中，他和女招待辛迪·莱诺克斯也建立起一种不寻常的伙伴关系。

大卫·金
David King



沉默寡言的水管工人，虽然看上去冷冰冰的，但是并非冷漠无情，只是性格上不喜欢多说废话，更不愿意谈论自己过去的经历。大卫的眼神犀利，思维也很敏锐，尤其是出色的用刀技巧更显示了他有着不同寻常的过去。出众的手工能力使他能够把常见的生活用品组装成武器，这项技能给幸存者提供了很大的帮助，让他们在缺乏枪械的环境中不至于手无寸铁。大卫对日本文化很感兴趣，因此对幸存者中惟一的日裔——铃木阳子抱有好感。

艾丽莎·艾什克劳福特
Alyssa Ashcroft



自由记者，为浣熊市多家主要报刊撰稿，强烈的好奇心让她渴望一切信息。艾丽莎身边常备着一套万能钥匙，这使她往往能够出入新闻现场如无人之境。1993年的一场事故让艾丽莎失去了同事库尔特，同时也导致她失去了部分记忆。5年后的浣熊市事件似乎是冥冥之中的天意，让她再一次回到那场事故的发生地，而这一次她终于发现了隐藏在事故背后的种种丑恶行径和肮脏交易。要把真相公之于众的信念也成为鼓舞着艾丽莎逃出浣熊市的动力。

铃木阳子
Yoko Suzuki



自称为大学生的女孩，真实身分是安布雷拉的研究员和电脑专家，曾在浣熊市地下研究所工作。1996年阳子曾向t病毒实验捐献了细胞，但在之后被首席研究员格雷格·穆勒抹去了相关记忆。病毒爆发后阳子来到浣熊市大学，格雷格在向她解释当年实验的过程中惨遭杀害，不过阳子已从只言片语中逐渐回想起了自己的遭遇。认识到安布雷拉罪恶的阳子决心把公司从事生物兵器研究的真相公之于众，因此在逃出浣熊市后，她作为证人参加了政府对安布雷拉的调查。

辛迪·莱诺克斯
Cindy Lennox



杰克酒吧的女招待，她那随时挂在脸上的美丽微笑是酒吧的招牌，也是吸引很多回头客的原因之一。辛迪乐观、友善，富有服务精神并愿意为他人着想，这使她与任何人都能友好相处。虽然看上去非常柔弱，但辛迪总是能鼓起勇气面对残酷的现实，她也在灾难爆发时冷静地组织酒吧里的客人逃生。而且辛迪对于急救很有心得，在草药学方面的知识也超乎常人，在逃生过程中她和乔治·汉密尔顿的配合给予了其他幸存者很大的帮助，两人的关系也愈发亲密。

剧情梗概

酒吧惊魂——发生

1998年9月下旬的一个夜晚，一群酒客像往常一样聚集在杰克酒吧喝酒聊天，那天酒吧里是威尔和辛迪·莱诺克斯当班。电视正在播放一则新闻——当天早些时候的一场橄榄球比赛中发生了骚乱，导致多人受伤。前来用餐的保安马克·威尔金斯被新闻吸引，和他同来的鲍勃则显得无精打采。马克注意到伙伴的精神状态不对，正在询问间，一个人跌



TIPS “零下”篇中出现的猎杀者R并不是《逃出生天》原创的怪物，早在N64版《生化2》的新增文件中，就已经出现了它的名字，并且在需要两名主角验证指纹才能进入的房间中，就有一具猎杀者的尸体，有理由相信，那就是猎杀者R的尸体。

跌撞撞地冲进了酒吧。这时鲍勃突然昏倒在地，马克急忙俯身查看，与此同时，上前驱赶那位粗鲁顾客的威尔遭到了袭击，被咬伤了颈部——原来对方已经变成了丧尸。受到惊吓的威尔奋力把丧尸推出门外，然后锁上了大门。这时酒吧里的人们才注意到，外面已经被丧尸占领了！

丧尸们不断地拍打着窗户和大门，随时可能会冲进来。酒客们赶紧搬来两个酒桶，挡住大门阻止丧尸进入，但也被困在了小小的酒吧里无法逃脱。这时，熟悉周围地理环境的辛迪提议通过屋顶先逃到相邻的住宅区，再寻找出路，走投无路的人们都同意了这个方案。经过重重困难到达屋顶后，尚有神智的鲍勃告诉马克自己已经不行了，不想再拖累同伴，他惟一的愿望就是以人类的身分死去。原来鲍勃饮用了被t病毒污染的水源，早已被感染了。马克看着最好的朋友在眼前开枪自杀，悲痛欲绝。此时附近传来警方的通知，这片区域即将封锁，要求市民尽快前往集合点，否则不能保证他们的安全。

当一行人来到街道上时，丧尸们已经突破了封锁线，许多警察都相继牺牲。警局的代理局长雷蒙德·道格拉斯要求幸存者们推动警车制造路障以阻挡丧尸，然而丧尸还是紧追不舍，雷蒙德为了保护民众英勇牺牲。幸存者们依照雷蒙德临死前的指示，引爆了路边的油罐车后跳入水渠逃跑，尾随而来的丧尸纷纷被烧成焦炭。再度返回路面时，一行人正巧遇到前来救援市民的警车，但没行驶多久就被路障拦了下来，不得不下车继续步行。

在穿过天桥时，众人目睹了骇人的一幕——远处的路障后挤满了蜂拥而至的丧尸，三位警察正试图安装引爆器炸掉整条大街。不料引爆器还没装好，丧尸们就突破了路障，两位警察当场殉职，只剩下胆小的哈里拔腿就跑。目睹此景，一部分幸存者立刻原路返回另找出路，而另一部分人则不想让警察们白白牺牲，决定完成他们未竟的事业。幸存者们冲下天桥，在哈里的掩护下找齐零件装好引爆器，最终炸毁了整条街道，暂时延缓了丧尸的攻势。

冰封地狱——零下

t病毒爆发以后，浣熊市郊的地下研究所也陷入混乱，很多员工都感染病毒变成丧尸。雪上加霜的是，研究所内储存的MA-125型猎杀者R也趁乱出逃，大开杀戒。少数幸存下来的研究员决定关闭温度调控装置，希望能以此阻止猎杀者的肆虐，于是地下研究所变成了一个冰封的世界。

预感到混乱局面无法挽回的研究员莫妮卡打起了G病毒的主意，她枪杀了一名同事，窃取G生物胚胎样本后来到地下的月台，打算利用研究所的货运列车逃出城外，但列车却因为电压不足无法启动。与此同时，自称大学生、实际是安布雷拉公司研究员的铃木阳子和几位幸存者闯入了研究所的地下隧道。莫妮卡在一行人面前现身，逼迫阳子交出她的ID卡，而阳子也认出了莫妮卡。ID卡是在研究所内部自由出入的必备物品，虽然并不情愿，但是面对黑洞洞的枪口，阳子也不得不低头。莫妮卡拿到ID卡之后还不忘奚落阳子一番，随后便匆匆离开了。而阳子则注意到了莫妮卡随身携带的储藏箱，她想要弄清楚里面究竟装了什么东西，于是紧跟上去。

莫妮卡本打算利用升降机回到地面，但由于研究所的温度调节装置被破坏，升降机被冻住无法启动。正在懊恼之时，莫妮卡突然惊恐不已，似乎是看到了什么恐怖的东西。而当阳子等人赶到时，莫妮卡已经不见踪影，阳子的ID卡和升降机的钥匙都落在地上，看起来她是被什么东西袭击了。一行人转而计划逃出这个冰封的地狱，为此，必须先恢复研究所的温度。

阳子用自己的ID卡打开培养室的闸门，利用得到的焊枪将低温实



验室的温度调节开关解冻，使温度调节装置重新运作。这样一来，升降机就可以启动了。不过随着温度的升高，研究所里被冻住的猎杀者也重新苏醒过来。幸存者们突破重重阻碍，搭乘升降机升向地面。此时，失踪许久的莫妮卡再度现身，一只G幼体从她身上破体而出——看来是已经变成G生物的威廉姆·伯肯察觉到莫妮卡偷走G样本的企图，毁掉了样本并在她体内植入了G胚胎。

新生的G幼体沿着墙壁爬上了地面，快速成长为G成体，向阳子一行发起攻击。幸存者们把G成体引上升降机的轨道，开启机车将其撞死，随后驾车驶向茫茫荒野。经过此次事件，阳子的脑海深处似乎觉醒了什么东西，但这模糊的记忆还不足以让她真正了解自己的过去。

误闯魔窟——巢窟

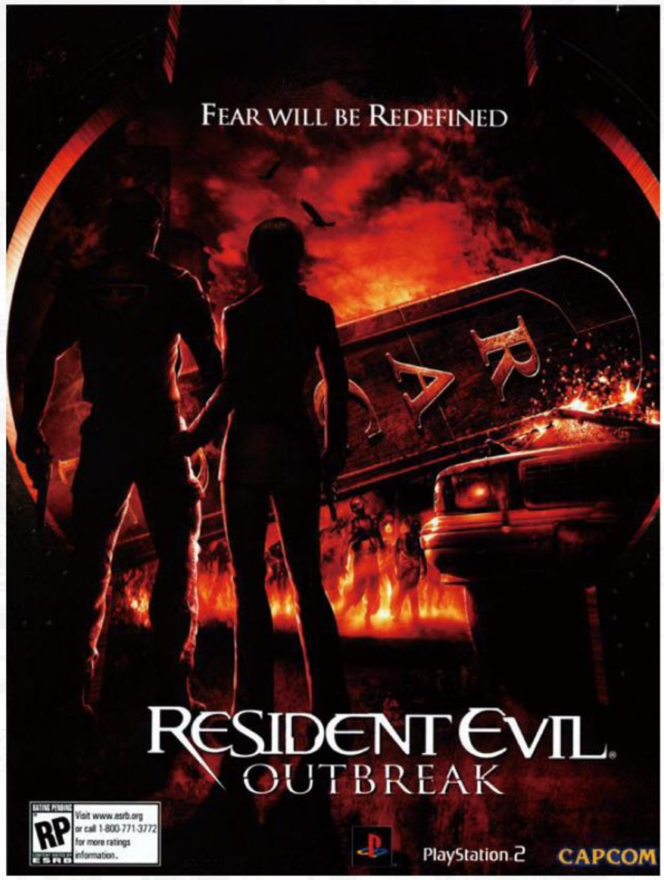
乔治·汉密尔顿和一群幸存者在浣熊市综合医院避难，但医院也是每况愈下，不断地有患者变成丧尸，医护人员的数量也在快速减少。外面到处都是丧尸，这种情况下外出无疑是送死。如今之计，只能想办法打通前往医院下水道的路，那里的状况可能会好些。

说话间，医生赫什前来建议幸存者们和他一起逃走，说完便去开启电梯的备用电源。众人四散开来寻找有用的物资，乔治在一间病房里找到了一把手枪。突然，从通风管道里钻出一个浑身上下都被水蛭包裹的怪异生物，乔治赶紧逃出房间，幸好怪物并没有追出来。幸存者们会合后，赫什打开电源，准备和大家一起离开。这时，之前的怪物又从窗户中爬了进来，杀死了赫什后迅速失去了踪影，但是留在地上的尸体却不是赫什的。原来生活在医院下水道附近的水蛭遭到病毒感染开始袭击人类，并聚集在尸体上变成水蛭人，而水蛭人在杀死赫什后又换了一个身躯。

幸存者们不敢停留，迅速冲进电梯，却发现必须取得权限才能让电梯停靠在地下二层，只有那里才连通下水道，众人只好分头寻找线索。期间，利用通风管道四处游弋的水蛭人给他们造成了巨大的损失，不断有人被袭击身亡，这也意味着水蛭人的数量在不断增多。等到幸存者们终于获得权限的时候，已经没剩几个人了。

剩下的人马不停蹄地赶往地下二层，又发现通往下水道的门需要2级磁卡才能解锁。乔治想起赫什被水蛭人袭击后留下的是主任医师斯考特·琼斯的尸体，他应该具备持有2级磁卡的权限，但当时乔治检查尸体却一无所获，或许是水蛭在更换寄主的时候顺带“捎走”了磁卡。如果真是这样，那么就必须杀死水蛭人才能打通道路。水蛭最怕的就是高温，只要想办法把水蛭人引入高温实验室，就有机会杀死它。想到这里，乔治立即回到二楼的护士站，从冷柜中拿来一些血袋吸引水蛭人。水蛭人果然很快现身，贪婪地吮吸地上的鲜血，一行人赶紧退出隔间，调高实验室的温度。在高温的炙烤下，水蛭纷纷从寄主身上落下，寄主没了水蛭的操纵，也就变成了一具死气沉沉的尸体，2级磁卡也掉在地上。

幸存者们打开门锁，向下水道进发，殊不知水下有一个巨大的黑影正等待着他们。下水道中潜伏着一只感染t病毒而巨大化的巨型水蛭，庞大的身躯甚至堵住了整个下水道，根本无法通过。幸好附近的下水道中铺设了蒸汽管线，众人利用蒸汽和巨型水蛭周旋，成功将其烫死，最终逃离了这座魔窟。但是谁也不知道这条下水道会把他们引向何处，更不知道会有什么样的困难在前方等待着他们。



火海求生——狱炎

t病毒爆发已经让整座城市陷入混乱，一些被丧尸追赶的幸存者从后门逃进了苹果旅店。这里乍看起来相对安全，但实际上也是危机四伏，丧尸在房间里徘徊，舔食者在走廊中静静地等待猎物。浣熊市消防队派遣了两名队员到这里救助幸存者，不料锅炉房的管道漏气发生爆炸，两位消防员在爆炸中牺牲，整个旅店也变成了一片火海。



幸存者们试图穿过旅店前往正门，因为旅店前的街道是警方设立的集合点之一。但是爆炸造成的大火隔断了很多通道，走正常的路线去旅店大堂已经不可能了。恰好幸存者中有人的朋友是旅店的保安，曾向他透露过警卫室的书架后面有一道暗门，可以通向大堂的二楼，不过想打开暗门需要在旁边的雕像上安装一块红宝石。旅店新来的老板兴趣奇特，他设置了很多谜题，只有破解谜题才能取得打开暗门的红宝石，另一方面，大堂二楼的悬梯也需要备用电源才能开启。于是，幸存者们分头搜索，一部分人通过锅炉房的铁梯到达三楼，另一部分则直接从侧门进入一楼走廊。两拨人克服重重困难，终于收集到必要的物品，来到了旅店大堂。

大堂并没有被大火波及，眼见旅店正门就在眼前，但玄关的通风管里却突然钻出一只未完全变异的舔食者，它还保留了原本的女性外貌。幸存者们利用大堂里的电铃分散它的注意力，齐心协力杀死了怪物。这时，接到报案的消防部队赶到旅店并破坏了大门，一行人终于成功获救。

新的希望——决意

生物兵器相对于常规武器的一大优势就是研发成功之后生产成本低廉，因此量产化是安布雷拉公司追求的目标之一。然而并不是所有研究员都认同这一目标，有些人把生物兵器看作是独一无二的艺术品，量产化则是对他们杰作的玷污。前安布雷拉公司主任研究员格雷格·穆勒就是秉持这一看法的人之一。因此，当公司要量产由他主持研发的死神暴君时，格雷格怒不可遏，愤而背叛公司。为了躲避公司的追杀，格雷格以浣熊市大学教授的身分躲在校园当中，继续对死神暴君进行完善。同时，他还准备制造出t病毒的解药来报复公司。为此，格雷格联系了另一位教授皮特·詹金斯，向他讲述了安布雷拉公司的恶行，并委托对方开发t病毒疫苗，自己则提供研究素材。单纯的皮特并不知道格雷格在暗中开发死神暴君，直到t病毒疫苗“日光”接近完成时，他才窥破了格雷格的秘密。惊恐的皮特惧怕格雷格会对自己不利，因此一方面装聋作哑，另一方面急于把“日光”的制作方法交由别人保管。他想到了大学同学、现在身为医生并对病毒学有所研究的乔治·汉密尔顿，于是抽空前往警察局地下停车场的临时避难所，在那里留下了信息，希望乔治到那里避难的时候能够发现。

9月30日晚，乔治果然在避难所看到了皮特的留言，虽然不知道后者让他赶往浣熊市大学的原因，但是出于对同学的信任，他还是在对大学比较了解的铃木阳子的带领下动身了。几个小时后，两人来到大学，并想办法进入了皮特的书斋，但却发现皮特已经被杀害。皮特在留言中向乔治说明了情况，留下了配制“日光”的方法，让乔治尽快制成药物并逃出浣熊市。制作“日光”需要三种材料，储存在地下药罐中的P-培基、从蜂毒中提取的V-毒素以及从t病毒感染者身上提取的血液样本。皮特的备忘录中提到V-毒素已经用完，必须前往排气塔的蜂巢中获取。因此，乔治和阳子决定分头行动，先取得前两种原料。

就在他们忙于收集材料的时候，由尼古拉·基诺维耶夫带领的部队也潜入大学开始执行“弑君毒菇”计划。他们的任务目标是杀死背叛的格雷格，并回收死神暴君的尸体或血液样本。为了阻止他们，格雷格释放了死神暴君。尼古拉安排四名队员拖住暴君，自己用狙击枪把血液



TIPS “《逃出生天》系列”的剧情从未在官方年表中出现过。一方面因为该系列作为第一开发部制作的外传作品，在剧情设定上与正史有不少矛盾之处，如《生化3》中浣熊市是被一颗飞弹摧毁的，而“决意”和“突破”篇中的导弹数量却增加到了几颗甚至十几颗。另一方面，“《逃出生天》系列”中的时间概念非常模糊，我们甚至不知道大部分关卡到底发生在哪一天。这使得其很难在正史中取得地位。不过，《生化6》的前传漫画《马尔哈维的欲望》中却提到了“日光”疫苗，这是首次在正史中提及有关《逃出生天》的内容。



收集器发射到暴君的背部。然而令他没想到的是，被激怒的暴君瞬间杀死了四名队员，并消失在街道中。无奈之下，尼古拉只能先去解决格雷格这个叛徒。

乔治和阳子历经艰险收集到P-培基和V-毒素，正在商量怎么收集t-血液时，死神暴君突然出现并对他们展开攻击。两人利用走廊中漏电的电缆线将暴君击晕，幸运地得到了遗留在暴君背部的血液样本。三种原料都到手了，两人立即前往三楼的实验室配制“日光”。在疫苗制作的过程中，格雷格突然现身，原来他一直在用监视器监控两人的行动，格雷格的目的就是利用皮特找来的援兵收集材料并配制出“日光”，然后把疫苗据为己有，他也道出了两年前抹去阳子记忆的真相，并感谢她对自己实验的帮助。阳子这才知道，自己提供的细胞正是被用来开发死神暴君的。正当她想要了解更多的信息时，潜伏在天花板的尼古拉开枪杀死了格雷格，并启动早已安装在四处的定时炸弹，随后逃之夭夭。

乔治和阳子立刻拿走几份已经制作完成的“日光”，并用格雷格的电脑解锁了大学内所有的电子门，躲过已经苏醒的死神暴君的追击，赶在炸弹爆炸之前逃出了建筑物。爆炸引起的火光吸引了正在搜寻幸存者的直升机，搜救人员让两人前往附近的广场等待救援。途中，两人再次遭遇了死神暴君，暴君在爆炸中失去了一条胳膊，t病毒的自我修复机制让它变得庞大而丑陋。两人用路旁货柜中存放的火箭发射器击倒暴君，随后来到了广场。孰料死神暴君竟然又一次苏醒过来，疯狂地向两人扑来。束手无策的乔治注意到角落的装甲车上放着一把药枪，而手中的“日光”正是对抗t病毒最有力的武器。于是他让阳子拖住暴君，自己把“日光”装进药枪，一发命中。暴君体内的病毒在疫苗的作用下被杀死，这具庞然大物终于彻底倒下了。

乔治和阳子坐上了随后赶来的直升机，赶在飞弹来临之前带着新希望——“日光”逃出了已成为人间地狱的浣熊市。

生化危机 逃出生天2

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 逃出生天 2	BIOHAZARD OUTBREAK FILE 2	PS2	2004 年 9 月 9 日	—

游戏简介

《逃出生天》取得了相当不错的销售成绩，顺利完成开发之初Capcom定下的100万销量的目标，因此作为续作的《生化危机 逃出生天2》也很快发售。2代相对于前作进行了不少改动，主要如下：

1.欧版可以进行联机游戏。

2.加入移动射击。玩家在瞄准时可以按下L1键自动追踪瞄准敌人的弱点，同时推动摇杆可以进行移动射击。这一操作上的改进使前作中神一般的飞行敌人变成了活靶子。

3.拥有5个全新的关卡，并新增6个奖励关卡供玩家挑战，分别为歼灭系列（规定时间内杀死地图中的全部敌人）和对峙系列（Boss Rush）。

4.新增噩梦模式。在此附加难度下，敌人的攻击力翻倍、主角的病毒感染速度翻倍、药物的回复效果减少到原来的75%。

5.存档系统改变。前代为中断存档系统，玩家在打字机存档之后会自动退出游戏，该存档读取一次便会马上消失。2代取消此系统，变为每台打字机都只有有限的存档次数，读取次数则不限。

6.新增了1、2代之间的存档继承系统，可以直接用2代的存档覆盖1代，2代的初始存档就自带大部分1代的解锁内容，因此允许玩家直接使用1代的部分解锁内容。

7.角色即时交流系统（ad-lib）新增“对不起”会话，按键为L2+□。新增在阅读文件和看地图的时候发表评论的功能。同时普通会话的表现方式发生变化，日版保留1代既有语音又有字幕的形式，美版则取消了语音，欧版保持不变，依然是只有语音没有字幕。

8.全部主角新增特殊技能，并在游戏开始时就携带了与职业身分等相吻合的一件道具。

9.增加“角色相性”系统，性格相合的角色会更愿意与玩家同行并服从指示，反之性格相悖的角色则倾向于拒绝玩家并单独行动。

总体来说，《逃出生天2》在各个方面都取得了一定的进步，但是因为理念过于超前，最终的销量不尽人意，这也导致原定的《逃出生天3》胎死腹中，这个生不逢时的系列也只得草草收场。



▶四人联机对战奖励关卡『对峙3』的最终BOSS——暴君C。

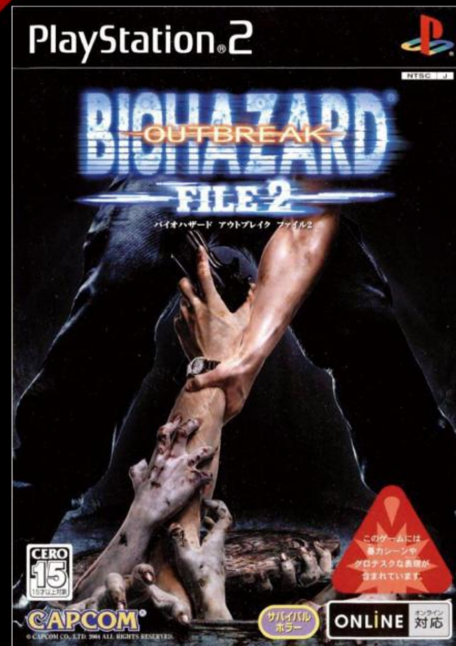


▲“红色有角三倍速”的暴君。



▲废弃NPC中的汉克模型。

TIPS 在奖励关卡“对峙3”中，当玩家击败了全部的BOSS之后，会在警察局天台上迎击一个特殊的敌人——暴君C。这只暴君身着红色风衣，头上长着角，并且速度奇快，很明显是制作团队恶搞《高达》中夏亚专用“红有三”扎古的产物。



▲ PS2 日版封面



▲ PS2 欧版封面

TIPS 《逃出生天3》虽然被取消，但是在2代的光盘中，可以用金手指提取出不少已经完成的怪物模型和NPC建模，并且这些NPC都可以正常使用。NPC中包含了汉克和其他的U.S.S.队员，而怪物中则有G1的建模，据此可以猜测，续作中很可能包含一个U.S.S.抢夺G病毒的关卡。此外，一个完成度颇高的汽车旅馆关卡应该也是废弃关卡之一。

主创人员 导演：佐佐木荣一郎 制作人：田中刚 编剧：村田治生 等

剧情梗概

狂野之路——咆哮

逃出杰克酒吧的辛迪一行人辗转来到了浣熊市动物园后门附近。大象餐厅前的公示板上张贴着警察局代理局长雷蒙德·道格拉斯签署的公告，上面提到晚上10点左右动物园前门电车站到电车终点站一段会有直升机救援市民。现在已经是晚上9点，剩下的时间不多了，众人决定以最快速度穿过动物园，赶上直升机。

幸存者们用从大象餐厅里找到的老虎钳夹断了动物园后门的铁锁，谁知刚踏入动物园，园中的明星动物——大象“奥斯卡”就给了他们一个“热烈的欢迎”。动物们也都被病毒感染，小到犀鸟、大到狮子都变得凶猛异常。而最难缠的还是丧尸大象，硕大的体型加上t病毒造成的狂暴化使它在园中横冲直撞，试图碾碎视线里的任何事物。因为钟爱动物园吉祥物“浣熊先生”而常来动物园游玩的辛迪想出了一个点子，奥斯卡对以前动物园游行时用的主题音乐很熟悉，可以利用磁带拷贝音乐之后在象笼播放，从而把大象关在里面。这一办法得到了大家的响应，在众人的努力下，动物园的供电终于恢复，他们也成功把奥斯卡困在了象笼之中。

解决了大象的威胁后，一行人找到了用于开启动物园正门的两块狮子纹章，来到了正门处。刚要乘上电车，另一只感染病毒的明星动物——雄狮“麦克斯”逃出了笼子，张牙舞爪地向他们扑来。经过一番苦战，幸存者们用在动物园中找到的大口径猎枪将其击杀。随后坐上电车向终点站驶去。到达目的地后，他们才发现，救援直升机早已坠毁，事故现场尸横遍地。幸存者们只得放弃这一计划，另寻出路。



地下世界——异界

一批幸存者在地铁员工吉姆·查普曼的带领下躲过了丧尸们的围追堵截，逃进路边的一个地铁站，打算乘坐地铁逃出城外。铁轨上停放着一辆闲置的列车，但由于车尾被卡住无法动弹，必须想办法把前后的车厢分离。吉姆介绍说，在紧急情况下可以通过嵌入两枚徽章启动连接器断开车厢的连接，但是那两枚徽章是被严密封存的，他也不知道究竟放在什么地方。于是幸存者们开始着手寻找徽章的下落。

在搜寻的过程中，凯文·雷曼发现了好友吉恩的尸体，他因为绝望而开枪自杀，死前在备忘录中请求朋友们的原谅，还留下了自己办公室抽屉的密码，希望能够给同事们提供最后的帮助。另一边，吉姆发现了同事瑞奇的尸体和笔记本，他似乎是被什么昆虫叮咬导致死亡。谜底很快揭晓，幸存者们在地铁站里发现了很多跳蚤，这些感染t病毒的跳蚤变得异常巨大，而吸饱鲜血之后甚至能长得比人还大。这一毛骨悚然的发现让众人不由得加快了脚步，变异的跳蚤比慢吞吞的丧尸灵活百倍，实在是难缠的对手。

就在这时，一辆失控的列车驶进车站并撞毁燃起大火，月台上浓烟滚滚，自动灭火系统却毫无反应。一行人赶紧离开月台，前去水泵室查看。原来水管爆裂，整个地下二层都变成了一片汪洋。队伍中的水管工大卫·金用随身携带的乙烯胶带修好了水管，恢复了系统供水，从而扑灭了大火。走出水泵室后众人发现，一直在找的徽章就安静地躺在走廊中间。

回到月台的众人在瓦砾堆中找到了从失控列车上脱落的第二块徽章，终于启动了连接器，登上列车准备逃生。这时，一只巨大的爪子撞破列车玻璃，抓走了其中一位幸存者，一行人连忙下车追赶，发现一只巨型跳蚤盘踞在前方的隧道中，并把那里做成了自己的窝。如果不杀死它，列车根本就无法通行。虽然感染病毒变成庞然大物，但是跳蚤终归是跳蚤，在杀虫剂的作用下很快一命呜呼。幸存者们乘坐地铁离开，但是吉姆直言，他并不认为地铁能把他们带到安全的地方，一切只能听天由命。

山野寻踪——记忆

1993年，安布雷拉公司和阿克雷山区的一家私人医院展开合作，向后者提供一种实验药物，要求其反馈临床观测结果，并许以丰厚的报酬。院长阿尔伯特·莱斯特之所以接受这桩交易，是因为他深爱的妻子多萝西罹患癌症，他希望这种用于治疗癌症的药物能够挽救妻子的生命。实际上，所谓的实验药物是t病毒的一个变种T-JCCC203，它的确能够杀死患者体内的癌细胞，但也可能导致患者死亡或是干脆变成丧尸。

随着实验的进行，很多患者神秘死亡的消息逐渐传播开来，甚至警方也探听到了风声，但是安布雷拉公司动用自己的权势把这一切都压了下来。一位不甘心的自由记者库尔特决心弄清事实真相，他偷偷潜入医院搜集证据，却遭遇了已经丧尸化的多萝西。原来，走投无路的院长给病入膏肓的妻子也注射了药物，虽然妻子短暂地恢复了健康，但很快就变成了丧尸，并袭击了库尔特，记者在不久之后也变成丧尸。紧随库尔特而来的艾丽莎·艾什克罗福特目睹了一切，受到过度惊吓的她失去了那段时间的记忆。新闻记者的死亡让参与实验的医生埃兰·厄尔多特以为，这次医院怎么也无法从媒体和大众的眼皮底下逃脱了。然而令他没想到的是，安布雷拉公司迅速反应，回收一切证物，用金钱堵住相关人员的嘴巴，医院也很快宣告关闭，周边都被封锁，事件很快平息下来。

5年后，一直在思念妻子的阿尔伯特返回了医院旧址，他在地下重症监护室的一面墙壁上发现了一株正在生长的奇怪植物，并认为这是亡妻的转世。此后，他一直捕捉森林中的动物喂养植物，后者在他的悉心呵护下茁壮成长。阿尔伯特长期处在病毒环境下，身体发生了变化，不仅不再感到饥饿，而且皮肤也变得坚硬无比，连霰弹枪都无法伤害他。不仅如此，他的心智也发生了变化，甚至开始猎杀迷路的市民。植物在他的喂养下越长越大，不断延伸的枝蔓甚至撑起了摇摇欲坠的医院。直到艾丽莎故地重游，这里的“和谐”才又一次被打破。



▲阿尔伯特·莱斯特院长和妻子多萝西的照片。

t病毒在浣熊市大规模爆发之后，艾丽莎和一些幸存者想要穿过阿克雷山区逃往临近的城镇，却在山中迷失了方向。当他们在一间小木屋中休整的时候，阿尔伯特出现了。他假意提出带领他们走出迷宫一般的山道，实际上却是把幸存者们引入了废弃的医院。进入医院后，一个个熟悉的场景让艾丽莎那段被封存的记忆逐渐苏醒，加上散落在各处的日记、新闻报道，幸存者们逐步弄清了当年的真相。化装成斧男的阿尔伯特对他们紧追不舍，巨大的藤蔓也对他们造成了不小的困扰。但幸存者们最终还是借助医院中储存的可以破坏细胞膜的溶液杀死了巨型植物，并在医院彻底倒塌之前逃了出去。关心植物安危的阿尔伯特赶到重症监护室，发现了死去的植物巨大球根中包裹着亡妻的尸体。多年的愿望终于实现，阿尔伯特紧搂着妻子的尸体消失在瓦砾中。对他来说，这也许是最美好的结局。

绝处逢生——死守

1998年9月27日，浣熊市几乎全城沦陷，早些时候派出去进行最后抵抗的特警队也已经杳无音讯，浣熊市警察局成为抵抗的最后堡垒。幸存的警员决定把警局划分成东西两块，分头防守并伺机突围。西侧的警员们准备通过下水道逃生，而东侧的防守力量由马文·布拉纳率领，计划让身材相对娇小的女警丽塔从地下排气管爬出去寻找救援，剩余的警员负责防守警局不被丧尸攻破。而幸存者们的任务，就是寻找四散在警局中用来开启地下管道入口的勾玉。

除了烦人的丧尸和舔食者之外，在搜寻过程中幸存者遇到的最大麻烦就是警局新近安装的神经毒气系统。因为浣熊市的治安状况持续恶化，局长布莱恩·艾恩斯为了强化局里的安全保卫系统，设置了神经毒气散布装置，一旦感应器发现身分标识上没有准入许可证的人员强行进入，就会散布毒气。然而这一切并不能粉碎幸存者们求生的愿望，他们克服重重困难找到了全部五块勾玉，借此打开了地下排气管的入口。

丽塔带着众人的希望离开了警局，并在不久之后就传回消息，她找到了在外避难的警察哈里，会尽快开车赶回警局把众人救走。得知喜讯的马文迅速集合幸存者，却发现负责保卫的警员已经全部牺牲，外出查看状况的他也被丧尸咬伤。这时，大量的丧尸冲破大门涌入庭院，马文和剩下的幸存者奋力抵抗。在紧要关头，哈里和丽塔驾车赶到，幸存者们鱼贯而入，惟独不见马文。原来马文知道自己被咬伤之后很快就会变成丧尸，不可能再跟其他人一起逃走，于是决定留下来掩护众人离开。丽塔不能接受这样的事实，坚决不肯丢下马文。这时丧尸们已经逼近车边，胆小的哈里吓得赶紧发动汽车溜之大吉。

一路上，身为马文好友的凯文·雷曼安慰着丽塔，却突然看见一辆警车向警局的方向开去，他想警告对方却已经来不及。在这种混乱的局面下，每个人也只能自求多福了。



©CAPCOM CO., LTD. 2004 ALL RIGHTS RESERVED

TIPS “死守”篇使用凯文最后看到的并不是《生化2》里昂和克莱尔乘坐的警车，因为时间不符。从《生化3》开场吉尔的自述中可以得知时间是9月28日，她在进入警局时见到了伤重昏迷的马文，而里昂和克莱尔到达浣熊市的时间是9月29日，比吉尔要晚。“死守”篇马文刚刚受伤，吉尔还未现身，所以推断发生时间应该在9月28日之前，此时是不可能见到里昂和克莱尔的警车的。也许制作团队安排这辆警车的确是想向2代致敬，但并没有考虑到与正传时间线的冲突，这种现象在系列中也是屡见不鲜。

冲出重围——突破

9月30日夜，被派往浣熊市执行任务的安布雷拉特殊部队U.S.S.在怪物的围攻下损失惨重，率队的第二分队队长罗德里格兹上尉萌生反意，他窃取了公司的新型实验体“夜之女神”，并在认识到公司罪恶行径的前研究员琳达的协助下准备逃跑。临行之前，琳达突然想起市内的一座研究所里储存着可以抑制t病毒扩散的试剂AT1521，如果把它带走就可以阻止类似悲剧的再次发生。罗德里格兹虽然同意她返回研究所的计划，但要琳达抓紧时间，并警告说自己是没有耐心等待很长时间的。安布雷拉公司也很快做出应对，派遣汤米·尼尔森带领一支部队追杀罗德里格兹和他的同伙，他们在街道上布下了很多反步兵地雷，并派遣狙击手在高架桥上狙杀一切可疑目标。

另一边的研究所大厅中，水管工人大卫·金从丧尸口中救下了一位名叫卡特的研究员，两人巧遇回来寻找试剂的琳达，三人一拍即合，



© 2004 Capcom Entertainment. All rights reserved.

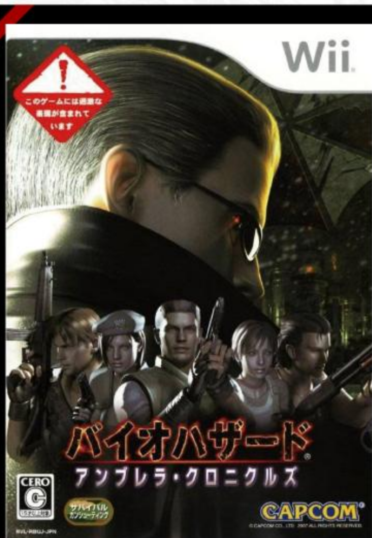
决定共同逃生。此时研究所内突然警报大作，正常的出入口全部自动关闭。原来研究所中存放的MA-125型猎杀者R逃出了牢笼，安保系统为了防止病毒泄露自动封锁了整个研究所。惟一的出路只剩下紧急出口，三人便向那里进发，然而研究所中到处都是猎杀者，他们寸步难行。

途中，卡特建议动用最新开发的暴君T-0400TP来清除路上的猎杀者，该款暴君可以经由电脑程序进行操控。虽然尚不太稳定，但是可以一试，况且卡特还专门订制了一个遥控器，可以在暴君失控时引爆其体内的炸弹。琳达对卡特这种把生物兵器当成玩具的做法嗤之以鼻，但是眼下并没有其他的办法，她也只能同意。被释放的暴君很好地完成了任务，护送三人一路来到紧急出口附近。不料意外发生，暴君突然失控，卡特猝不及防被打倒在地，遥控器落入了下水道之中。琳达被打落下水道，携带的AT1521试管也被暴君踩碎。大卫见势不妙，捡起卡特掉在地上的身分卡，从另一侧的紧急出口离开了实验室。

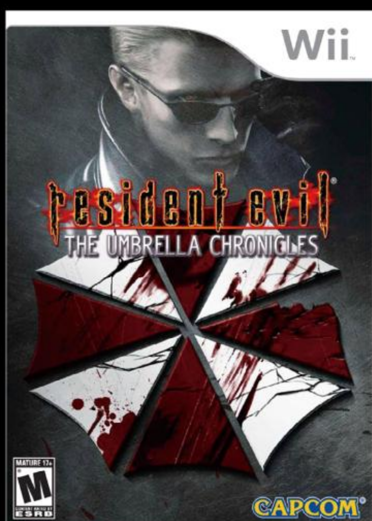
暴君并没有放弃到手的猎物，它追着大卫来到下水道，但被找到遥控器的大卫击倒。大卫在下水道里找到了受伤的琳达，后者向他解释了t病毒爆发的真正原因，由于试剂已毁，自己此行的任务也宣告失败。说话间，下水道开闸放水，琳达被水流冲走，大卫赶紧爬回地面，发现自己来到了几天前被炸毁的中央大街。此时暴君苏醒，并在病毒的作用下变成再生暴君。没有了遥控器，大卫只能狼狈逃窜，暴君紧追不舍，却被路边的地雷击倒。逃过一劫的大卫在苹果旅店前的街道上找到了受伤的琳达，扶着她向直升机的方向走去。

另一边的罗德里格兹接到消息，政府准备执行“代号XX计划”用飞弹摧毁浣熊市。他决定不再等待琳达，准备驾驶直升机离开。发现罗德里格兹踪迹的汤米想要用“毒刺”导弹击落飞机，被罗德里格兹躲过，但装有“夜之女神”的集装箱因为惯性脱落掉在高架桥上。罗德里格兹也无暇再理会，径直离开了城市。高架桥上，安布雷拉部队前去回收集装箱，但受到震动苏醒的“夜之女神”将他们全数杀死，再次复活的暴君也被吞噬。夜之女神长成了一只庞然巨物，但是因为行动迟缓，被随后赶到的大卫用士兵们遗留下来的AT-4火箭筒杀死。大卫随即驾车带着琳达离开了即将被夷为平地的浣熊市，逃出生天。

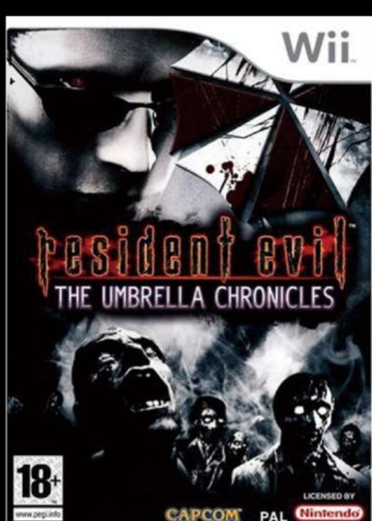
生化危机 安布雷拉历代记



▲ Wii 日版封面



▲ Wii 美版封面



▲ Wii 欧版封面

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 安布雷拉历代记	biohazard UMBRELLA CHRONICLES	Wii	2007 年 11 月 15 日	全球 130 万（* 注）
生化危机 历代记 HD 精选集	BIOHAZARD CHRONICLES HD SELECTION	PS3	2012 年 6 月 28 日	—

注：数据来源Capcom官方，截止至2016年3月31日。

游戏简介

在2006年的E3游戏展，Capcom宣布正在为Wii这台异质主机开发《生化危机》的独占新作，并且强调会利用到遥控器手柄的特性，带给玩家前所未有的游戏体验。在经历了《枪下游魂4》的合作开发后，此次《安布雷拉历代记》的开发依然由Capcom牵头、Cavia协助制作，值得一提的是当时尚存的“四叶草工作室”也参与了进来。作为PS2版《生化4》的幕后功臣，川田将央担当了本作的制作人。为了给“《生化》系列”带来新的变化和发展，《安布雷拉历代记》采用了与Namco名作“《化解危机》系列”、SEGA名作“《死亡之屋》系列”类似的轨道射击类型，即玩家只能操纵准星、而移动则交给系统自动控制。这一类型起源于上世纪70年代中期，在80、90年代大红大紫，尤其是配合街机筐体的射击体验极具临场感。但是在迈入新世纪后，这类玩法就渐渐淡出了主流的游戏类型。事实上因《生化4》的成功，Capcom也曾经想将《安布雷拉历代记》做成同样的动作射击类型，不过在考虑到Wii的用户中包括很多平时不太玩游戏的轻度玩家后，制作组决定还是做成光枪射击这种人人都能轻松上手的风格。

《安布雷拉历代记》的剧情由系列大反派——阿尔伯特·威斯克亲口讲述，展现了安布雷拉毁灭的过程。前三章“黄道特急事件”、“洋馆事件”以及“浣熊市毁灭事件”分别改编自系列的《生化0》、《生化 重制版》以及《生化3》中的相关剧情。而“安布雷拉终焉”则是新增的篇章，讲述了这个公司最终毁灭的那段不为人知的故事，一定程度上填补了主线剧情直到4代前的空白。由于本作的大部分章节都支持双打，因此原作中主角分头行动的桥段被尽皆修改，在一些剧情的细节部分也有少许出入，不过基本无伤大雅。

游戏的良好射击手感得益于Wii的遥控器手柄和光枪外设——Wii Zapper（后来发售在PS3平台的《HD精选集》也对应Move操作），瞄准、射击、换枪都非常自然，甩动手柄还可以模拟出“上弹”的效果。《生化4》里大受好评的QTE系统在本作中也发挥了很大的作用，面对敌人或者一些紧急事件时，只有快速按键、或根据提示摇动遥控器才能避免伤害或保住性命，这也使得玩家时刻都要注意屏幕上的情况。本作也保留了“《生化》系列”的一些传统要素，最重要的就是评价系统。系统会根据过关时间、杀敌数、会心一击数、物体破坏数以及获



▲在发动QTE成功时游戏会短暂切换至第三人称视角，动作感十足。



▲瑞贝卡在隐藏章节会和理查德一起行动，这个设定并没有在原作中出现。

TIPS 在“浣熊市毁灭事件”的CG动画中，吉尔打光了所有的子弹，面对不断靠近的丧尸直接用双腿将其夹死。这只丧尸也被不少玩家评为最“死得其所”的一个。

主创人员 **导演**：濑户康洋 **制作人**：川田将央 **编剧**：濑户康洋、村田治生

得文档数5个方面，给出分为C、B、A、S四级的最终评价，评价越高获得的星数（经验值）就越高，而星星则可以用来升级武器，让战斗变得更加轻松。和街机平台同类游戏不同的是，本作并没有倒计时逼迫玩家尽快地解决敌人。在面对敌人或者前进的过程中，玩家可以射击场景中的可破坏物体，里面可能藏有武器、弹药、补给甚至是秘密文件等。部分收集品在不同难度下并不共通，再加上没有多路线选择要素，也让本作较同类游戏更具耐玩性。

凭借着“《生化》系列”的号召力、游戏出色的素质以及Wii节节攀升的硬件销量，本作在9个月内就顺利突破了100万套，在Wii的第三方游戏中算得上是个中翘楚，甚至连光枪射击这种几乎濒危的游戏类型，在“生化危机”的招牌之下都再度焕发生机。喜出望外的Capcom之后又制作了续作《暗黑历代记》。



▲BOSS级别的敌人都会显示HP槽，这也是本作特有并且大受好评的改进之一。

主要人物（俄罗斯篇）

更多详情→148页

克里斯·雷德菲尔德 Chris Redfield



在南极基地摧毁阿莱克西亚的野心后，克里斯发誓一定要将安布雷拉绳之以法并彻底从这个世界上根除。他同自己昔日的搭档兼好友——吉尔汇合，一起加入了一个反安布雷拉和生化恐怖的特殊部队，为了共同的目标而战斗。

更多详情→144页

吉尔·瓦伦丁 Jill Valentine



从浣熊市与卡洛斯、巴瑞一起逃出生天后，吉尔踏上了找寻克里斯的旅途，但在好友的住处，她只看到了那把熟悉的匕首。当两人终于相聚后，吉尔和克里斯开始了对安布雷拉长达5年的调查。终于在2003年，从遥远的俄罗斯传来了新的消息。

更多详情→152页

阿尔伯特·威斯克 Albert Wesker



曾经的S.T.A.R.S.队长，在南极基地与克里斯一番激战后再次消失了踪影。2002年威斯克通过和南美毒枭哈维尔进行病毒交易获得了巨额资金，而拥有强烈支配欲的他抱着建立自己帝国的目的，前往寒冷的俄罗斯，准备窃取那里保存着的宝贵资料。

更多详情→197页

谢尔盖·弗拉基米尔 Sergei Vladimir



原苏联军队的上校，在一次事故中右眼失去了视力，对斯宾塞格外尊重并宣誓效忠的安布雷拉干部。手握大权的谢尔盖同时也是新型暴君研发的主管之一，在俄罗斯基地被入侵后，他带着自己的两个暴君保镖准备将威斯克送上西天。

剧情梗概（俄罗斯篇）

死敌登场



克里斯和吉尔，这对出生入死、亲密无间的伙伴在重聚后一起加入了一支反生化危机的特殊部队，在1998～2003这五年时间里一直对安布雷拉的病毒及生物武器在世界各地引起的事故与惨剧展开不遗余力的调查。2003年2月18日，俄罗斯的高加索地区传来了变异狼群出没的消息，赶到附近村庄的两人看到了如同浣熊市一样的场景——村民们都变成了丧尸。将眼前的威胁清除后，克里斯和吉尔在城镇中展开了调查，终于在一间民房的衣柜里找到了一个名叫“安娜”的小女孩。安娜告诉两人就是那些变异的狼群袭击了村庄并感染了所有居民，她的母亲也早已变成了丧尸。听说村民经常在地下仓库集合，三人便一起来到那里找寻可能的生还者，却发现仓库也已经是狼藉一片。在一个冰箱里，他们找到了已经冻死的村长，看起来他是为了躲避丧尸才藏在里面的。毫无收获的三人准备离开时发现出口已经被堵上，而丧尸们开始慢慢逼近三人。电光火石之间克里斯看到了出口的面粉，在三人躲进冰箱后，他利用面粉制造了粉尘爆炸，创造了新的出口。好不容易逃出仓库的克里斯和吉尔发现面前竟站着一位老熟人——阿尔伯特·威斯克。

水落石出

威斯克嘲讽克里斯真是“一直走狗屎运”，克里斯则指责威斯克又一次造成了人间惨剧，不过墨镜男子漠然地表示这一切与他无关。此时洞口附近的地面突然塌陷，两只猎杀者δ型从中逃出。满腔怒火的克里斯继续质问威斯克究竟又在筹划什么阴谋，不过威斯克只提到这个村庄“被诅咒了”，之后就转身离开，留下两个曾经的部下在猎杀者的包围之中。在用榴弹发射器杀死了眼前的怪物后，三人驾车向赶往村庄的威斯克追去。在安娜的家，威斯克正在试图打开一个保险柜。原来这个村庄是安布雷拉在世界各地建立的仓库之一，村民中的大部分人都是安布雷拉的雇员，安娜的父亲是负责收集并管理各种数据的专职人员。愤怒的安娜告诉威斯克这里是她的家，却不小心被对方得知父亲给自己的吊坠就是保险箱的钥匙。将安娜的吊坠抢到手的威斯克本以为胜利在望，不料保险箱中还藏有一个防止资料被他人窃取的炸药陷阱。从威斯克眼皮底下逃脱的克里斯和吉尔从安娜口中得知，她的父亲在附近的一家化工厂工作，看来那里就是安布雷拉在高加索地区的研究基地。

噩梦终焉

在临时加入了当地的一个民间反生化恐怖小队后，两人对基地发动了全面攻击。此时的基地内98%的员工已经因为t病毒的泄露变成了丧尸，而被释放的各种B.O.W.也成为战士们前进的强大阻碍。基地的指挥官名叫谢尔盖·弗拉基米尔，手握强权的他还拥有着新开发的B.O.W.——T-A.L.O.S.。谢尔盖嘲笑着克里斯和吉尔真是不知死活，竟敢胆大包天闯进他的基地，却不知道眼前这一男一女已经经历过各种九死一生的局面。强如T-A.L.O.S.也经受不住枪林弹雨的持续倾泻，最终轰然倒下，克里斯和吉尔终于终结了安布雷拉。虽然知道威斯克还在基地里，不过当务之急是逃出这个已经接近崩溃的设施。以为终于完成了夙愿的两人并不知道，威斯克正准备了结自己同谢尔盖长久以来的恩怨。





TIPS 有玩家在提取了游戏碟中的音频文件后发现，游戏中所有角色的配音演员都为标题那句“biohazard UMBRELLA CHRONICLES”献过声。然而在正式版中却只保留了一条。



暗之继承者

此前威斯克虽然被保险箱的炸药所埋伏，不过还是回收了一些安布雷拉的宝贵资料。在克里斯和吉尔进攻基地的同时，他也在雪夜的掩护下潜入了这里。不择手段的威克斯向基地内散布了t病毒，而愤怒的谢尔盖派出自己的两个暴君——“伊万”来迎战这个安布雷拉的叛徒，不料已经拥有超能力的威斯克闪躲腾挪、轻松地获得了胜利。在基地的控制室，感染了t病毒的谢尔盖只得亲自变异成怪物去迎战这个如死神般的威斯克，可惜他最终还是一命呜呼，死在了自己引以为傲的研究基地里。胜利后的威斯克接触到了安布雷拉的超级电脑——“红色女王”，从它那里得到了安布雷拉迄今为止所有的实验数据。将眼前这台人工智能电脑格式化后，威斯克关闭了“红色女王”的电源。安布雷拉这家罪恶滔天的制药企业终于迎来了它的末日，而手握资金和资料的威斯克则开始了他对斯宾塞的终极复仇，以及建立新世界秩序的野望。

生化危机 暗黑历代记

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 暗黑历代记	BIOHAZARD THE DARKSIDE CHRONICLES	Wii	2010 年 1 月 14 日	全球 60 万（*注）
生化危机 历代记 HD 精选集	BIOHAZARD CHRONICLES HD SELECTION	PS3	2012 年 6 月 28 日	—

注：数据来源Capcom官方，截止至2011年3月31日。

游戏简介

随着《安布雷拉历代记》的成功，Capcom在与Cavia的合作中尝到了甜头，同时也对Wii这台主机抱有了更多的期盼。川田将央此次将目光瞄准了《生化2》以来里昂和克莱尔的故事发展，以回忆的方式重新演绎了“浣熊市事件”和“代号维罗妮卡”的故事，并制作了名为“哈维尔行动”的全新章节。南美篇讲述了安布雷拉毁灭之前的另一段阴谋，也通过隐藏章节的形式解释了克劳萨为何在《生化4》中从里昂曾经的战友变成了敌人。

《暗黑历代记》基本沿用了前作的系统，不过为了增强游戏的临场感和恐怖感，制作组特意为本作开发了一种镜头摇晃的动态视角。可惜这样的改动毁誉参半，对于轻度玩家来说镜头摇晃对通关并无太大影响，但是对于追求高分的核心玩家而言，爆头的难度因此大大增加。虽然Wii的硬件机能不及同世代主机PS3和X360，不过Cavia仍然利用手上所有的资源让本作的画面实现了质的飞跃，尤其是光影方面，很多阴暗的场景让人不禁捏一把汗，生怕突然冲出来个敌人让人猝不及防。川田对本作的画面评价颇高，在之后PS3的《HD精选集》中也可以看出其确实比《安布雷拉历代记》要优秀很多。

制作组对于战斗系统的改进也花了不少心思，前作中需要在出击前选定武器，而本作能够在关卡里随时调整枪械的装备，让玩家可以根据局势选择最得心应手的武器配置并为其分配快捷键。作为一款光枪射击游戏，枪械的设定自然是重中之重。《暗黑历代记》中的武器数量虽然有所削减，但对枪械的升级进行了更加细化的改进。每把武器都可以利用金钱升级火力、射速、装弹量、上弹速度和硬直效果，不过手枪的过度升级可能导致其他武器变成鸡肋，所以游戏在难度的把握上还是有些欠缺考虑。除了过关的评价会换算成金钱以外，关卡中还可以找到隐藏的金币，增添了不少乐趣。隐藏服装在本作中回归也是受到玩家好评的一点，几名主要角色的服装都设计精良，这也让不少玩家选择不


▲单人游戏时，NPC队友也会出现在屏幕中一起战斗。

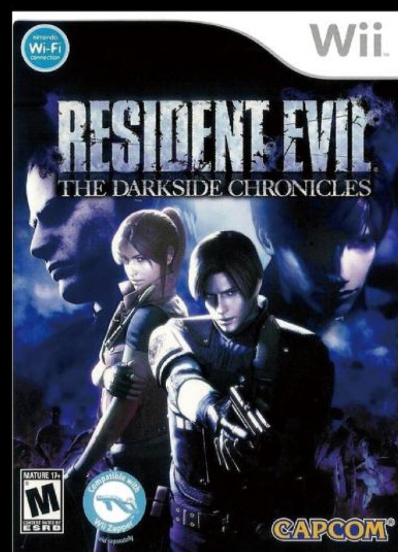

▲《生化2》中的经典场面，重新制作的动画让人感动不已。

TIPS 以普通难度以上完成“哈维尔行动”篇章后，游戏还会解锁诙谐幽默的“豆腐模式”。和《生化2》中不同的是，玩家需要从浣熊市警局一路打回原作开始的场景。豆腐虽然看起来很脆，但事实上需要攻击很多次才能完全击碎，而且随着流程的推进还会出现行动迅速的狂暴豆腐，所以这个模式其实才是本作中最难的部分。

主创人员 **导演**：濑户康洋 **制作人**：川田将央 **编剧**：菅正太郎 等



▲ Wii 日版封面



▲ Wii 美版封面



▲ PS3《HD 精选集》日版封面

操控最喜欢的角色，这样才能在游戏时更多地看到他/她的模样。除了保留丰富的收集要素外，游戏还加入了“称号”设定，类似PS3的奖杯和X360的成就，也让完美本作的时间大大延长。官方更提供了在线排行榜，可以与其他玩家比拼每关的分数。

尽管素质相比《安布雷拉历代记》有所提高，但《暗黑历代记》的销量却无法令人满意。造成这种局面的主要原因是Wii从2009年开始出现了销量下滑的明显势头，很多轻度玩家在购买了主机后并不太愿意购买或游玩《生化》这种不算轻松的游戏，而核心玩家也被晃来晃去的镜头伤到眼晕。虽然Cacpom很想将“《历代记》系列”继续发展下去，但最终也只是在PS3上推出了两作的《HD精选集》，除了对应奖杯外并无新要素。PS3的Move体感操作和Wii异曲同工，为移植工作带来了很多的便利，而Kinect的体感则并不适合这类光枪射击游戏，所以X360玩家就与本系列无缘了。



▲暂停游戏时即可调整武器，手雷需要装备才能使用。

主要人物（南美篇）

更多详情→156页

里昂·斯考特·肯尼迪 Leon Scott Kennedy



“浣熊市事件”的幸存者之一，在将雪莉交给政府保护后，成为了美国官方的一名秘密特工。里昂在得知某位前安布雷拉员工联系了远在南美的大毒枭哈维尔并涉及病毒交易后，他与克劳萨一起来到了这片充满未知的神秘土地上进行调查。

更多详情→186页

杰克·克劳萨 Jack Krauser



前美军特种作战司令部成员，拥有丰富的作战经验及出众的战斗技能，在南美亚马逊流域的一个村庄里和里昂一起粉碎了哈维尔的阴谋。战斗中身负重伤的克劳萨在见识到病毒的强大能力后，开始对自己过往的一些价值观产生了怀疑。

更多详情→205页

哈维尔·伊达尔戈 Javier Hidalgo



腰缠万贯的南美大毒枭，凭借个人拥有的武装部队“神圣之蛇”，哈维尔控制着亚马逊河流域的一片土地，当地政府对此毫无办法。在冷酷的外表下，哈维尔其实是个关心妻女的好丈夫、好父亲，为了治疗妻女的绝症，他走上了一条不归之路。

更多详情→205页

玛努艾拉·伊达尔戈 Manuela Hidalgo



哈维尔的女儿，母亲希尔达在她5岁时就患上了不治之症，因为遗传基因的缘故，玛努艾拉在15岁时也罹患此绝症，体内注射了t-维罗妮卡病毒后才不会发病。为了维持女儿的生命，哈维尔不得不绑架和她年龄相仿的少女进行器官移植。

剧情梗概（南美篇）

罪恶毒枭

南美洲广袤原始的土地有着太多的神秘，尤其是孕育着万物的亚马逊河流域。1986年，哈维尔和希尔达的女儿——玛努艾拉出生了，作为毒枭的哈维尔并不想妻女因为自己的罪恶被连累，于是一座戒备森严的巨大别墅成为了希尔达母女的生活之处。在玛努艾拉年仅5岁时，母亲被查出患上了一种当地因基因缺陷而导致的不治之症。绝望之际，哈维尔几经辗转买来了t病毒，希望在病毒的作用下能令希尔达康复。事与愿违，希尔达虽然保住了性命，不过在病毒的作用下她作为人类的生命体征正在失去控制，最终变成了一个难以分辨的巨大怪物。哈维尔不忍心杀害妻子，又不想让玛努艾拉看到自己的母亲已经变成了如今的样子，于是只能将希尔达锁在一个密室中。

幸运并没有眷顾伊达尔戈家族，在玛努艾拉15岁的时候，她被查出患上了和母亲一样的绝症。已经失去了妻子的哈维尔仍执迷不悟地妄图用t-维罗妮卡病毒维持住自己女儿的生命，而为了抵抗病毒对身体的侵蚀，玛努艾拉每隔一段时间就要接受器官移植，这些备用器官则来自哈维尔从附近绑架的一些无辜少女们。玛努艾拉察觉到父亲因为自己正在干着罪恶的勾当后，从哈维尔的别墅中逃走了。失去理智的哈维尔随即将大坝中的水倾泻而出，不料t病毒也随着河流流淌到附近的村庄，而饮用了污染的水源之后，本来宁静的村庄变成了行尸走肉的天堂。

此时身着野战服装的里昂和克劳萨来到了米克斯科托村庄，为了调查哈维尔购买病毒的真正目的，两人试图向村民打听情况。在村里探索了好一阵，克劳萨才终于看到了一个村民，不料转过头来的却是已经饿慌了的丧尸。

神秘少女

准备不足的二人只能一边击退步步逼近的丧尸、一边在村里调查，虽然天气晴空万里，里昂和克劳萨还是不禁流出了冷汗。目前首要目的是找到村子里接头的向导，在前进了一段路程后，他们终于在河边的一栋房子中找到了线人，线人提到“某个女孩将恶魔带到了村庄”后就惨死了。而在河流上游的教堂中，里昂和克劳萨也察觉到了异样。一个身着破烂白衣的年轻少女正在歌唱，当她因为见到两名陌生男子到来而停止歌唱后，水中的怪物失去了理智，开始疯狂地对这两个不速之客展开攻击。即使将子弹射光怪物也没有退缩的迹象，里昂不得不射击教堂的钟，让其落下砸中怪物，这才避免了被它生吞活剥的结局。已经失去了向导的里昂提出让玛努艾拉和他们一起行动，目的地是该区域的一座水坝，此时两人并不知道眼前的神秘少女就是目标人物——哈维尔的亲生女儿。





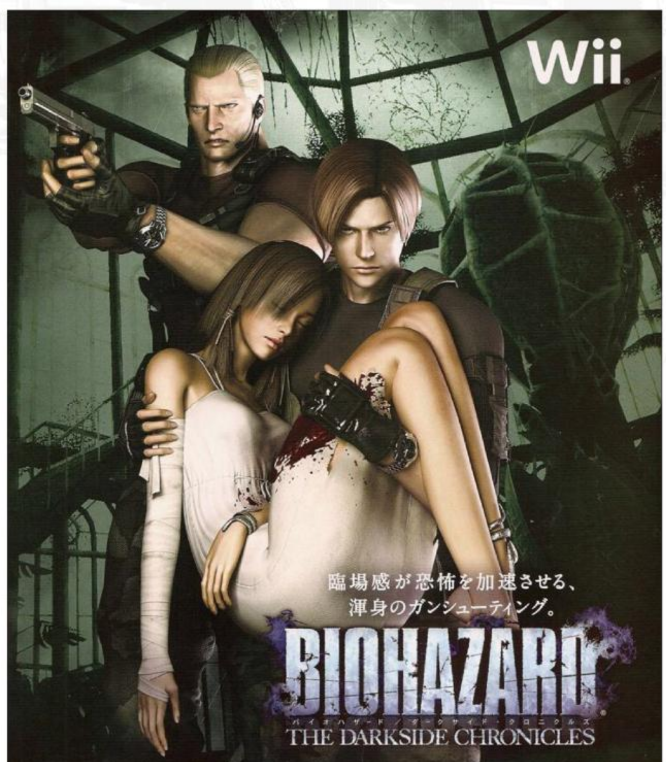
大坝惊魂

果不其然，大坝里除了已经异变的工作人员和哈维尔私人武装的“神圣之蛇”士兵以外，还有他私下向安布雷拉购买的B.O.W.。在这结构错综复杂的水牢中，哈维尔对三人发动了伏击，愤怒的他将女儿抢回，而里昂和克劳萨则被急流冲走。浑身湿漉漉的二人从大坝底部再次开始了调查，发现玛努艾拉成功逃脱了父亲的控制。里昂已经知道了玛努艾拉的身分并怀疑眼前的这个少女被注射t-维罗妮卡病毒，不过她拒绝回答。三人一路前进至哈维尔的别墅，此时玛努艾拉发现曾为自己治疗的医生已经全部被残忍杀害，而当里昂在手术室中发现了一位失踪的当地少女时，他终于明白了玛努艾拉体内的病毒是如何被“抑制”的，那就是器官移植。通过移植同龄少女的新鲜器官，哈维尔才得以勉强维持住自己女儿的生命。玛努艾拉被真相惊呆了，而父亲对她隐瞒的另一个秘密将让她的内心彻底崩溃。

悲剧落幕

哈维尔绝不允许外人来干扰他的计划，从当毒贩以来就恪守“人挡杀人佛挡杀佛”信念的他再次试图夺回自己的女儿。不料妻子希尔达在此时出现了，里昂和克劳萨只得先放弃首要目标，专心迎战眼前的强敌。最终，一直被哈维尔“折磨”的希尔达迎来了她生命的终点，直到此时，玛努艾拉才知道本以为早已去世的母亲被父亲用病毒强制治疗而成了这样的怪物，她也明白了为何自己的歌声可以让母亲平静下来。在战斗的最后阶段，希尔达朝克劳萨射出了一枚尖刺，让这个有些自负的美国大兵的胳膊受了重伤，他甚至开始怀疑将要残疾的自己是否会被美军抛弃。

心爱的妻子终于逝去了，哈维尔深感悲痛的同时也失去了最后一点人性，在花园中，他主动进入感染了t-维罗妮卡病毒的大型植物之中，与其融为一体。此时里昂、克劳萨和玛努艾拉正在等待直升机的救援，而哈维尔岂会容忍自己的女儿就这么被带走。里昂和克劳萨费尽浑身解数也无法对哈维尔完成致命一击，此时玛努艾拉站了出来，因t-维罗妮卡病毒的作用，感染者的血液一旦暴露在空气中就会燃烧。冒着可能死去的危险，她向自己的父亲展开了攻击，这也是为了了结可怜父亲的悲惨命运。见证了玛努艾拉的强大后，克劳萨对自己的过往产生了怀疑，也对如此强大的能力心生向往。哈维尔最终倒在了三人的合力攻击下，玛努艾拉也被里昂送回美国接受正规的治疗，而在不远处，一个金发男子用望远镜记录下了这场战斗的全过程……



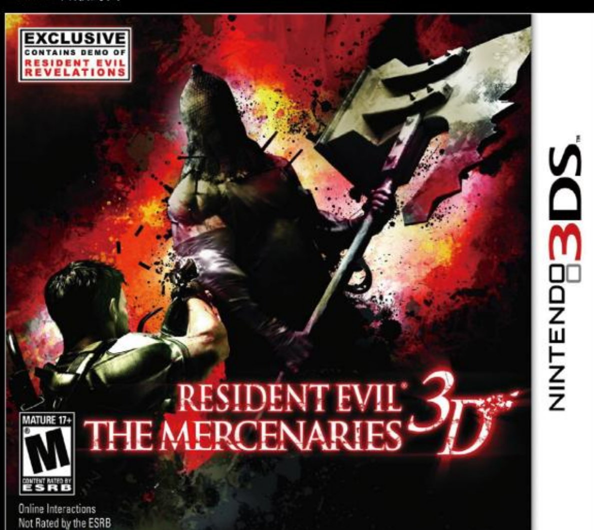
生化危机 佣兵3D

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 佣兵 3D	BIOHAZARD THE MERCENARIES 3D	3DS	2011 年 6 月 2 日	日本 13 万（*注）

注：数据来源《Fami 通游戏白皮书 2013》。



▲ 3DS 日版封面



▲ 3DS 美版封面

游戏简介



“《生化》系列”一直有设计各种附属模式增加游戏耐玩性的优良传统，佣兵模式（The Mercenaries）从《生化3》开始引入，原本的目标是“在限定时间内到达指定地点的同时挑战高分”，经过4、5两作的衍变和发扬光大后，玩法改为“在限定的时间内尽可能多地击杀敌人”，也变得越发火爆刺激。而《佣兵3D》就是将这一模式单独提取出来并加以扩充完善的作品，由于附带《启示录》的体验版，这也成为了本作的一大卖点。不过初版卡带只有一个存档位，且不支持删除存档或存档初期化，这也引来了不少非议。直到2012年12月13日推出的廉价版（Best Price），以及12月27日开始配信的下载版，才追加了“开始新游戏”的选项，供玩家覆盖原本的存档。

《佣兵3D》允许在第三人称瞄准和第一人称瞄准间切换，上子弹和使用回复喷雾剂也可以在移动的同时进行。自从《生化4》将游戏形式改为越肩视角射击以来，“《生化》系列”直至5代都还是惹人诟病的“站桩式射击”，本作则终于可以实现“移动射击”的操作。游戏的基本战斗系统基于《生化5》的佣兵模式，包括时间柱、奖励沙漏、计分细则以及体术杀敌增加时间等等，场景和敌人则取自4、5两代。不过游戏按照关卡任务的形式设计，从最初的教学关一直到最高级别的EX任务，难度层层递进的同时也为新手降低了门槛。本作共收录了系列中的8名人气角色供玩家操纵，并各有一套隐藏服装，大部分隐藏服装皆为全新设计。除了初期装备和体术动作的区别外，不同角色、服装的防御力和使用喷雾剂时的回复效果都有所差异。技能系统的引入是本作的一大创举，每名角色允许装备3种技能，全部30种技能的效果各异，而且技能本身还有经验值和升级的概念。这一设定大大丰富了战术层面的搭配变化，也让一些体术威力偏弱的角色不至于无人问津，而技能系统也被沿用到后来发售的《生化6》以及《启示录2》当中。此外，游戏还设置了50枚勋章，类似时下流行的“成就/奖杯”，达成特殊条件时方可获得。众多育成要素、挑战内容的引入，以及支持网络联机都提升了本作的耐玩性。但比较令人不解的是，作为以挑战高分为主题的佣兵模式，《佣兵3D》竟然没有网络排行榜。

TIPS 《佣兵3D》中有一枚勋章的解锁条件为“累计击倒53594名敌人”。在Capcom的另一款知名丧尸题材游戏《丧尸围城》中，作为病毒爆发地的威勒米特市的总人口恰恰就是53594，而这枚勋章的原名正是“Dead Rising”。



▲本作的同屏人数不俗，甚至还有两名BOSS同时在场的刺激场面。



▲MT Framework Mobile引擎呈现出的画面效果在掌机上可圈可点。

主创人员 **导演**：井上和久 **制作人**：川田将央

隐藏服装

克里斯·雷德菲尔德
Chris Redfield



瑞贝卡·钱伯斯
Rebecca Chambers







巴瑞·波顿
Barry Burton

吉尔·瓦伦丁
Jill Valentine

阿尔伯特·威斯克
Albert Wesker









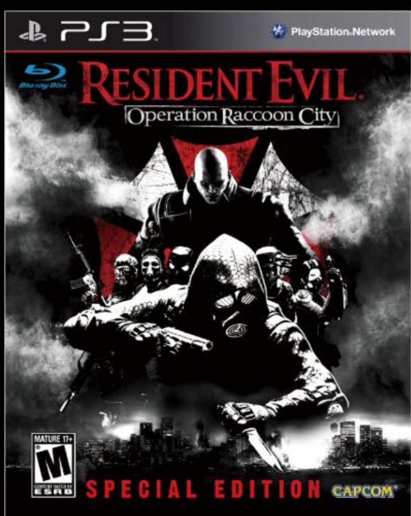
汉克
HUNK

杰克·克劳萨
Jack Krauser

克莱尔·雷德菲尔德
Claire Redfield

生化危机 浣熊市行动


▲ PS3 美版普通版封面


▲ PS3 美版特殊版封面


▲ X360 美版封面

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 浣熊市行动	BIOHAZARD Operation Raccoon City	PS3/X360	2012 年 4 月 26 日	全球 240 万（* 注）
生化危机 浣熊市行动	BIOHAZARD Operation Raccoon City	PC	2012 年 7 月 26 日	—

注：数据来源 Capcom 官方，截止至 2016 年 3 月 31 日。

游戏简介

早在2010年11月1日，国外著名游戏网站Kotaku就传出消息——从Zipper Interactive接手了“《海豹突击队》系列”的制作商Slant Six Games（以下简称SSG）正在制作《生化危机 浣熊市》（Resident Evil Raccoon City）。SSG随后也在自己的官方网站发表文章提到“正与一个新的发行商一起制作一款全球知名系列的新游戏”。5个月后，Capcom官方在2011年3月27日于法国的《PlayStation Magazine》上第一次确认了本作，标题则为《生化危机 浣熊市行动》，当时的开发进度为45%。

本作的舞台发生在浣熊市，时间线和《生化2》、《生化3》基本一致，不过由于加入了很多新的元素导致剧情十分混乱。故事主要围绕两支前去浣熊市执行任务的部队——安布雷拉特殊工作部队（以下简称U.S.S.）和美军特种部队的精英小队“回声六人”（以下简称六人）展开。U.S.S.的任务是消除所有能够指证安布雷拉造成生化灾害的文档数据、摧毁实验设施以及歼灭一切证人来防止美国政府获得进一步的信息；而后者则是被美国政府派往浣熊市负责营救平民、查明灾变真相以及铲除U.S.S.。

游戏在发售后还通过免费、付费DLC的方式更新了大量内容，包括“回声六人”的战役篇章、多人对战模式“复仇女神”等。虽然有着“《生化》系列”的名头以及经典的浣熊市场景，但《浣熊市行动》的口碑却并不理想。受到口诛笔伐的原因主要为以下几点：①NPC的AI比较愚蠢，经常会干扰战斗甚至堵住去路。②射击手感较差，因为加入了准星校准，有的时候瞄得准也打不准，尤其是一些因后座力枪身晃动剧烈的重型武器。③枯燥的流程，虽然7大章的战役模式并不算短，不过每关都是和基本相同的敌人战斗，惟一的变化可能就是场景的不同。好在多人对战为游戏挽回了不少面子，多种模式玩法各有千秋，激烈的战斗让很多玩家欲罢不能，能够在浣熊市杀个天翻地覆是很多玩家多年的梦想。

凭借《生化》的名声，本作的销量还是顺利突破了200万，可惜制作商SSG得到的负面评价让其很长时间都无法振作起来。由于管理上的失误以及资金周转不灵，SSG在2013年正式关闭。


▲经典角色的加入让架空的剧情多了分真实感，只可惜在战役模式无法使用这些角色。

TIPS 多人模式的最高等级为99，不过从98级升到99级需要多达1000万的经验值，而1998年则是浣熊市事件发生的年份。


▲游戏很好地还原了浣熊市的经典场景，夜幕下这里已经成为了人间地狱。

主创人员 **导演**：Adam Bullied **制作人**：川田将央 **编剧**：Amanda Doiron

游戏特色

操作革新

《浣熊市行动》引入了移动射击的操作，因为比起系列的主旋律“生存恐怖”，这款由SSG开发的外传作品是更强调战斗的第三人称动作射击游戏。本作有一些很新颖的设定，比如：①血槽保留了《生化4》和《生化5》的圆环形状，如果感染病毒HP会缓慢减少，一旦归零角色就会变成丧尸，此时这名已经变成丧尸的角色将无法控制，不过可以在被其他角色击杀后自动复活。停止感染的方式则是使用特殊的抗病毒喷雾，而使用绿色草药或急救喷雾剂只能回复HP并暂时性地停止感染。②角色被人类角色伤害后会流血，血的气味则会吸引丧尸，从而使其变成众矢之的。③在玩家将丧尸打出硬直后还可以将其作为肉盾，在敌方的火力下保护自己继续前进，不过该行动模式下只能使用单手武器、次要武器和投掷武器。



▲怪物们不再是玩家最大的敌人，眼前这些训练有素的敌方人员才是首要目标。

战役模式

战役模式中玩家扮演的是U.S.S.，在流程中面对里昂和克莱尔时还可以决定他们的命运，当场歼灭或作为人质。游戏本体的战役模式包含本地单人、在线合作两种，玩家操控U.S.S.小队中的四人来执行任务，本地单人游戏时还需要选择其他3位NPC队友。战役模式共分为7个章节，最后面对的则是2代的主角：里昂、克莱尔和雪莉。每关结束后根据玩家的表现游戏会给出评价：D、C、B、A、S和S+六种，获得相应的经验值则可用于解锁人物的技能和枪械。人物的技能分为3个主动技能和2个被动技能，每种技能最高可以升到3级。主动技能在解锁并装备后在战斗中就能发动，再次使用需等待其冷却完毕；而被动技能根据每个人职业的不同，在战斗中会一直生效。

武器在本作中有很重要的地位，分为——主要武器：霰弹枪、狙击枪、突击步枪、冲锋枪以及轻机枪总共5大类；次要武器：手枪；肉搏武器：匕首或砍刀；投掷武器：手雷、燃烧弹、闪光弹以及信息素，信息素在扔出后能吸引丧尸和B.O.W.。除了可以用获得的经验值购买以外，在战役模式找到对应的武器箱子也可以解锁该武器。除了默认的40多种武器以外，游戏还提供了一些付费DLC武器。不过不像《生化4》和《生化5》，本作的武器并没有升级的选项。



多人对战

多人模式的地图来自游戏中的经典场景，总共8张，玩家需要与敌方和各种B.O.W.争夺生存的空间，假如被完全感染则会变成丧尸来继续攻击敌人甚至队友。和战役模式一样，每局比赛获得的经验值可以解锁武器和技能，而在游戏中玩家也可以拾起已经被杀的己方或敌方人员的武器。游戏本体搭载了4种在线多人模式，支持2～8人对战，玩法如下。

小队攻击：在规定的时间里扮演U.S.S.或回声六人中的一位与敌方进行对战，除掉对方的角色可以获得大量分数，类似于大部分游戏的团队决死战。不同之处在于场景中的丧尸和B.O.W.也会成为玩家的敌人，杀死它们也会有分数奖励。最终总分较高的一方获得胜利。

生存：目的是离开浣熊市，直升飞机上一共有4个位置，只有在直升机到来之后成功登上才算个人的胜利。每次杀死敌方时会增加对方的复活所需时间，给自己赢得更大的逃生机会。

英雄：玩家可以扮演正义英雄或反派英雄中的一方，正义英雄有——里昂、克莱尔、卡洛斯以及吉尔，反派英雄有——汉克、尼古拉、艾达以及本作的新角色独狼。无论作为哪方的英雄，玩家每局刚开始都会有大量的HP，一旦被杀死，再度复活后就只能成为回声六人或U.S.S.中的一人，他们的HP远不及经典英雄。该模式的目的是消灭全部或尽可能多地消灭对方阵营的英雄，哪方阵营的英雄全部阵亡或该局结束时所剩英雄人数较少则被判定为输家。

生化危机：类似于其他游戏的夺宝模式，在本作里需要抢夺的则是病毒样本。病毒样本会在每个地图中的几个地方随机出现，将病毒带回自己的基地就算回收完毕，回收较多病毒样本的一队就是赢家。



主要人物

“露珀”：卡丽娜·莱斯普鲁克斯

Karena "Lupo" LesProux



女性，国籍法国，已从法国特种部队退役。Lupo在意大利语里是“狼”的意思，她的小队也被称为“狼群”。露珀是此次被派往浣熊市执行剿灭行动的U.S.S.部队Delta小队的队长，在队中身兼突击专家。

“维克特”

Vector



男性，国籍日本，真名和来历不详。Vector在英语里是“航向”的意思。维克特曾在洛克福特岛进行训练，在那里练就了超高的格斗术，尤其擅长刀战，后被安布雷拉传奇特工——汉克看中，在Delta小队担当侦查员。

“贝尔特威”：赫克托·海弗尔斯

Hector "Beltway" Hivers



男性，国籍波多黎各，前美军工程师。Beltway在英语里是“环路”的意思。小时候贝尔特威发现让别人发笑是个能赢得信任和友谊的方法，所以一直以来都充当开心果，是队里的炸弹专家，有时会做出过火的举动。

“斯派克特”：弗拉基米尔·波多洛夫斯基

Vladimir "Spectre" Bodrovski



男性，国籍俄罗斯，苏联解体前曾在该国安全机构服务。Spectre在英语里是“鬼怪”的意思。由于性格孤僻，斯派克特的存在感极低，因此成为了一个情报特工，是队里的监视专家，射击能力数一数二。

“贝尔莎”：米凯拉·施耐德

Michaela "Bertha" Schneider



女性，国籍德国，曾是一名医生。Bertha在德语里是“光明”的意思。虽然医术高超，贝尔莎却是个很冷血的人，她并不在乎病人的痛苦，很少使用麻醉药，作为队里的医疗专家，在战场上是其他队员的有力后盾。

“四眼”：克丽丝汀·山田

Christine "Four Eyes" Yamata



女性，日裔美国人，病毒学专家。从小就投身于科学，与周围的人基本没有交流。之所以加入安布雷拉，是因为她对该公司的病毒研发十分感兴趣，尤其是B.O.W.。因为有着丰富的病毒知识，在战场上作为小队的技术支援。

“迪艾”：克里斯平·杰廷汉姆

Crispin "Dee-Ay" Jettingham



男性，国籍美国，所属美军特种部队。Dee-Ay是美军在1993～2011年的军队政策“Don't ask, don't tell”（别问，别说）的搞怪缩写。作为回声六人小队的队长，迪艾精通几乎所有的武器，能够应对各种战场形势。

“薇萝”：卡洛琳·弗洛伊德

Caroline "Willow" Floyd



女性，北美原住民。Willow在英语里是“柳条”的意思。薇萝小时候与父母生活在蒙大拿州，在那里她练就了与环境作斗争的本领，作为克里人相信灵魂的存在，是队里的侦查员，完美主义者。

“特威德”：玛丽萨·朗森

Marissa "Tweed" Ronson



女性，国籍英国，曾效力于英国情报机关。Tweed在英语里是“粗花呢”的意思。特威德因为在一场爆炸中受伤被英国情报机关解雇，美军特种部队立即招募了她，心直口快的她有些毒舌，在队里担任爆破专家。

“派对女”：西耶娜·福勒

Sienna "Party Girl" Fowler



女性，国籍美国。出生在南卡罗莱纳，年少时就懂得用女性魅力来吸引自己的目标，有强大的社交能力，经常邀请社会名流参加自己的派对，所以代号“派对女”，在队里担任监视专家和狙击手。

“哈利”：埃雷兹·莫里斯

Erez "Harley" Morris



男性，国籍美国。曾经是个摩托车手和罪犯，1991年美军“沙漠风暴”行动前后，哈利为了避免牢狱之灾加入到军队当中，在“海湾战争”中担当美军的医疗兵，很看重队友的性命。身体强壮、办事粗鲁的他在队里担当医疗专家。

独狼

Lone Wolf



男性，国籍不明。除了“独狼”这个代号以外还有着“夜鹰”的美称，U.S.S.的直升机驾驶员。有着无比高超的直升机驾驶技术和在极限战斗环境下的生存能力。

“修纳”：劳伦斯·金巴拉

Lawrence "Shona" Kimbala



男性，国籍津巴布韦。“Shona”是修纳人的意思。修纳从小就对病毒有研究，包括在非洲肆虐的埃博拉、艾滋、伤寒等，救助了很多当地的患病居民，也见证了很多死亡，是队里的战场科学家，负责随时监测队友的身体状况。

TIPS 在战役模式的7个关卡中，假如玩家仔细寻找的话能在每关的隐蔽处发现1个浣熊模型。拾取后背景会传来一声浣熊的叫声，同时奖励350经验值。

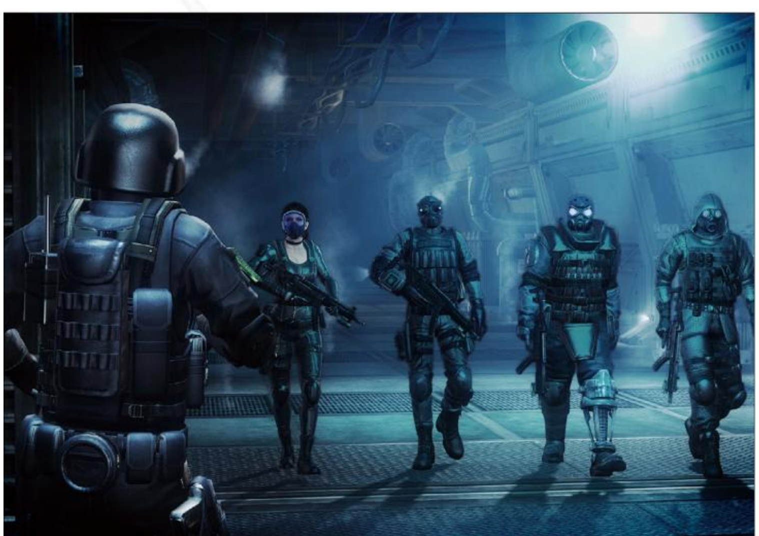


剧情梗概

封锁

U.S.S.

浣熊市因为病毒的泄露已经变成了人间地狱，眼见事态无法挽回，安布雷拉派出了旗下各战斗部门来到这里收拾残局。作为新组成的Delta小队，露珀率领着自己的队友进入了安布雷拉的实验室，目标是协助由汉克率领的Alpha小队夺取威廉姆博士手里的G病毒样本。在任务途中Delta小队遭到了安布雷拉佣兵部队U.B.C.S.的阻挠，原来他们已成为威廉姆雇佣的看门狗，而博士正准备将自己的研究成果卖给美军。虽然警报被激活，不过作为安布雷拉内部人员的两支小队还是通过了身分验证并顺利进入实验室深处。在抢夺了G病毒后，这些安布雷拉的精英正准备撤离，却遇到了美军派来的特种部队——回声六人。经历了一场激烈战斗后，Delta小队成功进入电梯并来到屋顶。突然出现的怪物却给还在途中的Alpha小队带来了麻烦，原来威廉姆博士在奄奄一息时向自己注射了G病毒并成功复活。汉克情急之下决定自己去回收掉落的G病毒样本，Delta小队则继续执行任务。





堕落

U.S.S.

Delta小队有着消灭证据的使命，于是他们来到了浣熊市的市政厅，在这里碰到了U.B.C.S.的小队长——尼古拉，小队全灭的他居然还活着，这也让Delta小队有些意外。在后来的调查中才发现阴险狡诈的尼古拉是牺牲了自己的队友才存活至今的，而Delta小队也被他算计，身处险境的他们在消灭了成群的舔食者后总算逃出了这里。

遮断

U.S.S.

U.S.S.指挥官在经过考虑后发现要消灭浣熊市的全部幸存者是个不可能完成的任务，不过鉴于这些幸存者手里可能有指认安布雷拉的证据，所以只要能保证消息不被传出就好，因此Delta小队的任务变成了“破坏市内的通讯基站”。为了达到此目的，用EMP（电磁脉冲）破坏浣熊市的电力供应是最直接快速的方法。U.S.S.的一架黑鹰直升机在医院楼顶空投了EMP炸弹，赶到那里的Delta小队再次落入了尼古拉的陷阱，凭借着团队配合最终生存下来并成功破坏了全市的电力系统。

凶化 U.S.S.

由于追迹者的暴走，U.S.S.指挥官需要Delta小队对其进行镇压并控制，而方法就是直接向它体内注射“Ne-α型”寄生虫。为了得到这个关键物品，Delta小队需要深入一个安布雷拉的绝密设施。不料这里已经被美军占领，艰难前行的小队最终找到了一个正在沉睡的T-103，并从它脑部里提取了所需的寄生虫。然而这个T-103却从沉睡中惊醒并且暴走，雪上加霜的是Delta小队发现设施出口需要一个特殊的钥匙卡才能通过。小队坐电梯来到下层后发现暴走的追迹者已经将美军杀个精光，露珀不得不率领自己的Delta小队与追迹者正面交火，最终成功将另一只寄生虫注射进了它的脑部。恢复理智的追迹者则去继续自己的任务：追杀仍然存活的S.T.A.R.S.成员。

消耗品 U.S.S.

U.S.S.指挥官得知浣熊市警局仍有部分警员存活，并且因为局长艾恩斯曾经与安布雷拉有过交易，那里可能保留有安布雷拉的罪行证据，于是Delta小队又马不停蹄地赶往了警局。在消灭了局长办公桌上的证据后，Delta却发现里昂和克莱尔也赶到了这里，不能留任何活口的“狼群”又开始追杀这两位意外闯入浣熊市的年轻人。可惜追踪行动失败，里昂安全逃走，本应撤离浣熊市的Delta小队也被安布雷拉暂时遗弃了。



偿还 U.S.S.

万念俱灰的Delta小队尚存一线希望，U.S.S.指挥官发现一个神秘的间谍潜入了之前去过的绝密设施，露珀再次率领自己的队员前去铲除外敌。此时的设施已是狂暴丧尸们的乐园，身心俱疲的Delta小队在电梯下降的过程中消灭了一波波敌人，终于找到了那个间谍。这个身穿红衣的女子即使面对着Delta小队依然成功逃脱，露珀等人赶忙追了上去。在监控室，小队看到那个红衣女子倒在了里昂的怀里——艾达最后与里昂接吻告别，而里昂则将满腔怒火发泄到了袭击他们的暴君身上。Delta小队登上电梯准备逃离设施时，却发现本已掉入熔炉里的暴君反而因外衣融化而解开了束缚，变成更加可怕的怪物。在几乎弹尽粮绝的情况下，Delta小队再次逃出生天。

终点 U.S.S.

U.S.S.指挥官在幕后再次操纵着Delta小队的命运，在收到里昂在火车轨道附近发出的信号后，小队立刻前去消灭里昂、克莱尔以及回收威廉姆博士的女儿——雪莉，这是他们能够撤出浣熊市的最后一根救命稻草。黑夜散去，黎明将至，Delta小队最终找到了里昂，不料小队内部却被里昂的说教弄出了分歧，一方希望遵从U.S.S.的命令杀掉里昂，另一方则觉得只有里昂活着小队才不会被遗弃。最终的决战讽刺般地在Delta小队内部展开，此时命运掌握在玩家手中，是干掉叛徒然后解决里昂、克莱尔并回收雪莉带给安布雷拉？还是与曾经的敌人并肩作战、成为安布雷拉的叛徒？浣熊市行动落下帷幕，Delta小队经历了噩梦般的夜晚后分崩离析，而里昂、克莱尔以及雪莉的命运又将何去何从？

灾厄的起点 ECHO SIX

距离上次浣熊市传来报告已经过去了36小时，美国政府失去了耐心，随即派出特种部队——回声六人前去调查事件真相，而第一个目的地是浣熊市目前的灾害指挥中心——警察局。可惜迎接六人的不止有满街的怪物，还有安布雷拉的杀人部队。小队被逼到了一座广播大楼，这里的安布雷拉部队也几乎全部阵亡，只有丧尸在楼里游荡。六人来到屋顶上使用了刚刚取得的信号弹，在黑夜中这团红光分外刺眼，不久后增援部队到来，小队总算确保了安全。到达警察局后他们碰到了正被追迹者追杀的前S.T.A.R.S.成员——吉尔，紧要关头六人使出了浑身解数，终于暂时让这个怪物停止了行动。

死亡的轨迹 ECHO SIX

六人要前往市政厅营救生还者，为了防止敌人进一步增多，他们先在5个地点设置了路障，同时还遇到了安布雷拉佣兵部队U.B.C.S.的卡洛斯，不过看起来他只想活命而无心与六人展开战斗。市政厅果然已被U.S.S.所占领，楼上的几个狙击手给六人造成了很大的麻烦，成功击毙后他们才终于得以进入市政厅。可惜这里已经没有幸存者，只有游荡的丧尸和还在不断空降的U.S.S.士兵。面对着U.S.S.一波又一波的攻击，利用地形优势的六人成功击退敌人来到了档案室。这里留有宝贵的档案，可能是记录了安布雷拉罪行的证据，而U.S.S.也派出了拥有火焰喷射器的重甲士兵前来毁灭这些证据。六人先消灭了一批聚集在这里的舔食者，之后成功地保护了证据，而在阅读过档案后，所有人都被事件的真相所震惊。



追迹者 ECHO SIX

得知浣熊市市政厅地下有安布雷拉的实验室后，六人马不停蹄地向下水道进发。在下水道入口，他们看到吉尔与卡洛斯正在同追迹者T-02展开激战，交战中吉尔受伤，此时六人决定拖住追迹者，让卡洛斯将吉尔转移到安全的地方。逃进下水道的六人碰到了安布雷拉的U.S.S.部队，阴魂不散的追迹者也再次出现。当来到一个工厂后，六人接到命令需要彻底铲除追迹者的威胁，在成功将其诱骗到几个熔炉下面后，滚烫的岩浆瞬间吞噬了追迹者的身体，大难不死的小队继续向实验室进发。



眼见为实 ECHO SIX

下水道已经被行尸走肉所占据，而且很多变异的U.S.S.士兵也混在其中，看来安布雷拉也对形势失去了控制。六人前进不久后遇到了克莱尔，她正在找寻雪莉，而雪莉的父亲威廉姆博士不久之前曾联系过美军。可悲的是博士已经变成了难以辨别的怪物，他将克莱尔逼进了死路，好在六人成功吸引了威廉姆的注意力，克莱尔因此逃过一劫。不久后小队终于找到了雪莉。雪莉起初并不相信眼前这些陌生人，当六人说明自己是克莱尔的朋友后，她才半信半疑地同意一起行动。雪莉的母亲安奈特给了她一个钥匙卡，可以用来打开一些权限较高的门锁。众人正要打开一个铁门时，威廉姆再次出现，失去理智的他疯狂地向自己的亲生女儿发动攻击，千钧一发之际克莱尔救下了这个可怜的小女孩。六人决定先掩护这两人逃脱，而雪莉恳求他们不要伤害自己的父亲。可是根据美军的判断，威廉姆博士已经无法控制，杀掉他是惟一的选择，六人也只得遵守命令与其死战一番。

罪恶之源 ECHO SIX

在实验室的深处听取了一段录音后，六人小队终于确认了安布雷拉研发的t病毒意外泄露就是浣熊市灾变的根本原因。此时U.S.S.部队也来到了同一区域，在经历了一场战斗后，六人找到了一个沉睡中的T-103，而它被下达的命令则是追杀雪莉以获得G病毒，美军随即下令立刻回收雪莉并摧毁该设施。将终端破坏后T-103却意外醒来，六人无心恋战赶忙逃走。在控制室六人启动了设施的自毁程序，成功击退一些逃出的改造型猎杀者后，他们便乘坐电梯向地表前进。

葬身于此 ECHO SIX

向死亡工厂进发的回声六人并不知道，他们的通讯被同样在执行任务的U.S.S.部队Delta小队的四眼截获。正在搜索的六人被头上的一声巨响所吸引，安布雷拉居然还在添乱——一个暴君被空投到他们身边。好不容易消灭了这只暴君后，另一只又接踵而至，队长迪艾紧急请求战场支援，于是美军空投了一门轨道炮。没料到这个轨道炮并不像想象中的那样能对暴君一击必杀，反而将其穿着的束缚外衣打破，让暴君变成了暴走形态。噩梦还在继续，另外3个暴君此时也来剿灭六人，全队众志成城经过激烈苦战才终于生还。

希望残存 ECHO SIX

大难不死的六人终于联系上了里昂，原来他在火车轨道附近和克莱尔还有雪莉在一起。拥挤狭窄的铁轨上爬满了丧尸，还有仍在战斗的U.S.S.士兵。希望就在眼前，可是六人却无法接近里昂，因为他附近已经被各种狂暴丧尸围个水泄不通。即使在里昂的狙击掩护下，六人依然举步维艰，雪上加霜的是暴君再次出现，被寄生虫寄生的它变成了更加强大的形态。众人一边击退周围的丧尸，一边对着暴君身上的弱点猛烈地开火。在破坏了暴君胸前的寄生虫后，六人也终于将里昂、克莱尔和雪莉送上了直升飞机。



© CAPCOM CO., LTD. 2012 ALL RIGHTS RESERVED.

生化危机 安布雷拉军团

游戏译名	日版名称	平台	日版发售时间	销量统计
生化危机 安布雷拉军团	BIOHAZARD UMBRELLA CORPS	PS4/PC	预定 2016 年 6 月 21 日	—

游戏简介



作为即将发售的“《生化》系列”20周年纪念作品，本作最大的卖点就是强调快节奏的“3对3”联机对战，在游戏中玩家将投身不同的地图与对战规则中，与其他玩家展开生死较量。

《安布雷拉军团》与同类游戏最大的区别，就是将“《生化》系列”独有的丧尸元素加入到战场之中，因此游戏实际上是以“人VS感染生物VS人”这样的三方混战形式展开的。在对战开始时，每名玩家的身后都配备有名为“丧尸干扰器”的装置，在这个装置的保护下感染生物不会察觉玩家的存在，因此对战之初仅仅是玩家双方的对垒。但是在战斗中丧尸干扰器有可能因为对手的攻击而遭到破坏，一旦装置被破坏，附近的丧尸、丧尸犬以及感染乌鸦等就会蜂拥而至，而且感染生物的杀伤力以及移动速度都十分惊人，因此失去干扰器效果的一方会陷入巨大的危机之中。由于被破坏的干扰器无法随时间复原，只有击杀敌对玩家、夺取其掉落的干扰器才能躲过一劫。这一设定让战局充满了不确定性，也进一步加快了游戏的节奏。

除了丧尸干扰器这一新颖的设定外，本作还有很多科技含量十足的装备。游戏除了枪械射击之外，还十分强调被称为“CQB”的近距离战。这种近距离战主要基于丧尸手盾以及丧尸手斧形成，在按下L1键后角色会举起左手的护盾保护头部免受子弹的致命一击，该状态下右手手持的是能将敌人一击必杀的丧尸手斧，前方会出现一个有效攻击区域，一旦敌人进入该区域，按下R3键就能冲刺向前将其秒杀。利用手盾还可以在正面靠近丧尸时吸引它撕咬手上的护盾，让丧尸成为覆盖自己全身的肉盾。另外，还有被称为“丧尸岩爪”的足具，该装备允许角色在特定的垂直落差处一跃而上，使得游戏的地图变得立体，在对战时也能有更多的战术选择。

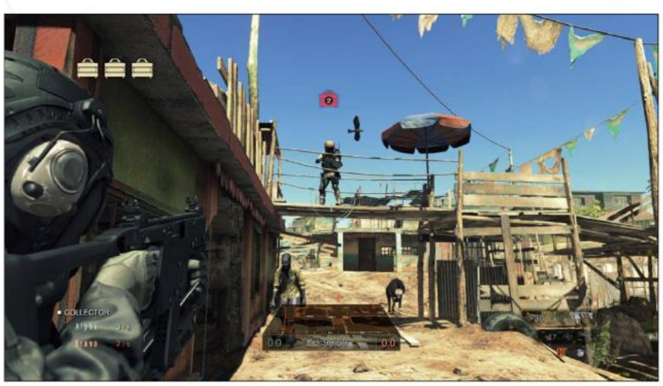
本作的掩体系统非常特别，在进入掩体后玩家可以通过按下瞄准键的力度决定探头的幅度，力度越大探头幅度越大，同时瞄准也越精确，但也需要将身体更多地暴露在敌方视野之中。而在开门时，也能利用门作为掩体进行缓慢开门或是一脚踢开暴力开门，特种部队范十足。



▲游戏中的感染生物简直比玩家更凶猛。

在线模式除了常见的分组对战外，还设计了重生赛、统治赛、收集赛、保护者、目标猎人、DNA猎人、特殊DNA猎人、项圈战争等丰富的任务式玩法。玩家可以根据自己擅长的打法制定战术，比如将争夺的目标作为诱饵，设下埋伏吸引对手再一网打尽。此外还设有单机游玩的“实验模式（The Experiment）”供新手玩家熟悉系统、磨炼技术。

游戏还拥有丰富的自定义系统，分为武器自定义和外观自定义两个部分。在武器自定义菜单中，玩家可以在多达10个的预设栏位中搭配自己的武器及配件，这样就能根据战场上的不同需要随时进行武器的切换。外观自定义栏位可以编辑的内容也很多，除了服装、头盔这些外观改动外，甚至装备上的标志、徽章等都可以自行定义，玩家还能在官方互动网站www.residentevil.net中进行各种的自定义内容创作并上传到游戏，打造属于自己的佣兵战士。



▲本作使用Unity引擎代替了系列近年常用的MT Framework，画面整体素质不俗。

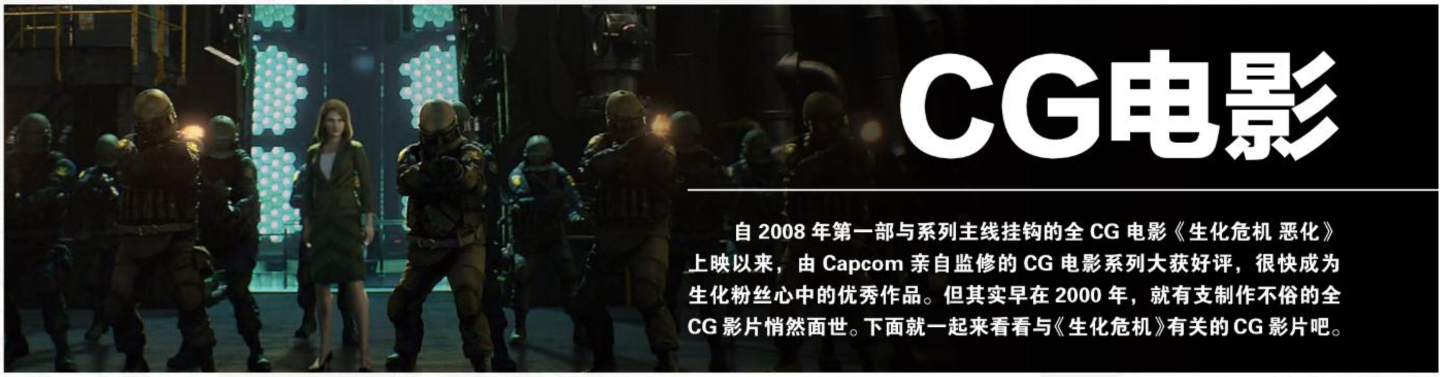


▲目前已公布的战场中，有包含来自《代号维罗妮卡》、4代和5代的系列经典场景。

主创人员　制作人：川田将央、James Vance



周边衍生



CG电影

自2008年第一部与系列主线挂钩的全CG电影《生化危机 恶化》上映以来，由Capcom亲自监修的CG电影系列大获好评，很快成为生化粉丝心中的优秀作品。但其实早在2000年，就有支制作不俗的全CG影片悄然面世。下面就一起来看看与《生化危机》有关的CG影片吧。

生化危机 4D-执行者

作品原名	BIOHAZARD 4D-EXECUTER	上映日期	2000年10月27日
制作阵容	监制 / 稻船敬二、导演 / 大畑晃一	总时长	20分钟



影片简介

严格地说，本作才是“《生化危机》系列”首部以3D技术制作的全CG影片，首先在2000年的东京国际电影节上公开，不久后游乐园开始正式向游客推出这款立体4D短片。作为大型娱乐设施的专用影片，本片还配备了特殊的机关椅。短片在220英寸的超大屏幕上播放，惊悚诡谲的剧情与画面曾让无数观众放声尖叫。可惜的是，本作纯粹是为追求紧张刺激而制作的恐怖惊悚短片，故事只是衍生于原作的架空内容。



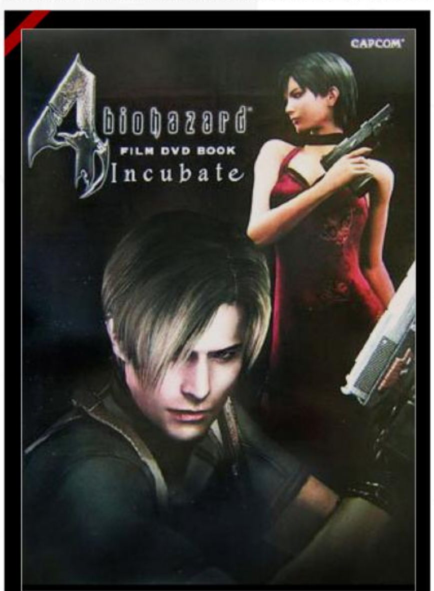
■影片中出现的原创B.O.W.，拥有尖锐的长甲与触手般的舌头。

剧情梗概

在浣熊市的生化危机全面爆发后，特殊部队U.B.C.S.的一支四人小队奉安布雷拉公司之命，携罗杰踏入彻底沦陷为丧尸乐园的城市，目的是搜救新型病毒的女性研究者卡梅隆博士。他们首先来到一个废置仓库，却遭到未知怪物的袭击。训练有素的队员立马将怪物轰成碎屑，但在他们所不知道的暗处，一只蟑螂爬上了怪物的尸块，迅速受到感染，不久后又转移至老鼠、乌鸦等小动物身上。

剩余人员最终找到位于地下水道的秘密房间，卡梅隆博士却不知所踪。此时罗杰竟开始从电脑拷贝新病毒的资料。原来回收研究资料才是安布雷拉的真正目的，卡梅隆博士早已经受到感染，正是此前被轰碎的丑陋怪物。

得知真相的队长克劳斯怒不可遏，独自回到地面时发现部下已全数变异。克劳斯好不容易从怪物手中死里逃生，却进入了丧尸的包围圈中。千钧一发之际，罗杰驾驶军用车前来搭救。二人总算成功离开浣熊市，但克劳斯因为被怪物刺伤，体内的病毒开始发作。此时罗杰竟也开始变异，原来他早已因为沾到了狗血而被感染。而在地下室被克劳斯杀死的那条狗，正是承载着卡梅隆博士意识的载体之一。因为卡梅隆的基因已经和病毒融为一体，她能够在感染者的体内不断“再生”，每一个新的感染者，都是一个新的卡梅隆。只要病毒不灭，卡梅隆就会永远存在。在成功研究出变回人类的方法前，她将永远地徘徊于人世间……



生化危机4 孵化

作品原名	biohazard 4 FILM DVD Incubate	上映日期	2006年9月28日
制作阵容	Capcom	总时长	97分钟

影片简介

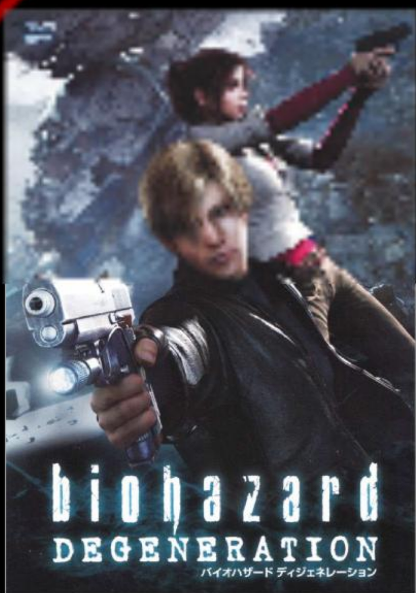
本片收录于2006年发售的同捆DVD电影的24页特别画册中。影片整合了《生化危机4》的完整CG内容，并在此基础上按时间顺序重新排序，新增特殊视角的战斗镜头。故事在主角里昂·S·肯尼迪拯救总统女儿艾什莉这场惊心动魄的冒险剧之余，也把PS2版追加的“the another order”完整剧情一并收录，玩家得以同时交错观赏里昂与“组织”间谍艾达·王的个人剧情，对整部游戏的发展更为一目了然。尤其值得一提的是，游戏中的所有战斗在影片中都使用了特殊剪辑，适时切换敌我视角，还能够近距离看到里昂飞身躲招和耍帅上弹等动作，镜头的衔接相当流畅。影片的剧情与《生化危机4》一致，详情可翻看36页。



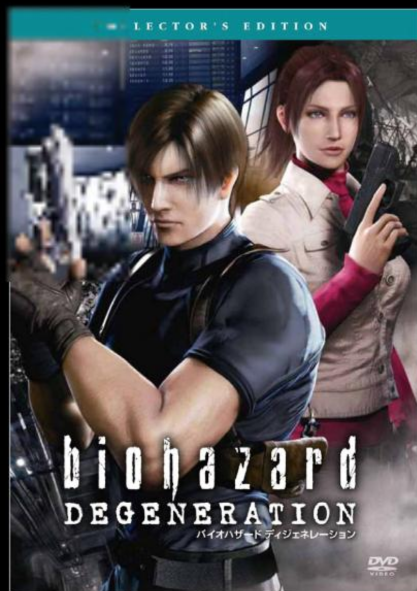
■克劳萨战中，里昂在调笑之余还帅气无比地在他眼皮子底下上了次弹药……

生化危机 恶化

[illegible]	[illegible]	上映日期	2008 年 10 月 18 日
[illegible]	[illegible]	总时长	96 分钟



▲《恶化》普通版封面



▲《恶化》收藏版封面

TIPS 《生化危机 恶化》的DVD/BD版中，除收录完整影片外还追加了许多有趣的内容，如系列制作者访谈、动作捕捉对象的采访、各角色的详细介绍等等。而有名的里昂搞笑台词“我的工资很高”也出自这部电影的官方恶搞。

影片简介

《恶化》是首部被正式纳入“《生化》系列”剧情主干的CG电影，由Capcom的小林裕幸参与监制，精良的制作使系列特有的恐怖感与紧张氛围得以在电影中重现。从故事发生的时间点来看，本片的剧情发生在游戏《生化4》与《生化5》之间，与《启示录》几乎是同时并进的。大受好评的《生化2》两大主角——里昂·S·肯尼迪与克莱尔·雷德菲尔德再次聚首，并一同解决了发生在工业都市哈弗威尔的生化恐怖事件。影片中还加入了许多向《生化2》致敬的镜头，比如里昂在电影里第一次重逢克莱尔时，就喊出了游戏中两人首次见面时的名台词“蹲下（Get down）”；大BOSS在注射G病毒后也与2代的G-威廉姆·伯肯有不少相似的地方，右手迅速变异并出现巨大的眼球与尖锐的长甲。

此外，片中还让即将在《生化5》登场的特莱塞尔制药公司先行亮相，为《生化5》的发售打下重要的铺垫。制作精良的全CG画面与贴合原作的原创剧情让这部影片大受好评，仅在日本三家影院上映二周就达成了4300万日元的惊人票房成绩，随后发售的DVD与BD更在全球范围内累计出货160万张以上，迅速成为生化圈内脍炙人口的大热电影。

主要人物

更多详情→156页

里昂·斯考特·肯尼迪 Leon Scott Kennedy



“浣熊市事件”的少数生还者之一。为阻止病毒的持续扩散而奋战于第一线，是直接隶属于美国总统的白宫特工，名副其实的生化恐怖应对专家。此次被特派至哈弗威尔市解决当地机场发生的生化事件。

更多详情→160页

克莱尔·雷德菲尔德 Claire Redfield



“浣熊市事件”的少数生还者之一。如今是非政府组织泰拉赛弗的成员，周游世界对生化恐怖的受害者施以援手，认为威尔法玛公司的研究十分可疑。这次被卷入哈弗威尔机场的感染事件中，并意外与里昂重逢。

安吉拉·米勒 Angela Miller



当地特殊行动小组“SRT”的队员，柯提斯·米勒的妹妹，29岁。为了保护哈弗威尔市这个故乡而投身警界，是位英姿凛凛的女军人。她与兄长已经有3年不曾联系，得知机场感染事件竟与兄长有关，决心制止他的恶行。

柯提斯·米勒 Curtis Miller



原是泰拉赛弗的成员之一，但因对威尔法玛公司做出过激行为而被捕，很快被泰拉赛弗除名。在1998年的“浣熊市事件”中失去了妻儿，此后一直致力于寻找真相。很有可能是本次生化恐怖袭击的策划者。

剧情梗概

感染

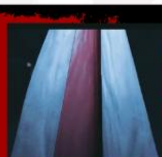


在1998年爆发生化危机的浣熊市最终化作焦土，制药公司安布雷拉就此崩坏，其泄露的t病毒至今仍带来恐慌与危害。2005年，制药业界的巨头企业威尔法玛的支持者——美国政府参议员朗·戴维斯支持他们将研究所开设在美国中西部的工业都市哈弗威尔。害怕浣熊市事件再现的当地人因此发起了激烈的抗议，反对者柯提斯·米勒甚至因过激行为被捕，很快被其所属的非政府组织泰拉赛弗驱逐。

泰拉赛弗成员克莱尔·雷德菲尔德乘坐班机抵达这座城市，并在机场遇到正受万人唾骂的参议员戴维斯。没想到人群中忽然出现丧尸，一场小规模的病毒感染迅速蔓延，滞留机场的克莱尔甚至发现了柯提斯·米勒的身影。很快，一艘载满丧尸的飞机失控地撞进候机厅，包括克莱尔与参议员在内的人类被困在丧尸的重重包围中。

当地警方与特别应急小组“SRT”迅速行动，白宫派特工里昂·S·肯尼迪出面处理此事。为了营救已知的四位幸存者，里昂带着SRT队员安吉拉·米勒与格雷格潜入营救。而发现其他幸存者的克莱尔也离开安全房间前去搭救，很快与里昂会合，两位携手从浣熊市逃离的老朋友再次聚首。里昂带着幸存者直接穿越丧尸群从大厅冲出去，SRT队员格雷格却不慎遭丧尸撕咬，已无存活的机会，干脆留下断后，阻挡紧随其后的丧尸大潮。除了壮烈牺牲的格雷格，其他人成功脱离险境，海军陆战队加紧清扫机场内的丧尸。

TIPS 影片中，心地善良的克莱尔在察觉其他幸存者的存在后毅然离开了安全的VIP房间。有趣的是，她从房间内翻来的临时武器居然是一把红白相间的雨伞，正好与安布雷拉公司的Logo一模一样。



烈火

得知这次的病毒确实是t病毒后，里昂怀疑与印度发生的生化恐怖事件有关。与此同时，威尔法玛公司的疫苗被运到现场，威尔法玛首席研究员弗雷德里克·唐宁告诉克莱尔，泰拉赛弗一直怀疑的威尔法玛公司其实正在进行t病毒的疫苗研究。在印度发生的生化事件中，也多亏了t疫苗才让损害降至最低。然而当晚卡车被炸毁，t疫苗毁之一炬。恐怖分子宣称若不公开浣熊市的真相，将在全美散播t病毒。当务之急是找出恐怖分子的真正身分，克莱尔立刻联想到在机场偶遇的激进反对派柯提斯·米勒。安吉拉闻言大感震惊，因为柯提斯正是她的哥哥。难以置信的安吉拉与里昂一同前往哥哥柯提斯的住所，眼前却只有熊熊的烈火。安吉拉崩溃地道出实情：柯提斯的妻儿在浣熊市事件中丧命，悲痛欲绝的他有足够的动机做出这样的事。

另一方面，唐宁带着克莱尔动身返回哈弗威尔市内的穹顶实验室，检查研究数据是否安全。唐宁在接到参议员的电话后神色有异，踟蹰片刻后，终于还是向克莱尔展示了他们的研究对象之一：G病毒。可惜因为来路不正，G疫苗的研究项目搁置至今。唐宁还告诉克莱尔，参议员戴维斯正是浣熊市灭菌作战计划的决策人之一。得知此事的克莱尔立刻拨通里昂的电话，唐宁则以系统出错为由离开了办公室。通话中座机忽然响起，唐宁宣称看到有可疑人士在G病毒所在区域装设了炸弹。克莱尔果真看到柯提斯·米勒出现在中央庭院，随后便是一声巨响，克莱尔在爆炸中昏迷。醒来时脚部受伤，实验室已被炸毁。

真相

里昂与安吉拉赶到实验室后兵分两路。里昂顺利找到受伤的克莱尔，安吉拉也与身受重伤的兄长重逢。柯提斯自称无法原谅政府擅自篡改浣熊市事件的真相，发誓要将一切公之于众，然而将真相透露给他的那个人同时又警告他不能让灾难再次发生。这番话让安吉拉听得云里雾里，只得眼睁睁看着兄长化身丑陋的怪物——为了强行将真相公诸于众，柯提斯竟给自己注射了G病毒，在枪林弹雨中冲向赶来的军人，大肆杀戮。与此同时，实验室的安保系统因检测到致命病毒株而开始消毒，并执行了5分钟后自动炸毁的程序。进一步变异的G-柯提斯彻底丧失意识，里昂带着安吉拉全力疾跑，赶在爆炸前的瞬间跳入水中。然而这次爆炸并未成功消灭病毒株，G-柯提斯继续追击，危急之际，G-柯提斯因家族照片而短暂地恢复人性。里昂开枪击退纠缠不清的G-柯提斯，看着那丑陋的躯体消失在轰鸣的大火中。

本应迅速离开实验室的克莱尔在途中变道来到中央控制室，从旁协助里昂二人脱险后，意外发现G-柯提斯肆虐的情形居然被完整地摄录了下来。事件的幕后黑手竟是弗雷德里克·唐宁，本是安布雷拉公司研究员的他带着t病毒与G病毒逃离后一直在策划如何将病毒与疫苗配套出售，赚个盆满钵盈。而这一系列的生化恐怖袭击都只是为了宣传他手中的“产品”罢了。

随着唐宁的落网，事件终于画下句号，看似完满却又留下了许多不安。参议员神秘死亡，电脑内容被彻底销毁；威尔法玛公司股价一跌再跌，最终被特莱塞尔公司收购。很快，特莱塞尔公司的工作人员在穹顶实验室的残垣断瓦中找到了G-柯提斯的部分残骸，G病毒就此落入他们手中……



生化危机 诅咒

影片简介

作品原名	biohazard DAMNATION/バイオハザ－ド ダムネ－ション	上映日期	2012年10月27日
制作阵容	导演/神谷诚、制作/小林裕幸、脚本/菅正太郎	总时长	100分钟

因2008年的CG电影《恶化》上映后大受好评，新作《生化危机 诅咒》也应势而生，该片于2012年9月25日首先在美国发售了DVD与BD，之后才在10月27日于日本上映。本片内容同样能够纳入“《生化》系列”的剧情主干，从时间上来看，电影的故事发生在《生化5》与《生化6》之间，与《启示录2》基本并行。故事的舞台为前苏联加盟国东斯拉夫共和国，系列人气男主角里昂再次孤身涉险，调查这个东欧国家的内战与B.O.W.有何关系。舔食者等系列玩家耳熟能详的B.O.W.也首次被真正地投入到实战中，粉丝们能够看到它们肆虐战场的风姿。相比《恶化》，《诅咒》在制作上的进步也是显而易见的，人物建模更为精细、打斗动作十分扎实、叙事方式也更具节奏感，且《恶化》中表情动作僵硬的问题基本不再出现，是一部综合素质全面提升的CG电影。

值得一提的是，影片中出现的感染者除了注入支配型普拉卡的人类外，还有与《生化5》的马吉尼略有相似的怪物，会通过宿主口中吐出的寄生虫扩大感染。另外，片中出现的经典B.O.W.暴君与浣熊市事件中的“T-103型”外表一致，但体型更为壮硕，可以视为加强版。再加上听话乖巧的大批舔食者，简直可以说是一场B.O.W.的盛宴了。



▲《诅咒》超级暴君BOX版



▲《诅咒》普通版封面

TIPS 对恶搞早已炉火纯青的Capcom在这部CG电影中同样发挥不俗。在追加短片中，汉尼根强烈要求里昂从战火地区给她带特产护肤品。而最让人哭笑不得的是，无论是人类还是寄生者，雄性生物纷纷涌向总统府，只为观看艾达与女总统的激情对战。

主要人物

更多详情→156页

里昂·斯考特·肯尼迪 Leon Scott Kennedy



自“浣熊市事件”生还后，成为隶属于美国总统的组织特工。休假中被派往东斯拉夫共和国执行潜入调查任务，却又突然被命令撤退。看着被投入B.O.W.的战场惨况，里昂擅下决定，独自一人继续调查。

更多详情→164页

艾达·王 Ada Wong



曾在“浣熊市事件”与里昂邂逅的谜之女性。为了执行秘密任务，这次她伪装成生化恐怖主义安全评估联盟“BSAA”的特别顾问，踏上战火纷飞的东斯拉夫共和国国土，并直接与贝利科娃总统进行会面。

亚历山大·柯察琴科 Alexander Kozachenko



通称巴迪（Buddy），是东斯拉夫共和国反政府势力“独立派”的主要成员之一。原本是一位小学教师，因无辜的未婚妻遭政府军杀害而奋起反抗。在独立派领导者之一“长老”变异并死亡后，巴迪继承了他的遗志。

斯维特拉娜·贝利科娃 Svetlana Belikova



东斯拉夫共和国的女总统。在苏维埃联邦崩溃时趁机发财，紧接着运用这份惊人的财富走入政坛，最终成为东斯拉夫共和国史上首位女总统。拥有教练级的战斗能力，灵活且强力的体术甚至与艾达不分伯仲。

剧情梗概

战火



1990年，苏维埃联邦崩溃后，原加盟国东斯拉夫共和国独立为主权国家。该国拥有富饶的黑土地域，养蜂业等农业项目也极具盛名。然而独立后没多久，由于天然资源的开发等大量项目，国民间出现了严重的贫富差距。受富裕人士支持的政府与贫困潦倒的民众间频现纷争，国内甚至出现了新的分离独立运动，史上第一位女总统斯维特拉娜・贝利科娃主动向独立派提出休战。然而这虚伪的和平并未持续多久，2010年11月，独立派的自治区发现了珍贵的地下资源，政府随即以反恐之名展开大规模的进攻，独立派领导者"长老"决心与其抗争到底，东斯拉夫内战就此拉开帷幕。

与此同时，内战中出现"怪物"的流言越传越大。2011年2月，美国政府宣布与东斯拉夫共和国断交，此时，接下了潜入调查任务的特工里昂・S・肯尼迪才刚刚抵达距离总统府仅数公里远的老旧小城。明知B.O.W.已被投入实战，理应奉命撤退的里昂一意孤行，继续深入。不曾想线人竟被B.O.W.舔食者所杀，里昂也在爆炸中陷入昏迷。失去意识之前，奇异的一幕出现了，凶残成性的舔食者竟乖乖听从人类的命令，收回了血腥的长爪。

恢复意识时，里昂已被五花大绑，落入独立派反政府武装组织的手中。独立派主要成员之一亚历山大・柯察琴科——通称巴迪与JD出现在他眼前。争吵间，一名老者连声咳嗽起来，他正是独立派领导者"长老"，同时也是可以控制舔食者的那名人类。

与此同时，总统府内正在讨论内战的战况，贝利科娃总统认为就算不择手段也要控制情况，以争取国家真正独立的机会。会议中，他们迎来了"贵客"，那竟是伪装为BASS调查顾问的艾达・王。照理说，不分敌我的B.O.W.是难以投入实战中的，但一种新技术改变了这一现实：利用寄生虫在人类与B.O.W.间建立完美的主从关系，即可迫使B.O.W.俯首称臣。

昏暗的地下室内，里昂察觉"长老"情况不妙。受支配型寄生虫侵蚀过度的他即将变异，政府军恰在此时破门而入。混乱中里昂趁机逃走，"长老"也被巴迪与JD带进错综复杂的地下道。"长老"自知命不久矣，希望巴迪能继续执行独立派斗士所策划的首都攻击计划。眼看"长老"马上就要变异，巴迪开枪送他上路，并暗自下定决心。因缘际会之下，JD与里昂结伴抵达教堂。里昂明白这一切因普拉卡寄生虫而起，感染者都无法重新变回人类了。

寄生

巴迪决定继承"长老"的遗志，使用支配型寄生虫操控舔食者攻击总统府，就算因此成为怪物也在所不惜。JD无计可施，只得暗中放走里昂，并向他道出实情。JD与巴迪从小一起长大，而巴迪与他心爱的未婚妻都曾是普通的小学教师，没想到政府军却将学校视作独立派的藏身处并发起攻击，未婚妻与学生们均命丧黄泉，残忍的杀戮让善良的巴迪走上了反政府斗争的不归之路。为了阻止巴迪，里昂来到中央市场，发现寄生虫注射器已被带走，而许久未见的艾达忽然出现在他眼前。一如过往，艾达与他一番寒暄后离去，并留下善意的警告：这座城市很快会遭到军方轰炸。

一无所获的里昂只得折返，却发现教堂已被感染者扫荡，生还者仅余JD一人。JD忽然将身上的防弹衣脱下交还里昂，正当里昂疑惑之时，巴迪也回到了教堂。看着仍是人类的巴迪，JD万分惊喜，之后却忽然连声咳嗽起来，已经受到感染的他说出自己只希望身边人能够幸福的微小愿望，最终死在里昂枪下。亲眼目睹好友惨死的巴迪并未听从里昂的劝告，两人分道扬镳。

早晨，正是首都攻击计划的预定时间，三辆卡车载来大批舔食者发动袭击。战况愈演愈烈，总统府内艾达的伪装被贝利科娃总统揭穿。两名出色的女性在办公室内生死搏斗，总统展现出她教练级的高超战斗技术，竟与艾达不分伯仲。外面舔食者大肆杀戮，很快穿越重重封锁，艾达欲趁机逃脱，总统却迅速按下机关，办公室很快化为钢铁密室飞速下降，将艾达一并带入地下基地。



追踪巴迪至此的里昂在舔食者的急速追逐下冲进办公室所在的位置，险些掉入万丈深渊。躲过舔食者的追杀后，里昂来到位于地下的避难所。同时，被俘获的艾达轻而易举地逃离险境，在蜂巢般的寄生虫培养设施前与里昂重遇。设施内存放着大量的普拉卡寄生虫，它们是成功培育出来的支配型，同时也是艾达的任务目标。

贝利科娃总统带领守卫将他们包围，艾达制造混乱并趁机逃走，里昂也成功将总统抓为人质。然而好景不长，战斗力惊人的总统轻易摆脱了他的钳制，里昂只得就近躲进掩体之中。忽然警铃大作，在巴迪的指挥下舔食者大军势如破竹。里昂失望地看着已经植入寄生虫的巴迪，为自己的无能为力深感懊悔。巴迪带领舔食者冲向仇人贝利科娃总统，却被坚不可摧的特殊透明材质所挡，恨不得杀之而后快的巴迪只得眼睁睁看着总统大放厥词。为了杀人灭口，总统放出基地中的B.O.W.巨型暴君，悠然离去。

暴君

在巨型暴君压倒性的力量下，舔食者毫无作为。里昂与巴迪协力逃走，在艾达的暗中帮助下得以逃进电梯。然而又一只暴君出现，电梯被彻底毁坏，两人只得利用电梯井的铁梯慢慢爬回地面。与此同时，东斯拉夫共和国政府对外宣称遭到使用生物武器的恐怖分子攻击，发布紧急避难通知，准备以轰炸将反抗者全部歼灭。事到如今，贝利科娃总统的胜利已近在眼前。

好不容易逃到地面的里昂二人又被在地面徘徊的暴君所发现，二人在强大的攻势前节节落败。受支配型寄生虫侵蚀的巴迪忍受痛苦，继续操纵舔食者进行牵制，并趁机驾驶坦克将暴君撞上石柱。舔食者遮断暴君的视线，里昂开炮将其头部击穿，终于成功地将它杀死。正当二人以为自己已经逃离危机，又有两只暴君分别从左右两侧逼近。弹尽粮绝的里昂只得扶起虚弱的巴迪，迈步跑了起来。

成竹在胸的贝利科娃总统准备召开记者会进行全国演讲，谴责恐怖分子使用国际禁止的B.O.W.发起内战。总统终于扫除一切障碍，没有人会知道她的所作所为，她将带领东斯拉夫共和国走上真正的独立。总统府外，筋疲力尽的里昂与巴迪终于停下脚步，看着暴君朝自己冲来。就在这绝望的时刻，两只暴君被划破长空的战斗机摧毁。里昂终于明白过来，原来他的行动一直都在政府的监视之下。

美俄两国以维和之名进军东斯拉夫，迅速解除了政府军的武装。里昂与巴迪终于获救，但早已一无所有的巴迪心知寄生虫的侵蚀愈来愈深，希望里昂能够在他变为怪物前杀死自己。眼见里昂不为所动，他只得把枪口抵上自己的下巴，却迟迟动不了手。里昂将他的手枪夺走，劝告他就算四肢瘫痪，也要继续活下去。

说着，他朝巴迪扣下了扳机。

东斯拉夫共和国的内战最终在美俄两国的干涉下结束，贝利科娃辞去总统一职，这个国家即将迎来久违的和平。可是这次事件依旧以掩盖事实的方式落下帷幕，已经回国的里昂为此深感失望、耿耿于怀。在世界的某处，带走寄生虫的艾达正与神秘人进行视频通信。神秘人希望她将寄生虫交出，但艾达却明言拒绝了。

未知的暗影笼罩着岌岌可危的世界，但对于巴迪来说，新的一天终于开始了。在重获和平的祖国街道上，下半身瘫痪的他坐在轮椅上，看着在灿烂阳光下跑动的孩子们，脸上露出了满足的笑容。







生化危机 复仇

未上映

作品原名	BIOHAZARD VENDETTA/バイオハザ－ド ヴェンデッタ	上映日期	预定 2017 年内
制作阵容	制作人 / 清水崇、导演 / 辻本贵则、监修 / 小林裕幸 脚本 / 深见真、配乐 / 川井宪次	总时长	未知

影片简介

作为大型CG电影的第三部作品，预定于2017年上映的《生化危机 复仇》甫一公布，就成功牵动了无数粉丝的内心。目前本片尚未释出更多的具体情报，仅知系列主角克里斯・雷德菲尔德与瑞贝卡・钱伯斯都将在影片中露面。而在3月25日的东京摩托车展会上，还公开了一张意大利摩托名牌Ducati最新型号与里昂同时出现的海报，证实该品牌将与《复仇》进行联动，里昂会驾驶新型XDiavel摩托车在片中上演帅气逼人的高速追逐战。另外，除了沿用小林裕幸为原作监修外，本作还起用了清水崇（《怨咒》导演）、辻本贵则（《次世代机动警察》导演）、深见真（《心理测量者》脚本）以及川井宪次（《GANTZ》配乐）这一豪华无比的制作阵容，让人倍感期待。



■意大利摩托名牌Ducati的最新车型“XDiavel”。



真人电影

众所周知，“《生化危机》系列”诞生伊始，就以向电影手法靠拢的特殊演出风格而大受好评，游戏中经典的惊悚镜头让玩家们印象深刻。鉴于系列游戏的大受好评，《生化危机》的真人电影也在2002年正式登上荧幕，影片摒弃游戏中众多充满魅力的主角，大胆起用了原创女主角爱丽丝，希望能从另一个视角展开剧情。然而可惜的是，与原作游戏几乎毫无关联的真人电影系列也躲不开逐渐向“动作片”靠拢的演变，剧情也越来越离谱。当然了，作为一部惊悚题材的动作电影，《生化危机》真人版自然有不少可圈可点之处，只是对于系列游戏的玩家而言，这却是让人扼腕的作品。由于真人电影系列的剧情与游戏“《生化危机》系列”并无关联，下面仅简单介绍，就不做详述了。



生化危机

作品原名	Resident Evil
上映日期	2002年3月15日
总时长	100分钟
制作阵容 参演人员	导演/监制/编剧：保罗·安德森 主演：米拉·乔沃维奇、米歇尔·罗德里格兹、埃里克·马比斯、杰姆斯·鲍弗、科林·萨尔蒙

影片简介

位于美国浣熊市地下的安布雷拉公司研究所“蜂巢”发生了t病毒泄露事故，蜂巢内的所有人都迅速受到感染。同时，负责时刻监控蜂巢研究所的人工智能“红色女王”在探测到危险后将蜂巢完全封死，立即开启灭菌程序进行清理。5小时后，在蜂巢出入口的屋子里，一位名为爱丽丝的女子在浴室内醒来。与此同时，由7名成员组成的特种部队也奉安布雷拉之名抵达此地。在得知爱丽丝失去记忆后，成员们带着她与自称是警察的神秘男子马特一同乘坐专属列车进入蜂巢，试图将人工智能关闭……



◀系列真人电影的女主角爱丽丝，在同伴接连死去的悲惨命运之下，她逐渐找回记忆，想起自己的真正目的……



生化危机2 启示录

作品原名	Resident Evil: Apocalypse
上映日期	2004年9月10日
总时长	97分钟
制作阵容 参演人员	导演：亚历山大·威特 监制/编剧：保罗·安德森 主演：米拉·乔沃维奇、西耶娜·盖尔利、奥德·菲尔

影片简介

研究所“蜂巢”的开启使得内部的感染者蜂拥而出，就此拉响了浣熊市的死亡丧钟。安布雷拉公司第一时间将重要人物移送出城，13小时后，病毒不断扩散感染的浣熊市化为人间炼狱，停职中的S.T.A.R.S.队员吉尔·瓦伦丁决定动身离开。与此同时，在安布雷拉市立医院内，“蜂巢事件”中惟一的幸存者爱丽丝睁开双眼，发现自己进入了另一个噩梦。

由于感染者不断出现，安布雷拉公司最终决定封锁整座城市，并准备用核弹将浣熊市夷为平地，爱丽丝不得不拿起武器，走进这座亡者都市……



◀真人版的S.T.A.R.S.队员吉尔·瓦伦丁，她与U.B.C.S.的卡洛斯在浣熊市内遭到「追迹者」的袭击，也算是对原作游戏《生化危机3》的一种致敬。

生化危机3 灭绝

作品原名	Resident Evil: Extinction
上映日期	2007 年 9 月 21 日
总时长	94 分钟
制作阵容 参演人员	导演：拉塞尔·穆卡希 监制 / 编剧：保罗·安德森 主演：米拉·乔沃维奇、奥德·菲尔、艾丽·拉特





◀真人版的克莱尔·雷德菲尔德与阿尔伯特·威斯克，在系列越走越远的「末世」设定中几乎已经脱离原作。不过能够成为安布雷拉的高级干部，也算是圆了威叔少时的半个梦……



影片简介

t病毒让美丽的地球开始走向灭亡。短短几个月内，t病毒横扫全球，自然环境接连崩坏，仅存的生还者在丧失良知与希望的世界中苟延残喘。然而罪魁祸首安布雷拉公司却继续以地下核心基地为中心运作，甚至把全球危机当做实验，企图驯化无数的感染者，创造一个全新的世界。

研究员艾萨克博士打算利用爱丽丝来研发抑制丧尸的方法。然而爱丽丝被改造后能力大幅增长，虽能监测这份异常的力量，却无法抓住她。此时，爱丽丝为了帮助幸存者车队，再次被安布雷拉锁定……

生化危机4 战神再生

作品原名	Resident Evil: Afterlife
上映日期	2010 年 9 月 10 日
总时长	96 分钟
制作阵容 参演人员	导演 / 监制 / 编剧：保罗·安德森 主演：米拉·乔沃维奇、艾丽·拉特、 文特沃斯·米勒、金·寇兹、肖恩·罗伯茨



◀真人版的克里斯、克莱尔与威斯克。电影最后的威斯克大战很有游戏《生化危机5》最终战的影子，威叔的动作与表情都十分相似。而大结局时出现的吉尔，也明显受到了操控……



影片简介

t病毒爆发后的第四年，席卷全球的病毒将人类逼向地狱。爱丽丝救下无数的爱丽丝克隆体后，直接前往地下基地找威斯克算账。可惜在一番而战之后，威斯克成功逃脱，而被他变回普通人类的爱丽丝只得继续寻找人类幸存者。在阿拉斯加这惟一一处尚未被病毒覆灭的冰原上，爱丽丝碰到了丧失记忆的昔日战友克莱尔·雷德菲尔德，并在她的引导下前往洛杉矶的大型监狱，顺利找回克莱尔的哥哥克里斯·雷德菲尔德。众人为抵达未被丧尸染指的乐土而继续前进，却落入安布雷拉的又一个圈套中。

生化危机5 惩罚

作品原名	Resident Evil: Retribution
上映日期	2012 年 9 月 14 日
总时长	95 分钟
制作阵容 参演人员	导演 / 监制 / 编剧：保罗·安德森 主演：米拉·乔沃维奇、米歇尔·罗德里格兹、 西耶娜·盖尔利、李冰冰、约翰·厄柏、凯文·杜兰





◀真人版的艾达与里昂。在影片的最后，里昂猥琐着伸手摸艾达大腿的一幕应该是绝大多数游戏玩家最难以接受的镜头。



影片简介

已被安布雷拉操控的吉尔·瓦伦丁对阿卡迪亚号上的爱丽丝等人发起攻击，爱丽丝再次被捕。无数爱丽丝的克隆体正在安布雷拉公司的模拟实验场中受尽苦难，与此同时，真正的爱丽丝无意中逃进模拟实验场东京。经历一番殊死搏斗后，她得以进入中央控制室并与威斯克曾经的副手艾达·王相遇。在威斯克的要求下，爱丽丝与艾达一起辗转各大实验场，与里昂·S·肯尼迪一同前往威斯克的所在地。沿途磨难重重，爱丽丝最终成功解除了安布雷拉对吉尔的控制，并与同伴一起抵达威斯克的所在地……

生化危机6 最终章 未上映

作品原名	Resident Evil: The Final Chapter
上映日期	预定 2017 年 1 月 27 日
总时长	未知
制作阵容 参演人员	导演 / 制片 / 编剧：保罗·安德森 主演：米拉·乔沃维奇等





◀左为爱丽丝在第一部中的照片，右则是《生化危机6 最终章》中的形象。



影片简介

官方早已确认第六部作品《最终章》会是整个真人电影系列的大结局。然而，由于主演米拉·乔沃维奇与导演保罗·安德森在拍摄过程中坠入爱河并怀上小孩，这个大结局的上映日也不得不一再延期。想来在第五部《惩罚》的最后，人类已经到了退无可退的绝境，只能为抵抗人工智能“红色女王”奋力一战。据导演安德森所称，《最终章》将会回溯系列第一部的人物与主题，除了让老角色再度登场，还会为系列带来一个完满的结局。而成品究竟会有何表现，让我们拭目以待。



舞台剧

除 CG 电影与真人电影这两种形式外，“《生化》系列”还以更为直接的舞台剧形式将故事呈现在观众眼前。早在 2000 年，就曾出现过以《生化》为主题的衍生舞台剧，而在 2015 年，由 Capcom 亲自监修剧情的《生化危机 The Stage》更是引起了一番热议。

生化生物 零年

作品原名	バイオロイド零年	制作阵容	总制作人：三宅裕司、脚本：大泽直行
公演时期	2000 年 7 月 12 日 ~ 16 日	参演人员	演出：八木桥修、剧团：Super Eccentric Theater

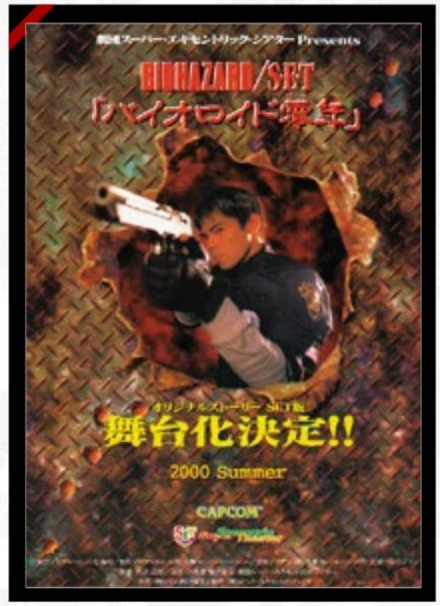
作品简介

2000年，《生化生物 零年》在东京艺术剧场公演，其内容是以“《生化》系列”为基础打造而成的衍生架空故事，由三宅裕司率领著名剧团SET（Super Eccentric Theater）出演。

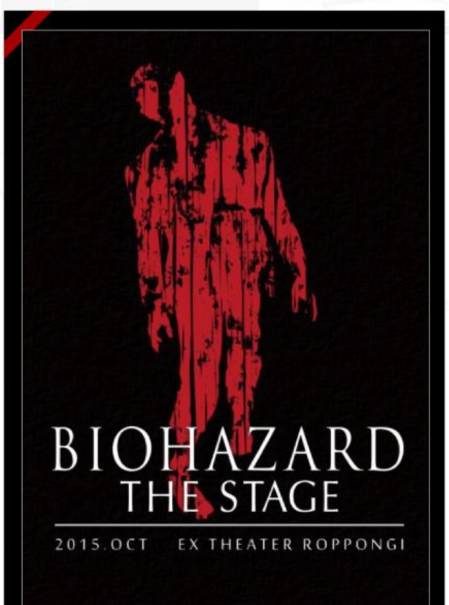
在该舞台剧的设定中，浣熊市发生生化危机的同时，某个秘密研究都市“生化城（Biocity）”也同时发生了相似的病毒泄露事故，这场悲剧的真相同样在军队的掩盖下彻底消失。10年后，听闻这座城市再次出现丧尸的记者以及10年前亲手毁掉这座城市的



特别武装组织“BPD”的成员同时来到这座城市。记者追踪丧尸的踪迹来到一座森林深处，竟发现一名天真无邪的神秘少女正在教丧尸们说话。这名少女是生物学者的女儿，年幼时不慎打碎父母研究室内的病毒试管，丧尸也因此而诞生……



生化危机 The Stage



作品原名	Biohazard The Stage バイオハザ－ド ザ ステ－ジ	制作阵容 参演人员	企划 / 原作监修：小林裕幸 脚本 / 演出：ヨリコ ジュン 主演：矢崎广、栗山航、中村诚治郎、仓持明日香、飞鸟凛、Raychell
公演时期	2015 年 10 月 22 日 ~ 11 月 1 日		

作品简介

《The Stage》是“《生化》系列”首次由官方插手的正式舞台化，Capcom的小林裕幸再次负责了本作的企划与监修工作，还起用了矢崎广等知名演员。剧中使用了《生化危机0 HD版》的主题曲作为插入曲，还为不了解“《生化》系列”的观众们提供了真人演绎的前情概述，大致讲述了1998年浣熊市事件的前因后果以及BSAA的成立契机，非常贴心。更换场景时还常常会用上系列经典的开门画面，让人无比怀念。整部作品结束后还留下了“未完待续”的字样，想必今后还会有更多的展开。



主要人物

泰勒·霍华德
Tyler Howard



原本是美国明尼苏达州罗切斯特市的一名警察，拥有敏锐的洞察力、高超的战斗技术与超乎寻常的正义感。在2005年发生的生化事件中被瑞贝卡救下性命，此后抹去了自己的存在，假死成为美国特务机关的特工。

更多详情→184页

皮尔斯·尼万斯
Piers Nivans



隶属于BSAA北美分部Alpha小队，为人认真严谨，头脑明晰，是一位优秀的狙击手。目前是队长克里斯·雷德菲尔德的搭档，这次为了镇压生化恐怖事件而来到哲学大学，并与澳洲分部成员索菲会合。

更多详情→148页

克里斯·雷德菲尔德
Chris Redfield



原S.T.A.R.S.成员之一，“洋馆事件”的生还者，目前担任BSAA北美分部Alpha小队队长。他是BSAA的“创始十一人”之一，对应生化恐怖事件的经验无比丰富，拥有卓越的战斗能力，是BSAA首屈一指的传奇人物。

更多详情→168页

瑞贝卡·钱伯斯
Rebecca Chambers



原S.T.A.R.S.成员之一，当时是Bravo小队的医护兵，如今则是BSAA的顾问。瑞贝卡的性格温和善良，拥有丰富的化学知识。本次出于某个特殊的理由，孤身潜入到澳大利亚哲学大学中担任客座教授。

剧情梗概

2005年，在美国明尼苏达州的罗切斯特市发生了一起生化恐怖袭击事件，BSAA顾问瑞贝卡·钱伯斯在惨剧中救下当地警察泰勒·霍华德，并因此得知泰勒的父亲本是安布雷拉的研究员，如今却已行踪不明。为了寻找父亲，泰勒在事件后毅然抹去自己的存在，假死成为美国特务机关的一名特工。5年后，瑞贝卡在澳大利亚西部的哲学大学意外发现泰勒的父亲竟在此任教，深感怀疑的她于是只身潜入学校，担任客座教授。

与此同时，泰勒也追踪父亲来到这所学校，并与IQ230的天才少女玛丽·格雷相遇。不久，哲学大学内竟出现了可怕的病毒感染事件，校内人士开始仓皇逃窜。接到联络的BSAA北美分部成员克里斯·雷德菲尔德、皮尔斯·尼万斯与澳洲分部的索菲·霍姆一同赶来，开始着手处理校内的生化事件。众人在此相遇，大家从泰勒口中得知坚信儿子已死的教授并未与他相认，且认为泰勒只是想借机窃取研究成果，这让泰勒大受打击。无数的食人丧尸从教授办公室涌出，天才少女玛丽却始终冷眼旁观。

意图将事件真相掩埋的当地刑警将瑞贝卡抓走，把她和霍华德教授关在一起，瑞贝卡这才终于得知教授疯狂的原因。5年前听闻儿子过世的噩耗，悲痛欲绝的教授异想天开，为复活儿子而潜伏在这所大学内研究t病毒，希望能借此使爱子复活。逐渐明白复活无望的他开始崩溃，最终决意要用病毒毁掉整个世界。事已至此，已无转机。泰勒只得眼睁睁看着发狂的父亲给自己注射病毒并死去……

另一方面，玛丽也坦白了自己的身分。原来她的父亲也曾是安布雷拉研究员，她自己则能够与病毒融合共存。聪明的玛丽深爱着好友奥莉维亚的男友卢卡斯，求而不得的爱情让她倍感寂寞，愈发疯狂。于是玛丽怂恿将她当作女儿看待的教授散播病毒，眼睁睁看着好友与心上人因感染而死。早已陷入疯狂的玛丽凭借着病毒带来的强大身体机能与众人斗得难解难分，最终进一步变异，却被众人合力击败。

事件终于告一段落，战友们分道扬镳，继续在反生化恐怖主义的道路上迈步前进。趁机带走病毒资料的校长抱着玛丽的断手，在雨中迎来了全新的一天……

音乐剧 生化危机 盖亚之声

未公演

作品原名	ミュ－ジカル バイオハザ－ド ~ヴォイス・オブ・ガイア~	制作阵容 参演人员	原作：Capcom、监修：小林裕幸 脚本 / 演出：G2、企划 / 制作：梅田艺术剧场 主演：柚希礼音等
公演时期	预定 2016 年 9 月 30 日 ~ 10 月 12 日		



作品简介

同样在Capcom小林裕幸的监修下，“《生化》系列”还将在2016年迎来首部大型音乐剧。音乐剧的脚本与演出由G2负责，主演则是原宝冢歌剧团星组的顶尖演员柚希礼音，这也是她在2014年宣布退团后首次担任音乐剧的主演。目前官方尚未公布柚希礼音的角色与音乐剧的具体情报，但根据G2的介绍，可以看出他们希望通过剧中与丧尸、病毒等致命威胁的战斗，来讴歌人类所拥有的“爱”与“希望”。



广播剧

1996 年，《生化危机》初代在游戏界引起了巨大的轰动，销量与口碑兼备的它成为了一款划时代的作品。于是在 1997 年，官方开始推出“《生化》系列”相关的广播剧，内容基本为《生化》初代与 2 代的补完，其中《命运的浣熊市》三部曲更以浣熊市民众的视角完美呈现出生化危机的恐怖与绝望。遗憾的是在 1999 年相继推出的《生化 2》两部曲中，故事设定与人物性格都与游戏出现严重的矛盾与偏差，成为名副其实的黑历史，广播剧系列也就此销声匿迹。

生化危机 马克巴村的悲剧



作品简介

本作算是《生化危机》初代的前日谈，整体故事构造与4代略有相似：闭锁的小镇、盲目的村民、谜之教会、非人的存在等等……广播剧中使用了大量《生化》特有的音效，需要通过寻找文档发现真相，对《生化》的氛围还原还是比较到位的。

故事发生于《生化》初代的三个星期前，因为某个意外事故，吉尔·瓦伦丁偶然来到一个老旧的村子马克巴村。在这个破败的村落里竟存在着狂暴化的腐败尸人，而看似淳朴的村民们却试图隐藏这些可怕的怪物。在调查村落秘密的过程中，吉尔遇到了对她十分友好的西蒙斯牧师……

作品原名	バイオハザ－ド ～マコバヴィレッジの惨劇～
发售日期	1997 年 12 月 27 日
声优阵容	宫村优子、速水奖、关根明子、桑岛法子

轨目

1. 第一夜“阿克雷山脉·北部”
2. 第二夜“在葬送之村”
3. 第三夜“村民们”
4. 第四夜“西蒙斯牧师的教会”
5. 第五夜“地下牢的尸人”
6. 第六夜“父亲”
7. 第七夜“圣哈巴乌斯的仪式”
8. 第八夜“逃离……然后再次”

生化危机 命运的浣熊市 Vol.1



作品简介

《命运的浣熊市》三部曲的第一部，故事发生在《生化危机》的洋馆事件与《生化危机2》的浣熊市灭菌作战之间，主要讲述了平凡的浣熊市市民如何迎来惨绝人寰的悲剧。本作大胆放弃了游戏系列中的人气主角，直接以原创角色来烘托恐怖与绝望的氛围。

在浣熊市高中上学的普通市民“简”就是本作的主角，故事以简为中心，描绘了她的家人与同学在浣熊市忽然出现大批丧尸后的奋力抗争与无能为力。作为玩家而言，自然是早早知道了浣熊市的结局。但对于无法像游戏主角那样获得各种武器的普通人来说，却只能痛苦地看着身边人接连变异，最终坠入绝望的深渊。

作品原名	バイオハザ－ド ～運命のラク－ンシティ VOL.1～
发售日期	1998 年 2 月 21 日
声优阵容	笠原留美、野岛健儿、坂口哲夫、增谷康纪

轨目

1. 惨剧的征兆
2. 洋馆的招待（第贰夜）
3. 天井的尸体
4. 死灵的复活（第叁夜）
5. 疫病的泛滥
6. 变调！（第四夜）
7. 死斗
8. 警告

作品原名	バイオハザ－ド ～运命のラク－ンシティ VOL.2～
发售日期	1998 年 3 月 21 日
声优阵容	冬马由美、松野太纪、前田このみ、三田ゆう子

轨目

1.第壹夜“修罗般的病院”
2.第壹夜“浣熊市街道”
3.第贰夜“被死灵所追逐”
4.第贰夜“静寂的恐怖”
5.第叁夜“寻找吉尔的文档！”
6.第叁夜“月光下的回忆”
7.第四夜“犯人是安布雷……”
8.第四夜“八岁的逃离”

生化危机 命运的浣熊市 Vol.2

作品简介

同系列第二部作品，讲述了浣熊市灭菌作战前的两个月内，病毒的蔓延让浣熊市平稳的生活发生了翻天覆地的变化。《Vol.1》的主角在经历家人朋友的惨死后，最终绝望地死去，而在《Vol.2》中，又更换视角为另一位平凡的浣熊市市民“琳达”。

琳达是吉尔·瓦伦丁的朋友，同时是浣熊市医院的一名医生，与男友艾德的关系已经到了谈婚论嫁的地步。然而市内开始出现肉体腐败、体温上升的丧尸病症后迅速传染蔓延，四周的人类接连变异，无奈之下，琳达只得尝试向S.T.A.R.S.寻求帮助……毫无希望的浣熊市继续走向灭亡，又一个属于普通人的悲剧在此上演。



作品原名	バイオハザ－ド ～运命のラク－ンシティ VOL.3～
发售日期	1998 年 4 月 22 日
声优阵容	野田顺子、桑岛法子、私市淳、丰岛真千子

轨目

1.第壹夜“地下基地”
2.第壹夜“从城市逃离”
3.第贰夜“蜂巢”
4.第贰夜“嫉妒”
5.第叁夜“凭吊”
6.第叁夜“背叛”
7.第四夜“决心的梵钟”
8.第四夜“越过这座桥！”

生化危机 命运的浣熊市 Vol.3

作品简介

三部曲的最后一部。就综合素质而言，《Vol.3》无疑是最优秀的。位于城市最底层的人们的挣扎与抗争极具临场感与紧张感，还从另一角度描述了浣熊市事件带给人类的巨大悲痛。除此之外，剧中的角色性格与人物关系也都设定得非常细腻，悲惨得让人动容。

《Vol.3》的核心角色为浣熊市的底层人士“乔治”与“南希”等人，他们不过是流浪的孤儿，如今却成了整个城市最后的良知与善心。得知安布雷拉就是罪魁祸首后，他们试图携手逃出浣熊市。然而随着感染的继续扩大，丧尸肆虐，幸存者也越来越少，整个城市即将迎来最后的时刻，没有人能够逃离灭亡的结局。



作品原名	バイオハザ－ド 2 ～小さな逃亡者シェリ－～
发售日期	1999 年 3 月 20 日
声优阵容	饭冢雅弓、三石琴乃、伊藤健太郎、菅原淳一

轨目

1.第一夜“两位少女”
2.第二夜“浣熊市，再一次……”
3.第三夜“恶魔之子·雪莉”
4.第四夜“雪莉，活下去！”

生化危机2 小小的逃亡者 雪莉

作品简介

《命运的浣熊市》发售一年后，官方再次推出新的作品。这次的故事紧密接续在游戏《生化危机2》之后，讲述了雪莉的逃亡之旅。然而由于与游戏的设定和结局差异过大（里昂甚至没有被提及），只可看作是平行世界的故事。

雪莉与克莱尔成功逃出了浣熊市，然而途中却遭到谜之武装组织的袭击，两人就此分散。满面泪水的雪莉独自逃走，遇到了一位和蔼的老爷爷及其孙女梅格，但紧随其后的袭击让老人命丧黄泉，雪莉只得与梅格继续逃亡，直到她们遇到了善良的保安官。但得知雪莉双亲身分的人们甚至打算将她交给安布雷拉……



作品原名	バイオハザ－ド 2 ～生きていた女スパイ・エイダ～
发售日期	1999 年 4 月 21 日
声优阵容	根谷美智子、水谷优子、上田佑司、山崎たくみ

轨目

1.第一夜“法国军队出动”
2.第二夜“噩梦的古城”
3.第三夜“里昂……”
4.第四夜“复苏吧，艾达！”

生化危机2 活下来的女间谍 艾达

作品简介

本作的故事同样接续在《生化危机2》之后，女主角为艾达·王，但这位艾达与游戏中的她明显不同，更为青涩、冲动，而且还能看到她在回想起里昂时表露出的少女一面。尽管里昂并未正式出现，作品的亮点却是艾达对里昂那微妙的恋爱之心。

故事中，在浣熊市事件中成功生还的艾达·王再次接下新的任务，这次她来到了法国一个名为“罗瓦尔村”的地方，与同样为任务而来的法国空军师团成员菲利普相遇。而故事的舞台罗瓦尔村已因t病毒的蔓延而覆灭，菲利普与艾达在突破丧尸的包围后误入安布雷拉法国分部基地，得知了法国政府与安布雷拉的秘密协定……

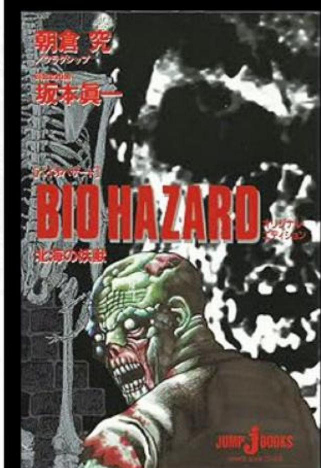




小说

生化危机 北海的妖兽

作者	朝仓究（日）	发售日期	1998 年 1 月 29 日
作品原名	バイオハザ－ド 北海の妖兽		



▲日版封面

作品简介

《北海的妖兽》是“《生化》系列”首部以单行本形式发售的官方小说，号称是《生化危机》的另一个展开，故事氛围诡谲幽深，对食人怪物的描写无比生动，将原作恐怖与绝望的特点发挥得淋漓尽致。后来发售的游戏《代号维罗妮卡》中还有不少与之相似的展开。

剧情梗概

原本隶属于英国陆军反恐部队“CRW”的军人诺尔斯·希拉克在离队后开始了寻求安居之地的旅途，最终他与偶然相遇的学生莱茵和凯特一起踏上了北方的孤岛“加迪沃尔岛”。让诺尔斯没想到的是，不但岛民的态度非常恶劣，莱茵伯父离奇失踪的消息与来自某位青年的警告也让他深感不妙。在搜寻失踪者的过程中，他竟发现了不可思议的人形怪物，半边脸完全溃烂，双眼浑浊，腐肉正在散发着恶臭……


▲小说插图

生化危机1 安布雷拉的阴谋

作者	S·D·佩瑞（美）	发售日期	1998 年 10 月 1 日（美）/2004 年 7 月 25 日（日）
日版原名	バイオハザ－ド 1 アンブレラの阴谋	美版原名	Resident Evil #1 The Umbrella Conspiracy



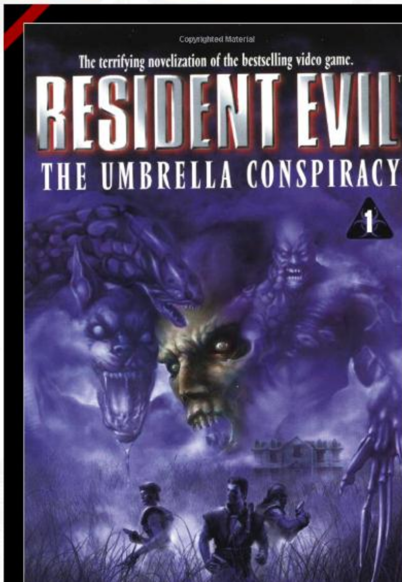
▲日版封面

作品简介

由著名作家S·D·佩瑞所著的7本作品无疑是《生化》官方推出的最优秀的小说系列。她的行文非常流畅，而且还在还原游戏的基础上新增了吉尔的过去、威斯克喜欢的女性类型等丰富的细节，对游戏中一带而过的各位S.T.A.R.S.队员也有更深入的描写。

剧情梗概

在美国中西部的小镇——浣熊市附近的阿克雷山区森林接二连三地发生了多起市民被野兽袭击以及离奇的杀人案件。警方特殊部队S.T.A.R.S.的Bravo小队奉命前去调查此事，之后却与外界失去了联系。为了寻找Bravo小队的行踪，Alpha小队也来到了这座幽深的森林。他们很快遭到杀人猎犬的袭击，队员克里斯·雷德菲尔德与吉尔·瓦伦丁跟着队长阿尔伯特·威斯克逃进森林深处的一栋洋馆中。然而噩梦仍未结束，很快，克里斯就在洋馆里发现了让人毛骨悚然的食人丧尸……



▲美版封面

生化危机2 噩梦的洞窟

作者	S·D·佩瑞（美）	发售日期	1998年10月1日（美） 2006年9月25日（日）
日版原名	バイオハザード2 悪夢の洞窟	美版原名	Resident Evil #2 Caliban Cove

作品简介

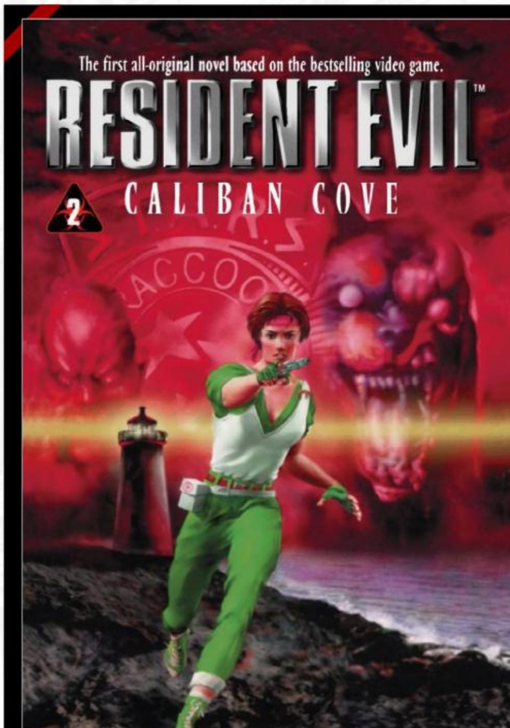
与系列第一本不同，本书的剧情不再拘泥于还原游戏剧情，转而以原创内容补完了游戏《生化危机》与《生化危机2》之间瑞贝卡的去向，还可以从中得知自洋馆事件活下来的S.T.A.R.S.幸存者们在当时的情况。他们竭尽全力想要揭穿安布雷拉的阴谋却无能为力的一幕幕也让人动容。



▲日版封面

剧情梗概

在经历惊险可怕的“洋馆事件”后，瑞贝卡·钱伯斯与其他幸存的S.T.A.R.S.队员成功逃出生天。为了揭穿罪魁祸首安布雷拉公司的罪恶行径，他们迅速赶回浣熊市。然而令人无奈的是，安布雷拉的邪恶势力早已渗透到浣熊市的每一个角落，哪怕是S.T.A.R.S.所属的警方也没能给出适当的回应，媒体上甚至出现了一些对他们十分不利的文章。不久，S.T.A.R.S.埃克塞特分部的大卫·特拉普邀请瑞贝卡一同前往缅因州的卡利班海湾，计划从安布雷拉的研究所设施中盗取他们进行生化实验的确凿证据。可惜事与愿违，瑞贝卡与新的S.T.A.R.S.同伴潜入的可不是普通的研究所，他们也再次陷入了危机……



▲美版封面

生化危机3 亡者的城市

作者	S·D·佩瑞（美）	发售日期	1999年5月1日（美） 2005年1月25日（日）
日版原名	バイオハザ－ド3 死者の街	美版原名	Resident Evil #3 City of the Dead

作品简介

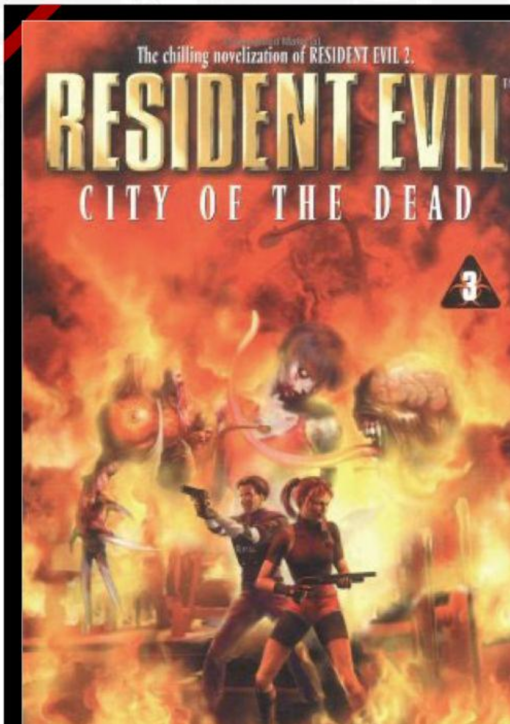
在经过《噩梦的洞窟》的缓冲和铺垫后，S·D·佩瑞所著的系列第三部小说再次回归游戏。本作是人气游戏《生化危机2》的完整小说化，作者再次以成熟的文笔出色地还原了原作的恐怖氛围，同时以丰富而真实的心理描写使游戏中那些一带而过的角色性格更为丰满。



▲日版封面

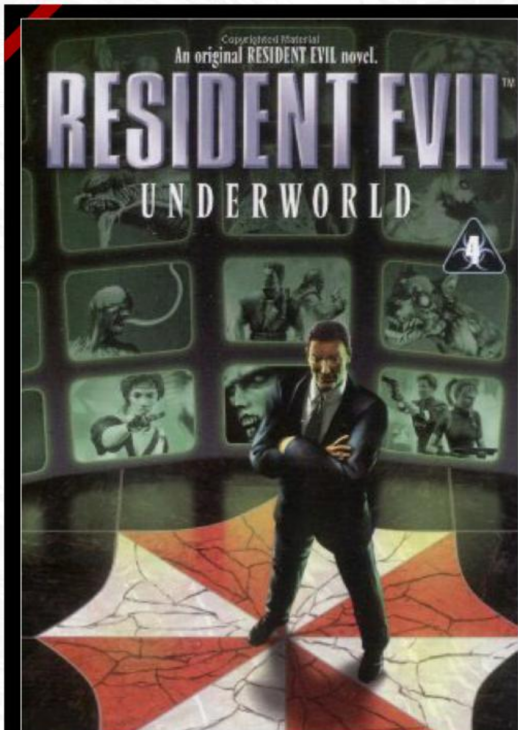
剧情梗概

刚从警校毕业不久的新人警察里昂·S·肯尼迪才刚驾车抵达自己所分派的浣熊市，立刻就遭到了食人丧尸的袭击。由于t病毒的蔓延，昔日平静祥和的浣熊市已经化为一座亡者的城市，四处徘徊着只想啃噬人类的嗜血怪物。在怪物堆中奋力逃走的里昂成功躲进警察局内，很快与美貌的女记者艾达·王相遇，两人决定一起寻找逃生的希望。与此同时，年轻的女大学生克莱尔·雷德菲尔德为了寻找失踪的兄长克里斯而来到这座丧尸之城。孤立无援的她不得不在这些匪夷所思的怪物中继续前进，并遇到了浣熊市事件的核心人物——小女孩雪莉·伯肯。众人的命运开始在这场血腥恐怖的悲剧中互相交错……



▲美版封面

生化危机4 地下世界



▲美版封面

作者	S・D・佩瑞（美）	发售日期	1999年5月1日（美） 2005年5月26日（日）
日版原名	バイオハザード4 地下世界	美版原名	Resident Evil #4 Underworld

作品简介

S・D・佩瑞再次以其丰富的想象力给我们带来了新的原创剧情，构思大胆、安排巧妙，整体氛围把握恰当，与“《生化》系列”十分相符。小说的故事紧密接续在上一册之后，里昂和克莱尔成功逃离浣熊市，之后竟与立志打倒安布雷拉的S.T.A.R.S.合流，一起潜入安布雷拉的地下设施。

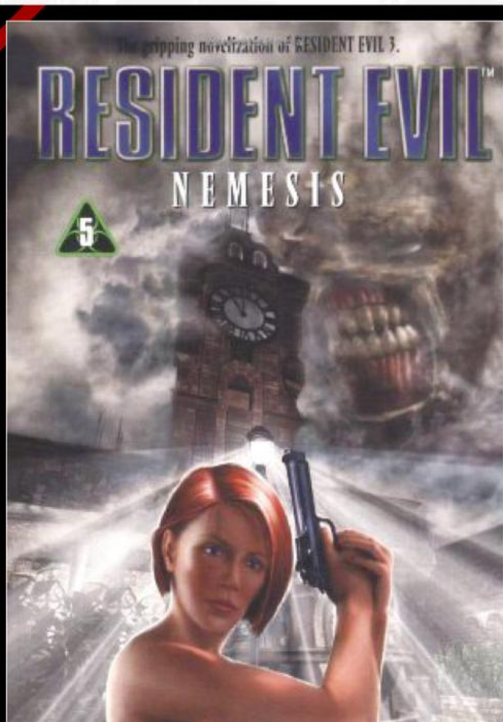
剧情梗概

成功从浣熊市逃离的里昂与克莱尔得知可以通过一部密码本来入侵安布雷拉的中枢系统后，决定与新同伴——原S.T.A.R.S.成员大卫、约翰以及瑞贝卡一起潜入安布雷拉公司建立在犹他州荒漠地下的大型实验设施。没想到敌人早有准备，里昂与克莱尔一行人在敌人狡猾的安排下拆分为两队。一边要对抗通过DNA再融合实验而创造出来的凶残怪物，另一边则需面对安布雷拉公司的精英特攻小队，前路困难重重。而远超他们想象的是，安布雷拉居然还在地底建设出一个巨大的空间，以尖端模拟技术仿造出不同的生态环境，用来对各类新型B.O.W.进行特训。为了得到密码本，他们不得不面对更为惊险的事态……



▲日版封面

生化危机5 复仇女神



▲美版封面

作者	S・D・佩瑞（美）	发售日期	2000年10月3日（美） 2005年9月25日（日）
日版原名	バイオハザード5 追迹者ネメシス	美版原名	Resident Evil #5 Nemesis

作品简介

本作是以游戏《生化危机3》为基础改编而成的系列小说第五部。在完美重现原作剧情的基础上加入了吉尔在游戏剧情发生前的经历与众多配角人物的心理描写，并增加了佣兵尼古拉的大量细节，使得内容更为饱满。而追迹者与吉尔的经典战斗也以文字的方式详实呈现。

剧情梗概

在早已挤满行尸走肉的浣熊市中，一切的元凶安布雷拉公司这次以救助未感染市民的名义，派出了由他们组建的生化危机处理部队（U.B.C.S.）。但因为让人毛骨悚然的丧尸与部队内部的背叛行为，U.B.C.S.很快分崩离析。侥幸存活下来的U.B.C.S.成员卡洛斯・奥利维拉偶然遇到正准备逃离浣熊市的S.T.A.R.S.幸存者吉尔・瓦伦丁，于是二人决定合作逃出这个人间地狱。另一方面，意识到这场悲剧已无法控制的安布雷拉决定直接将浣熊市当作新的实验场所，甚至派出新型B.O.W.“追迹者”来追杀S.T.A.R.S.的相关人士，以此毁灭证据。而首当其冲的，自然就是成功从“洋馆事件”中生还的吉尔……



▲日版封面

生化危机6 代号维罗妮卡

作者	S・D・佩瑞（美）	发售日期	2001年12月1日（美） 2006年1月25日（日）
日版原名	バイオハザード6 コード：ベロニカ	美版原名	Resident Evil #6 Code: Veronica

作品简介

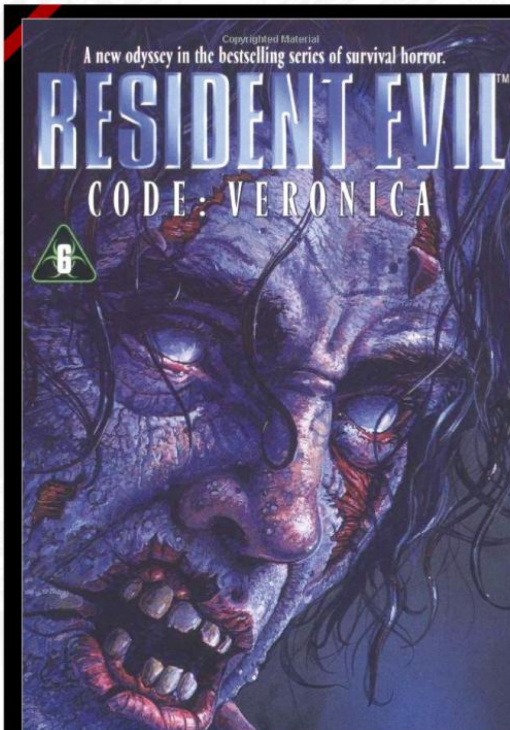
本作改编自“《生化》系列”的同名游戏《代号维罗妮卡》。在S・D・佩瑞所著的一系列官方小说中，本作应该是还原度最高的一部了，以流畅的文字完美呈现出游戏中的画面与细节。惟一的遗憾是受限于小说的篇幅，未能将内容较多的原作剧情尽数详述，小说后半的展开略显仓促。



▲日版封面

剧情梗概

自浣熊市事件生还后，继续四处搜寻兄长克里斯未果的克莱尔・雷德菲尔德不幸被安布雷拉公司抓走，并囚禁在南海的孤岛“洛克福特岛”上。就在她受困不久后，孤岛忽然遭到身分不明的武装部队轰炸。突如其来的袭击震动了整座岛屿，不但解放了被囚的克莱尔，同时也将岛上的t病毒与安布雷拉的究极B.O.W.一并释放。在逃跑的过程中，克莱尔与少年史蒂夫相遇，互相猜疑后解开误会的二人决定一起逃离孤岛。历尽千辛万难，两人终于搭乘直升飞机离开，却被狡猾的阿尔弗雷德・艾什福德直接送往安布雷拉的南极基地。而得知此事的克里斯也心急如焚地赶来洛克福特岛寻找妹妹，兄妹俩的重逢已近在眼前。



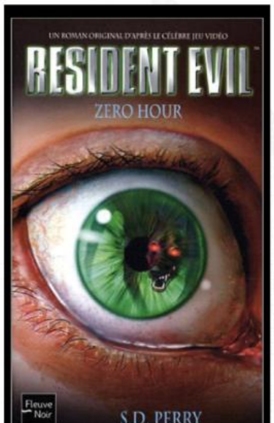
▲美版封面

生化危机0 零度时刻

作者	S・D・佩瑞（美）	发售日期	2004年10月26日（美）
作品原名	Resident Evil #0 Zero Hour		

作品简介

又一部完美还原了原作的官方小说，改编自游戏《生化危机0》。不但增添了许多游戏中并未出现的人物细节，作为《生化0》特色的双人合作系统也以文字的方式重现，让人倍感亲切，甚至还对威斯克的心理变化做了详细的描写。最后值得一提的是，S・D・佩瑞的《生化》小说中，惟独这一本并未在日本发售。



▲旧版封面

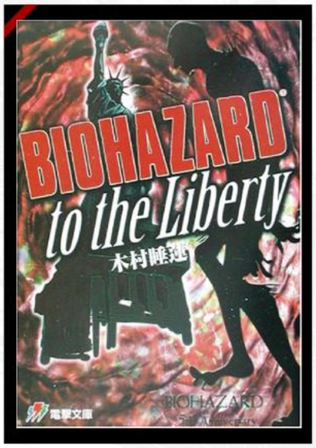
剧情梗概

为调查发生在浣熊市市郊森林的多起猎奇杀人案件，警方特殊部队S.T.A.R.S.的Bravo小队被派往阿克雷山区。没想到的是，他们所搭乘的直升飞机居然在中途坠毁，紧接着队员们又在森林中发现一辆空着的宪兵车，负责押运的士兵皆已身亡。经调查得知，车中押送的竟是被军事法庭控告犯下杀害23位平民大罪的死刑犯——前海军陆战队少尉比利・科恩。考虑到事态严重，Bravo小队队长恩里克当机立断，命令部下在诡秘的森林中分头寻找逃走的人犯。医护兵瑞贝卡・钱伯斯率先在停驶的列车上发现了比利，但在匪夷所思的怪物的威胁下，她只得与这名死刑犯暂时结盟。而这惊悚的一夜才刚刚开始……



▲新装版封面

生化危机 自由之路



作者	木村睡莲（日）
发售日期	2002 年 3 月 25 日
作品原名	BIOHAZARD to the Liberty

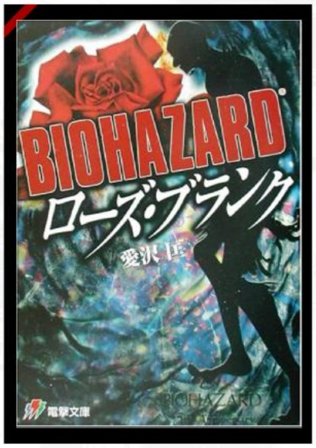
作品简介

本书为Capcom官方承认的“《生化危机》小说大奖赛”的冠军得主，由电击文库出版。小说中的惊悚悬疑要素相当丰富，剧情安排可谓跌宕起伏、峰回路转，在氛围上很好地继承了原作特有的恐怖要素。

剧情梗概

在英国接连发生了多起妇女遭到残忍杀害的严重事件，宛如“开膛手杰克”再临的连环杀人案震动了每一个英国国民。很快，警方成功将嫌犯杰克·特兰普逮捕归案，之后却不知为何竟打算将他移送到美国。更让人感到奇怪的是，居然专门安排了安布雷拉制药公司名下的大型客船“自由号”来进行移送。谁也不曾想到，由安布雷拉公司研发的新型病毒正蛰伏在船上，等待最佳的宿主……

生化危机 空白玫瑰



作者	爱泽匡（日）
发售日期	2002 年 3 月 25 日
作品原名	BIOHAZARD ローズ・ブランク

作品简介

本书是Capcom官方承认的“《生化危机》小说大奖赛”的亚军，同样由电击文库出版。书中对病毒与安布雷拉的描写十分细致，完成度相当高，行文也是炉火纯青。可惜偏向意识流的写作手法使文章略显晦涩。

剧情梗概

在危地马拉山林深处，坐落着安布雷拉的免疫抗生研究所，研究人员使用最新型的VR（Virtual Reality，虚拟现实）设备进行t病毒疫苗的研究工作，主任艾米丽·兰与自称是环境运动学家的理查德·福克斯正准备进行会面。某日，VR设备忽然出现事故，接二连三发生的奇怪问题似乎是什么先兆。之后在福克斯到访当晚，研究所忽然停电，孤立无援的深山建筑内爆发了不为人知的生化危机……

生化危机 安布雷拉历代记 A·B



作者	牧野修（日）
发售日期	2007 年 12 月 22 日（A）/2008 年 1 月 25 日（B）
作品原名	バイオハザ－ド アンブレラ・クロニクルズ SIDE A/B

作品简介

这套小说分为A/B两册发售，故事情节基本遵照“《生化》系列”的多部游戏剧情来发展，中间以威斯克的行动来进行衔接。主要内容是安布雷拉公司的毁灭过程，但由于有不少设定违背了原作，称不上是一部优秀的作品。

剧情梗概

从瑞贝卡与比利在列车上的生死危机到克里斯与吉尔的洋馆事件，还有数月后不得不从人间地狱浣熊市逃离的里昂与克莱尔，甚至是最后将浣熊市化为焦土的灭菌作战计划……这一切的罪魁祸首其实都是安布雷拉制药公司。而在这些残忍事件的背后，又隐藏着阿尔伯特·威斯克活跃的暗影。在众多与生化恐怖有关的悲剧中，安布雷拉公司迎来最不愿意看到的事态，并逐步走向毁灭的终焉……

生化危机 诅咒



作者	牧野修（日）
发售日期	2012 年 10 月 25 日
作品原名	バイオハザ－ド ダムネ－ション

作品简介

小说改编自官方推出的同名CG电影《生化危机 诅咒》，几乎与电影同步推出。除了忠实再现影片的剧情外，还追加了当时的世界形势、国家关系等细节，让读者能够更深入地了解这部与系列主线挂钩的作品。

剧情梗概

在东欧国家东斯拉夫共和国，由女总统斯维特拉娜·贝利科娃领导的政府军与当地的反政府军展开了激烈的内战。为了调查内战中是否有B.O.W.被恶意投入实战，刚刚抵达此地的美国特工里昂·S·肯尼迪不顾政府的撤离命令，孤身继续潜入，意外地发现除B.O.W.舔食者外，还有普拉卡寄生虫的踪迹。除了与反政府组织的巴迪与JD相遇，里昂还意外地与“老朋友”艾达·王在此重逢……

生化危机

作者	牧野修（日）
发售日期	2002 年 7 月 24 日
作品原名	バイオハザ－ド

作品简介

这是由日本恐怖题材作家牧野修对《生化危机》真人电影第一部进行改编的小说，基本重现了电影中的场景与剧情。实际上在2004年，美国著名作家凯斯·R·A·德坎迪多也曾对该电影进行小说化，但并未在日本发售。

剧情梗概

国际巨头安布雷拉制药公司在浣熊市的地底深处建造了名为“蜂巢”的秘密研究所，却不幸发生了t病毒泄露事件。在震耳欲聋的警鸣声与闭锁的通道中，研究所内的人们纷纷死去。与此同时，女主角爱丽丝在古色古香的房子中醒来，并很快察觉到自己失去了记忆。自称是警察的神秘男子、奉命前来处理危机的特种部队、开始运作的人工智能“红色女王”……噩梦就此揭开序幕。



生化危机2 启示录

作者	凯斯·R·A·德坎迪多（美）
发售日期	2004 年 9 月 1 日（美）/2004 年 8 月 25 日（日）
日版原名	バイオハザ－ド 2 アポカリプス
美版原名	Resident Evil:Apocalypse

作品简介

改写自同名真人电影《生化危机2 启示录》，作者为凯斯·R·A·德坎迪多，可以视为接续在上一本之后的续作。小说在重现电影内容的基础上追加了不少细节，但难免有些画蛇添足的嫌疑。

剧情梗概

爱丽丝在医院的病床上醒来。此时距离她逃离被t病毒毁灭的研究室“蜂巢”已过去了三十六个小时。浣熊市如今化为丧尸的乐园，城市的每个角落都响起人类的悲鸣。为了隐瞒失控的事态，安布雷拉公司将浣熊市层层封锁，并决定发射核弹以摧毁一切证据。四个小时后，城市将被夷为平地。才刚从“蜂巢”这个噩梦中醒来的爱丽丝只得拿起武器，走进名为浣熊市的另一轮噩梦。



生化危机3 灭绝

作者	凯斯·R·A·德坎迪多（美）
发售日期	2007 年 7 月 31 日（美）/2007 年 10 月 25 日（日）
日版原名	バイオハザ－ド III
美版原名	Resident Evil : Extinction

作品简介

本作并未继续照搬同名真人电影的情节，而是紧密接续在第二部真人电影之后，讲述了t病毒如何继续蔓延并让全世界毁灭的过程，同时补完了第三部真人版中并未登场的吉尔相关剧情。

剧情梗概

安布雷拉公司使用核弹将浣熊市毁灭后，t病毒泄露事件也看似划上了句号。然而事实并非如此，病毒通过飞机传播至加利福尼亚州与华盛顿特区等人口密集的区域，短短几日就席卷了整个美国，并迅速朝全世界蔓延。数年后，爱丽丝、吉尔、卡洛斯等幸存者每日都坚守在抵抗丧尸的第一线。其中正独立旅行的吉尔在长途跋涉后抵达巴尔的摩的大型购物中心，并对当地人施以援手……



生化危机 惩罚

作者	约翰·谢利（美）
发售日期	2012 年 1 月 1 日（美）/2012 年 9 月 14 日（日）
日版原名	バイオハザ－ド リトリビュ－ション
美版原名	Resident Evil: Retribution

作品简介

改写自同名真人电影《生化危机5 惩罚》，作者约翰·谢利是一位编剧。很遗憾的是，这本小说的表现不尽人意，不但未对真人电影做出任何补完，仅稍稍改动了原作，还追加了一些更莫名其妙的剧情。

剧情梗概

在阿卡迪亚号客船上，爱丽丝终于击败宿敌威斯克，成功解放了被囚禁在这里的幸存者们。随即，众人立刻遭到安布雷拉的重型武装V-22的猛烈攻击，与船只一同沉入海底。醒来后的爱丽丝竟拥有一个温馨的家庭，过着有夫有女的幸福生活。但好景不长，嗜血怪物忽然出现在爱丽丝眼前，残忍地杀害了她与她的家人。与此同时，真正的爱丽丝与曾是威斯克副手的艾达·王相遇……





漫画

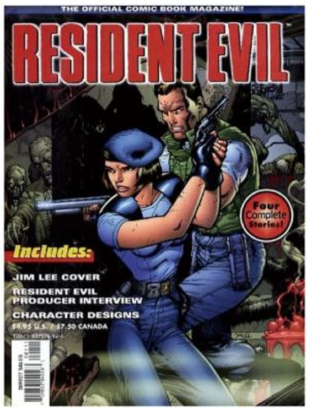
系列发展 SERIES
周边衍生 DERIVATIVES
剧情事典 STORIES
特别企划 FEATURES
CG电影
真人电影
舞台剧
广播剧
小说
漫画
其他

生化危机 官方漫画

Resident Evil: The Official Comic Magazine

发售地区	北美	连载时期	1998 年 3 月 ~ 1999 年 2 月

本作是“《生化》系列”最早的官方漫画，由 DC Comics 旗下的 Wildstorm 于北美地区推出，全套共 5 本。在《生化》游戏的剧情基础上改编出多个与早期《生化》主线基本相符的故事章节，系列关键角色克里斯、吉尔、里昂与克莱尔等人悉数登场。当然了，美式漫画一向有其强烈的个人风格，难免会出现远远超出原作的设定与剧情，甚至还有后来《爆发》中出现的各种感染动物。不过这种完全脱轨的故事走向也有其独特风味，只要能够克服美式漫画粗犷而简明的画风，定能品味到其中乐趣。





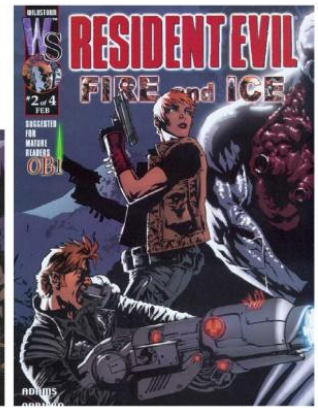
生化危机 火与冰

Resident Evil: Fire and Ice

发售地区	北美	连载时期	2000 年 12 月 ~ 2001 年 5 月

《火与冰》是《生化危机 官方漫画》的外传作品，同样由 Wildstorm 于北美地区推出，全套共 4 本。这套外传已经彻底跳出 Capcom 的官方游戏，主角为 S.T.A.R.S. 特殊部队的 Charlie 小队，与原作系列毫无关系。这个队伍的队员不知为何竟来自世界各地，且每个人都有独特的经历与能力，让人不免有些啼笑皆非。在故事的开端，Charlie 小队被派往马戏团调查 G 病毒，随后竟顺藤摸瓜发现一个惊天秘密。安布雷拉公司的北极研究所、超越 t 与 G 的 X 病毒……全都是超出游戏玩家想象的崭新创意。





生化危机 安布雷拉历代记 崩坏的序曲

バイオハザ—ド アンブレラ·クロニクルズ 崩坏への序曲

发售地区	日本	连载时期	2007 年 11 月

本作是在日本地区连载的短篇漫画，分前后两期刊登于 2007 年的《周刊少年 Champion》第 50 与 51 号。这也是当时刚刚度过诞生 10 周年纪念的“《生化》系列”首次在日本推出的官方漫画。由宫崎克编写脚本，漫画家松枝尚嗣则负责作画。这个短篇的连载时间正是 Wii 平台《生化》新作《安布雷拉历代记》发售前不久，漫画的主要内容也从该游戏新增的“俄罗斯篇”改编而来。讲述了俄罗斯高加索地区的某个小村落附近捕获了变异狼，得知感染源为 t 病毒的《生化》初代主角克里斯·雷德菲尔德与吉尔·瓦伦丁来此调查，却发现村民中已有人出现变异。他们找到因躲在衣柜中而逃过一劫的小女孩安娜，随后在谷物仓库中遭遇超过百名化为丧尸的村民……利用粉尘爆炸逃离仓库的克里斯再遇宿敌阿尔伯特·威斯克，得知此处竟是安布雷拉设置的秘密仓库之一，保管着开发中的 B.O.W. 与病毒的情报……



◀漫画中的克里斯形象，样貌相当年轻。

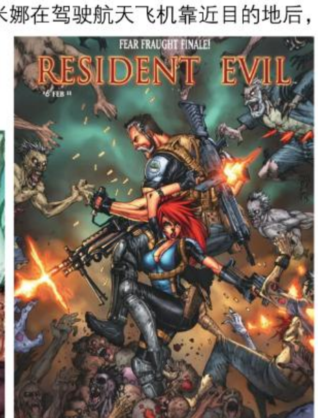
生化危机

Resident Evil

发售地区	北美	连载时期	2009 年 5 月 ~ 2011 年 2 月

在 2009 年的游戏《生化危机 5》发售之前，Wildstorm 再次在北美地区推出了《生化危机》的漫画，主要剧情发展仍以原创角色为核心，全套共有 6 本。这次的美版漫画继续发挥着喜闻乐见的强大想象力，故事的开端甚至来到了广袤无边的外太空。联合国派出曾是太空计划成员的 BSAA 特工米娜·基尔前往空间站调查可能正在进行的 B.O.W. 研究。然而米娜在驾驶航天飞机靠近目的地后，却意外地发现已无法与空间站进行通讯，只得强行进入空间站的她很快遭到舔食者的袭击……





生化危机 马尔哈维的欲望



日版原名	バイオハザ－ド ~ マルハワデザイア ~	漫画作者	芹泽直树
美版原名	Resident Evil: The Marhawa Desire	连载时期	2012 年 2 月 ~ 2013 年 7 月（日本）

漫画简介

《马尔哈维的欲望》是“《生化》系列”中首部被纳入剧情主干的官方漫画，由 Capcom 的《生化》制作团队亲自编剧，委托日本漫画家芹泽直树（代表作《麻辣开锁王》等）执笔绘制，在 2012 至 2013 年间的《周刊少年 Champion》上进行连载。从故事的发生时间来看，漫画补完了游戏《生化 5》与《生化 6》之间的一段空白。主要内容为独立剧情，以亚洲某名门学院“马尔哈维”为故事舞台，讲述了一个悲伤而惨烈的复仇故事。除原创主角外，系列主角克里斯也在本作中出现，更是《生化 6》新角色皮尔斯·尼万斯的首度登场，故事中出现的新病毒以及神秘风帽女子“艾达·王”都与游戏《生化危机 6》有着紧密的联系。



主要人物

瑞奇·户泽

Ricky Tozawa

本作的主人公，是贝尼特大学理工学部的大二生，其舅舅道格·莱特是该校的教授兼 BSAA 特别顾问。瑞奇只是一位没有任何特殊能力的普通人，但在被卷入惊险万分的生化事件后却展露出超乎常人的坚强意志。



比迪·贝尔加拉

Bindi Bergara

本作的女主角，马尔哈维学院的学生会长，在察觉到校内发生异常后主动协助瑞奇等人调查事件。温柔体贴，平等待人，但在三个月前，朋友吉原娜娜被宣告失踪后，比迪开始对这所学校产生了强烈的不信任感……



更多详情→148 页

克里斯·雷德菲尔德

Chris Redfield

BSAA 北美分部 Alpha 小队的队长，原浣熊市警方 S.T.A.R.S. 的一员，1998 年“洋馆事件”的生还者之一。由于当时发生的惨剧，克里斯对生化恐怖主义抱有极深的憎恶，至今仍是四处镇压生化恐怖的前线战士。



更多详情→184 页

皮尔斯·尼万斯

Piers Nivans

BSAA 北美分部 Alpha 小队的队员，实力高强的狙击手，其狙击技术在整个 BSAA 内也是首屈一指。遇事冷静沉着，头脑聪明，能够迅速做出最佳判断。克里斯对皮尔斯寄予厚望，认为他将来能够成为 BSAA 的顶梁柱。



梅拉·碧姬

Merah Biji

BSAA 远东分部的女特工，在 1998 年的浣熊市事件中失去双亲。原本是 BSAA 科学部的一员，后来因发现了 B.O.W. 的高效消灭法，自请调往实战部门进行实验，如今已是能够与皮尔斯战得不相伯仲的优秀特工。



吉原娜娜

Nanan Yoshihara

比迪的同学，在三个月前失踪。吉原家本是全球闻名的连锁餐厅，但因内部斗争而破产。贫穷的娜娜在全是名门贵族的马尔哈维学院内遭受了长达两年以上的校园暴力，上头的不闻不问让她对这所全封闭的学校产生不满。





剧情梗概

闭锁学院

闻名世界的马尔哈维学院创办于 1902 年，学生均为名门望族。某日，校内竟有一名女学生莫名变异为丧尸。在理事长葛拉希亚修女的请求下，贝尼特大学的细菌学权威教授、兼任 BSAA 特别顾问的道格·莱特带着外甥瑞奇·户泽来到这所位于深山的封闭学院。道格建议理事长立刻联络 BSAA 处理校内的 t 病毒感染事件，不愿学校染上丑闻的理事长却坚决反对。当晚出现了第二名感染学生，随后在学院地下又发现了数只丧尸。意识到事态严重的道格二人得知理事长偷偷将受感染的两位学生直接焚化，与学生会长比迪·贝尔加拉一起抗议却毫无效果，甚至连惟一可对外联络的车子都遭到破坏。在理事长的命令下，一行人只得进入地下处理感染事件，从濒死人员口中得知事件背后存在一名神秘的“风帽女子”。

在地下短暂失踪的比迪自称重逢了老朋友娜娜。问题是她口中的吉原娜娜早在三个月前就已身亡……与此同时，BSAA 的克里斯·雷德菲尔德、皮尔斯·尼万斯与梅拉·碧姬因无法联系上道格教授而来到贝尼特大学，随即替食堂老板前往学院寻找失踪的女儿吉原娜娜。此时正举办学园祭的校内一派欢声笑语，风帽女子与 B.O.W.“吉原娜娜”的突然出现却让学院爆发了连锁感染，理事长一心打造的完美名校毁于一旦。





痛苦根源

得知娜娜就是感染源的瑞奇揭穿了比迪才是事件黑幕的真相。原来因家族破产而成为穷人的娜娜终日被同学欺负，最终与好友比迪试图逃出校外并公布学院的黑暗与不公。然而她们很快被追上，争执中娜娜因头部撞上岩石而死，比迪则被强行带回学院，这一切再次被理事长遮掩起来。痛苦不已的比迪在神秘风帽女子的怂恿下，用病毒将死去的娜娜复苏，开始复仇。坦白这一切后，比迪甚至对自己注射了病毒，首先杀害了最为仇恨的“强权者”理事长。

自昏迷中醒来时，瑞奇已身在丧尸的重重包围之中。无比绝望的他准备吞枪自尽，死者的包围圈却突然被撕开裂口，英勇无畏的克里斯及时赶到，将瑞奇救下。

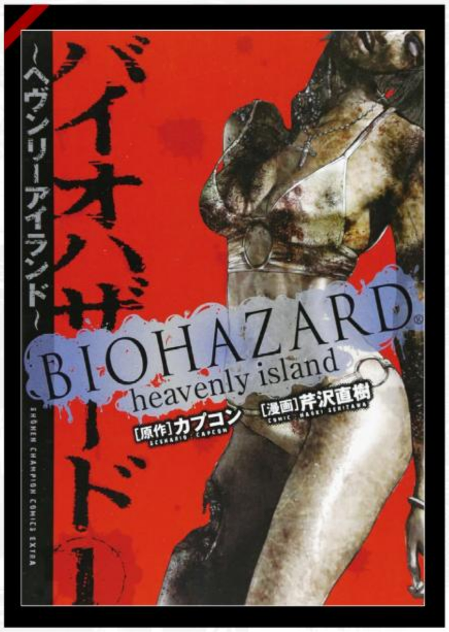
悲伤夙愿

BSAA 的 3 人迅速行动：皮尔斯驱车至可通信位置向 BSAA 申请支援；梅拉追踪幕后黑手比迪；克里斯与瑞奇会合，发现道格教授已经成为丧尸。痛苦的瑞奇亲手结束了舅舅的生命。之后二人从理事长的忏悔信中得知地下控制室有紧急逃生用的直升飞机。另一方面，B.O.W. 比迪将逃进圣堂的学生全部杀害，梅拉与她发生激战。没想到落败的比迪居然化为“蛹”并进一步变异，所幸及时赶回的皮尔斯配合梅拉一起打败了她，两人开始赶往地下。首先抵达地下控制室的克里斯二人与 B.O.W. 娜娜发生战斗，其触手与毒气让他们陷入苦战。瑞奇逼问神秘风帽女子怂恿比迪犯下罪行的原因，却险些被对方注射病毒。所幸娜娜突然攻击风帽女子并将她逼走，因此逃过一劫的瑞奇打开控制室内的换气系统抽走毒气，克里斯成功将娜娜一刀两断。

B.O.W. 比迪对皮尔斯二人紧追不舍，会合后的众人通力合作才得以将她彻底消灭。然而在登上直升机后，娜娜的残肢居然对皮尔斯发起偷袭，梅拉挺身护在皮尔斯身前，身受重伤。悲愤不已的皮尔斯以重机枪将娜娜轰为碎片，可惜重伤不治的梅拉终于还是永远地沉睡了。而在遍布残肢的校园内，手持绳钩枪的风帽女子“艾达”在 BSAA 支援抵达之前回收了娜娜的碎片，宣布病毒实验进入第三阶段。

尽管马尔哈维学院的生化事件真相仍被掩盖，比迪希望暴露学院黑暗与不公的夙愿却达成了。数月后，中国地区发生了生化恐怖事件，已成为记者的瑞奇来到此地，以他的方式继续对抗生化恐怖主义。在救助了一对遇险的母女后，瑞奇开始撤退。临走前，他拍下的正浴血奋战的克里斯队长的照片……

生化危机 天堂岛 未完结



日版原名	バイオハザ－ド ~ ヘヴンリ – アイランド ~ BIOHAZARD heavenly island	漫画作者 连载时期	芹泽直树 2015 年 1 月至今（日本）

漫画简介

官方长篇漫画《马尔哈维的欲望》连载结束两年后，官方再次于 2015 年的《周刊少年 Champion》刊登新作。与前作一样，《天堂岛》同样是由 Capcom 亲自监修的独立故事，由知名漫画家芹泽直树执笔绘制。原创主角同样是普通民众，以常人的视角来烘托出生化危机的恐怖之处。游戏《生化 2》、《代号维罗妮卡》的主角克莱尔・雷德菲尔德与《启示录》中的帕克・卢西亚尼都是本作的主要角色。值得一提的是，本作也是"《生化》系列"首次在重要作品中用纯正的日本人来担任主角。由于系列后续的正统数字作品尚未公开，目前只能确定本作故事的发生时间在《生化 6》之后，且故事的黑幕与《启示录 2》的 BOSS 亚莉克丝・威斯克息息相关。按照过去官方漫画与 CG 电影的惯例，本作很可能会是《生化 7》的前传。



主要人物

富长岳
Takeru Tominaga



本作的主人公，是日本超人气真人秀节目"偶像生存"的导演助理。对恐怖类的传说相当了解，能瞬间察觉到巫毒教的仪式。他是摄制组中第一个发现岛上情况有异的人，以聪明机智的头脑多次逃离危机。

优贵真由
Mayu Yuuki



"偶像生存"节目的参演者之一，在日本大受欢迎的写真偶像，拥有傲人的身材与美丽的样貌，性格温婉可爱。曾与富长岳一起工作，并因此对他产生好感。在这次的"偶像生存"摄制工作中，她与富长组队探险。

更多详情→ 160 页

克莱尔・雷德菲尔德
Claire Redfield



非政府组织"泰拉赛弗"的成员，"浣熊市事件"的生还者之一。过去曾在高中进行生化危机相关的讲座，因此与托图加岛的少女玛丽尔相识。这次受玛丽尔所托，与部下伊内兹一起来到附近海域进行生化危机的相关调查。

更多详情→ 178 页

帕克・卢西亚尼
Parker Luciani



隶属于 BSAA 欧洲总部的优秀特工，目前身在南美。曾作为 FBC 的一员在特拉格里加事件中战斗。本作中，察觉情况不妙的克莱尔向身在 BSAA 的兄长克里斯请求帮助，帕克随即与派遣部队一同出发前往托图加岛与她会合。

伊内兹・迪亚科
Inéz Diaco

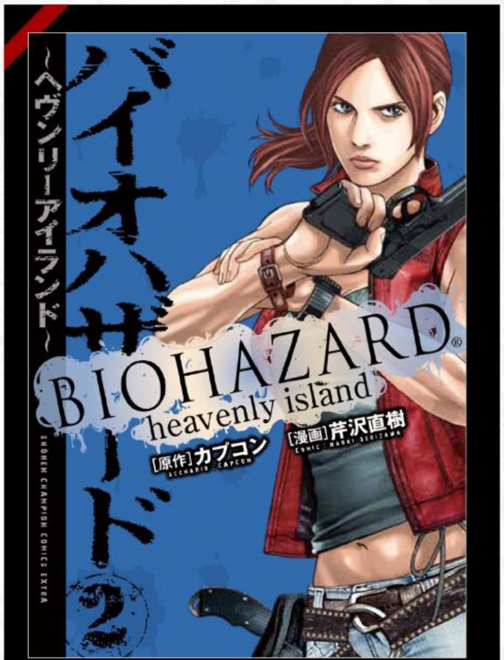


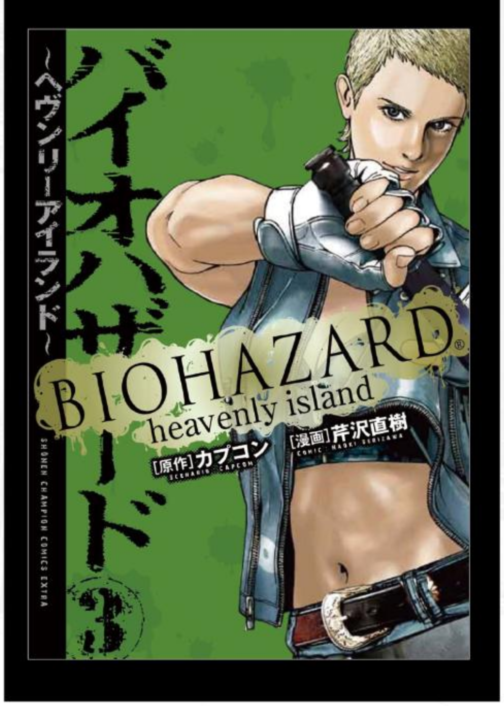
非政府组织"泰拉赛弗"的成员，克莱尔的部下。拥有男性化的外表与个性，大胆勇敢，充满活力，战斗技术也相当出色。为了帮助少女玛丽尔，与克莱尔一起来到附近海域，并与她兵分两路，直接登上托图加岛进行调查。

咒术师



带着奇怪的面具，统率托图加岛岛民的谜之人物。自称为"咒术师"，允许"偶像生存"摄制组拍摄了当地举行的巫毒教仪式。据玛丽尔所说，咒术师来到岛屿后发生了许多奇怪的事件，她的哥哥与多名岛民均离奇失踪。





剧情梗概

死亡摄录

为了拍摄名为“偶像生存”的日本真人秀节目，包括导演助理富长岳与偶像优贵真由在内的摄制队来到了加勒比海的所内多德托图加岛。其中一位参演者可可在岛屿密林被怪人“鱼叉男”杀害并化为丧尸。对此毫不知情的摄制组获准在当地村落拍下以咒术师为中心举行的巫毒教仪式，当晚富长就在林中偶遇丧尸可可并仓皇逃走，但无人相信他的说辞。同时，鱼叉男偷偷将摄制组的船只破坏，所有人都被困在岛上。

另一方面，泰拉赛弗成员克莱尔・雷德菲尔德与伊内兹・迪亚科受当地少女玛丽尔所托来到附近调查。据玛丽尔所说，名为咒术师的神秘人物出现后，村里发生了许多怪事。玛丽尔带着伊内兹来到托图加岛的神殿，发现 B.O.W. 魔人“螺旋桨狂人”，然而两人很快被咒术师所缚。随后“偶像生存”的节目制作人迈克与亚裔女演员紫丽也来到此处，迈克却对着魔人发出诡异的笑声。完全被蒙在鼓里的真由与富长开始在密林中摄录节目，却被可怕的鱼叉男追杀，急中生智的富长用计使其落入大海。

克莱尔在附近的扎拿霍利亚岛上找到被感染的海生物，之后还在岛屿的历史书籍中发现安布雷拉创立者之一“奥兹威尔・E・斯宾塞”的照片。已无法联系上伊内兹的克莱尔立刻联络了身在 BSAA 的兄长克里斯，请求支援。

巫蛊计划

制作人迈克使用控制密码让 B.O.W. 魔人醒来，并坦白自己是一名受雇的特工，紫丽则是他的协助者。为了拍下参演者被 B.O.W. 残忍杀害的画面并向世界展露 B.O.W. 的真正威力，他特意带着摄录队来到这里。迈克本以为自己能以密码控制魔人，没想到魔人在咒术师的蛊惑下根本不受控制，将他残忍杀害，其他人则趁乱逃走。此时托图加岛已因感染而化为地狱，富长与真由大胆烧毁鱼叉男的洞窟才得以逃出生天。与紫丽等人会合后，所剩无几的幸存者开始了真正的求生。英勇抗敌的前 BSAA 成员布劳恩受到感染，要求富长亲手结束自己的生命。而巢穴被毁的鱼叉男再次追杀富长等人。

另一边，伊内兹与玛丽尔不幸被魔人追上。在有学习能力的怪物面前，伊内兹节节败退。危急之际，克莱尔与目前身在南美的 BSAA 欧洲总部成员帕克率部队赶到。经验老道的 BSAA 迅速制服魔人，之后却因幸存者引来的鱼叉男而惨遭夹击。BSAA 全数被歼，鱼叉男忽然调转枪头与魔人大战，受伤的帕克暂且逃过一劫。与此同时，克莱尔带着幸存者逃进斯宾塞的地下研究所并找到亚莉克丝・威斯克的照片。原来这里就是亚莉克丝为斯宾塞进行不老不死研究的场所。

此后，连伊内兹也在与猎杀者的战斗中不幸身亡，一直暗中观察的咒术师终于坦白了真相。原来这整座岛屿都是实验场所，他通过“巫蛊计划”让 B.O.W. 互相残杀，打算用最终的胜利者培养出更强的病毒。为了让计划成功，当地的 B.O.W. 被植入了“攻击最强者”的程序，还会自发地阻止人们离开。而咒术师的真正身分，则是此地最后的研究员——亚莉克丝的同僚德尔克・米勒……新公司“神亚制药”、谜之“巫蛊计划”，一切谜团即将揭晓。（上文剧情仅概括至漫画第 32 话。）





其他

除前文提到的电影、舞台剧、漫画等作品外，“《生化》系列”还推出过更多的衍生周边。博彩游戏、桌游、手游页游甚至是紧张刺激的真人游戏……这些鲜有人知的衍生作品自有它独特的魅力。

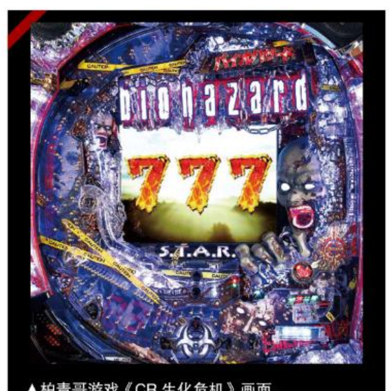
柏青哥·柏青嫂



▲ Capcom 旗下的柏青嫂公司 Enterrise 推出的《生化危机 6》。

在柏青哥、柏青嫂这两种博彩游戏无比流行的日本地区，大热的“《生化》系列”自然也顺势推出了相关产品。其中柏青哥是一种简单的弹珠游戏，玩家只需从下方弹出小钢珠，之后钢珠若能顺着布满针的盘面落入特定的洞口，就能获得相应的奖励。2013 年 12 月，知名柏青哥制作商“大一商会”推出了“《CR 生化危机》系列”，至今已有“感染”、“增殖”、“Sweet”等多个版本。

柏青嫂则是一种老虎机游戏，投币后拉下摇杆开始游戏，若出现特定图形就能得到奖励，如今的版本还会根据不同发展而出现背景、事件与战斗等特殊效果，演出相当华丽。知名柏青嫂制作商“山佐”曾制作以《生化危机》初代为主题的《柏青嫂 生化危机》，并在 2008 年 7 月正式嫁动；而从 2012 年 12 月开始，Capcom 下设的柏青嫂子公司 Enterrise 也推出以《生化》游戏为主题的博彩游戏，至今已有《生化危机 5》与《生化危机 6》两款。



▲柏青哥游戏《CR 生化危机》画面。





真人游戏

生化危机 THE REAL

バイオハザード・ザ・リアル

《生化危机 THE REAL》是由日本著名主题公园 USJ（Universal Studios Japan）与 Capcom 联合推出的“真人体验型游乐设施”，由知名《生化》制作人川田将央亲自监修，以求给玩家带来最贴近《生化》世界的真实体验。自 2013 年起，USJ 已举办了 3 次《THE REAL》，曾因其低至 0.002% 的生还率而成为游客津津乐道的话题。

在一次次提高设施恐怖度与真实度的同时，游戏玩法基本保持不变。玩家需组队移动，并以枪械击败沿途出现的怪物，直到成功抵达预定路线的终点，才算是挑战成功。这看似简单的挑战实则磨难重重，由于不知道怪物会从哪里蹦出，甚至还会出现舔食者、暴君等系列粉丝所熟知的经典 B.O.W.，因此能够顺利抵达终点的玩家少之又少，这也是造成游戏超低生还率的最大原因。不过，尽管难度如此之高，《THE REAL》依然以其无比贴合原作的细节设置而大获成功。



●《生化危机 THE REAL》列表

游戏名称	活动开始日
生化危机 THE REAL	2013年7月19日
生化危机 THE REAL 2	2014年8月8日
生化危机 THE REAL 3	2015年7月3日





■游戏中配备给玩家的基本装备。

生化危机 THE ESCAPE

バイオハザード・ザ・エスケープ

尽管同样算作真人游戏，《生化危机 THE ESCAPE》却与《THE REAL》有所不同，其类别属于“真人逃生游戏”。“真人逃生”是株式会社 Scrap 在 2007 年提出的真人体验型娱乐概念，玩家需要在限定时间内解开谜题并逃离密室才算挑战成功，这崭新的玩法很快风靡全球。而日本著名主题公园 USJ、Scrap 与 Capcom 首次联合推出的真人逃生游戏就是这款《THE ESCAPE》。在 2015 年的第一次活动中就已获得高达 98% 的玩家满意度，2016 年初的《THE ESCAPE 2》也顺利刷新前作记录，满意度突破了惊人的 99%。

《生化危机 THE ESCAPE》系列的舞台往往是充满谜团与危险的制药企业研究楼，为了离开这个封闭的空间，玩家必须抓紧时间，在解开谜题的同时逃离嗜血丧尸与 B.O.W. 的层层包围。游戏时间拖得越久，出现的敌人也就越多，不断增殖的恐怖与完美再现的惊悚环境让人紧张不已。



●《生化危机 THE ESCAPE》列表

游戏名称	活动开始日
生化危机 THE ESCAPE	2015年1月23日
生化危机 THE ESCAPE 2	2016年1月15日





■玩家需要一边加紧解谜，一边从危险的场景中逃生。

桌游

生化危机 桌游

resident evil DECK BUILDING GAME

※官方至今已推出名为“Alliance”、“Outbreak”、“Nightmare”以及“Mercenaries”的扩充包，并在最后一弹扩充包中，新增卡种“技能卡”。

故事背景

2010年10月，新闻开始不断报道美国偏远地区的猎奇杀人事件，人类的血肉与骨头被撕咬成粉碎。在不断升级的恐怖中，感染的中心惟有一栋幽深的大厦与世隔绝。为了逃出生天，玩家必须在战斗中杀出重围，惟有抵达目的地才是求生的终点……

游戏介绍

2010年，Bandai推出了以《生化》系列为主题的卡牌游戏，加上此后陆续发售的多款扩充包，进一步丰富了这款桌游的游戏性。基本来说，要进行游戏需要1～4名玩家，而比较麻烦的是，角色的残余体力值需要自行记录。

●基本规则

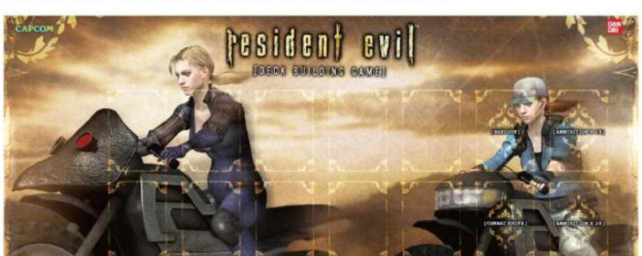
不同的游戏模式也有不同的游戏步骤，但基本的规则与场地布局是不会变化的。在开始游戏前，玩家需要从角色卡中随机选出本次游戏使用的角色，剩余的角色卡移出场外。之后按顺时针方向依次行动。



游戏的场地布局如右图所示，左下角会放置名为“大厦区”的特殊卡组，内含感染卡、标记卡以及物品卡，玩家每回合探索都需要从大厦区抽取一张卡牌。中央6×3的区域为“资源区”，面朝上放置18种可以用金钱购买的资源卡，而根据游戏模式的不同，资源区的卡牌种类也会改变。

在“资源区”与“大厦区”之外，玩家还拥有自己的游戏区、弃牌区与卡组区。玩家打出的手牌需面朝上放置在游戏区内，回合结束后，游戏区的卡牌会全部移至弃牌区。而卡组区的卡牌会根据游戏模式出现变化。

基本上，玩家在每个回合会拥有“行动”1次、“探索”1次与“购买”1次的权力，分别可以打出1张行动卡、从大厦区抽取1张卡牌以及花费金钱从资源区购买1张卡牌。在特殊情况下，也有可能会得到更多的权力。“探索”前需要把本回合的武器卡与相应的弹药卡放置在游戏区，无论抽到的是不是感染卡，这些打出的手牌都会在回合结束时移至弃牌区。若“探索”获得道具卡等非感染卡，玩家需选择是否拾取，一旦拾取就会发动卡牌的所有效果，若放弃则直接放回大厦区的最底层。





卡牌说明

卡牌类型	说明
角色卡	用于与游戏中的敌人战斗，每个角色都有其初始体力值以及特殊能力，角色等级可以通过击败感染者获得的奖牌来提升。一旦角色体力归零，会在一回合后复苏，但初始体力直接下降20点。若初始体力归零，该玩家则退出场地，游戏失败。
弹药卡	也就是卡牌游戏中常见的“费”，每次使用武器进行攻击都需要消耗相应数值的弹药。弹药卡也可以直接用额外奖励获得的金钱从资源区购买。
武器卡	用于与敌人战斗。大多数武器卡都有消耗弹药的要求。同样可以用金钱在资源区直接购买。
行动卡	一旦使用行动卡，就能得到卡牌上提示的相应效果。可以从弃牌区拿回卡牌，甚至是直接获得金钱、行动次数等。
感染卡	感染卡只会在“大厦区”的卡堆中出现，当玩家实施探索时，很有可能从大厦区抽到感染卡。如此一来就需要用手头的武器卡将其击败，否则角色将遭到相应的伤害。击败感染卡会得到相应的奖牌。
标记卡	标记卡只会在“大厦区”的卡堆中出现，能够直接得到相应的超强武器卡。
物品卡	物品卡只会在“大厦区”的卡堆中出现，包括绿草、黄草等拥有特殊效用的卡牌。能够回复角色体力甚至是直接提升初始体力值。
奖励卡	只会在“佣兵模式”的“大厦区”卡堆中出现，一旦抽到奖励卡，会立刻发动其效果。

模式介绍

●故事模式

此模式的目标是打败“大厦区”内最强的感染卡，击败该感染卡后，所有玩家计算自己在游戏中获得的奖牌数，拥有最多奖章的玩家获胜，奖章数相同时，角色的残余体力最高者获胜。

●佣兵模式

此模式为组队战，初始总回合数为15，每个队伍的回合结束后就会立刻在总回合数中减1。可以通过该模式特有的奖励卡来增加总回合数。全部回合结束后，拥有最多奖牌的队伍获胜。队中若有任一角色的体力归零，队伍需立刻退出游戏。

●对战模式

没有“大厦区”的特殊对战模式，玩家需要做的是击败其他玩家的角色。击败另一名角色时会获得一枚奖牌，并从败者的手牌、卡组或弃牌区选取一件武器放入自己的弃牌区。被打败的玩家要将剩余的所有卡牌洗切，重新摸取5张手牌，且下一回合只能将角色复活，无法做其他动作。首先获得3枚奖牌的玩家获胜。

手游 · 页游

手游 生化危机 噩梦突袭

BIOHAZARD ASSAULT THE NIGHTMARE

面世时间	2002 年	平台	Java,、V APP
游戏类型	主视角射击	地区	日本、欧洲、美国

2002 年与《生化危机 重制版》几乎同时发售的一款卡通风格手机作品。在日本地区采取了包月的付费方式，价格为 315 日元 / 月。游戏舞台为阿克雷山区的斯宾塞洋馆，玩家需要击退数波敌人逃出这个地狱。作为一款主视角射击游戏，本作的玩法类似于《生化危机 枪下游魂》，由于当年的手机还没有触屏功能，屏幕划分为九宫格，用键盘的数字键 1 ~ 9 对应 9 个区域。枪械、弹药及补给需要击中从上落下的礼盒才能获得，给战斗带来很大的困扰。流程中有线路分支的选择，结局也有 4 种。整体游戏难度很高，需要反复挑战。







手游 生化危机 丧尸破坏者

BIOHAZARD ZombieBuster

面世时间	2002 年	平台	Java,、V APP
游戏类型	俯视角射击	地区	日本、欧洲、美国

“《生化》系列”Java 游戏的第二作。游戏舞台为《生化危机 2》的浣熊市警察局，主角则是里昂和克莱尔。与上一作的主视角不同，本作的战斗方式采用了类似于《太空侵略者》的固定版面射击，敌人会在屏幕上方出现并朝下缓慢前进，玩家操纵的角色可以在屏幕下方左右移动。除了普通丧尸外，也有《生化 1》和《生化 2》的 BOSS 登场，包括暴君、大蛇等。游戏中切换场景时保留了经典的开门动画，看起来像模像样。







手游 生化危机 丧尸猎手

BIO HAZARD ZOMBIE SHOOTER

面世时间	2003 年	平台	Java、i APP
游戏类型	益智	地区	日本

“《生化》系列”Java 游戏的第三作。游戏玩法大幅退化，变为全靠反应来按键的益智类型，玩家只需用手机键盘的数字键 1 ~ 9 机械性地进行射击，击败屏幕上对应的敌人即可，这和“打地鼠”没什么区别。卡通风格的丧尸和猎杀者看起来十分滑稽，玩家 HP 归零后游戏就会结束，还可以上传分数至排行榜与他人竞争。









手游 生化危机 任务

BIOHAZARD THE MISSIONS

面世时间	2003 年、2005 年	平台	V APP、EZ APP
游戏类型	动作冒险	地区	日本、美国

在 2003 年推出的是游戏的 2D 版本，玩法为第一人称射击。随后 Capcom 在 2004 年的《生化危机 传记》上尝到甜头后，又于 2005 年推出了本作的 3D 版本。游戏舞台为《生化 3》的浣熊市警察局，由各种迷你任务组成，操作方式在当时来看甚至有些“未来感”。本作抛弃了坦克式操作，转而采用走哪个方向就按哪个方向的流畅控制，按下手机的功能键还可以在“跑步”和“攻击”状态间切换。作为一款手游，自然少不了课金要素，比如新服装、原画、武器和附加装备等。附加装备类似于 RPG 中的强力装备，比如能让吉尔速度加快的靴子等。甚至在后来“《启示录》系列”中才出现的带插槽的自定义枪械，也在本作率先登场了。





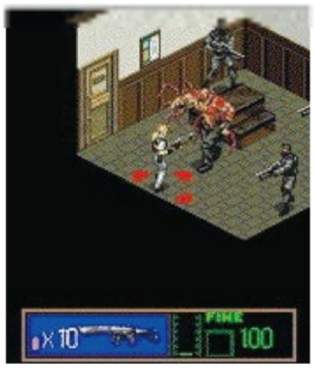


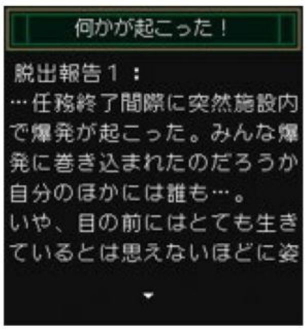
手游 生化危机 机密报告

BIOHAZARD confidential report

面世时间	2003年	平台	Java、i APP
游戏类型	战略冒险	地区	日本、美国、欧洲

"《生化》系列"中少见的战略风格，类似于2003年发售的GBA游戏《高达者 战略版》。游戏由4个章节组成，讲述了安布雷拉公司探员"泰勒·汉密尔顿"与FBI调查官"内奥米·麦克莱恩"如何从某个已经沦陷的安布雷拉地下设施中逃生的故事。在游戏后期，故事舞台还会转移到浣熊市大学。游戏中，玩家需要根据场地以及武器的射程来考虑战斗的步骤，否则在碰到一些强力BOSS比如追迹者时，正面对抗必是九死一生。





手游 生化危机 传记

BIOHAZARD THE STORIES

面世时间	2004年	平台	APP、EZ APP、S! APP
游戏类型	动作冒险	地区	日本

本作可以算是《生化危机3》的手机版，当时也只有高端的日本手机能够运行这款游戏，而该作人气之高使得Capcom在2005年、2007年又推出了更高性能的版本。游戏由《生化3》钟楼场景的一些桥段组成，玩家需要在规定时间内完成任务以获得分数奖励。赚来的分数可以用来购买武器，系列的评级系统也完整保留。在联网后还可以付费购买一些追加任务。操作虽有些别扭，仍能带来主机版般的游戏体验。画面在当时看来相当出色，并且能稳定维持25帧，但过场动画就只能用图片代替了。





手游 生化危机 篇章

BIOHAZARD the episodes

面世时间	2007年	平台	i APP
游戏类型	动作冒险	地区	日本

《生化危机 任务》的加强版：画面优化，敌人AI改良，还有卡洛斯作为新角色加入。游戏中共有100个任务，分为10个章节。其中章节模式就是本作的主要部分，将《生化危机3》的故事简化成10个部分，玩家需操纵吉尔逃出浣熊市，且每个章节都需要达成一个条件才能完成。总的来说，本作就是《生化危机 任务》的模式和《生化危机 传记》的剧情混合而成的作品。







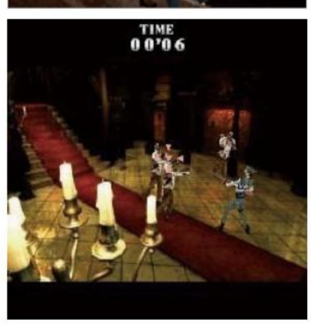
手游 生化危机 行动

BIOHAZARD THE OPERATIONS

面世时间	2007年	平台	EZ APP、i APP
游戏类型	动作冒险	地区	日本

《生化危机 重制版》的手机版，游戏场景的还原度很高，但受限于机能，人物和敌人的建模还处于PS时代的水平。在可用角色方面甚至超越了《重制版》，除了克里斯和吉尔以外，玩家还可以操作瑞贝卡、巴瑞和威斯克。本作包含了短小精悍的100个迷你任务，在限定时间内完成即可获得评价，用来解锁隐藏武器和任务。游戏还保留了原作的大地图，方便不熟悉的玩家随时查看所处位置及目标地点。







手游 生化危机 创世纪

RESIDENT EVIL GENESIS

面世时间	2008 年	平台	Java
游戏类型	动作冒险	地区	北美、欧洲

本作由 Capcom 加拿大开发，是欧美的《生化危机 重制版》手机版。游戏采用了 45 度的俯视角，保留了传统的“坦克式操作”。游戏操作相当复古，居然采用了 90 年代初期《鬼屋魔影》前 3 作的单键行动：假如要战斗，就要在菜单里选择“战斗”指令，然后用功能键来执行动作。不过，本作和日本方的开发风格有明显不同，《创世纪》保留了系列的解谜要素，玩起来更有感觉，连经典的对话都有收录。







手游 生化危机 崛起

RESIDENT EVIL UPRISING

面世时间	2009 年	平台	Java
游戏类型	动作冒险	地区	北美、欧洲

《创世纪》的续作，同时也是《生化危机 2》的手机版。Capcom 加拿大听取了玩家的意见，将玩法改为较流畅的动作射击类。相较于前作，画面有很大的进步，流程也基本涵盖了《生化危机 2》的方方面面。游戏内还搭载了适合手机用户短时间游玩的“生存模式”和“Wave 模式”。作为一款手机游戏，本作的内容确实丰富，不过由于当年掌机游戏还在流行，这款作品并不叫座，成为了 Capcom 加拿大“《生化》系列”手游的绝唱。







手游 生化危机 恶化

biohazard DEGENERATION

面世时间	2009 年	平台	Nokia N-GAGE、iOS、BlackBerry
游戏类型	动作射击	地区	日本、北美、欧洲



改编自 CG 电影《生化危机 恶化》的手机游戏。本作最初只对应当年已奄奄一息的诺基亚 N-Gage 游戏手机，因为 N-Gage 专门设有游戏按键，所以操作起来十分方便。之后在 2009 年又推出了 iOS 版和针对黑莓手机的版本。另外，在游戏的制作商方面，N-Gage 版和 IOS 版为 Ideaworks3D，黑莓版则由 Beeline Interactive 来负责移植。

iOS 版的游戏操作需要利用屏幕上的虚拟摇杆和几个触摸按键，屏幕左上角为里昂专用的 PDA，与汉尼根取得联系后可以整理道具、了解任务详情、查看当前所处区域的地图等等。该版本的 QTE 还利用了苹果设备的重力感应功能，比如被丧尸抓住需要晃动手机、上弹则需要将手机在水平位置上前后移动一次。游戏的画面并不算出众，但保持了较高的帧数，能够保证游戏的流畅运行。除了里昂和一些敌人的建模较好外，其他 NPC 角色的建模有大量的马赛克。另外，本作的镜头问题十分严重，捉襟见肘的画面区域在一些战斗中根本无法顺利观察敌人的位置，尤其是移动迅速的丧尸犬。

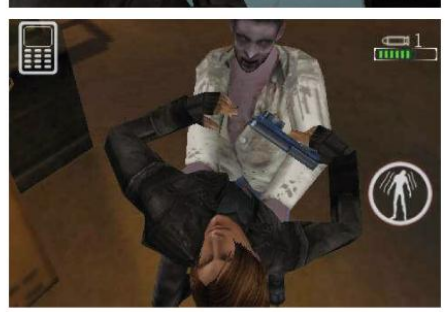
在电影原作中，主角有里昂、克莱尔、安吉拉等，但游戏中只能操作里昂。航班撞进机场后，丧尸倾巢而出，很快整个机场就变成丧尸横行的地狱。故事模式包含 11 章，里昂需要一路探寻到机场的最底层，击败敌人、救助生还者以及找寻逃生的路线，通关时间大概在 3 小时左右。在游戏中击败敌人还会掉落金钱，可以从机场中生还的一些士兵手中购买道具武器甚至是升级武器。值得一提的是本作的 BOSS 里有只曾在《生化》初代土星版中出现过的黄金暴君。

佣兵模式则类似于《生化危机 4》的佣兵，选择地图和枪械后在限定时间内尽可能多的杀敌即可。









手游 生化危机 4 手机版

biohazard 4 Mobile edition

面世时间	2008 年	平台	Android、iOS
游戏类型	动作射击	地区	日本、北美、欧洲



至今《生化危机 4》仍是"《生化》系列"评价最高的作品，Capcom 也将其商业价值榨取得几近精光。原作难度本就不低，在手机触屏上操作更让人捉急。里昂的移动要靠屏幕左下方的虚拟摇杆，推得越远移动速度越快。右下方则有功能键：枪械、匕首和命令艾什莉，发生各种 QTE 时也会出现特殊的按键。举例来说：按一下枪械键则是举枪，在举枪状态下再按枪械键则为开火，此时若要切换回移动模式则需要按屏幕右侧的移动键。游戏还加入了平行移动，不过在实战中用处不大。屏幕左上有菜单键，进入后可以选择枪械、补给、宝物、关键道具和查看地图等项目，里昂的背包容量在游戏里用数字表示，最初背包容量为 60，一把手枪就占用了 6。和主机板一样，之后可以在武器商人处购买更大的背包。屏幕右上角则是信息栏，显示目前的残弹量和里昂的血量。

《手机版》收录了部分《生化 4》的主要内容，包括故事模式、佣兵模式以及蓝牌模式。进入故事模式后可以选择 4 个难度，总共有 22 个章节，从最开始的村庄到最后的赛德勒 BOSS 战都有收录，当然每个章节的内容都被精简过，不过熟悉主机版的玩家还是可以轻易找到场景里布置的道具以及宝物等等。每关结束后还可以在武器商人那里购得新的武器和补给。

佣兵模式则包含了 24 个限时任务，比如在 3 分钟内用霰弹枪击杀尽可能多的敌人等等。蓝牌模式则需要在每个关卡的时间结束前尽可能多地击碎藏在场景里的蓝牌。

作为手机游戏，Capcom 还加入了许多内购要素，想要轻松通关免不了得课金几次。游戏进行过几次升级优化，后来还推出了 iPad 版本。屏幕够大，操作起来会方便一些，画面也有所改进。









手游 生化危机 佣兵 VS

BIOHAZARD MERCENARIES VS.

面世时间	2013 年	平台	iOS
游戏类型	动作射击	地区	日本、北美、欧洲、中国

游戏原型为 3DS 平台的《生化危机 佣兵 3D》，本体免费，解锁内容则为 P2P 收费，甚至连自定义衣服的颜色也需要花钱。游戏容量仅为 30M，不过却包含了单人、本地佣兵和在线佣兵三种模式。本地模式中可以通过蓝牙通信与其它玩家对战，多人则是组队 2 对 2。地图只有 3 张，十分吝啬且均来自于《生化危机 4》，然而 3 名可控角色却是来自《生化危机 5》的克里斯、吉尔和威斯克。

BIOHAZARD VS MERCENARIES





页游 生化危机 i 生存者

BIOHAZARD i SURVIVOR

面世时间	2001 年	平台	i Mode Browser
游戏类型	文字冒险	地区	日本

这是 2001 年 Capcom 在日本手机平台推出的一款页游，如今看来游戏中的很多要素都被后来的作品所采用。玩家需率领 S.T.A.R.S. 的一分部队完成任务，主要是在浣熊市镇压一些猎奇事件。游戏开始时玩家需要在三位默认角色中选择一人作为指挥者，游戏中遇到拥有特殊能力的角色时还可以招募其入队，增强小队的战斗能力。除此之外，团队之间甚至能合作共斗或是 PK。和主机版一样，主菜单包括熟悉的枪械、药草以及道具合成等。虽然游戏的方式只有文字叙述和选项选择，但配上图片还是挺有临场感的。

BIOHAZARD i SURVIVOR





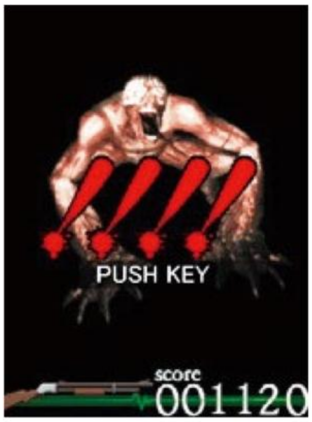
页游 生化危机 生存之门

BIOHAZARD Survival Door

面世时间	2010 年	平台	i Mode、EZweb、Softbank
游戏类型	益智	地区	日本

故事的舞台回到了系列的开端——斯宾塞洋馆。游戏的发展取决于玩家的运气，前进时会遇见三扇分别标着 1、2、3 的门，门后的敌人配置是随机生成的。而战斗则像 QTE 一样，看到数字出现就要立刻输入。Capcom 将本作定义为“测试玩家直觉”的游戏，让人感到有些莫名其妙。除此之外，游戏在当时还提供了排行榜，玩家可以上传分数与其他人竞争。







页游 生化危机 逃出生天 生存

BioHazard Outbreak Survive

面世时间	2011 年	平台	i Mode、EZweb、Softbank -Browser
游戏类型	社交	地区	日本



“《生化》系列”的第一款网络社交游戏，在 GREE 网络免费配信。既然标题有老作品“逃出生天”的字样，《逃出生天》的角色也得以加入其中。游戏每隔一段时间就会推出新的任务、收集要素（卡片）以及多样化的 BOSS 挑战等，可以拉上朋友一起在浣熊市迎战强敌，逃出生天。作为社交游戏，本作的课金要素也是满满当当。游戏开始运营后不久注册人数就突破了 100 万，目前仍然是 Capcom 的摇钱树之一。



页游 与大家一起 生化危机 派系大师

Everybody BioHazard Clanmaster

面世时间	2012 年	平台	i Mode、EZweb、Softbank -Browser
游戏类型	社交	地区	日本

以 Mobage 网络配信的第一款社交游戏，采用了少见的卡通动漫风格。Capcom 这次在课金方面变本加厉，参战角色将近 400 名。除了常见的角色卡以外，还有左手武器、右手武器、强化部件等可购买的卡片。游戏将历代故事提取为主要任务，玩家可以使用自己心仪的角色与同伴一起打怪杀敌，还是非常有乐趣的。目前本作的注册人数也已突破 100 万。





页游 与大家一起 生化危机 团队生存

Everybody BioHazard TeamSurvive

面世时间	2013 年	平台	i Mode、EZweb、Softbank -Browser
游戏类型	社交	地区	日本

以 Mobage 网络配信的第二款社交游戏，画面回归了写实风格。故事背景为 201X 年的地球，许多城市已因“生物灾害”而变成丧尸横行的死城。为了对抗由安布雷拉造成的生物灾害，各地方出现了许多幸存者领袖，而为了人类的生存希望，他们一直在招募新的战斗力。Capcom 顺势在游戏中加入了官方漫画的部分主要角色以作推广。除了传统的生存任务外，社交游戏中必不可少的对战依旧存在。







剧情事典

《生化危机》系列编年史

Chronology

远古

●尼迪拜亚(Ndipaya)部落从古代起就开始视王国古城中心的太阳花园为神圣之地。部落在选拔首领的时候会吞下太阳花园中生长的名为“太阳阶梯”的植物，最终幸存下来的人才能担任王国的最高执政官。

18世纪

●欧洲的富商托马斯·特拉维斯(Thomas Travis)创立了海上贸易集团，也就是特拉维斯贸易公司。

●西蒙斯(Simmons)家族在美国成立之前就创立了一个以稳定社会秩序为目的的组织“家族(The Family)”。该组织通过强大的经济实力和社会关系左右着近代世界历史的进程。

19世纪

●拥有惊人美貌与智慧的维罗妮卡·艾什福德(Veronica Ashford)建立了艾什福德家族的基业并成为第一任家主。在维罗妮卡死后，家族成员为了纪念她，将她制作成木乃伊并保存在家族位于欧洲的城堡地下。

●南欧地区的萨拉扎(Salazar)家族领地内出现了名为光明教的教团，该教团使用一种远古寄生虫“普拉卡(Las Plagas)”控制教众。意识到问题严重性的城主萨拉扎一世派兵镇压了光明教，并将缴获的寄生虫进行了深埋处理。

●特拉维斯家族的成员之一亨利·特拉维斯(Henry Travis)完成了对非洲长达34年的考察工作，并写成了百科全书般的著作《博物总览》。但最终亨利因为无人相信他的经历而郁郁而终。

●特拉维斯贸易公司的总裁利用《博物总览》中提到的信息前往非洲，开始大量开发获取当地的自然资源。

1939年

未知

●詹姆斯·马库斯(James Marcus)从大学毕业，后来成为了精通病毒学的专家。

20世纪60年代

●技术精英迈克尔·沃伦(Michael Warren)开始在浣熊市推行电气化设施的建设。

●特拉维斯贸易公司将旗下的贸易部门、自然资源开发部门和制药部门联合重组为特莱塞尔(Tricell)公司。

●偶然获得《博物总览》一书的欧洲贵族爱德华·艾什福德(Edward Ashford)开始寻找书中的名为“太阳阶梯”的神秘植物。

1962年

未知

●欧洲贵族奥兹威尔·E·斯宾塞(Ozwell E. Spencer)聘请著名建筑师乔治·特雷沃(George Trevor)来进行位于阿克雷(Arklay)山区度假用洋馆的设计与建筑工作。

1966年

12月

●奥兹威尔·E·斯宾塞、爱德华·艾什福德、詹姆斯·马库斯与布兰登·贝利(Brandon Bailey)在名为“太阳阶梯”的植物中发现了一种可以重组生物DNA的病毒。该病毒随后被詹姆斯·马库斯命名为“始祖病毒(Progenitor Virus)”

1967年

3月

●研究主任布兰登·贝利培育始祖花失败。斯宾塞则醉心于推进成立公司的计划。

11月

●位于浣熊市(Raccoon City)郊外阿克雷山区的洋馆及阿克雷研究所落成竣工。为了守住洋馆的秘密，设计师乔治·特雷沃一家三口被骗入洋馆灭口。

●斯宾塞下令对乔治的妻女进行始祖病毒变异株的实验，而乔治本人也在绝望中因为力竭脱水而悲惨死去。

1968年

未知

●浣熊市开始进行电车轨道的铺设施工，并于同年开始通车。

●奥兹威尔·E·斯宾塞联合爱德华·艾什福德与詹姆斯·马库斯成立了安布雷拉(Umbrella)制药公司，为暗中的病毒研究作掩护。

●斯宾塞为了给自己未来的计划培养奴仆，命令一位姓威斯克(Wesker)的研究员主导这个培养计划，在全世界寻找高智商父母所生育的孩童，将他们集中到一起进行洗脑，并让他们接受高水平的教育，还准备了一种基于始祖病毒开发的最新变异株，在今后人生的不同时期注射到孩童体内以期改善他们的体质。所有孩童都被冠以主导研究员的姓氏“威斯克”，而该计划也因此被命名为“威斯克计划(Wesker Project)”。

7月

●爱德华·艾什福德在实验中感染始祖病毒身亡，他的儿子亚历山大·艾什福德(Alexander Ashford)继任成为艾什福德家族的第六代家主。

8月

●安布雷拉公司在西非地区武力侵占原始部落尼迪拜亚的领地，夺取了生长有始祖花的遗迹地区并开始在这里修建非洲研究所。

●安布雷拉公司在浣熊市郊的阿克雷山区成立了干部养成所，并由詹姆斯·马库斯担任所长。

1969年

2月

●亚历山大开始修建南极基地，并为“代号维罗妮卡(Code: Veronica)计划”在地下秘密修筑了一个隐秘研究所。

6月

●安布雷拉公司的非洲研究所竣工，布兰登·贝利就任所长。

11月

●安布雷拉公司的南极基地及其地下的秘密研究所相继竣工。

1971年

未知

●“代号维罗妮卡”计划成功。亚历山大・艾什福德得到了一对双胞胎儿女：阿尔弗雷德 (Alfred) 和阿莱克希亚 (Alexia)。

1977年

未知

●阿尔伯特・威斯克 (Albert Wesker) 与威廉姆・伯肯 (William Birkin) 作为干部候补成员被分配到干部养成所。

12月

●在马库斯博士的要求下，安布雷拉公司非洲研究所将五箱始祖病毒样本发送给他。

1978年

1月

●詹姆斯・马库斯博士成功研发出“t 病毒 (t-Virus)”。

7月

●安布雷拉公司宣布关闭干部养成所。阿尔伯特・威斯克与威廉姆・伯肯携 t 病毒转移至阿克雷研究所继续研究。而马库斯博士则自己继续独立研究。

20世纪80年代

●安布雷拉公司非洲研究所成功培养出了可脱离西非太阳花园遗迹土壤而存在的始祖病毒。自此，病毒供给处被严格限定为非洲研究所。

1981年

7月

●年仅十岁的阿莱克希亚・艾什福德从某著名大学毕业，并被任命为南极研究所的研究主任。这一新闻很快在安布雷拉公司内部传开，威廉姆・伯肯因此对阿莱克希亚产生了强烈的妒意，并将其视为最大的竞争对手。

1982年

7月

●阿莱克希亚・艾什福德对自己的父亲亚历山大实施了 t- 维罗妮卡病毒 (t-Veronica Virus) 的实验，实验以失败告终，亚历山大也因病毒变成了怪物。阿莱克希亚与哥哥阿尔弗雷德对外宣称父亲突然失踪，并将变异的亚历山大秘密囚禁于南极研究所的地下牢房。

4月

●阿尔弗雷德・艾什福德宣布就任艾什福德家族的第七代家主。

1983年

12月

●阿尔伯特・威斯克对 t 病毒的二次感染性质进行了调查，并开始对斯宾塞的计划产生怀疑。

●阿莱克希亚给自己注射了 t- 维罗妮卡病毒，为了保留自己的智力，开始了长达 15 年的冬眠期，同时对外宣布了自己因为感染事故身亡的虚假消息。

1987年

未知

●迈克尔・沃伦宣布就任浣熊市市长。



1988年

未知

●奉安布雷拉总裁斯宾塞的命令，阿尔伯特・威斯克与威廉姆・伯肯带领武装人员闯入恩师詹姆斯・马库斯博士的实验室将其暗杀，并将尸体遗弃在污水管道。

●威廉姆继承了“t 病毒计划 (t-Virus Project)”的领导权，开始开发终极的暴君 (Tyrant) 系列 B.O.W.(Bio Organic Weapon，有机体生物兵器)。

●安布雷拉公司的欧洲第六研究所启动“复仇女神计划 (Nemesis Project)”。

1991年

未知

●安布雷拉公司开始在浣熊市市郊废弃工厂的下方建设浣熊市地下研究所。

●安布雷拉公司总裁斯宾塞通过了由威廉姆・伯肯提出的“G 病毒计划 (G-Virus Project)”，并于同年启动该计划。

●意识到自己在科研方面的提升空间有限，阿尔伯特・威斯克申请调职到情报部门工作并开始探求总裁斯宾塞的真实意图。

2月

●南美地区的大毒枭哈维尔・伊达尔戈 (Javier Hidalgo) 与安布雷拉公司的成员接触，获得 t 病毒样本，并将病毒用来给罹患地方流行病的妻子希尔达 (Hilda) 进行治疗。

●希尔达最终因为体内病毒的活性化而变成了可怕的怪物，周遭开始传出希尔达已经死亡的流言。

12月

●苏联宣布解体。前苏联红军将领谢尔盖・弗拉基米尔 (Sergei Vladimir) 与安布雷拉公司进行了接触。测试证明谢尔盖的体质正是适合培养暴君类 B.O.W. 的类型。于是谢尔盖向安布雷拉提供了 10 具自己的克隆体以供研究，他也因此入职安布雷拉成为管理层。

1992年

未知

●在安布雷拉公司的赞助下，浣熊市市政厅的翻新工程与市立综合医院的建设工程先后启动。在市政厅内还树立起了一座现任市长迈克尔・沃伦的铜像。

1993年

未知

●浣熊市警察局长布莱恩・艾恩斯 (Brian Irons) 与安布雷拉公司保持着密切往来。

●威廉姆・伯肯转入安布雷拉浣熊市地下研究所工作，开始用金钱收买艾恩斯局长。

12月

●阿尔弗雷德・艾什福德从英国某大学毕业，并开始担任安布雷拉南极研究所的所长，他同时也被指派为洛克福特 (Rockfort) 岛的司令官。

●洛克福特岛上的军事训练所完成，并被用于 B.O.W. 应对部队的日常训练。

1994年

未知

●从芝加哥分部调来的约翰·克莱门斯(John Clemens)接替了威廉姆·伯肯的职位，开始担任阿克雷研究所的所长。

●阿尔弗雷德·艾什福德开始在洛克福特岛上建设私人宅邸和监狱。

1996年

未知

●浣熊市警察局成立了特殊作战部队“S.T.A.R.S.”(Special Tactics And Rescue Service，特别战术及救援服务小队)，由阿尔伯特·威斯克担任队长。

●汉克(HUNK)在洛克福特岛的军事基地接受训练，后来成为安布雷拉公司特殊部队U.S.S.(Umbrella Security Service，安布雷拉特勤服务部队)的成员。

5月

●位于浣熊市郊区地下溶洞内的安布雷拉专用处理厂因堆积了大量普通工业废弃物而导致处理能力下降，未经处理的污染物质开始泄露。在两个月之后，安布雷拉下令将此设施关闭。

1997年

7月

●美国海军陆战队的一支部队被派往非洲执行维和任务，在酷暑与敌方游击队埋伏的双重打击下，只有包括少尉比利·科恩(Billy Coen)在内的四人得以活着到达任务目的地。然而这里只有一个平民村落，四人很快意识到自己被指挥部的错误情报误导了。

●失去理智的队长命令其他人屠杀无辜的村民，只有比利挺身而出表示反对。最后有多达23名村民被残忍屠杀，队友们心照不宣地将罪名栽赃给比利一人。回国之后，比利·科恩在军事法庭的庭审中被判处死刑。

1998年

5月

●在安布雷拉干部养成所出现了已故的詹姆斯·马库斯博士的水蛭拟态形象，随后洋馆及附近的阿克雷研究所中相继发生了t病毒泄露的事件，导致里面的职员与科学家先后受到感染。

●由于饲养员已经病发身亡，无人看管的B.O.W.地狱犬(Cerberus)从洋馆逃出，将一名20岁左右的女性登山客杀死，由此揭开了阿克雷山区神秘杀人案的第一篇章。

●随着时间的推移，阿克雷研究所已经被丧尸所充斥，所长约翰也在给女友艾达(Ada)留下了一封遗书后死去。

7月

●浣熊市郊外的阿克雷山区开始频频出现命案与失踪案件，迫于市民的压力，浣熊市警察局派遣特殊部队S.T.A.R.S.的Bravo小队前往山区进行调查。

●为了实施干部养成所的再利用计划，安布雷拉公司第二次派遣调查队搭乘黄道特急号列车前往养成所调查。列车在途中因为水蛭的袭击而被迫停车，车上的乘客无一生还。

●Bravo小队的直升机引擎突发故障，紧急迫降后队员们发现了押送死刑犯比利·科恩的军方宪兵车。在分散调查后，S.T.A.R.S.队员瑞贝卡·钱伯斯(Rebecca Chambers)发现了停靠的列车，并在车上遇到了比利·科恩。

●瑞贝卡与比利搭乘列车共同来到了安布雷拉公司的干部养成所，在历险中两人渐渐取得了对方的信任，比利也向瑞贝卡坦白了非洲屠村案的真相。随后两人来到了位于浣熊市郊区地下溶洞内的处理厂。

游戏 生化危机0

7月

●阿尔伯特·威斯克与威廉姆·伯肯博士时刻监视着瑞贝卡等人的一举一动，为了毁灭证据，威廉姆启动了养成所附近所有设施的自毁系统。而阿尔伯特则决定返回浣熊市，执行自己的下一步计划。

●在处理厂内，瑞贝卡与比利遭遇继承了已故詹姆斯·马库斯博士意志的水蛭女王，复仇的怒火让水蛭女王发生变异。在消灭了水蛭女王之后，瑞贝卡与比利逃离了污水处理厂来到山崖上。随后瑞贝卡前往山下的洋馆，比利则不知所踪。

游戏 生化危机0

●为了寻找失联的Bravo小队，S.T.A.R.S.队长阿尔伯特·威斯克在回到警察局后带领着Alpha小队前往森林中探索失联队友的下落，众人在森林中因为地狱犬的袭击而逃入洋馆。

●在洋馆中Alpha小队一行人遇到了死去的队友，并辗转来到了阿克雷研究所。其间Bravo小队队长恩里克·马里尼(Enrico Marini)偶然发现了阿尔伯特·威斯克的真实身分，随即被枪杀灭口。

●阿尔伯特·威斯克终于在属下克里斯·雷德菲尔德(Chris Redfield)等人前曝出自己的间谍身分，并释放T-002型暴君杀死自己。但在此之前他已经注射了威廉姆·伯肯交给他的病毒，注射该病毒正是“威斯克计划”中起决定性作用的关键一环。

●安布雷拉公司高层官员谢尔盖·弗拉基米尔启动了人工智能“红色女王(Red Queen)”，将全部研究资料都转移到浣熊市地下研究所的超级电脑U.M.F.-013上，知悉阿尔伯特野心的谢尔盖同时命令红色女王剥夺了阿尔伯特对U.M.F.-013的使用权限。

●在病毒影响下重生的阿尔伯特发现洋馆以及阿克雷研究所已经被开启了自毁装置。在洋馆爆炸的前一瞬间，阿尔伯特成功逃离，幸存的五名S.T.A.R.S.队员也搭乘直升机逃出生天。

游戏 生化危机

8月

●获知了有关G病毒的情报之后，原S.T.A.R.S.成员克里斯·雷德菲尔德决定只身前往欧洲继续追查安布雷拉的罪行。出于安全考虑，他并没有将这一决定告诉在外地上大学的妹妹。

●安布雷拉开始在公司内部追查洋馆事件，开发部门的领导墨菲斯·D·杜瓦尔(Morpheus D. Duvall)与几位同部门的责任者以“重大过失”为由被公司开除。

9月

●G病毒的研究工作即将完成，担心自身安危的威廉姆·伯肯决定投靠美国军方，后者也决定派遣特种部队进入浣熊市接应威廉姆出城。

●在欧洲分部的推动下，安布雷拉公司派遣汉克带领特殊部队U.S.S.进入浣熊市执行夺取G病毒的作战。在行动中身受重伤的威廉姆博士给自己注射了G病毒，变成怪物的威廉姆将除汉克外的所有U.S.S.特工杀死。

●在行动中遭到泄露的t病毒经由老鼠被传播到浣熊市全境，城市中有关“食人病”的报道层出不穷。

●浣熊市警察局的主力部队在阻止丧尸入侵的行动中全军覆没，失去理智的警察局长开始杀害下属。浣熊市市长迈克尔·沃伦也抛下自己的女儿独自逃离出城。

●安布雷拉制药公司以救助幸存市民的名义将旗下的私立佣兵部队U.B.C.S.(Umbrella Biohazard Countermeasure Service，安布雷拉生化危机对策服务部队)投入浣熊市，由暗藏在部队内的监察员记录并汇报佣兵们与生化怪物交战的实战数据。

●为了调查安布雷拉公司相关研究设施而留在市内的原S.T.A.R.S.队员吉尔·瓦伦丁(Jill Valentine)开始了自己的逃亡之旅，在途中，吉尔还遇到了自己的老队友布莱德·威克斯(Brad Vickers)。

游戏 生化危机2&3

9月

●为了消灭 S.T.A.R.S. 成员，安布雷拉公司在浣熊市内投下了新型 B.O.W. 追迹者 (Nemesis T-Type)，布莱德惨遭追迹者杀害，之后追迹者开始不断追杀吉尔。在浣熊市钟楼，追迹者还击毁了前来接应的 U.B.C.S. 直升机，并用触手刺伤吉尔，吉尔因感染病毒而昏迷。

●前往任上报到的新人警官里昂・斯考特・肯尼迪 (Leon Scott Kennedy) 驱车进入浣熊市，并从丧尸手中救下前来浣熊市寻找哥哥克里斯下落的克莱尔・雷德菲尔德 (Claire Redfield)。

●里昂与克莱尔救出了威廉姆博士的女儿雪莉・伯肯 (Sherry Birkin)，并利用安布雷拉地下研究所制造的疫苗消除了雪莉体内的 G 病毒感染，三人搭乘货物列车经隧道逃到了浣熊市郊外。地下研究所也在自爆中毁灭。

●安布雷拉公司为了消灭前来接应威廉姆博士的美军部队，同时也为了消灭警察局内的幸存者，将六具 T-103 型暴君投入了浣熊市。美军特种部队在市郊的处理厂与其中的五只暴君展开激战，并与其同归于尽。

●奉已经投靠了某个安布雷拉对立企业的阿尔伯特・威斯克的命令，女间谍艾达・王 (Ada Wong) 潜入浣熊市伺机夺取 G 病毒。然而艾达却在执行任务的过程中为了保护里昂警官而身受重伤，在阿尔伯特・威斯克的指引下，艾达在伤情稍复之后就开始了逃离浣熊市的旅程。

10月

● U.B.C.S. 佣兵卡洛斯・奥利维拉 (Carlos Oliveira) 在市立医院找到了 t 病毒的抗体，并成功消除了吉尔体内的病毒感染现象。

●吉尔・瓦伦丁利用美军特种部队遗留的电磁炮杀死了追迹者，与卡洛斯一起搭乘老队友巴瑞・波顿 (Barry Burton) 驾驶的直升机逃离了浣熊市。

●女间谍艾达・王和安布雷拉公司的特工汉克分别携带 G 病毒样本通过不同的渠道逃离了浣熊市。

●安布雷拉公司高层官员谢尔盖・弗拉基米尔携带超级电脑 U.M.F.-013 驾驶着直升机离开了浣熊市。

●美国政府通过了执行"灭菌作战"计划的决议，并通过总统下令军方使用飞弹摧毁了浣熊市。

●克莱尔继续前往欧洲寻找哥哥克里斯的下落。里昂则带领着雪莉去寻求美国政府的帮助。在与时任军方官员的亚当・本福德 (Adam Benford) 协商之后，在雪莉得到官方保护的前提下，里昂答应了成为政府特工的要求。

●美国政府向安布雷拉公司发出了停止营业的行政令，后者并没有服从，而是与美国政府之间开始了长期的诉讼斗争。

游戏 生化危机 2&3

11月

●安布雷拉总裁斯宾塞下令关闭了公司的非洲分部研究所。

●私家侦探亚克・汤普森 (Ark Thompson) 受好友里昂・S・肯尼迪的委托前往欧洲海岛希纳岛对岛上的安布雷拉研究设施进行调查。

●被希纳岛上的安布雷拉司令官文森特・古德曼 (Vincent Goldman) 识破伪装之后，亚克抢夺了一架直升机准备逃离，却在最后关头被爬上飞机的文森特击落，坠机时产生的强烈冲击使亚克失去了记忆。

●在岛上徘徊的亚克再次来到了安布雷拉公司在岛屿地底设立的研究设施，并在两名幸存者洛特 (Lott) 和莉莉 (Lily) 的提示下恢复了记忆。

●为了毁灭证据，文森特启动了岛上的自毁装置，并释放了新型 B.O.W. 睡神暴君 (Hypnos T-Type) 来杀死亚克，不料自己却反遭暴君杀害。

游戏 枪下游魂

11月

●在利用导弹消灭了睡神暴君之后，亚克驾驶着武装直升机与洛特和莉莉一起在孤岛爆炸前逃出生天。

12月

●为了寻找哥哥克里斯的下落，克莱尔・雷德菲尔德潜入安布雷拉公司的巴黎研究所并因此被捕。之后克莱尔被送到了位于太平洋洛克福特岛上的监狱进行关押。

●阿尔伯特・威斯克因此获知了洛克福特岛的具体位置，并带领空中武装力量对海岛发动了空袭，导致岛上发生 t 病毒泄露事件。

●逃出监狱的克莱尔与另一名囚犯史蒂夫・伯恩赛德 (Steve Burnside) 相遇，之后克莱尔使用监狱里的电脑给里昂发出了求助邮件，并希望他能够联系自己的哥哥克里斯。

●得到里昂通知的克里斯・雷德菲尔德立刻前往洛克福特岛营救妹妹克莱尔。从浣熊市逃出的吉尔・瓦伦丁也在随后赶到了克里斯的住所，结果发现克里斯已经先行离开。

●克莱尔与史蒂夫遇到孤岛的主人阿尔弗雷德・艾什福德，后者声称自己是安布雷拉公司创始人之一的后代，并释放各种 B.O.W. 来阻止两人的逃亡。

●克莱尔与史蒂夫驾驶运输机在自毁装置启动前逃离了孤岛，然而狡猾的阿尔弗雷德却劫持了运输机的驾驶权，并将运输机驶向安布雷拉南极研究所。

●赶到孤岛的克里斯与老对手阿尔伯特・威斯克相遇，克里斯得知自己的妹妹已身处南极。

●在南极研究所，克莱尔与史蒂夫重创了阿尔弗雷德，阿尔弗雷德在临死前启动了妹妹阿莱克希亚・艾什福德的冬眠装置，使其从冬眠中醒来。

●为了保护克莱尔，被阿莱克希亚注射了 t- 维罗妮卡病毒的史蒂夫拼死反抗，最终被阿莱克希亚召唤的触手杀害。随后史蒂夫的尸体也被赶来的阿尔伯特・威斯克运走并成为他的研究对象。

●克里斯与克莱尔利用线性粒子炮消灭了因 t- 维罗妮卡病毒而变异的阿莱克希亚，之后克莱尔被阿尔伯特劫走。在救出妹妹之后，克里斯与阿尔伯特进行了殊死的肉搏战，最终两人的战斗被南极研究所的爆炸打断。

●及时赶到机库的克里斯与克莱尔搭乘战斗机成功逃离，南极研究所在自毁装置的爆炸中化为灰烬。

游戏 代号维罗妮卡

2001年

未知

●德瑞克・C・西蒙斯 (Derek C. Simmons) 手下的研究员卡拉・拉达梅斯 (Carla Radames) 通过去除 t- 维罗妮卡病毒的剧烈毒性，进而创造出一种被她命名为"t-02"的病毒。卡拉随后产生了将 t-02 与 G 病毒融合的想法，这次研究也成为了 C 病毒研究工作启动的契机。





未知

●毒枭哈维尔·伊达尔戈与阿尔伯特·威斯克取得联系，并从阿尔伯特手中获得 t- 维罗妮卡病毒。

●哈维尔开始通过注射维罗妮卡病毒的方式来为罹患地方流行病的女儿进行治疗，并通过器官移植的方式来保证女儿不会因为病毒的原因发生剧烈变异。

2002 年

5月

●斯宾塞恩泽号 (Spencer Rain) 游轮离港开始了穿越大西洋的旅途，并在游轮上举行一场只有 VIP 可以参加的生物兵器拍卖会。安布雷拉公司意图通过这次拍卖会筹集资金，来为公司的复苏提供经济基础。

夏季

●南美地区频频发生少女失踪事件。据查这些事件与当地一名涉嫌生物兵器交易的大毒枭哈维尔·伊达尔戈有关。

●美国特工里昂·S·肯尼迪奉命与军方特种兵杰克·克劳萨 (Jack Krauser) 协力前往南美抓捕哈维尔。

●里昂与克劳萨遇到了神秘少女玛努艾拉 (Manuela)，并在后者的指引下来到了哈维尔的住所。在这里他们发现玛努艾拉正是哈维尔的女儿，而且她也感染了维罗妮卡病毒，失踪的少女正是哈维尔为女儿进行定期移植的器官来源。

●在玛努艾拉的协助下，里昂和克劳萨击败了与维罗妮卡植物融合的哈维尔，但克劳萨也在战斗中伤到了左臂。之后三人搭乘直升机离开。在飞机上，克劳萨看到了正在远处记录战斗数据的阿尔伯特·威斯克。

●玛努艾拉被美国政府保护起来，而克劳萨也在不久后因伤退伍。在追求力量的野心驱使之下，克劳萨设法联系了阿尔伯特·威斯克，并通过一次假死事故正式投靠了阿尔伯特。

游戏 暗黑历代记

9月

●安布雷拉巴黎研究所的 t 病毒样本与最新开发的 0.9.2 版本的 t+G 病毒 (t+G Virus) 失窃，据悉这是一次由前安布雷拉员工墨菲斯·D·杜瓦尔所带领的恐怖组织实施的报复活动。

9月

●墨菲斯带领手下劫持了航行中的斯宾塞恩泽号游轮，并在船上散布 t 病毒，将船员与乘客甚至是自己的一些手下都变成了丧尸。

●接着墨菲斯向美国和中国发出了勒索通告，他分别向两国政府索要 50 亿美元的赎金，否则就会向两国的城市发射装配有 t 病毒的飞弹。

●美中两国迅速做出反应，分别派遣特工前往游轮阻止墨菲斯。然而美国特工布鲁斯·麦克吉文 (Bruce McGivern) 一开始就中了墨菲斯的埋伏，值此危急时刻，中国特工凤铃 (Fong Ling) 直接向两人所在地投掷了一枚手雷，将墨菲斯炸成重伤。

●重伤的墨菲斯给自己注射了 t+G 病毒，变异成会发电的怪物，并将游轮驶向了位于大西洋某处海岛上的安布雷拉废弃物处理厂。

●游轮触礁发生爆炸，幸存的布鲁斯和凤铃发现怪物墨菲斯已经逃入处理厂。两人立即尾随进入。

●在处理厂内，布鲁斯设法与高层取得了联系，发现中国政府在刺杀行动失败之后已经向墨菲斯妥协，并准备利用芯片追踪的方式用间谍卫星上的激光武器杀害凤铃灭口。

●在救出凤铃之后，布鲁斯利用处理厂内存放的电荷粒子枪消灭了墨菲斯。之后在病毒的影响下，急剧巨大化的墨菲斯发生了强烈的爆炸，布鲁斯则与凤铃乘坐救生舱顺利逃脱。

游戏 枪下游魂 4

2003 年

2月

●在获取了新型 B.O.W. 正在开发的情报之后，俄罗斯政府实施了针对安布雷拉公司俄罗斯分部的高加索 (Caucasus) 研究所进行突袭的作战计划。

●私人反生化危机部队成员克里斯·雷德菲尔德与吉尔·瓦伦丁也随队参与了这次的作战，并在高加索研究所深处成功摧毁了由谢尔盖·弗拉基米尔放出的新型 B.O.W.——塔洛斯 (T-A.L.O.S., Tyrant-Armored Lethal Organic System，暴君——装甲致命性有机体系统)。

●获知超级电脑 U.M.F.-013 所在地的阿尔伯特·威斯克只身潜入高加索研究所，并在这里释放了 t 病毒来制造混乱。随后阿尔伯特杀死试图通过变成怪物来阻止他行动的谢尔盖·弗拉基米尔。在取得 U.M.F.-013 里的所有资料后，阿尔伯特对人工智能红色女王进行了初始化处理。

游戏 安布雷拉历代记

未知

●审判安布雷拉公司系列案件的国际法庭收到了一份详细的匿名资料，里面列举了多样安布雷拉涉及生物兵器开发的证据。这直接导致安布雷拉公司被裁定有罪，股价跌至谷底，公司很快处于破产的边缘。国际法庭同时对公司总裁奥兹威尔·E·斯宾塞发出了全球通缉令。

●阿尔伯特·威斯克开始与特莱塞尔制药公司的高官艾克塞拉·吉奥尼 (Excella Gionne) 接触，在阿尔伯特提供的安布雷拉公司研究资料的帮助下，特莱塞尔公司开始开发自己的 B.O.W.，这使得艾克塞拉在公司的地位越来越高。

●安布雷拉公司名存实亡，许多公司职员和研究员开始将公司内部的资源倒卖至黑市。自此之后，世界上很多不稳定地区开始出现病毒爆发或者 B.O.W. 投入战争的情况，许多恐怖袭击也开始将病毒武器作为主要袭击手段。

●安布雷拉日本分部试图将公司股份卖给其他公司或企业，但始终无人问津。

2004 年

3月

●走投无路的安布雷拉公司日本分部宣布关闭，安布雷拉公司彻底宣告破产。

未知

●为了消除安布雷拉公司的罪恶行径对全球制药企业的不良影响，制药企业联盟(Global Pharmaceutical Consortium)出资建立了非政府组织——BSAA(Bioterrorism Security Assessment Alliance，生化恐怖主义安全评估联盟)。包括克里斯·雷德菲尔德、吉尔·瓦伦丁在内的十一人成为了该组织的创始人。

●艾达·王偶然截获了由光明教组织成员路易斯·塞拉(Luis Sera)发给老同学的求助邮件，并因此获知了普拉卡寄生虫的存在。

●不堪忍受残忍实验的路易斯·塞拉携带一份支配型普拉卡样本逃离了光明教大本营。

●阿尔伯特·威斯克命令杰克·克劳萨打入光明教内部，伺机获取支配型普拉卡的样本。

夏季

●恐怖组织猎犬(Il Veltro)对位于地中海的浮岛城市特拉格里加(Terragrigia)实施了生化恐怖袭击，将大量怪物与t-深渊病毒(t-Abyss Virus)投入城市，特拉格里加很快变成了人间地狱。

●为了迅速解决这一灾难事态，负责反恐作战的FBC(Federal Bioterrorism Commission，联邦生化恐怖主义委员会)的最高长官摩根·兰斯戴尔(Morgan Lansdale)不顾担任行动顾问的BSAA负责人克莱夫·R·奥布莱恩(Clive R. O'Brian)的反对，下令将为城市供应能源的太阳宫卫星(Regia Solis)开至最大功率，摧毁城市。

●城市被付之一炬后，FBC宣布此次事件得到解决，恐怖组织猎犬也在行动中被彻底摧毁。特拉格里加的遗址被FBC派人封锁起来。

●非政府组织泰拉赛弗(TerraSave)对幸存下来的居民进行救助，并收养了包括娜塔莉亚·科尔达(Natalia Korda)在内的一些在恐怖袭击中失去双亲的孤儿。

秋季

●为了获取光明教教主奥斯蒙德·塞德勒(Osmund Saddler)的信任，杰克·克劳萨绑架了美国总统的女儿艾什莉·格雷厄姆(Ashley Graham)。意图在美国制造内乱的塞德勒教主给艾什莉注射了普拉卡寄生虫。

●美国政府派遣特工里昂·S·肯尼迪前往光明教所在的欧洲南部进行救援工作。里昂被当地村民抓捕，并被注射了普拉卡寄生虫。

●阿尔伯特·威斯克为了确保得到支配型的普拉卡寄生虫，另外派遣艾达·王前往欧洲当地与路易斯·塞拉接头。

●路易斯在携带普拉卡本准备与艾达·王在城堡内会面的途中被教主塞德勒杀害，样本落入塞德勒之手。

●阿尔伯特·威斯克给艾达下达除去里昂的命令，但是艾达并未听从，反而多次协助里昂逃离危机。

●城堡的主人、同时也是光明教支持者的城主萨拉扎八世为了阻止里昂的营救行动，与普拉卡母体融合成为巨大怪物，最后仍被里昂击败。

●阿尔伯特·威斯克转而让已经沉迷于普拉卡力量的克劳萨除掉来到附近海岛基地的里昂，但克劳萨反被里昂击败，并在之后死于艾达之手。

●在艾达的协助下，里昂终于从塞德勒手中救出了艾什莉，但艾达却不幸被塞德勒所擒。随后里昂与艾什莉利用寄生虫移除装置将体内尚未完全孵化的寄生虫杀灭。

●为了阻止里昂，塞德勒激活自己体内的寄生虫力量变成怪物，最终被艾达与里昂合力消灭。之后艾达抢走了被里昂拾获的支配型普拉卡样本，并启动了海岛基地的自毁装置。里昂与艾什莉在海岛毁灭前驾驶摩托艇逃出生天，艾达则搭乘组织派来的直升机脱出。

游戏 生化危机4

秋季

●里昂在回国复命之后撰写了一份关于此次事件的报告；艾达则奉组织之命将一份伪造的支配型普拉卡样本交给了阿尔伯特·威斯克，然而后者仍从死去的克劳萨身上成功获得了支配型普拉卡的残缺样本。

2005年

未知

●已经成为BSAA顾问的瑞贝卡·钱伯斯在美国明尼苏达州的罗切斯特市遭遇了生化恐怖袭击事件，救下当地警察泰勒·霍华德(Tyler Howard)。之后为了调查事件真相与寻找原安布雷拉研究员的父亲，泰勒抹去一切资料，假死成为合众国特务机关的特工。

夏季

●非政府组织BSAA派遣队员克里斯·雷德菲尔德与杰西卡·谢拉瓦特(Jessica Sherawat)前往北欧山区调查一个被认为是恐怖组织猎犬藏身处的地方。

●不久之后，BSAA队员吉尔·瓦伦丁与帕克·卢西亚尼(Parker Luciani)被派遣到地中海上的泽诺比亚女王号(Queen Zenobia)游轮上调查克里斯失踪的事件。吉尔二人在调查后发现所谓失踪的克里斯只是一个陷阱，两人随后被不明人员用催眠气体迷晕。

●在机场发现猎犬组织旗帜的克里斯与杰西卡被BSAA负责人克莱夫·R·奥布莱恩召回，并开始寻找失踪的吉尔与帕克。

●凯斯·拉姆利(Keith Lumley)与昆特·塞查姆(Quint Cetcham)被派往北欧山区接手调查工作。随后昆特利用安全秘钥获取了游轮的位置，克里斯与杰西卡立刻出发赶往游轮的所在地。

●在克里斯与杰西卡登上游轮后不久之后，两人发现这艘船并非泽诺比亚女王号，而是姐妹船赛米拉米斯女王号(Queen Semiramis)。

●吉尔与帕克成功与BSAA总部取得了联系，之后两人所在的泽诺比亚女王号游轮突然被之前曾摧毁特拉格里加的太阳宫卫星锁定。关键时刻吉尔使用无人机作为诱饵，使游轮避免了被击沉的命运。

●克里斯与杰西卡终于找到并登上了泽诺比亚号游轮，并与吉尔与帕克会合。此时身处北欧的凯斯和昆特也发现了第三艘游轮狄多女王号(Queen Dido)的存在。

●克里斯和吉尔发现了位于泽诺比亚女王号底部的实验设施。之后杰西卡的伪装被FBC前成员雷蒙德·韦斯特(Raymond Vester)识破，杰西卡击伤帕克，并在启动游轮的自毁装置后逃脱。

●雷蒙德救出了受伤的帕克。克里斯与吉尔也在游轮爆炸前乘坐直升机逃出，之后两人利用潜水装备从海底靠近特拉格里加的废墟，进入沉没于此的狄多女王号游轮。

●在游轮上，克里斯与吉尔遇到了依靠t-深渊病毒侥幸存活下来的猎犬组织头目杰克·诺曼(Jack Norman)。击败了变异的诺曼后，两人将获得的所有资料传回了BSAA总部。

●所有证据都表明，FBC最高长官摩根·兰斯戴尔涉嫌协助猎犬组织制造了一年前特拉格里加的恐怖袭击。摩根立刻被逮捕，FBC也因此在不久之后解散。BSAA则趁着这个契机进行重组，变为隶属于联合国的官方组织，大部分FBC成员也被BSAA吸收进来。

●BSAA的负责人克莱夫·R·奥布莱恩辞职，转职小说家，并担任BSAA的顾问工作。

8月

●非政府组织泰拉赛弗要求制药公司威尔法玛(WilPharma)公开在印度进行的临床试验结果。

游戏 启示录

10月

●暗中支持威尔法玛公司的美国政府参议员朗・戴维斯 (Ron Davis) 到达哈弗威尔市 (Harvardville) 准备参加国家药企会议，却在机场遇到了由泰拉赛弗组织的关于威尔法玛的抗议游行。与此同时，泰拉赛弗成员克莱尔・雷德菲尔德抵达哈弗威尔机场。

●在威尔法玛公司首席研究员弗雷德里克・唐宁 (Frederic Downing) 的指使下，前泰拉赛弗成员柯提斯・米勒 (Curtis Miller) 在机场释放了 t 病毒，将大部分人变成丧尸。很快，一架充斥了丧尸的客机也坠落在机场，使得场面愈发混乱。

●美国政府以非本国部队不能在国内进行活动为由拒绝了 BSAA 部队介入事件的请求，而是派遣了海军陆战队来作为此次行动的主要军事力量。

●为了应对这次事件，白宫方面派出了特工里昂・S・肯尼迪来协助已经先行到达的 SRT(Special Response Team，特别应急小队)，里昂告诉了 SRT 成员们应对丧尸的方法。

●里昂等人突入机场，救出被困在这里的克莱尔与参议员等人。撤离过程中，SRT 成员格雷格・格伦 (Greg Glenn) 不幸被丧尸所伤并死于病毒感染。

●美国陆军传染病医学研究所识别了此次事件中使用的病毒种类为 t 病毒，政府部门为预防灾害进一步扩大，准备向民众发放 t 疫苗，可惜这个计划因威尔法玛公司的卡车被炸毁——疫苗全数销毁而被迫终止。

●克莱尔在弗雷德里克・唐宁的指引下来到了位于哈弗威尔市内的威尔法玛穹顶实验室，在这里克莱尔发现了保存在实验室里面的 G 病毒，并将这一情况通知了里昂。

● G 病毒样本随后被潜入实验室的柯提斯・米勒盗取，为了毁灭证据，弗雷德里克炸毁实验室。随后赶到实验室的里昂和 SRT 成员安吉拉・米勒 (Angela Miller) 与受伤的柯提斯遭遇，柯提斯给自己注射了 G 病毒，将前来支援的海军陆战队小队全灭。

●里昂与安吉拉与变异的柯提斯展开了殊死战斗，最后在克莱尔的远程协助下成功击败柯提斯。柯提斯葬身于由穹顶实验室灭菌程序产生的高温火焰之中。

●里昂一行人找到了试图携带 t 疫苗出逃的弗雷德里克，被逮捕时弗雷德里克正准备将 G 病毒私卖给印度军方高层。

●威尔法玛公司的股价因为此次事件一落千丈，不久后，被制药公司特莱塞尔收购。朗・戴维斯参议员也在家中神秘死亡。特莱塞尔公司随后在穹顶实验室的遗址中获得了柯提斯的残骸，由此间接地取得了 G 病毒。

电影 恶化

2006 年

未知

●在南海孤岛上研究不死病毒的亚莉克丝・威斯克 (Alex Wesker) 团队突然销声匿迹，给垂暮之年的前安布雷拉公司总裁奥兹威尔・E・斯宾塞造成了身心上的巨大打击。

●绝望的斯宾塞让管家帕特里克 (Patrick) 将自己的居住地信息间接地泄露给威斯克计划的另一名候选人阿尔伯特，后者则通过武器走私商人里卡多・埃尔文 (Ricardo Irving) 将消息四处散布。之后斯宾塞解除了帕特里克的职务，并在古堡中等待阿尔伯特的到来。

8月

●得知了斯宾塞所在地的阿尔伯特・威斯克来到古堡，在听取了斯宾塞的独白之后，阿尔伯特亲手杀死了斯宾塞，并决定由自己来继续斯宾塞的野心。

●同样获知斯宾塞所在地信息的 BSAA 派遣克里斯・雷德菲尔德和吉尔・瓦伦丁前来逮捕斯宾塞，然而当两人最终赶到斯宾塞所在房间的时候，却与阿尔伯特・威斯克不期而遇。

8月

●在与阿尔伯特战斗之后，为了救助命悬一线的克里斯，吉尔撞开阿尔伯特破窗而出，两人一起坠入了古堡之下的深渊。

●阿尔伯特将身受重伤的吉尔带回，开始对其实施各种病毒实验，并在其体内发现了处于休眠状态的病毒。

11月

●在经历了三个月的无果搜寻之后，BSAA 将吉尔・瓦伦丁列入了阵亡名单，并为其树立了一座衣冠冢以示缅怀。

游戏 生化危机 5 DLC

2007 年

未知

●依靠吉尔・瓦伦丁体内的病毒抗体并在特莱塞尔公司的帮助下，阿尔伯特・威斯克开始了衔尾蛇病毒 (Uroboros Virus) 的研究工作。

2009 年

未知

●在阿尔伯特・威斯克的推动下，衔尾蛇计划启动，所有参与衔尾蛇病毒研究项目的研究员均被灭口，相关研究资料也被销毁。

●涉嫌非法生物兵器交易的武器走私商人里卡多・埃尔文在西非的基祖祖 (Kijuju) 自治区出现，BSAA 决定派遣部队前往当地将其逮捕。

3月

●得知 BSAA 行动的埃尔文在基祖祖自治区释放了普拉卡 II 型寄生虫，将当地绝大多数居民都变成了怪物马吉尼 (Majini)，意图以此来扰乱 BSAA 的行动。

●克里斯与西非分部的谢娃・阿洛玛 (Sheva Alomar) 会合，两人前往接头人雷纳德・费舍尔 (Reynard Fisher) 的所在地获得了武器等装备。

●不久之后费舍尔的行踪不幸暴露，被已经变成马吉尼的当地居民斩首示众。陷入包围的克里斯与谢娃拼死奋战，在 BSAA 空中部队的掩护下逃过一劫。

●前往逮捕埃尔文的 Alpha 小队遭到埋伏，被一名衔尾蛇病毒的感染者全部杀害。

●克里斯和谢娃成功消灭了怪物，并在不久之后与由乔什・斯通 (Josh Stone) 带领的 BSAA 的 Delta 小队会合。从乔什带来的资料里，克里斯发现了本已阵亡的前队友吉尔・瓦伦丁的照片。

●克里斯等人随 Delta 小队继续追捕埃尔文，然而在中途却遭遇了巨型怪物的袭击，Delta 小队除乔什之外全部阵亡。

●一心探求吉尔下落的克里斯决定独自搜寻埃尔文的行踪，谢娃毅然坚持与克里斯同行。两人在乔什的帮助下终于找到了埃尔文。走投无路的埃尔文给自己注射了改进后的支配型普拉卡寄生虫，变成了巨大的水中怪物。

●克里斯一行在消灭了怪物埃尔文后，根据情报继续来到了位于地下的远古遗迹。在这里，他们发现了安布雷拉公司的旧址废墟和长满了始祖花的培育基地，也见到了特莱塞尔公司的高管艾克塞拉・吉奥尼。

●追踪艾克塞拉到遗迹深处的克里斯与谢娃遇到了意想不到的敌人——克里斯的宿敌阿尔伯特・威斯克和已被认定死亡的吉尔・瓦伦丁。吉尔因被阿尔伯特使用了特殊药物 P30 而处于洗脑状态，向克里斯二人发起攻击。

●一番战斗后，阿尔伯特丢下克里斯等人离开，由于控制装置被破坏而苏醒的吉尔也恢复了神智，并让克里斯和谢娃继续追踪阿尔伯特以阻止他的邪恶计划。

游戏 生化危机 5

3月

●一路追踪阿尔伯特的克里斯一行人在特莱塞尔公司的巨轮上遭遇被阿尔伯特抛弃并注射了衔尾蛇病毒的艾克塞拉。在使用激光武器消灭了艾克塞拉变成的巨大怪物之后，克里斯与谢娃追踪阿尔伯特来到了机库。

●在已经缓缓起飞的轰炸机上，克里斯得知阿尔伯特意图使用衔尾蛇病毒"净化"全世界的邪恶计划。克里斯与谢娃趁乱破坏了轰炸机，并随机与阿尔伯特一同坠落在火山附近。

●意识到大势已去的阿尔伯特吸收了包含衔尾蛇病毒的脓疱状组织，意图将克里斯置于死地。恶战之后，变异的阿尔伯特失足落入岩浆。

●吉尔与乔什驾驶着直升机随后赶来，垂死挣扎的阿尔伯特用触手缠住了直升机，克里斯与谢娃用火箭发射器将阿尔伯特彻底杀死。四人搭乘直升机逃出生天。

●非政府组织泰拉赛弗赶到基祖祖自治区，对那里的幸存者进行了人道救援工作。

●回到BSAA之后，吉尔·瓦伦丁进行了恢复治疗，同时也配合BSAA研究部门进行了一系列病理实验的研究。

●亚莉克丝·威斯克设法从西非火山附近获得了残留的衔尾蛇病毒样本，用于日后的培养与实验工作。

游戏 生化危机5

2010年

8月

●位于澳大利亚西部的哲学大学(Philosophy University)爆发了生化恐怖袭击事件，在此授课的客座教授——BSAA的顾问瑞贝卡·钱伯斯也被卷入了这次事件。随后瑞贝卡和赶来控制事态发展的BSAA队员克里斯·雷德菲尔德与皮尔斯·尼万斯(Piers Nivans)会合。

●特工泰勒·霍华德终于在哲学大学找到了因认定儿子死亡而陷入疯狂的父亲，无计可施的情况下，他只得在瑞贝卡等人的协助下消灭了校内的敌人。事件也就此得以解决。

舞台 The Stage

11月

●为了抢占在独立派武装统辖的自治区的地下发现的矿物资源，东斯拉夫共和国政府以反恐之名向独立派武装开展大规模进攻，东斯拉夫的内战自此揭开序幕。不久之后，在战场上就传出了"怪物"出现的流言。

2011年

2月

●美国政府宣布与东斯拉夫共和国断交，包括使馆成员在内的所有美国公民纷纷撤离该国。

●由于获知了东斯拉夫内战中使用了生物兵器的情报，美国DSO(Division of Security Operations，安全行动部)组织特工里昂·S·肯尼迪被派到当地调查。虽然接到上级的撤离通知，但为了探求真相，里昂决定孤身留在该国进行调查。

●伪装成BSAA特别顾问的艾达·王来到了东斯拉夫，并与总统斯维特拉娜·贝利科娃(Svetlana Belikova)会面。

●被同伴们称为"巴迪(Buddy，意为伙伴)"的反政府武装成员亚历山大·柯察琴科(Alexander Kozachenko)射杀了身为独立派领导之一的"长老"伊万·尤丹维奇(Ivan Judanovich)。

●巴迪继承了"长老"的遗志，准备给自己植入普拉卡寄生虫来指挥怪物参加战斗。

●里昂被反政府武装俘获，随后被一名叫做JD的成员释放，JD请求里昂阻止巴迪的疯狂行径。在追踪巴迪的途中，里昂遇到了许久不见的艾达，后者告诉了里昂该地区即将遭到轰炸的情报。

电影 诅咒

2月

●JD所在的反政府武装据点遭到生化怪物的突然袭击，JD也被寄生虫感染，在将身上的装备交给里昂之后死去。之后巴迪植入支配型普拉卡寄生虫，带领着植入了从属型寄生虫的大量舔食者对总统府发起了袭击。

●艾达的伪装身分被贝利科娃总统识破，于是将计就计地被捕并遭到关押，不久后顺利逃脱。之后在位于总统府地下的寄生虫培养设施与追踪巴迪至此的里昂再次相遇。

●贝利科娃总统再次出现，巴迪也率领着怪物进入地底，艾达则趁乱逃脱。为了杀人灭口，贝利科娃总统放出了储存在这里的B.O.W.巨型暴君，之后离开此地，准备进行全国演说来宣告政府军的胜利。

●美国与俄罗斯的军队以维和之名进入东斯拉夫，迅速占领了该国全境并解除了政府军的武装，随后美军战斗机将被暴君逼入绝境的里昂和巴迪救出。

●贝利科娃总统在美俄两国的威逼之下被迫辞职，美俄两国协助东斯拉夫共和国组建临时政府，该国人民迎来了新的和平时期。

电影 诅咒

未知

●正在举行迎新派对的泰拉赛弗组织总部突然遭到不明身分的武装人员袭击，包括克莱尔·雷德菲尔德、莫伊拉·波顿(Moira Burton)和尼尔·费舍尔(Neil Fisher)等人在内的泰拉赛弗成员被绑架到位于俄罗斯领海的赞恩(Zain,俄语译名为Zabytij)岛上。

●在赞恩岛上，泰拉赛弗一行成员遇到了一名自称为监视者(Overseer)的神秘女性，并得知他们的体内都被注射了t-恐惧病毒(t-Phobos Virus)。在逃亡途中，大部分泰拉赛弗成员均死于病毒引发的变异或意外。

●一路逃脱的克莱尔与莫伊拉终于在岛上高塔的顶层和监视者相遇，然而监视者却突然开枪自杀，克莱尔和莫伊拉只得奋力逃出启动了自毁系统的高塔，莫伊拉在途中因救助克莱尔而被落石压身，动弹不得。绝望的克莱尔只得自行跳海逃离，不久后被路过的船只救起。

●得知女儿莫伊拉失踪的BSAA顾问巴瑞·波顿第一时间赶到了克莱尔所在的医院，却得知了自己女儿没有逃出孤岛的噩耗。不愿放弃希望的巴瑞开始了长达半年的寻女之旅。

游戏 启示录2





游戏 启示录2

未知

●莫伊拉被岛上的原住民叶甫根尼·雷比奇 (Evgeny Rebic) 救出高塔，两人在充斥着怪物的孤岛上开始了长达半年的生存之旅。之后叶甫根尼因病身亡，莫伊拉无奈之下只得继续在岛上游荡。

●被绑架到赞恩岛的特拉格里加事件幸存者娜塔莉亚·科尔达从长达半年的休眠中醒来，她的大脑中已经被植入了亚莉克丝·威斯克的记忆与意识，而这份亚莉克丝的意识却因为没能成功夺取大脑的控制权而暂时休眠。

●娜塔莉亚与来到赞恩岛上寻找女儿的巴瑞·波顿相遇，两人开始新一轮的冒险之旅。

●给自己注射了 t- 恐惧病毒的监视者——亚莉克丝·威斯克由于半年前自杀瞬间的恐惧感而激活了体内的病毒，变异为丑陋的怪物。怪物亚莉克丝将与自己拥有同一份意识的娜塔莉亚视为冒牌货，开始追击娜塔莉亚并试图置其于死地。

●为了阻止怪物亚莉克丝的疯狂行径，巴瑞在岛上矿洞深处的研究设施与其展开了最终决斗，关键时刻莫伊拉赶到现场，与父亲巴瑞一起救下了命悬一线的娜塔莉亚。

●进一步变异的怪物亚莉克丝追踪着波顿父女来到矿洞外部的山脉，这时已经康复的克莱尔·雷德菲尔德驾驶直升机赶到，并用火箭发射器将怪物亚莉克丝消灭，幸存的众人得以逃离孤岛。随后赶到的 BSAA 部队对赞恩岛进行了后续的清理工作。

2012 年

漫画 马尔哈维的欲望

未知

●位于亚洲的马尔哈维 (Marhawa) 学院发生了丧尸食人事件，BSAA 的顾问道格·莱特 (Doug Wright) 教授带领自己的外甥瑞奇·户泽 (Ricky Tozawa) 前往调查。随后 BSAA 部队的克里斯·雷德菲尔德、皮尔斯·尼万斯与梅拉·碧姬 (Merah Biji) 也前往马尔哈维学院寻找道格教授。

未知

●道格教授在不久后因感染病毒而死于非命，变成丧尸。克里斯一行人发现此次事件的真凶正是学院的女学生比迪·贝尔加拉 (Bindi Bergara)。原来比迪为了给在意外中丧生的好友吉原娜娜 (Nanan Yoshihara) 报仇，不惜使用从神秘女子处得来的试作型 C 病毒 (C–Virus)，将好友娜娜变成生化怪物，意图毁灭整个学院。

●真相大白之后，比迪也给自己注射了 C 病毒，变异成怪物的比迪与克里斯等 BSAA 成员展开了激烈的战斗。虽然比迪最后被消灭，BSAA 队员梅拉却因为掩护队友皮尔斯而被变异的娜娜杀害。

●随后赶到的 BSAA 部队将整个现场清理，马尔哈维学院也因此关闭，死去学生的家长们在学院的遗址上立碑以示纪念。

●此次事件之后，恐怖组织新安布雷拉 (Neo Umbrella) 根据神秘女子从马尔哈维学院带回的实战资料完成了 C 病毒的研制工作，之后在世界各地的地区冲突中投入使用。

游戏 生化危机 6

12 月

●时任 BSAA 的 Alpha 分队队长的克里斯·雷德菲尔德率队进入东欧的伊东尼亚共和国，与反政府武装中的生化怪物作战。

●伊东尼亚反政府军的成员纷纷给自己注射了被称为营养剂的 C 病毒，最终变异成为生化怪物。其中，只有雇佣兵杰克·穆勒 (Jake Muller) 安然无恙，随后遇到了前来寻找他的美国特工雪莉·伯肯。两人与新安布雷拉派来追捕杰克的生化怪物捕缚者 (Ustanak) 遭遇并开始逃亡。

●在逃亡途中，杰克与雪莉和正在执行作战任务的 BSAA 部队相遇，雪莉表明了自己的身分，并认出队长克里斯正是自己当年的救命恩人克莱尔的哥哥。随后克里斯安排飞机将杰克与雪莉送离战区。

●在之后的作战中，克里斯与 Alpha 分队成员被一名自称“艾达·王”的神秘女子带进恐怖组织新安布雷拉的陷阱，全队除队长克里斯和队员皮尔斯·尼万斯之外全部牺牲。克里斯本人也身受重创而丧失了部分记忆，在被皮尔斯救出后不久便不知所踪。

●杰克与雪莉搭乘的直升机被捕缚者击毁，两人在坠机点附近的雪山中继续逃亡，最终仍不幸被新安布雷拉组织俘获并被送往位于中国兰祥 (Lanshiang) 市的研究设施进行了长达六个月之久的研究。在这期间，新安布雷拉的研究员利用杰克的血液制造出了威力更强的强化 C 病毒 (Enhanced C–Virus)。

2013 年

6 月

●一艘美国海军所属的潜水艇在遭到不明组织的袭击之后与军方失联。

●艾达·王在美国总统辅佐官德瑞克·C·西蒙斯的要求下登上了失联的海军潜艇。在这里，艾达发现了一系列由恐怖组织“新安布雷拉”策划并实施的生化恐怖活动，并意识到这个组织是打着自己的名义来行动的。之后艾达在潜艇爆炸前搭乘鱼雷发射器逃脱。

● BSAA 队员皮尔斯·尼万斯终于在东欧的某个酒吧找到了失踪半年之久的克里斯·雷德菲尔德，并说服后者归队前往中国兰祥市执行新的任务。

●克莱尔·雷德菲尔德联系了 BSAA，并询问了关于哥哥克里斯的近况。此时被巴瑞·波顿家收养的娜塔莉亚·科尔达体内的亚莉克丝·威斯克意识似乎再次出现了苏醒的迹象。

6月

●时任美国总统的亚当·本福德抵达位于高橡市(Tall Oaks)的常春藤大学(Ivy University)，计划在这里举办一次发布会，并将在发布会上说明有关美国政府参与生物兵器研究与交易的诸多事实。为了阻止总统的一意孤行，总统辅佐官德瑞克·C·西蒙斯不惜动用自己手中的资源在高橡市策划了一次生化恐怖袭击。

●西蒙斯要挟负责总统安全保卫的特勤局特工海伦娜·哈珀(Helena Harper)脱离岗位，并伺机使用含有C病毒的毒雾袭击了本福德总统。来迟一步的DSO特工里昂·S·肯尼迪在别无选择的情况下，击毙已经变成丧尸的好友本福德总统。随后在海伦娜的指引下前往高橡市的大教堂，在这里两人遇到了里昂的老熟人艾达·王，并发现了西蒙斯涉案的秘密。

●独自行动的艾达在教堂的地下实验室发现了冒充自己的神秘女子卡拉·拉达梅斯重生的过程，并察觉之前也是卡拉冒充西蒙斯联系自己去调查潜艇。为了找出事情的真相，艾达联系了真正的西蒙斯并告诉他卡拉企图毁灭世界的举动，这使得西蒙斯匆匆赶往中国进行善后工作，而艾达自己也在随后赶往中国。

●为了毁灭证据，西蒙斯诬陷里昂和海伦娜是杀害总统的真凶，对两人发出了通缉令，并授意军方使用飞弹毁灭了整个高橡市。侥幸生还的里昂和海伦娜为了继续追踪涉案的西蒙斯，前往同样发生了生化恐怖袭击的中国兰祥市。

●被关押在兰祥市某处的新安布雷拉研究设施内的杰克·穆勒得知了自己的生父竟是阿尔伯特·威斯克，之后和同样被关押在此的雪莉·伯肯趁乱逃脱，骑乘一辆摩托车逃入兰祥市内躲避新安布雷拉的追捕。雪莉在第一时间与自己的直属上司西蒙斯取得联系并约定了会面地点。

●克里斯·雷德菲尔德和皮尔斯·尼万斯随队进入兰祥市进行镇压生化恐怖袭击的行动，在中途他们遇到了被新安布雷拉成员包围的杰克和雪莉并成功帮助他们解围。在后来与新安布雷拉制造的隐形生化怪物的交战中，其他队员陆续牺牲，只有克里斯和皮尔斯生还。

●里昂和海伦娜乘坐的民航客机因为生化怪物的突然出现而坠毁在兰祥市内，侥幸生还的两人在坠机现场偶遇逃亡中的杰克与雪莉，随后四人在一起击退了追踪杰克的生化怪物捕缚者后再度分开。

●里昂二人遇到了卡拉假扮的“艾达”，并与追踪“艾达”至此的克里斯和皮尔斯发生冲突。混战中，卡拉趁乱逃脱。之后克里斯和皮尔斯驱车对老仇人“艾达”进行追击，一直跟随其登上了新安布雷拉麾下的一艘货轮。里昂和海伦娜则继续追踪西蒙斯的下落。

●真正的艾达·王到达兰祥市内，并于暗处数次拯救了遭遇生化怪物袭击的杰克与雪莉两人。

●里昂与海伦娜终于与事件的幕后黑手西蒙斯正面相遇，随后赶到的杰克与雪莉也得以认清了西蒙斯的真面目。在混战中，西蒙斯被突然出现的卡拉手下注射了强化C病毒。里昂和海伦娜继续追踪搭乘城铁逃脱的西蒙斯，杰克和雪莉却在逃亡途中不幸被新安布雷拉成员再次俘获。

●艾达潜入了新安布雷拉的航母并发现了冒充者卡拉·拉达梅斯的真实身世。随后艾达就被赶到航母上的克里斯与皮尔斯发现，仍被蒙在鼓里的克里斯等人开始追捕真正的艾达，却在航母顶层遇到了同样样貌的卡拉。

●卡拉被赶来的“家族”组织的成员击毙并坠落，克里斯和皮尔斯认定自己追捕的“艾达”已经死亡，之后立刻驾驶战斗机前往载有C病毒飞弹的航母去阻止发射进程。不幸的是两人并没有成功，飞弹发射后在兰祥市内爆炸，爆炸产生的毒雾将大部分市民和BSAA部队成员变成了丧尸。

●被击毙的卡拉在体内强化C病毒的作用下发生剧烈变异，并依靠已经病态的执念对尚在航母上的艾达展开了追杀。艾达在逃窜中最终消灭了变异的卡拉，并在之后离开航母回到陆地。

游戏 生化危机6

6月

●在兰祥市内追捕西蒙斯的里昂与海伦娜在城铁上与已经变异的西蒙斯发生了战斗，成功将西蒙斯击落于城市外围的海水内。此时里昂获知杰克与雪莉的消息，他们被新安布雷拉绑架至近海油田下方的海底实验室内。里昂立刻将这个消息告诉了克里斯一行人，并请求他们去救助杰克和雪莉，而里昂自己和海伦娜则继续前往已经遭到C病毒飞弹袭击的兰祥市内拯救生还者。

7月

●克里斯和皮尔斯搭乘战斗机来到近海油田，并成功解救了杰克和雪莉。四人随后相遇，已经得知自己是阿尔伯特·威斯克之子的杰克选择原谅了自己的杀父仇人克里斯。

●新安布雷拉研制的新型生化怪物混沌巨魔(Haos)被解放，克里斯和皮尔斯决定与怪物战斗，而杰克和雪莉则先行逃离研究所。随后皮尔斯在与混沌巨魔的战斗中身受重伤，为了拯救克里斯的性命，他不惜一切，给自己注射了强化C病毒并击退了混沌巨魔。开始剧烈变异的皮尔斯将克里斯推进逃生舱内并按下了发射按钮，自己则与混沌巨魔共同葬身于已经爆炸的海底实验室内，沉入黑暗。

●杰克与雪莉搭乘轨道车逃离海底实验室，并在途中彻底杀死了一路追踪而来的捕缚者。

●里昂和海伦娜在兰祥市内的四方塔与变异的西蒙斯再次相遇，在艾达的帮助下，两人彻底终结了这个幕后黑手的罪恶生命。

●艾达来到了卡拉的实验室，将其创造的怪物与资料付之一炬。之后她结束休假，接下了新的任务。

游戏 生化危机6

2014年

未知

●名为“偶像生存”的电视真人秀节目在南美的所内多德托图加岛(Sonido de Tortuga Island)拍摄。在该岛屿上，摄制组与神秘的怪物“鱼叉男”不期而遇，很多摄制组成员都死于非命并因为病毒感染而变成了丧尸。与此同时，泰拉赛弗成员克莱尔也在附近的另一座扎拿霍利亚岛(Zanahoria Island)上出现，开始调查并搜集在岛上可能存在的有关生物兵器实验的证据。

●克莱尔的同事伊内兹·迪亚科(In é z Diaco)在所内多德托图加岛遇到了更为可怕的B.O.W.“螺旋桨狂人”，之后BSAA欧洲总部的帕克·卢西亚尼带领救兵赶到，然而猝不及防的BSAA部队被突然出现的鱼叉男全部杀害。在帕克带来的情报的指引下，克莱尔、伊内兹和幸存的摄制组成员来到了一个地下基地。

●一行人惊讶地发现这里竟然是当年由前安布雷拉公司总裁奥兹威尔·E·斯宾塞设立的用来供亚莉克丝·威斯克研究不死病毒的实验室。伊内兹被突然出现的怪物杀害，随后幕后主使终于现身——自称是亚莉克丝同事的德尔克·米勒(Dirk Miller)正在岛上进行“巫蛊计划”，在厮杀中让最强的B.O.W.脱颖而出……

漫画 天堂岛



人物介绍

Character

吉尔·瓦伦丁

Jill Valentine



最新资料

身高：172cm
体重：56kg
血型：B型
初登场年龄：23
初登场作品：生化危机

个人履历

时间 **1998** 年

身为浣熊市警察局精英小队 S.T.A.R.S. 中的一员，吉尔丝毫不输给其他男性，她曾有过在美国三角洲特种部队受训的经历，擅长开锁和处理爆炸物。7 月 24 日晚，为了搜救失去联络的 Bravo 小队，吉尔与 Alpha 小队的同伴一同前往了阿克雷山区。当众人在树林中发现 Bravo 小队的坠机和驾驶员的尸体时，一些不明生物向他们发起了围攻，约瑟夫·弗罗斯特当场惨死，驾驶直升机的布莱德·威克斯则吓得逃离现场。吉尔只能和同伴们一同跑进附近的洋馆避难，结果发现克里斯·雷德菲尔德不知所踪。此时洋馆一侧传来枪声，她和巴瑞·波顿前往查看，见识到了恐怖的丧尸。返回洋馆大厅时队长阿尔伯特·威斯克也不见了踪影，于是吉尔和巴瑞商议分头调查。

造型出处：生化危机 重制版　年龄：23





在洋馆展开搜查的过程中，吉尔陆续发现了 Bravo 小队成员肯尼斯·J·萨利文、福瑞斯特·斯派尔的尸体，就连她自己也差点命丧于天花板的机关之下。当吉尔一路调查、到达地下矿洞时，竟然见到了 Bravo 小队的队长恩里克·马里尼，不过对方只说出“S.T.A.R.S. 中有奸细”就被躲在暗处的杀手一枪干掉。进入安布雷拉的研究所后，吉尔终于看到了安布雷拉的种种罪恶行径，明白了这些怪物的来源，还发现 S.T.A.R.S. 的队长威斯克竟然是安布雷拉安插在警局的间谍。威斯克以巴瑞的家人为要挟逼他用枪指着吉尔，随后放出了培养皿中的暴君。巴瑞在危急时刻还是选择了帮助吉尔，两人艰难地战胜这种从未见过的生物兵器后，顺利与克里斯以及 Bravo 小队的瑞贝卡·钱伯斯会合。四人一同前往屋顶，此时暴君再度追了上来，吉尔用布莱德扔下的火箭发射器给了这只 B.O.W. 致命一击。众人虽然赶在洋馆爆炸前乘坐飞机离开，但那些可以揭露安布雷拉罪行的证据也都灰飞烟灭。

——生化危机

时间 1998年

“洋馆事件”结束后，S.T.A.R.S. 小队冒死带回的真相被高层掩盖。克里斯动身前往欧洲，巴瑞把家人送往加拿大，吉尔则留在浣熊市调查安布雷拉的研究所，众人相约一个月后在欧洲碰面。9 月 28 日，t 病毒在浣熊市全面爆发，眼看局势已无法挽回，吉尔也决定逃离此地。在前往警局时，吉尔亲眼目睹了同事布莱德被追迹者杀死的一幕，而这只执着的 B.O.W. 也在之后不断地追杀着吉尔。在逃亡的途中，吉尔与 U.B.C.S. 部队的卡洛斯·奥利维拉和尼古拉·基诺维耶夫等人相遇，在众人的相互配合下，他们终于顺利启动了列车。然而到达撤退地点的钟楼时，救援直升机被追迹者用火箭发射器轰下，吉尔也遭到了病毒的感染。等到卡洛斯从医院带回疫苗救起吉尔，已经是 10 月 1 日的事了。

美军的“灭菌作战计划”已迫在眉睫，留给吉尔和卡洛斯的逃生时间已经不多，但是两人的希望却被尼古拉夺走——对方驾驶着直升机扬长而去。吉尔利用电磁炮“帕拉赛尔苏斯之剑”的巨大威力终于彻底将追迹者杀死，而卡洛斯的无线电求援也得到了回应。最终，吉尔、卡洛斯乘上了巴瑞驾驶的直升机，在美军的飞弹来袭前顺利撤离。整座浣熊市随后化为焦土，惨剧震惊了全球。

——生化危机3

造型出处：生化危机 安布雷拉历代记　年龄：23

时间 2003年

吉尔和克里斯加入了俄罗斯政府组建的一支私人反生化部队，对安布雷拉位于高加索地区的研究所展开强袭，目的是摧毁正在开发中的新型 B.O.W.。两人经过奋战，最终消灭了 B.O.W. 塔洛斯，安布雷拉离自己的末日也越来越近。

——生化危机 安布雷拉历代记







时间 2004年～2005年

为了消除安布雷拉公司对全球制药企业的不良影响，制药企业联盟在 2004 年出资建立了非政府组织“生化恐怖主义安全评估联盟（BSAA）”，吉尔和克里斯都是该组织的“创始十一人”之一。

2005 年，吉尔得知克里斯在执行任务时与 BSAA 总部失去了联系，于是和帕克・卢西亚尼搭档，登上了地中海上的“泽诺比亚女王号”展开调查。当吉尔在一间上锁的房间内找到被囚禁的“克里斯”时，发现只是个假人，随后她和帕克就在催眠气体的作用下昏睡过去。重振旗鼓的吉尔和帕克修复了船上的通信装置，与总部取得联系后得知太阳宫锁定了这艘游轮，形势十分危急。吉尔依靠无人机散播出金属片，扰乱了卫星的瞄准后才幸免于难。随后克里斯和杰西卡・谢拉瓦特赶到，吉尔与老搭档克里斯重新组队，去游轮下层隐藏的研究设施处理剩余的“t-深渊病毒”。在调查的过程中，吉尔从研究员的日记里了解到 FBC 的长官摩根・兰斯戴尔竟是一年前“特拉格里加大恐慌”的幕后黑手。两人顺利中和了残余病毒后，泽诺比亚女王号的自爆装置也已经被人启动。吉尔和克里斯先是联手消灭了寄生在鲸鱼身上的庞大 B.O.W. 马拉科达，随后潜入沉船“狄多女王号”，最终从猎犬组织头目杰克・诺曼的手中得到录有决定性证据的 PDA。随着摩根被绳之以法，FBC 也遭到解散，BSAA 吸纳了大量人才愈发壮大，成为联合国直属机构。

——生化危机 启示录



造型出处：生化危机 启示录　年龄：30



时间 2006年～2009年

2006 年，BSAA 派出吉尔和克里斯前去捉拿安布雷拉的创始人之一奥兹威尔・E・斯宾塞。但是当两人到达别墅时，斯宾塞已经被威斯克杀死。吉尔和克里斯当即与威斯克展开激战，然而却节节败退。在克里斯命悬一线之际，吉尔奋不顾身地把威斯克扑出窗外，自己也一同落下了深渊。随后，威斯克把重伤的吉尔带回研究所，对其实施各种病毒实验，发现其体内竟然有处于休眠状态的病毒。利用吉尔体内的病毒抗体，威斯克开始了“衔尾蛇病毒”的研究工作。在长期的实验中，吉尔外貌也发生了一些改变。

2009 年，吉尔被威斯克以药物 P30 操控，成为他的左膀右臂，并向随后到来的克里斯发起了猛烈的攻击。在克里斯和谢娃・阿洛玛的帮助下，吉尔摆脱了胸口的投药装置，终于恢复了神智。她鼓励克里斯去追击威斯克，自己则再度陷入昏迷，直到被赶到的 BSAA 特工乔什・斯通叫醒。两人随即一同前往通信塔，吉尔在那里向克里斯提供了至关重要的情报——用 PG67A/W 的血清可以扰乱威斯克体内的病毒平衡。随后吉尔和乔什搭乘直升机载着火箭发射器赶往火山口，助克里斯二人给威斯克最后一击。

事情告一段落后，吉尔为配合 BSAA 的研究工作，接受了大量的实验。得知她还在世的巴瑞等人也激动不已。

——生化危机5



造型出处：生化危机5　年龄：34

克里斯·雷德菲尔德

Chris Redfield

最新资料

身高：185cm
体重：100kg
血型：O型
初登场年龄：25
初登场作品：生化危机



个人履历

时间 1998 年

克里斯曾当过空军飞行员，拥有出色的射击技术，但是由于个性耿直，时常会与上级发生冲突，这也导致了他被长官开除。在老友巴瑞·波顿的邀请下，他加入了浣熊市警察局的 S.T.A.R.S. 小队。由于 7 月 23 日出发执行任务的 Bravo 小队杳无音信，克里斯所在的 Alpha 小队于次日出勤，前去阿克雷山区展开搜救。在坠机地点，众人目睹了飞行员死亡的惨状，随后遭到不明生物的攻击，飞行员布莱德·威克斯临阵脱逃。克里斯与同伴们且战且退，进入了附近的一栋洋馆，结果老友巴瑞却不知去向。前去餐厅调查的克里斯遭遇了前所未见的丧尸怪物，返回大厅时队长阿尔伯特·威斯克和老搭档吉尔·瓦伦丁也都不知所踪，他只好独自一人在偌大的洋馆展开调查。

很快，他就在洋馆二楼发现了 Bravo 小队的幸存者——理查德·艾肯和瑞贝卡·钱伯斯，在克里斯找来血清后，理查德也暂时保住了性命，可惜不久后就壮烈牺牲。而 18 岁的瑞贝卡也为克里斯提供了很多帮助，丝毫看不出是第一次经历这样的危险情况。在地下矿洞探索时，克里斯遇见了 Bravo 小队的队长恩里克·马里尼，对方刚要提醒他 S.T.A.R.S. 内有奸细，就被一枪杀死灭口。来到安布雷拉的研究所后，克里斯也明白了恩里克所指的含义，奸细就是队长威斯克。击败对方放出的 B.O.W. 暴君后，克里斯与瑞贝卡、吉尔、巴瑞等人终于会合，一行人到达屋顶却再度遭遇暴君的堵截。利用布莱德扔下的火箭发射器，克里斯终于把这个强大的 B.O.W. 轰得七零八落，不过安布雷拉背地里研发各种病毒和生物兵器的证据，也随着洋馆的爆炸不复存在。

——生化危机



造型出处：生化危机 重制版　年龄：25



时间 1998年

“洋馆事件”后，克里斯向局长提交了详细的报告，说明安布雷拉的种种罪恶行径，但是真相却没有得到公开。察觉到不对劲的他委托联邦调查局暗中调查布莱恩·艾恩斯，这才得知局长在长达5年的时间里都在收受安布雷拉的贿赂。8月底，克里斯在和幸存的同伴们商议过后决定飞往欧洲的安布雷拉本部展开调查，担心妹妹的他并没有把这一决定告诉克莱尔。

12月，克里斯收到来自里昂的情报，得知克莱尔被关押到了洛克福特岛，担心妹妹安危的他立刻只身前去营救。到达洛克福特岛时克莱尔已经先一步离开，克里斯则意外地遇到了一位“老熟人”威斯克。他发现威斯克的眼睛早已不再是普通人的模样，自己也根本不是对手。得知妹妹身在南极后，克里斯赶忙驾驶战斗机前往，历经磨难兄妹俩终于重逢。凭借强大的线性粒子炮，克里斯成功击败了阿莱克希亚·艾什福德，逃出研究所时他发现妹妹已受制于威斯克。克里斯和威斯克两人之间的决战不可避免，不过几乎都是克里斯单方面挨打，他利用场景中的钢材才成功给对方造成了伤害。此时基地的爆炸中断了两人间的对决，克里斯全力冲向克莱尔所在的战斗机，并在千钧一发之际成功撤离。

——生化危机 代号维罗妮卡



时间 2003年

得知安布雷拉俄罗斯分部正在开发新型B.O.W.后，俄罗斯政府集结了一支反生化危机特殊私人部队，对高加索研究所展开突袭。克里斯与老搭档吉尔都参与了此次作战，两人在消灭了大批B.O.W.后，终于在研究所的最深处成功摧毁了新型B.O.W.塔洛斯。不过克里斯并不知道，此次作战不仅加速了安布雷拉的崩塌，也帮了威斯克一个大忙。

——生化危机 安布雷拉历代记

时间 2004年～2005年

为了消除安布雷拉公司对全球制药企业的不良影响，制药企业联盟在2004年出资建立了非政府组织“生化恐怖主义安全评估联盟（BSAA）”，吉尔和克里斯都是该组织的“创始十一人”之一。

2005年，BSAA接到了恐怖组织“猎犬”死灰复燃的情报，克里斯和杰西卡·谢拉瓦特奉命前往北欧的某山区调查。两人在沃克连·莫基机场发现了飘扬的猎犬组织旗帜。好不容易与总部取得联系的克里斯却得知吉尔失联，决定立刻前往救援。但当他和杰西卡登上游轮时却发现空无一人，原来这是“泽诺比亚女王号”的姐妹船——赛米拉米斯女王号。两人又马不停蹄地赶到泽诺比亚女王号，克里斯与老搭档吉尔重新组队，负责中和研究设施剩余的病毒，他也在此了解到了FBC长官摩根·兰斯戴尔才是一切的元凶。完成病毒中和后，泽诺比亚女王号的自爆装置不知被何人启动。此时最后的希望都寄托在沉没的第三艘游轮“狄多女王号”上。克里斯和吉尔潜入船中，找到了录有摩根和猎犬组织头目杰克·诺曼勾结的PDA，并第一时间公之于众。FBC随着摩根遭到逮捕而解散，BSAA趁机吸收了大量的人才，并成为联合国的直属机构。

——生化危机 启示录

造型出处：生化危机 启示录　年龄：32





时间 2006年～2009年

2006年，吉尔和克里斯奉命前去捉拿安布雷拉的创始人之一奥兹威尔·E·斯宾塞。然而当两人到达别墅时，斯宾塞已经身亡，凶手正是沉寂了许久的威斯克。克里斯、吉尔与对方展开恶战，即使克里斯已经刻意锻炼了肌肉，但也只有招架之力。当克里斯被威斯克一把抓起、危在旦夕之际，吉尔奋身扑向威斯克，与他一同摔出了窗外。事后BSAA展开了长达三个月的搜索未果，只能宣布吉尔因公殉职，并为她立起了一座衣冠冢。

2009年，克里斯前往西非捉拿贩卖B.O.W.的里卡多·埃尔文，BSAA西非分部给他安排了谢娃·阿洛玛作为搭档和向导。实际上，克里斯接到情报表示吉尔有可能仍然在世，调查老搭档的生死才是他此次非洲之行的主要目的。在追捕埃尔文的过程中，Alpha小队全灭、Delta小队也死伤惨重，但克里斯仍执意继续调查。在安布雷拉的研究所旧址，两人发现这里已经被特莱塞尔重新启用，克里斯在中央控制电脑中甚至找到了吉尔的资料，但是对应的装置里空无一人。再次与威斯克对阵时，克里斯果然见到了吉尔，在设法拆除了她胸口的投药装置后，吉尔才恢复了本性。克里斯也在老搭档的鼓励下继续追踪威斯克。两人用PG67A/W血清扰乱了威斯克体内病毒的平衡，随后又成功让用于发射病毒导弹的战斗机坠落火山口。在赶来支援的队友们的帮助下，克里斯用火箭发射器结束了与威斯克长达11年的恩怨。

——生化危机5

时间 2010年

克里斯一眼相中了以优异的成绩从军校毕业、拥有出色狙击能力的皮尔斯·尼万斯，并邀请对方加入BSAA。他非常看好这个年轻人，认为其可以成为BSAA的未来，甚至是接替自己的位置。同年8月，得知澳大利亚西部哲学大学发生生化恐怖事件后，克里斯率队前往，与担任BSAA特别顾问的瑞贝卡会合。

——生化危机 The Stage

造型出处：生化危机5　年龄：36



时间 2012年

因任务后无法与 BSAA 特别顾问道格·莱特教授取得联系，克里斯与部下皮尔斯·尼万斯以及梅拉·碧姬一同前往道格任教的贝尼特大学，偶然接下为食堂老板寻找失踪爱女的委托。三人随后前往亚洲名门学校“马尔哈维学院”，没想到校内竟已爆发生化危机。身经百战的 BSAA 战士们分头行动，克里斯在危急关头救下教授的外甥瑞奇·户泽，得知罪魁祸首竟是本校的学生。经历连番苦战，克里斯终于与众人合力击败 B.O.W. 娜娜与 B.O.W. 比迪，在 BSAA 的支援到达前搭乘紧急逃生用直升机离开。

——生化危机 马尔哈维的欲望

时间 2012年～2013年

2012年12月，由于在伊东尼亚共和国爆发的内战中出现了B.O.W.，BSAA 北美分部的克里斯带领皮尔斯以及其他队员前往支援。他们先是帮助雪莉·伯肯和杰克·穆勒撤离战场，之后在市政厅遇到了一名自称“艾达·王”的女子，得知 B.O.W. 来自于一个名叫“新安布雷拉”的组织所开发的 C 病毒。随后“艾达”把 BSAA 小队引入陷阱，除了克里斯和皮尔斯外，其他队员全部遭到 C 病毒感染，变成了 B.O.W.。亲眼目睹着部下发生变异的克里斯遭到身体和心理的双重打击，头部重重地敲在地上后不省人事。从医院醒来的克里斯失去了记忆，之后他悄悄跑到东欧的某个小镇终日酗酒、醉生梦死。周围的人都不知道他是谁，甚至以“野狗”称呼这个醉汉。

2013 年 6 月，克里斯被皮尔斯找到，并强行带回了 BSAA，次日就立刻随队出击，因为中国兰祥也发生了生化恐怖袭击事件。重新投身于战场的克里斯找回了记忆，随后立刻被仇恨冲昏了头脑，执着地追逐着“艾达”。此举恰恰中了对方的圈套，BSAA 的队员们一个个遇害，克里斯再一次经历了小队几乎全军覆没的痛苦。固执的克里斯并不放弃，为了追捕“艾达”甚至和里昂发生了冲突。 在航母上目睹“艾达”坠落死亡后，克里斯和皮尔斯驾驶着战斗机前去阻止装有病毒的飞弹发射，可惜以失败而告终，兰祥变成了丧尸之城。得到里昂传来的情报后，克里斯才得知先前遇到的杰克竟是威斯克的儿子。他立刻赶往海底实验室救出杰克，并对他说出了是自己杀死威斯克的真相，将复仇与否的选择交给了对方。杰克射出的子弹擦过克里斯的脸颊，怨恨也就此一笔勾销，两组人分头行动，克里斯与皮尔斯前去消灭巨大的 B.O.W. 混沌巨魔。不料实力相差悬殊，克里斯被怪物抓在手里、命悬一线之时，皮尔斯对自己注射了强化 C 病毒，带来了胜利的曙光。最终，皮尔斯把自己留在了海底，目送着尊敬的队长安全离去。事后，克里斯重新回到了自己的岗位，肩负起应尽的责任，带着新生力量们投身于与生化恐怖主义斗争的战场。

——生化危机6

造型出处：生化危机6　年龄：39



阿尔伯特·威斯克

Albert Wesker



最新资料

身高：190cm
体重：90kg
血型：O型
初登场年龄：38
初登场作品：生化危机

个人履历

时间 1977年～1991年

1977 年，17 岁的威斯克与 15 岁的威廉姆·伯肯一起进入安布雷拉的干部养成所，在病毒学专家詹姆斯·马库斯的门下学习。一年之后，养成所因故关闭，威斯克与威廉姆也被安布雷拉公司的总裁奥兹威尔·E·斯宾塞调到位于浣熊市森林深处的阿克雷研究所就职。在这里，两人开始进行 t 病毒计划的研究工作,并在不久之后开发出一款被称为“猎杀者”的 B.O.W.。1981 年，关于南极研究所的天才少女阿莱克希亚·艾什福德的传言开始在阿克雷研究所盛行，对心智尚未成熟的威廉姆造成了很大的心理创伤，他开始进行无意义的重复实验。在这个过程中有很多实验体死去,威斯克也开始注意到那个惟一幸存下来的女性实验体。1983 年，威斯克开始怀疑斯宾塞总裁的真实意图，他认为将研究所建立在生态环境极为丰富的森林深处是非常危险的事情。1988 年，在斯宾塞的命令下，威斯克与威廉姆带领武装人员，暗杀了在过去的十年中一直独自研究 t 病毒的恩师马库斯博士。t 病毒计划开始转向第三阶段，而威廉姆也借助这次契机在女性实验体的体内发现了 G 病毒的端倪。1991 年，意识到自己在科研领域上升空间有限的威斯克申请调任到情报部门并被批准，他决定借助这里的便利条件来暗中调查斯宾塞的真实意图。



造型出处：生化危机 年龄：38



时间 1991年～1998年

1991年，随着苏联解体，东欧的局势出现剧烈动荡，一名姓穆勒的女子离开伊东尼亚共和国移居美国，并与威斯克相识。后在威斯克不知情的情况下，女子在伊东尼亚共和国诞下两人间的孩子并单独抚养。1995年，威斯克与已经调任到浣熊市地下研究所进行G病毒开发的威廉姆一起回到阿克雷研究所，将女性实验体销毁。次年，在安布雷拉公司的资助下，浣熊市警察局成立了特警部队S.T.A.R.S.，威斯克被派遣到局里担任S.T.A.R.S.的队长，真实身分是安布雷拉公司安插在警局内部的间谍。

1998年5月，融合死去的马库斯记忆的水蛭女王苏醒，开始以马库斯的意志对安布雷拉公司展开复仇，并将t病毒泄露到干部养成所和阿克雷研究所。失控的B.O.W.相继脱逃并制造出一起起的杀人案件，逐渐在浣熊市引发恐慌。威斯克则开始与安布雷拉公司的某竞争组织接触。

7月末，在市民的强烈抗议下，浣熊市警察局终于派遣S.T.A.R.S.前往事发地的森林进行调查。威斯克也决定借机离开安布雷拉加入之前联系的新组织，并记录下S.T.A.R.S.与B.O.W.的实战数据，以期在叛逃之后将其作为见面礼送给新东家。目送大部分队员在怪物的袭击下死于非命后，威斯克将威廉姆在先前送给自己的病毒注射到体内，并当着幸存部下克里斯·雷德菲尔德等人的面让B.O.W.暴君杀死自己。在病毒的作用下，死去的威斯克得以复苏并获得了超人的力量。然而他窃取实战数据的行为却早已被安布雷拉高级长官谢尔盖·弗拉基米尔识破，后者利用人工智能红色女王将其在安布雷拉的连接权限全部封禁，威斯克只得先行叛逃至组织伺机东山再起。

9月，在获知威廉姆·伯肯拒绝将接近完成的G病毒上交的信息后，威斯克与组织的另一名女间谍艾达·王合作，并派遣后者进入浣熊市去窃取G病毒。不久之后威廉姆就被安布雷拉暗杀并自行注射G病毒变成了怪物，浣熊市也因为威廉姆造成的t病毒泄露事故化为了丧尸之城。就在艾达趁乱潜入威廉姆的研究所之后，她却因为对一名叫做里昂的警察心生情愫而险些破坏任务的顺利进行。好在艾达最后设法取得了G病毒的组织碎片，威斯克才为她指出一条逃生之路。

12月，威斯克为夺取t-维罗妮卡病毒，率领组织麾下的H.C.F.部队突袭安布雷拉的洛克福特岛，在岛上他遇到了前部下克里斯的妹妹克莱尔·雷德菲尔德。在得知t-维罗妮卡病毒的开发者阿莱克希亚在南极出现之后，威斯克又迅速搭乘飞机前往南极。在这里他将克莱尔的同伴史蒂夫·伯恩赛德的尸体回收，并与前来营救妹妹的克里斯恶战一番。在战斗被南极基地的爆炸打断后，威斯克乘坐潜水艇返回复命，随后就从史蒂夫的尸体内提取了t-维罗妮卡病毒。

——生化危机 & 代号维罗妮卡





造型出处：生化危机 安布雷拉历代记　年龄：43





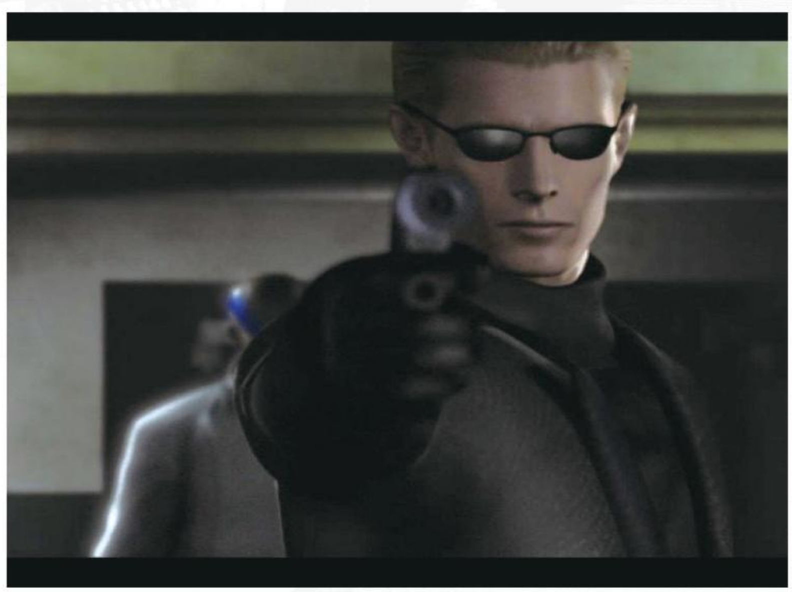
时间 2001年～2004年

2001年，威斯克与南美毒枭哈维尔·伊达尔戈接触，并送给后者t-维罗妮卡病毒用于治疗其女儿身患的不治之症。2002年，在被前来调查的美国特工里昂·S·肯尼迪与杰克·克劳萨逼入绝境之后，哈维尔选择与维罗妮卡植物融合，却被里昂一行人消灭。威斯克赶到现场收集实战数据，而在先前的战斗中受伤的克劳萨也察觉到了他的存在，并在不久之后投奔威斯克。

2003年，得知安布雷拉高官谢尔盖所在地的威斯克来到其所在的高加索山区，杀死了谢尔盖并将安布雷拉的超级电脑U.M.F.-013据为己有。不久后他将其中包含的涉及安布雷拉开发生物武器的证据提交给了国际法庭，导致安布雷拉公司彻底破产。威斯克随后开始与制药公司特莱塞尔接触。

2004年，威斯克将克劳萨派遣到南欧的光明教内部卧底，打算趁机获取教团所使用的普拉卡寄生虫。然而克劳萨却逐渐在寄生虫的力量下迷失了自己。威斯克只得另行派遣艾达·王前往接应，并打算让克劳萨与艾达互相监视。最后克劳萨被昔日的战友特工里昂杀死，艾达也在获取寄生虫样本之后将一枚伪造的样本送给了威斯克。然而威斯克还是从克劳萨的尸体上回收到了死去的寄生虫样本。

——生化危机 暗黑历代记 & 安布雷拉历代记



造型出处：生化危机4　年龄：44

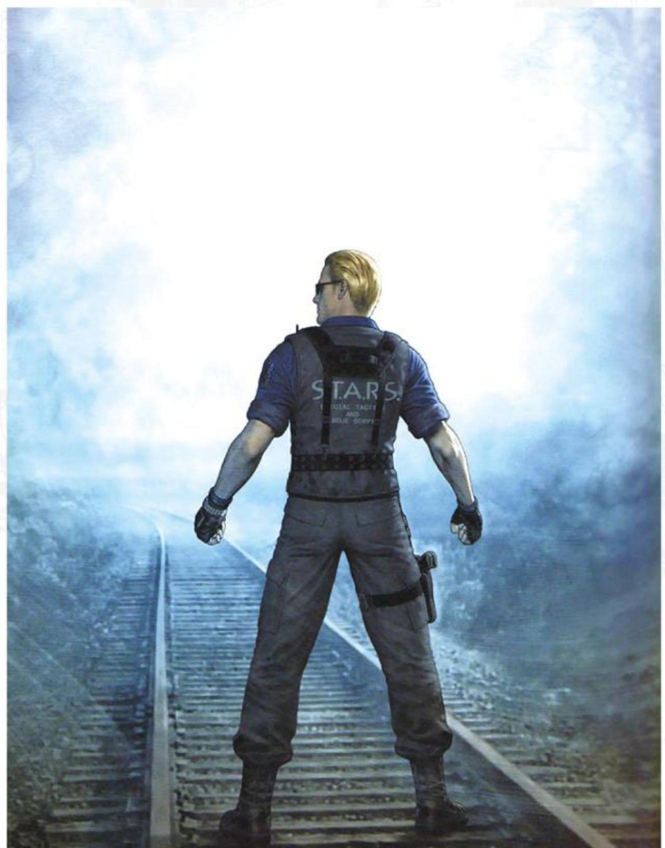


时间 2006年～2009年

2006 年，在得知前安布雷拉公司总裁斯宾塞的所在地之后，一直以来对斯宾塞的动机耿耿于怀的威斯克随即登门拜访了这位老人，却意外获知了自己的身世。在得知自己只是斯宾塞所计划创造的新世界的一名辅佐备选人之后，威斯克将这个风烛残年的野心家杀死，并继承了斯宾塞的野心。这时前来逮捕斯宾塞的 BSAA 探员克里斯和吉尔·瓦伦丁也来到现场，在混战中威斯克与吉尔一起坠落山崖却双双得以幸存。随后威斯克在特莱塞尔公司的帮助下开始研发全新的衔尾蛇病毒，准备实现自己创造新世界的计划。

2009 年，特莱塞尔开始在西非的基祖祖自治区进行 2 型普拉卡寄生虫的实验。前来调查此事的 BSAA 探员克里斯意外发现威斯克也出现在当地，原来威斯克决定在这里将开发完成的衔尾蛇病毒通过飞弹散布到全球。从威斯克手中救出队友吉尔之后，克里斯和谢娃·阿洛玛令搭载了病毒飞弹的战斗机坠落在附近的火山口。恼羞成怒的威斯克与衔尾蛇囊泡融合并试图杀死克里斯，最后在吉尔的帮助下，克里斯和谢娃用火箭发射器将威斯克杀死在熔岩里，一代枭雄的邪恶野心就此落幕。

——生化危机5



造型出处：生化危机5　年龄：49



里昂·斯考特·肯尼迪

Leon Scott Kennedy

最新资料

身高：180cm
体重：75kg
血型：A
初登场年龄：21
初登场作品：生化危机2

个人履历

时间 1998年

刚从警校毕业不久的里昂是一名极富正义感且乐于助人的热血青年，在得知浣熊市发生的一系列奇怪谋杀案后，他主动申请分配到这座城市的警察局。9月28日，即里昂前往警察局正式报到的前一天，他和自己的女友分手了。心碎的里昂借酒浇愁将自己灌得酩酊大醉，一直昏睡到第二天的傍晚时分。酒醒后意识到自己错过报到时间的里昂立刻驱车上路，而此时的浣熊市已经被丧尸等怪物彻底占据。里昂与几只丧尸遭遇，慌不择路的他来到一家餐馆的后巷，并救下了前来浣熊市寻找哥哥的克莱尔·雷德菲尔德。由于两人驾驶的警车被一辆失控的油罐车撞毁，里昂和克莱尔无奈之下只能分头前往警察局再行会合。

街道已经被丧尸占领，躲过丧尸围堵的里昂从后门进入警察局后，局里的情况让他更加手足无措——除了极少数的幸存者之外，所有的警察都变成了丧尸。在追寻一名幸存的小女孩时，里昂与克莱尔再次相遇。得知她的哥哥已不在浣熊市后，里昂决定寻找逃出这里的方法，而克莱尔则继续去找小女孩。在警察局的地下停车场，里昂遇到了艾达·王——这名女子声称自己是来浣熊市寻找男朋友的。虽然里昂表示了与她共同行动的意愿，但是艾达却在得知通往下水道的路就在附近后便先行离开了。



造型出处：生化危机 暗黑历代记　年龄：21





在前往下水道的途中，里昂遭到 T-103 型暴君的数次追杀，还与变异成 G 怪物的威廉姆·伯肯博士展开殊死战斗。当里昂再次遇到艾达时，终于说服了后者与他一起行动。在危机四伏的下水道中，里昂为保护艾达被子弹击穿了肩膀，还冒着凶险从巨型鳄鱼的口下再次救出了艾达。此时的艾达已经被这个数次对自己舍身相救的男子所感动。两人到达安布雷拉的地下研究所后，里昂因故再次与艾达分散。当他在研究所的动力室被一路追来的暴君逼到死角时，艾达再次现身将暴君打落到下方的熔炉内，自己也因此身受重伤。接着艾达向里昂表达了自己对他的感情，并在亲吻对方后因伤势过重而失去了意识。

由于研究所的自爆系统已经启动，以为艾达已死而伤心欲绝的里昂顾不得仔细检查对方的情况，只能选择痛苦地离开了那里。在克莱尔的嘱托下，里昂先行带着被 G 胚胎感染的小女孩雪莉·伯肯来到位于研究所最下层的列车月台。在启动列车电源时，里昂与从熔炉里死里逃生并且再度变异的暴君狭路相逢。在这生死时刻，一抹红色的身影再次出现，为里昂扔下了一支火箭发射器。当里昂用火箭发射器杀死暴君后，那个熟悉的身影早已离开了现场。随后里昂启动了列车，与带着疫苗及时上车的克莱尔会合。两人用疫苗消除了雪莉体内 G 胚胎的感染，并再次击倒追上来的 G 怪物。最后里昂带着克莱尔和雪莉在列车爆炸前逃出了隧道，来到浣熊市的郊外，一行人终于逃离了这个噩梦般的城市。

——生化危机2

时间 2002 年

逃出浣熊市后，克莱尔继续踏上寻兄之路，里昂则带着雪莉去寻求美国政府的帮助。为了保证雪莉的安全，里昂同意了军方官员的要求，成为政府的特工。在随后的几年时间里，里昂凭着自身的努力迅速成为了一名优秀的特工，他一刻也没有停止对浣熊市事件的始作俑者——安布雷拉公司的追查，同时也没有放弃寻找那个当年让自己魂牵梦绕的神秘女子——艾达的行踪。

在 2002 年，里昂与队友杰克·克劳萨一起被派到南美某村落，前去逮捕涉嫌生物武器交易的大毒枭哈维尔·伊达尔戈。在救出被 t- 维罗妮卡病毒感染的少女玛努艾拉后，里昂与克劳萨一起消灭了变成怪物的哈维尔。不幸的是，克劳萨在这次战斗中身受重伤，并于不久后就传出了意外身亡的消息。当时的里昂并不知道，这个曾经的队友已经在心中结出了一颗黑暗的果实。

——生化危机 暗黑历代记

造型出处：生化危机 暗黑历代记　年龄：25

时间 2004年

虽然安布雷拉公司已经破产，但是世界并没有因此获得安宁。美国总统的女儿艾什莉·格雷厄姆遭到绑架，时任政府特工的里昂根据情报前往欧洲的某个村庄进行调查。他刚到村庄就遭到村民们的疯狂袭击。在进一步的调查中，里昂发现这个村庄的人都被一种叫做“普拉卡”的寄生虫感染了，而这一切的始作俑者是盘踞在当地的一个名为“光明教”的教团。里昂自己也不幸遭擒并被注入了普拉卡寄生虫卵。摆脱了教团的控制后，里昂在村庄的教堂内发现并解救了艾什莉。由于救援直升机被击落，两人不得已逃入了村庄旁边的一座城堡，不幸的是这里也是光明教的据点之一，艾什莉再次落入敌手。在城堡内，与里昂阔别六年之久的艾达再次现身，没等里昂进一步询问，她就又神秘地离开了。

在肃清了城堡内的敌人之后，里昂发现艾什莉已经被人带到了近海的一座小岛上，再次出现在码头的艾达驾驶快艇把他送到了小岛的岸边。在追寻艾什莉的过程中，里昂与昔日战友克劳萨再次相遇，机警的里昂立刻意识到对方就是绑架艾什莉的真正元凶。里昂在一场恶战过后击败了已经沉迷于普拉卡寄生虫力量的克劳萨，最终在艾达的帮助下再次救出艾什莉，并消灭了由光明教教主奥斯蒙德·塞德勒变异而成的巨大怪物。不过塞德勒身上的支配型普拉卡样本却被艾达抢走，眼看整个小岛就要在爆炸中毁灭，里昂只得带着艾什莉驾驶摩托艇逃离。回国之后，里昂将自己的经历整理成一份报告，这就是后来被称为“里昂·肯尼迪的报告书”的重要文件。

——生化危机4



造型出处：生化危机4　年龄：27

时间 2005年

美国本土的哈弗威尔市的机场爆发了生化危机事件，里昂被派到现场进行协助调查工作。在机场里昂巧遇了已经加入非政府组织“泰拉赛弗”的克莱尔。在调查中，他们发现这是一起精心策划的生化恐怖袭击，而恐怖分子的真实身分则是浣熊市事件的关联者、前泰拉赛弗成员柯提斯·米勒。在成功消灭由柯提斯变异而成的 G 怪物之后，里昂和克莱尔一起逮捕了事件的幕后策划者弗雷德里克·唐宁。原为安布雷拉公司雇员的他在加入威尔法玛公司后，仍然在研究病毒与疫苗，并不择手段试图配套出售给世界各地的独裁者和军阀。随着唐宁被绳之以法，威尔法玛公司也因涉嫌生物武器的研究而宣告破产，并被另一家叫做特莱塞尔的公司收购。不久之后，在克莱尔的介绍下，里昂与隶属于 BSAA 的克里斯·雷德菲尔德进行了首次非正式的会面，两人在一番长谈之后分别。

——生化危机 恶化







时间 2011 年

在东欧的前苏联加盟国东斯拉夫爆发了内战，当地开始传出关于怪物出现的流言，里昂随即被派遣到该国进行调查。为了查清真相，里昂拒绝了撤离的命令，并与艾达再次邂逅。在艾达的提示下，里昂发现当地的反政府武装组织正在使用一种新型的普拉卡寄生虫来控制B.O.W. 舔食者，而政府总统斯维特拉娜・贝利科娃也牵涉其中。里昂与反政府武装组织成员被贝利科娃总统释放出的巨型暴君逼入了绝境，幸好被美军的战斗机所救。最终在美国与俄罗斯两国强大军事力量的介入下，原本准备宣布内战胜利的贝利科娃总统被迫辞职，东斯拉夫也建立起临时政府来保证日常的运作。不久之后，里昂协助美国总统亚当・本福德成立了安全行动部（DSO），以应对日益增多的生化恐怖事件。

——生化危机 诅咒

时间 2013 年

原本准备在美国高橡市常春藤大学发表演讲、揭露关于安布雷拉公司与美国政府之间关系的总统亚当・本福德一行人遭遇生化恐怖袭击，总统本人也变成了丧尸，并被随后赶到的DSO特工里昂击毙。里昂和在场的特勤局特工——海伦娜・哈珀随即被总统辅佐官德瑞克・C・西蒙斯诬陷为杀害总统的凶手。在海伦娜的指引下，里昂在高橡市的大教堂下发现了西蒙斯涉嫌策划生化恐怖袭击的证据，并在地下遗迹与神秘的艾达再次相遇。随后死里逃生的里昂与海伦娜决定追踪西蒙斯前往中国兰祥。

在中国兰祥里昂遇到了已经成为特工的雪莉和她的保护对象杰克・穆勒。在雪莉的提示下，里昂和海伦娜终于见到了西蒙斯。两人随后开始追击被注射了强化C病毒的西蒙斯，在经历数次战斗后，他们利用艾达留下的火箭发射器才将其彻底杀死。而面对再次离去的艾达，里昂毅然决定要完成这次的任务。最终他证明了自己与海伦娜的清白，并邀请后者加入与生化恐怖主义抗争的队伍。

——生化危机6

造型出处：生化危机6　年龄：36



克莱尔·雷德菲尔德

Claire Redfield

最新资料
身高：169cm
体重：52.4kg
血型：O型
初登场年龄：19
初登场作品：生化危机2

个人履历

时间 1998年

克莱尔是一名女大学生，性格活泼开朗的她很喜欢骑摩托车。由于双亲已经亡故，克莱尔和哥哥克里斯相依为命，平时在哥哥的指导下，她也掌握了一些基本的射击和格斗技术。1998 年 9 月 28 日，由于在浣熊市警察局 S.T.A.R.S. 小队工作的克里斯许久没有音讯，担心哥哥安危的她独自一人骑车前往浣熊市。在途经一家餐厅时，克莱尔本打算进去打听一番，却目睹了丧尸吃人的一幕。慌不择路的她赶忙从后门逃跑，随后被新人警察里昂・斯考特・肯尼迪所救。结果两人很快又被油罐车爆炸引起的大火分开，只好相约在警察局碰面。

到达警局后，克莱尔从克里斯的日记里得知哥哥已经前往欧洲，于是和随后到来的里昂商议撤退路线。很快克莱尔在警察局又发现了一个年纪很小的幸存者——雪莉・伯肯，以及警察局长布莱恩・艾恩斯。遭到 G 怪物袭击的艾恩斯局长早已陷入疯狂，正当他想对克莱尔下毒手之时，G 幼体破胸而出，局长当场丧命。在遇到雪莉的母亲——安奈特・伯肯后，克莱尔也终于了解了浣熊市爆发病毒的原因，以及四处游走的 G 怪物正是雪莉的父亲威廉姆・伯肯。由于基因相近易于繁衍，它才不断地呼喊着女儿的名字，一路追寻着雪莉的身影。



造型出处：生化危机 暗黑历代记　年龄：19

当克莱尔与雪莉再度会合后，终于说服这个小姑娘与自己一同行动，不过对方的脸色却越来越差——原来雪莉已经被失去人性的威廉姆植入了G胚胎，生命危在旦夕。救人心切的克莱尔赶往安布雷拉研究所寻求治疗的方法，她把雪莉安置在值班室，为了安抚这个小姑娘，甚至还亲切地为她穿上了自己的马甲当作护身符。面对克莱尔无微不至的照顾，缺乏亲情之爱的雪莉非常感动。再度遇到安奈特时，她已经因保护G病毒样本陷入了癫狂，不过在听闻女儿有难时，这位母亲终于恢复了理智，临死前她也把G疫苗的制作方法交给了克莱尔。顺利制作出疫苗后，克莱尔联络里昂让他接走雪莉，自己则与变异的G怪物苦战一番，总算及时搭上最后一班列车，雪莉也在疫苗的作用下保住了性命。一同逃出浣熊市的三人随后也走上了截然不同的人生道路。

——生化危机2

时间 1998年



1998年12月，追寻着哥哥脚步的克莱尔只身一人潜入了安布雷拉位于欧洲的巴黎研究所，结果却失手遭擒，被送往了位于太平洋的洛克福特岛。由于洛克福特岛基地遭到袭击，克莱尔也被看守放出，很快她就遇到了一位幸存者——史蒂夫·伯恩赛德。但史蒂夫嫌女生会拖后腿，选择了单独行动。两人再度相遇后，克莱尔得知安布雷拉竟然在监视着克里斯的一举一动，她赶忙用电脑联络里昂提醒哥哥，并把洛克福特岛的坐标发送了出去。

在找寻逃离孤岛方法的过程中，克莱尔数次被史蒂夫所救。随后，袭击洛克福特岛的幕后黑手——阿尔伯特·威斯克出现在了克莱尔面前，他打算利用克莱尔引克里斯前来。而克莱尔和史蒂夫则在洋馆内发现了本地司令官阿尔弗雷德·艾什福德的秘密，此前所谓的阿莱克希亚根本是他的第二人格。两人排除万难终于坐上飞机，飞机却受到阿尔弗雷德的远程操控，径直飞向了冰冷的南极。在安布雷拉的南极研究所，克莱尔与史蒂夫艰难地击倒了“诺斯费拉图”，本以为能够逃出生天，结果两人驾驶的雪地车却被巨大的触手掀翻。克莱尔遭擒、史蒂夫则不知所踪。

当克莱尔再度醒来时，眼前竟然是自己想念已久的哥哥的面容。与此同时，史蒂夫已经被阿莱克希亚·艾什福德注入了“t-维罗妮卡”病毒，即使变成怪物，他还是拼命地救下了克莱尔，直到临死前才表露了自己的心意。悲伤万分的克莱尔与哥哥准备离开时被阿莱克希亚挡住了去路。克里斯让妹妹先行撤退，不料克莱尔遭到了威斯克的挟持。这个阴谋家的真正目的是克里斯，两人的决战却被基地的爆炸打断。终于盼到哥哥平安归来的身影后，克莱尔和克里斯一同驾驶着战斗机离开了南极研究所。

——生化危机 代号维罗妮卡



造型出处：生化危机 代号维罗妮卡　年龄：19





时间 2005 年

为了对抗生化恐怖主义，雷德菲尔德兄妹踏上了两条不同的道路，克里斯成为了BSAA 的创始人之一，克莱尔则加入了非政府组织泰拉赛弗，致力于帮助那些受到生化恐怖主义危害的人们。当克莱尔乘坐的班机抵达美国的哈弗威尔市后，一架满载着丧尸的航班突然坠落，机场顿时变成恐怖的地狱。克莱尔与幸存者们躲到了 VIP 室，随后她发现前来营救众人的，竟然就是当年在浣熊市同甘共苦的里昂。克莱尔与幸存者们在里昂的带领下突出重围，此时小女孩拉妮不慎落入丧尸的包围，没带任何武器的克莱尔毫不犹豫地一跃而下，结果在里昂的帮助下有惊无险地救起了拉妮，一行人也顺利地从机场逃离。

在威尔法玛公司研究员弗雷德里克·唐宁的邀请下，克莱尔来到了市内的穹顶研究室，不料这里居然突然发生了爆炸，克莱尔的脚也因此受伤。在与赶来的里昂交换情报后，克莱尔决定前往控制中心。发现里昂正在与一只 G 怪物苦战后，克莱尔也尽力展开远程帮助，此时她察觉到方才 G 怪物在研究室内战斗的过程被完整地录制了下来。原来唐宁才是幕后黑手，他录下 G 怪物的战斗数据目的是作为宣传资料，以便将病毒和疫苗配套高价出售。最终在克莱尔和里昂的努力下唐宁落网，事件似乎也告一段落。

——生化危机 恶化

时间 2011 年

泰拉赛弗的总部召开派对，克莱尔迎来了一位新同事兼老朋友——莫伊拉·波顿。突然现场遭到不明武装部队的强攻，包括克莱尔、莫伊拉在内的数名员工遭到劫持，随后被送到了俄罗斯领海的赞恩岛上。克莱尔从昏迷中醒来时发现身处一座废弃监狱，她很快和莫伊拉会合并开始逃生，途中目睹了同事吉娜·弗利惨死的一幕。逃出监狱进入树林的两人来到名为“沃瑟克”的小酒馆，见到了另外两名同事——佩德罗·费尔南德斯和加布里埃尔·查韦兹。此时自称“监察者”的女子通过手环传来消息，他们都已经被注入了“t-恐惧”病毒。时间紧迫，四人打算协力修好直升机逃离此地。不料警铃大作，酒馆遭到感染者的包围，佩德罗因为恐惧加速了病毒感染最终变异，克莱尔和莫伊拉则在赶来的同事尼尔·费舍尔的帮助下逃离险境。

造型出处：生化危机 暗黑历代记　年龄：19

与尼尔分开后，克莱尔遇到了一位小姑娘——娜塔莉亚·柯尔达。三人一同行动还没多久，驾驶着直升机的加布里埃尔就在她们眼前坠机身亡，娜塔莉亚也不知所踪。随着一步步接近监察者所在的高塔，事件的真相也渐渐浮出水面，尼尔才是把她们劫持到此的元凶，而他也遭到了监察者的背叛，被注入了衔尾蛇病毒。克莱尔和莫伊拉齐心协力击倒变异的尼尔后，两人在高塔的顶层找到了幕后黑手。不料监察者当着克莱尔的面自杀身亡，自爆装置也已经启动。在逃亡的过程中，眼见一块断壁向克莱尔砸来，莫伊拉飞身把她推开，自己则被压在废墟下。由于两人之间的桥梁已经崩塌，克莱尔根本无能为力，她只好跳入茫茫大海，希望能尽快带来救援……被救起后克莱尔虚弱不堪，面对巴瑞·波顿的追问她更是愧疚不已。因为大海茫茫，没有坐标想找到一座不存在于地图上的小岛谈何容易。

6个月后，巴瑞先行一步驾船出航搜寻女儿，剪了短发的克莱尔则与BSAA的直升机随后赶往支援。接近小岛时，正好看到巴瑞带着莫伊拉和娜塔莉亚从山洞中逃出，克莱尔用狙击枪阻止了他们身后的怪物，随后也向莫伊拉诚恳道歉。她和巴瑞协同作战，终于击倒了被t－恐惧病毒和衔尾蛇病毒变成恐怖怪物的亚莉克丝·威斯克。

——生化危机 启示录2





时间 2014年



南美的扎拿霍利亚岛附近出现了因病毒感染导致生物变异的现象，克莱尔与同事受托前往当地展开调查。在进一步查询资料后她发现，这里竟然与安布雷拉的创始人之一的奥兹威尔·E·斯宾塞有关。由于同事伊内兹·迪亚科失去了联系，克莱尔立刻向哥哥所在的BSAA组织请求支援，并与随后赶来的帕克·卢西亚尼一同飞往内多德托图加岛。在帕克和BSAA队员的英勇掩护下，克莱尔带着岛上的幸存者逃进了地下的研究所，结果竟然看到了亚莉克丝的照片——原来这里就是当年亚莉克丝研究不死病毒的实验场。如今整座岛屿正在执行"巫蛊计划"，目的是选出最强的B.O.W.用于培育出更加恐怖的病毒……

——生化危机 天堂岛

造型出处：生化危机 启示录2　年龄：32

艾达·王

Ada Wong



最新资料
身高：不明
体重：不明
血型：AB
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机2

个人履历

时间 1998年

拥有多重身分的亚裔女间谍，就连“艾达·王”这个名字也只是她的一个化名而已，很久以前她就与“家族”组织的首领德瑞克·C·西蒙斯有业务上的往来。在加入一个与安布雷拉公司互为竞争关系的组织之后，艾达接下了获取安布雷拉开发的“t 病毒”的任务。随后她开始接近阿克雷研究所的研究主任约翰·克莱门斯，并成功地让对方对自己产生了感情。正当艾达准备借两人的“感情”日益升温之际窃取 t 病毒时，阿克雷研究所突然发生病毒泄露事件，艾达不得不放弃了进入研究所的想法。两个月之后“洋馆事件”发生，安布雷拉情报部门的前雇员阿尔伯特·威斯克也借机加入了艾达所在的组织。

在威斯克提供的情报帮助下，组织决定让艾达再次潜入浣熊市，到安布雷拉的地下研究所窃取威廉姆·伯肯博士的最新研究成果——G 病毒。当艾达来到浣熊市的时候，威廉姆已经被安布雷拉派出的部队暗杀，由此造成的病毒泄露事件也让城市变成了人间地狱。艾达遂前往警察局进一步寻找消息，在停车场她遇到了新人警察里昂·斯考特·肯尼迪。里昂非常热心地想帮助艾达，但此时一心要获取 G 病毒的艾达对这个热血的年轻警察并没有兴趣。她借机独自行动，不料在前往下水道的途中再次遇到了里昂，艾达遂决定利用他的大男子主义情结来为自己清除麻烦。

在遇到威廉姆博士的妻子安奈特时，里昂帮艾达挡下了对面射来的子弹。随后艾达在下水道遭遇了巨大变异鳄鱼的袭击，千钧一发之际被赶来的里昂再次搭救。利用气罐爆炸杀死鳄鱼后，艾达帮里昂进行了包扎，此时她对里昂的情感也开始发生微妙的变化。一起行动的两人辗转来到安布雷拉地下研究所的入口，在乘坐升降平台下降的过程中，艾达遭到由威廉姆博士变成的 G 怪物的袭击。在里昂与 G 怪物交战后，艾达与他暂时分离。随后在研究所寻找 G 病毒样本的艾达发现里昂被 B.O.W. 暴君逼入了死角，此时的艾达已经对他产生了无法割舍的感情，于是毅然决定出手相救。在将暴君击落到下方的熔炉之后，艾达也身负重伤而奄奄一息。她向里昂表达了自己的心意并亲吻了对方，之后因为伤势过重暂时失去了意识。伤心欲绝的里昂误以为艾达已经死亡，只能

造型出处：生化危机4　年龄：不明



狠心离开。苏醒的艾达在逃离即将自爆的地下研究所时，发现从熔炉逃出的暴君再次对里昂构成了威胁，她立刻将找到的火箭发射器扔给了里昂，随后便决然离去。幸运的是，她在研究所爆炸前终于找到了一份G病毒的组织碎片。

——生化危机2

一天后，当艾达经由下水道回到浣熊市并前往预定地点与接头人会合时，才发现接头人已经因为精神崩溃而自杀了。此时威斯克通过通讯器联系了艾达，在艾达展示了G病毒的组织碎片后，对方才给她指出了一条逃生路线。最终艾达及时赶到了威斯克所说的地点，并成功地搭乘直升机离开了浣熊市。伤愈后的艾达决定放弃现在这个身分，试图以此忘记里昂。当她得知西蒙斯是炸毁浣熊市的幕后主使后，认定对方为危险分子并切断了与西蒙斯的所有联系。

——生化危机 安布雷拉历代记



时间 2004年

在组织高层的授意下，艾达加入了威斯克自行建立的独立组织进行卧底工作。之后她偶然获得了一封来自欧洲南部某地区的求救信，由此得知了普拉卡寄生虫的存在。威斯克先是将新加入不久的杰克・克劳萨派去当地进行渗透工作并伺机盗取寄生虫样本，不料克劳萨给自己注射了普拉卡寄生虫以期获得传说中的力量。意识到事态逐渐失控的威斯克决定派遣艾达前往当地接应克劳萨。然而让艾达略感意外的是，美国政府为了调查这次事件派出的竟然是已经成为政府特工的里昂。之后艾达数次在暗中帮助里昂解围，并最终在光明教的城堡中向里昂暴露了自己的行踪，而搜寻艾达多年的里昂也得知了她为威斯克工作的事实。

后来艾达拒绝了威斯克提出的杀掉里昂灭口的命令，并继续协助里昂完成自己的任务。在将里昂送到光明教所控制的小岛后，艾达与同在岛上的克劳萨进行了一次并不愉快的会面。随后艾达从威斯克那里得知他已经派遣克劳萨去杀掉里昂的事情，她毫不犹豫地赶到两人交战的现场，并从克劳萨的刀口下救出了里昂。之后她将被里昂击败的变异克劳萨彻底杀死，并协助里昂救出了总统女儿艾什莉・格雷厄姆，但是她自己却不慎被光明教教主塞德勒俘获。

随后赶来的里昂救下了艾达，而艾达则将自己发现的火箭发射器扔给了里昂，让他得以消灭由塞德勒变成的怪物。接着艾达从里昂手中抢走了从塞德勒尸体上截获的支配型普拉卡样本，并在启动小岛的自爆系统后，乘坐直升机离开了这个地区。 事后她将一份伪造的样本送给了威斯克，不过威斯克却通过其他渠道获得了真正的样本，两人之间的猫鼠游戏仍在上演。

——生化危机4

造型出处：生化危机4　年龄：不明

时间 2009年

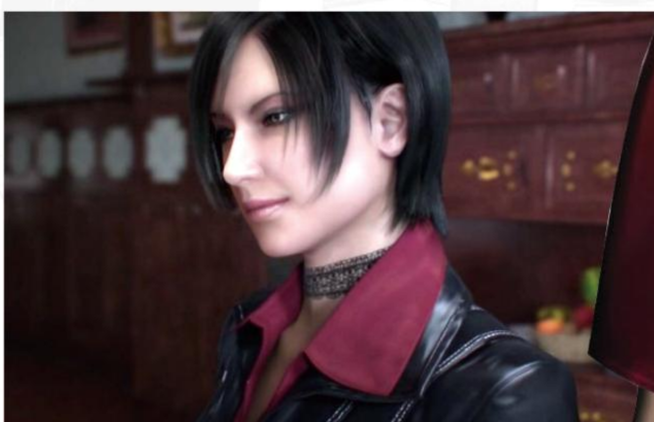
艾达得知了威斯克在西非地区被BSAA杀死的消息，虽然和威斯克之间只是互相利用的关系，但她还是因为失去了这样一个有趣的合作伙伴而有些怅然若失。随着威斯克的死亡，与其关系密切的安布雷拉旧势力、特莱塞尔公司等组织也逐渐淡出了历史舞台。生物武器的黑市出现了多极化的格局，艾达决定将注意力转移到由西蒙斯领导的“家族”组织上。



时间 2011年

艾达以BSAA特别顾问的身分混入了处在内战期的东斯拉夫共和国，并借机与贝利科娃总统会面以调查生物武器的交易。她也与同样在这里调查的美国特工里昂相遇。不久后艾达的伪装身分被识破并遭到俘获，她将计就计地在成功逃脱之后来到了储存普拉卡寄生虫的地下设施。在成功盗取一份样本后，艾达便趁着里昂与贝利科娃及其手下混战的机会逃离了现场。但在最后，她却拒绝将样本交给客户。

——生化危机 诅咒





造型出处：生化危机4　年龄：不明



时间 2013年

在调查“家族”组织的过程中，艾达突然接到了许久没有联系的西蒙斯的电话，后者要求她前往一艘被劫持的美军潜艇。在登上潜艇后，艾达发现了西蒙斯在六个月前对自己下达命令的资料，然而她本人却对此并不知情。之后西蒙斯又告诉她在美国和中国等地区即将发生生化恐怖袭击，而组织的首脑就是艾达。意识到西蒙斯可能在陷害自己，艾达前往了美国的高橡市。在那里的大教堂地下，她遇到了同样被卷入这次袭击事件的特工里昂与海伦娜·哈珀。在告诉二人西蒙斯的真实面目之后，艾达发现了一份录像带，上面录制着自己的复制品的诞生过程，机敏的她也立刻意识到之前与自己联系的西蒙斯是由这个复制品伪装的。

随后艾达联系了真正的西蒙斯，告诉他中国即将发生生化恐怖袭击的事情，自己也动身前往中国，决定将事情查个水落石出。在追寻复制品的途中，她还拯救了遭遇怪物追杀的特工雪莉·伯肯和威斯克的儿子杰克·穆勒。登上一艘航母后，艾达通过留置在这里的资料终于明白了复制品的来历，也了解到这名叫做卡拉·拉达梅斯的女人的悲惨经历。随后艾达目睹了卡拉被“家族”组织成员击毙的瞬间。当她来到卡拉的尸体前表示同情和遗憾时，提前注射了强化C病毒的卡拉突然复苏并开始剧烈变异。已经被复仇之火扰乱了神志的怪物卡拉现在只有一个心愿，就是杀死面前的这个艾达来让自己成为真正的艾达。

艾达在一番生死逃亡后终于消灭了卡拉，之后她驾驶着直升机返回了兰祥市进行善后工作，在途中还数次帮助里昂和海伦娜击退变异的西蒙斯。在将直升机、火箭发射器以及一枚存有西蒙斯罪行证据的内存卡留给里昂后，艾达自行前往之前资料中提到的由卡拉设立的私人研究中心。在这里她将卡拉创造的“究极生命”彻底消灭，并将一切证据付之一炬。准备离开时艾达接到了一通电话，她欣然接受了电话那头的客户交给她的新任务，结束了这次的旅程。

——生化危机6



造型出处：生化危机6　年龄：不明

瑞贝卡·钱伯斯

Rebecca Chambers



最新资料

身高：161cm
体重：42.1kg
血型：AB型
初登场年龄：18
初登场作品：生化危机

个人履历

时间 1998年

瑞贝卡以优秀的成绩从大学毕业，获得学士学位。浣熊市警察局看中了这位年仅 18 岁的才女，将她招入 S.T.A.R.S. 的 Bravo 小队，由理查德・艾肯负责指导。7 月 23 日，瑞贝卡接到的首个任务就是随队前往阿克雷山区，调查最近发生的离奇杀人案件。直升机发生故障紧急迫降后，瑞贝卡率先发现了翻倒的押运车以及宪兵的尸体。随后她进入了停在森林中的一辆列车，车上的乘客不但都已经死亡，而且还都变成了丧尸。在逃命途中瑞贝卡发现了逃亡的死刑犯比利・科恩，虽然试图逮捕，但由于周围的环境更加凶险，她只能和对方相互合作。列车突然被不明人士启动，两人通力协作好不容易把车停下，来到了安布雷拉的干部养成所。在这里瑞贝卡发现了惊人的事实，安布雷拉表面上是国际制药企业，背地里却从事着病毒研究和生物武器开发的罪恶行径。

当恩里克・马里尼在无线电中询问时，瑞贝卡向队长撒了谎，表示还没有找到逃犯。比利也向她解释了自己为何会被扣上“杀死 23 人”的罪名。在比利被怪物袭击落水后，瑞贝卡遇到了 Bravo 小队的队长，恩里克打算带着她一起行动，不过瑞贝卡却执意要先找到比利。救起在水边昏迷的比利后，两人在处理工厂与病毒泄露的罪魁祸首——水蛭女王狭路相逢。聪明的瑞贝卡发现了这个面目可憎的怪物惧怕阳光，在她打开天棚后，受到阳光照射的水蛭女王也被比利一枪轰烂。

瑞贝卡和比利赶在工厂爆炸前顺利逃出。由于要前往恩里克队长所说的洋馆，瑞贝卡与比利在山顶相互道别，临行前她也拿走了对方的狗牌。

——生化危机0



造型出处：生化危机0　年龄：18



时间 1998年

7月24日，瑞贝卡独自一人到达洋馆，这里同样充斥着丧尸和各种生物兵器。身心俱疲的瑞贝卡居然在这幢危机四伏的洋馆沉沉地睡去，直到同属于Bravo小队的理查德到来并把她叫醒。在行动中，理查德为救瑞贝卡被巨噬蛇咬伤，瑞贝卡则在赶来救援的Alpha小队队员克里斯·雷德菲尔德的帮助下拿到了血清，不过顺利解毒的理查德还是在不久后遇害。瑞贝卡则与克里斯共同行动，成功逃离了洋馆。返回浣熊市后，她提交了一份报告书，写明在阿克雷山区发现宪兵车以及比利的尸体一事，并以比利的狗牌作为证据，申请做结案处理。

——生化危机

时间 2005年～2010年

“浣熊市事件”过去一段时间后，瑞贝卡成为了BSAA组织的顾问。她于2005年在美国明尼苏达州的罗切斯特市遭遇了生化恐怖袭击事件，并且救下了当地的警察泰勒·霍华德。2010年8月，瑞贝卡在澳大利亚的哲学大学担任客座教授，不料在这里又爆发了生化危机。她与随后赶来的BSAA队员克里斯和皮尔斯·尼万斯等人会合，并最终解决了此次事件。

——生化危机 The Stage





造型出处：生化危机 重制版　年龄：18

比利·科恩

Billy Coen

系列发展 SERIES
周边衍生 DERIVATIVES
剧情事典 STORIES
特别企划 FEATURES
剧情年表
人物介绍
名词事典
怪物资料
文件档案

最新资料

身高：181cm
体重：74.2kg
血型：A型
初登场年龄：26
初登场作品：生化危机0



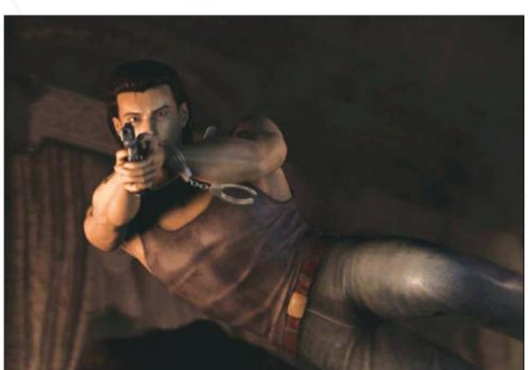


造型出处：生化危机0　年龄：26

个人履历

时间 1997年

隶属于美国海军陆战队、军衔少尉的比利接到任务，随队前往非洲介入当地的内战，目标是强攻挑起战争的元凶——武装游击队的基地。在队伍步行穿过丛林、向目的地进发的途中，不少队员遭到敌对武装分子的袭击而丧生，还有一些则因为热病而倒下。当他们到达任务坐标所示的地点时，队伍中只剩下 4 个人。但是比利很快就发现情报是错误的，丛林深处的村落中只有无辜的平民。兵力损失惨重、精疲力尽的队长不愿意空手而还，下令开枪射杀村民。比利强烈反对但却无济于事，被队长用枪托打晕，其他人无情地开始向村民扫射……回国后，杀死 23 名无辜平民的罪状被栽赃嫁祸到了比利的头上，他也被送上了军事法庭并以一级谋杀罪起诉。





时间 1998年

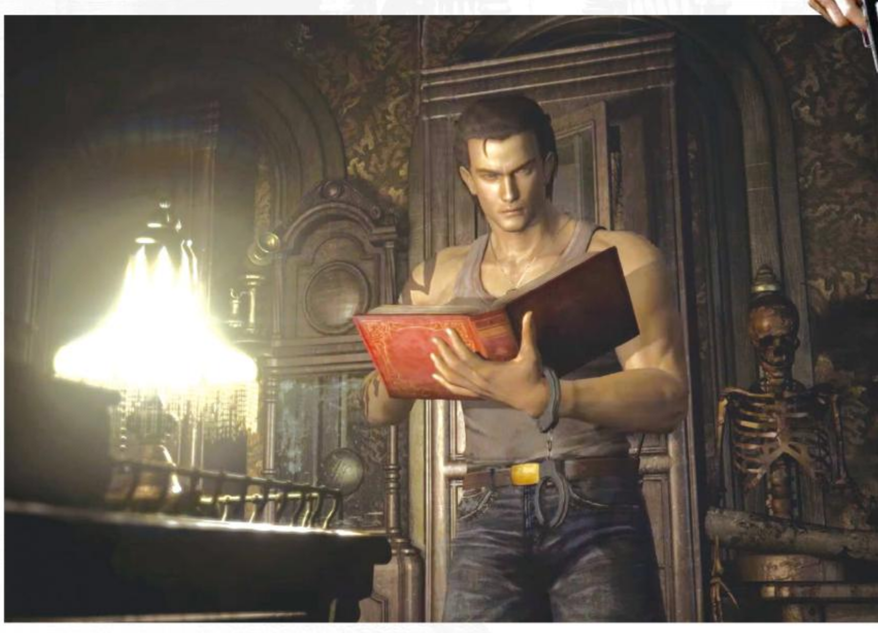
7月22日，比利被判处死刑。次日由宪兵押送着前往雷加森基地，抵达目的地后便将就地行刑。在途经阿克雷山区时，押运车遭到了变异水蛭的袭击，同行的宪兵惨死，察觉到状况不对劲的比利及时逃走。随后比利设法打开了手铐，并在森林中的一辆列车上遇到了前来调查的S.T.A.R.S.队员瑞贝卡・钱伯斯。瑞贝卡表示要逮捕比利，但他根本不以为意，因为到处都是感染了病毒的丧尸和怪物。为了活着离开，两人只得先相互合作。

由于列车被不明人士启动，比利和瑞贝卡阴差阳错地来到了一幢属于安布雷拉公司的干部养成所。两人在调查中发现，安布雷拉在暗地里进行着研究病毒和开发生物兵器的勾当，甚至拿人体做实验。在此期间，比利救了瑞贝卡数次，两人之间建立起信任关系。瑞贝卡在通信中向队长隐瞒了自己发现逃犯的事实，比利也终于向这位小姑娘说出了“杀死23人”罪名的真相。

在遭到病毒感染的猿类袭击并落入水中后，比利昏迷了一段时间，幸好被瑞贝卡及时救起。两人在逃离处理工厂时遇到了泄露病毒的幕后元凶——继承了已故的詹姆斯・马库斯博士的记忆和意志的水蛭女王。发生变异的水蛭女王异常强大，在交战的过程中瑞贝卡发现对方害怕阳光，于是比利负责吸引敌人的注意，瑞贝卡趁机打开天棚。水蛭女王在阳光的灼烧下节节败退，比利则拿起麦格农给了这个丑陋的怪物致命一击，将其轰得支离破碎。随后处理工厂在自毁装置引发的爆炸中化为灰烬，比利和瑞贝卡则顺利地逃离。

事件告一段落，比利和瑞贝卡在山顶上告别。临别前瑞贝卡拿走了比利的狗牌，并在返回浣熊市后向警察局提交了一份报告。报告称在阿克雷山区发现了着火宪兵车以及一具不明身分的尸体，推测是押运的犯人比利・科恩，且后者的尸体遭到野生动物撕咬已严重损毁。但当次日准备去现场回收尸体时，比利的尸体已经不知所踪，推测是变成丧尸自行离开。瑞贝卡以此报告申请做结案处理，由于浣熊市的警察局不久后就乱作一团，也无暇顾及此案。之后比利的行踪就再也无人知晓……

——生化危机0





造型出处：生化危机0　年龄：26

巴瑞·波顿

Barry Burton



最新资料

身高：186cm
体重：89.3kg
血型：A型
初登场年龄：38
初登场作品：生化危机

个人履历

时间 1998年

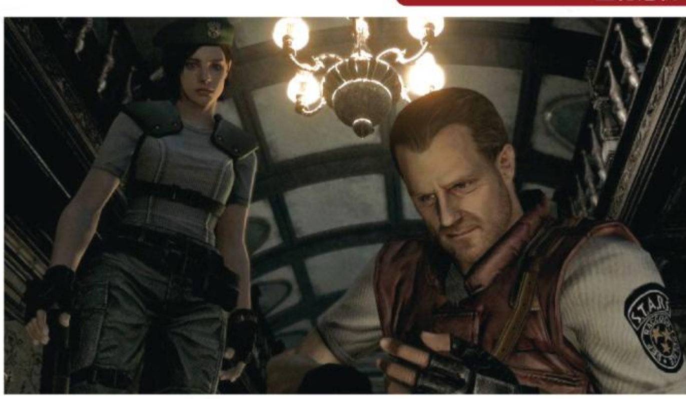
巴瑞拥有在特种武器及战术小队（S.W.A.T.）执行任务的经验，克里斯·雷德菲尔德还是空军时就与他是至交。巴瑞的性格温厚，责任感强，非常重视自己的家人，同时对枪械十分着迷，平时的爱好就是整备和维护爱枪。他与浣熊市肯多武器店的老板相交甚厚，两人还经常相约出去钓鱼。

7月23日，巴瑞与S.T.A.R.S.的Alpha小队一同前往浣熊市郊外的阿克雷山区，搜寻失去音信的Bravo小队。在遭到不明生物的袭击后，巴瑞与同伴一同逃入了附近的洋馆避难。惊魂未定的众人发现克里斯不见了踪影，洋馆的一隅又传来枪声，巴瑞和吉尔·瓦伦丁便前往调查。在吉尔调查洋馆的过程中，巴瑞提供了多次帮助，包括给予开锁工具、榴弹枪子弹等等，甚至还在千钧一发之际把吉尔从陷阱中救了出来，免得她被夹成“吉尔三明治”。实际上在小队出发前，巴瑞就已经遭到了阿尔伯特·威斯克的要挟。对方以他的妻子和女儿为人质，威胁巴瑞协助他的行动。有所顾忌的巴瑞虽然背叛了同伴，但是在关键时刻又幡然醒悟，与同伴一起对抗威斯克和B.O.W.。在击倒暴君后，巴瑞也和吉尔等人顺利地搭乘直升机撤离。

——生化危机

“洋馆事件”后，为家人平安着想的巴瑞把妻子和两名女儿送往加拿大。安顿好家人后他又返回了浣熊市，正好与用无线电呼救的卡洛斯·奥利维拉取得联络，最后驾驶着民用直升机在“灭菌作战”开始前救出了吉尔和卡洛斯。

——生化危机3



造型出处：生化危机 重制版 年龄：38





时间 2011 年

在老队友克里斯、吉尔等人成立BSAA后，巴瑞也成为了该组织的顾问。

2011年，得知泰拉赛弗总部遭到不明人士袭击的巴瑞心急如焚，因为刚刚加入该组织的大女儿莫伊拉·波顿也遭到了绑架。当漂流在海上的克莱尔·雷德菲尔德被救上岸时，巴瑞第一时间赶去医院询问情况，却听说莫伊拉没能逃出来。悲痛不已的他并没有放弃希望，在BSAA展开搜救行动的同时，他也始终在搜寻着女儿的踪迹。半年后，巴瑞乘船到达赞恩岛，他刚上岸就遇到了刚刚从沉睡中醒来的娜塔莉亚·科尔达，担心小姑娘安危的巴瑞只能带着她一起行动。听到巴瑞要找的人的名字后，娜塔莉亚竟然说莫伊拉已经死了，不过这仍没有影响巴瑞的执着。随后，他发现有一个样貌丑陋的怪物在不断追杀娜塔莉亚，这就是已经被t-恐惧病毒感染的亚莉克丝·威斯克。对方在注射了衔尾蛇病毒后实力大增，一挥手把巴瑞打飞，并紧紧掐住了娜塔莉亚。关键时刻有人开枪救下了娜塔莉亚，巴瑞定睛一看不禁老泪纵横——那正是自己苦苦找寻的莫伊拉。眼见女儿平安，巴瑞也放下了悬着的一颗心，随后他在搭乘直升机赶来的克莱尔的帮助下，消灭了变成怪物的亚莉克丝。此时，巴瑞和莫伊拉父女之间的隔阂已经在无形中消失，他也在随后收养了娜塔莉亚，家中从此有了三个女儿。

——生化危机 启示录2



造型出处：生化危机 启示录2 年龄：51

雪莉·伯肯

Sherry Birkin

最新资料

身高：165cm
体重：47kg
血型：O型
初登场年龄：12
初登场作品：生化危机2

个人履历

时间 1998年

父亲威廉姆和母亲安奈特都是安布雷拉的研究员，双亲因执着于病毒研究而忽略了对女儿的照顾。当浣熊市因为 t 病毒的快速扩散局势无法控制时，雪莉接到了母亲的电话，要她前往警察局避难。不料当雪莉到达警察局时，那里也已经陷入了混乱。由于四处都是丧尸，被吓得惊魂未定的雪莉只能依靠娇小的身躯东躲西藏。随后她遇到了同样来到警察局的克莱尔·雷德菲尔德，在几次接触后，雪莉开始渐渐信任起这位善良的姐姐。在逃亡的过程中，雪莉总觉得听见父亲在叫着自己，然而她并不知道，此时威廉姆博士已经因为 G 病毒变成了一只怪物。结果，雪莉还是不幸被对方植入了 G 胚胎。心急如焚的克莱尔带着雪莉赶到安布雷拉的研究所后，把她留在了值班室并给雪莉披上自己的马甲。在安奈特传授方法后，克莱尔成功地制造出了 G 疫苗并搭上地下列车，及时注射疫苗的小姑娘也慢慢好转起来。从小缺乏家人关爱的雪莉对这两位救命恩人无比感激，也视他们为榜样。

"浣熊市事件"后，雪莉被美国政府保护起来，临时监护人是德瑞克·C·西蒙斯。由于身上残留着微量 G 病毒，她也被日复一日地进行着各种实验。

——生化危机2



造型出处：生化危机 暗黑历代记　年龄：12

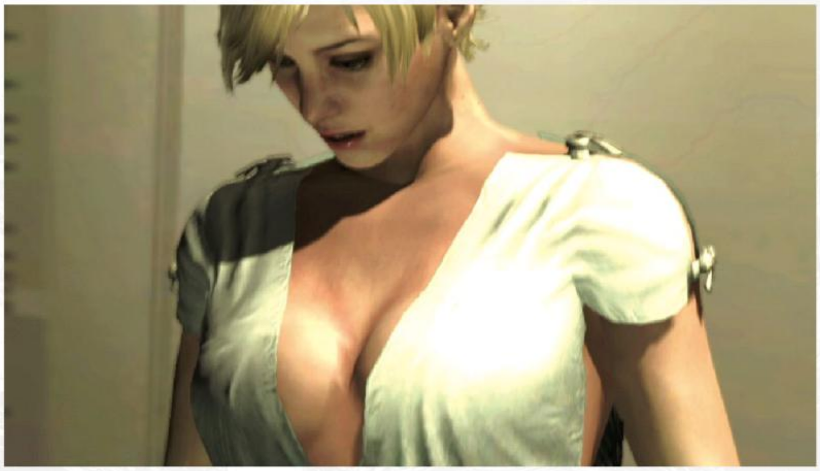
时间 2009年～2012年

雪莉的软禁生涯长达 11 年，在此期间克莱尔的探视和信件是她最大的精神支柱。直到 2009 年阿尔伯特·威斯克被确认死亡后，她才以成为特工为条件重获了自由，在西蒙斯的麾下效命。由于身上残留着 G 病毒，雪莉的肉体拥有强大的再生能力，她也比实际年龄看起来年轻不少。

2012 年 12 月，雪莉奉命前往伊东尼亚共和国，寻找拥有 C 病毒抗体的杰克·穆勒，并将他护送回美国。经过简单的交涉，雪莉不得不接受了 5000 万美金的漫天要价，才让杰克答应与她同行。与此同时，新安布雷拉派出的 B.O.W. 捕缚者同样在追寻着杰克。两人一路逃亡，并且偶遇了 BSAA 的克里斯·雷德菲尔德，在克莱尔的哥哥的帮助下，雪莉和杰克顺利乘上运输直升机。途中捕缚者与几架武装直升机紧追不舍，雪莉二人乘坐的直升机遭到破坏。在和杰克跳伞逃生的过程中，她被一块碎片刺中背部，得益于 G 病毒的效果，伤口也很快恢复。两人为避风雪躲进一间小木屋，雪莉向对方谈起了自己的过往，相互间的信任又更深厚了一分。然而在雪崩中侥幸逃生的两人很快遭到了新安布雷拉的埋伏，雪莉当场被打昏，她和杰克双双被抓到位于中国兰祥的一处秘密研究所。

——生化危机6





时间 2013年

6个月的时间里，雪莉没有采取任何反抗行为，直到有一天研究所的电力供应突然停止，警觉的她抓住了这次机会开始逃脱。在更衣室顺利与杰克会合后，对方却质问起雪莉是否知道他父亲的事，不擅撒谎的雪莉也没能隐瞒。面对杰克的牢骚，雪莉以犀利的言辞教导他不要在父亲身上找借口，要为自己的行为负责。雪莉通过电话得知西蒙斯同样也在兰祥，于是与杰克赶去会合。但在与里昂偶遇后，对方竟然说西蒙斯才是幕后黑手，这让雪莉的内心产生了动摇，如果一切属实，她希望杰克立即逃离。

当雪莉到达会合地点时，里昂和西蒙斯正拔枪相向，面对属下的质问，西蒙斯毫不掩饰自己的所作所为。随后，在新安布雷拉派出的复眼魔的围攻下，雪莉和杰克再度遭擒，被带到了一座海底实验室。一直以来西蒙斯都是自己的监护人兼上司，得知他竟然是生化恐怖袭击的元凶后，雪莉不由得自责起来。不过杰克安慰说她只是奉命行事，为的是让世界变得更好，出发点并没有错。两人被赶来的克里斯救下，雪莉也明确了首要任务是带杰克逃离此地，毕竟他的血是全世界的希望。在绝命逃亡的过程中，二人齐心协力彻底击杀了阴魂不散的捕缚者。事后，雪莉成为DSO的特工，杰克也与她保持着联系，还开玩笑地把出价降到了50美金。

——生化危机6





造型出处：生化危机6　年龄：26

谢娃·阿洛玛

Sheva Alomar



最新资料

身高：165cm
体重：52kg
血型：AB型
初登场年龄：23
初登场作品：生化危机5



个人履历

时间 1994年

一场惨剧降临到了这个年仅 8 岁的小姑娘身上——安布雷拉第 57 工厂发生事故，她的双亲都在此次事故中丧命。后来谢娃被远房的叔父所领养，但事实上他的目的只是那点抚恤金。年幼的谢娃抱着必死的信念想要独自返回家乡，中途倒在热带大草原上，被反政府的游击队所救。后来谢娃成为游击队的一员，她也了解到双亲的死并非单纯的事故，而是安布雷拉进行生物兵器的实验所引起的，工厂的员工们甚至不知道自己在制造什么就被卷入其中。安布雷拉为了进一步销毁证据，干脆连工厂所在的小镇都彻底破坏。流离失所的少女怀着对安布雷拉和政府的憎恨，加入了反政府游击队。

造型出处：生化危机5　年龄：23

时间 2001年

原本谢娃在游击队的工作只是杂役，渐渐的她也开始拿起了枪。15 岁这年，谢娃与一位自称是美国政府职员的男子接触。男子告诉谢娃，她所在的反政府游击队正在策划一起使用生物兵器的恐怖袭击，而且打算与安布雷拉进行交易。男子希望谢娃帮忙逮捕安布雷拉负责交易的相关人士，谢娃相信了男子的话协助作战，并从此与游击队分道扬镳。后来男子将谢娃送到美国接受全面的教育，聪明的她在半年内就掌握了英语。毕业后的谢娃加入刚成立不久的 BSAA，通过基础训练后，被分配到乔什·斯通所在的 Delta 小队，接受 8 个月的实战训练。



时间 2009年

谢娃所在的 BSAA 西非分部迎来了传说中的克里斯·雷德菲尔德。由于 BSAA 在执行作战行动时的最小单位都是两人，再加上谢娃对基祖祖地区周边的地理和风俗比较熟悉，而且英语流利，她也被指派担任克里斯的搭档，协助追捕里卡多·埃尔文。进入基祖祖地区后，谢娃和克里斯遭到了被寄生虫感染的村民们（即马吉尼）的袭击，而且 BSAA 派出支援的 Alpha 小队和 Delta 小队都相继全灭，只有乔什一人幸存。谢娃劝说克里斯撤退，但对方并不打算回头，因为他真正的目的是确认自己的老搭档——吉尔·瓦伦丁的生死。于是谢娃也跟随他一同前往，一方面是不放心克里斯单独行动，另一方面也是想为惨死的队友们报仇。在乔什的帮助下，两人终于追上了埃尔文，而事件背后的真相更令人震惊——BSAA 的赞助方之一特莱塞尔公司也牵扯其中，他们接手了安布雷拉的研究所旧址，正在暗地里研发 B.O.W.！

随后，谢娃和克里斯通力协作，顺利救出了被阿尔伯特·威斯克操控的吉尔，并在她的鼓励下继续追踪威斯克，以阻止"衔尾蛇计划"。在追捕特莱塞尔的非洲分公司社长艾科塞拉·吉奥尼时，谢娃见对方小心翼翼地拿着两个公文包，于是细心地收起了包里散落出的东西，没想到这正是击溃威斯克的王牌——血清 PG67A/W。谢娃和克里斯并肩作战，将血清注入威斯克的身体，扰乱其体内的病毒稳定。随后三人在用来散布衔尾蛇病毒的战斗机上大打出手，谢娃和克里斯成功地让飞机迫降至火山口。经过苦战，两人终于把威斯克打落岩浆，并在赶来支援的吉尔和乔什的直升机上，用火箭发射器彻底粉碎了威斯克想通过病毒创造新世界的野心。

——生化危机5

造型出处：生化危机5　年龄：23



帕克·卢西亚尼

Parker Luciani



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 启示录

个人履历

时间 2004年

恐怖组织“猎犬”向浮岛城市——特拉格里加发动生化恐怖袭击，隶属于FBC的帕克被派往当地参与作战行动。经过三个星期的奋战，损失惨重、几乎弹尽粮绝的FBC在最高长官摩根·兰斯戴尔的指示下撤退。帕克与搭档杰西卡·谢拉瓦特在撤离的途中，救出了还是新人的雷蒙德·韦斯特。最终，特拉格里加在太阳宫卫星发射的强光之下化为一片废墟，亲眼目睹这一惨剧的帕克无法认同摩根的决策。在经历了一段沉溺于酒精、丧失自我的时期后，他调职到BSAA，决心为保护更多的人而战。

——生化危机 启示录



造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

Parker Luciani

时间 2005年



由于BSAA成员克里斯·雷德菲尔德和杰西卡在任务途中失去音信，帕克与吉尔·瓦伦丁搭档出勤，根据克里斯最后的发信坐标登上了地中海上的游轮“泽诺比亚女王号”。两人在船上遭到了不明怪物的袭击，找到的“克里斯”也只是个假人，一切似乎都是死灰复燃的“猎犬”组织在作祟。从催眠气体的陷阱中醒来后，帕克重新与吉尔会合，并很快发现FBC的“老熟人”雷蒙德竟然也在这里。几经周折，帕克与吉尔设法修复了游轮的动力装置和通讯装置，终于与BSAA总部取得联系。此时曾摧毁特拉格里加的卫星不知被何人启动，锁定了泽诺比亚女王号。帕克与吉尔借助无人机UAV散布出金属箔片，干扰了卫星瞄准才逃过一劫。

在赌场大厅，与克里斯一同赶来的杰西卡一枪打中了假扮猎犬成员的雷蒙德。雷蒙德在“临死”前向帕克耳语了几句，告诉他杰西卡是摩根安插的间谍。BSAA两队人马重组，帕克与杰西卡负责延缓船只沉没。到达舰桥后，半信半疑的帕克举枪质问杰西卡，刚刚上演“假死”好戏的雷蒙德也在此时现身。不过帕克无法轻易怀疑老搭档，这也给了杰西卡可乘之机，她偷袭雷蒙德的子弹被帕克挡下，随后又启动了自爆装置并逃离现场。负伤的帕克让雷蒙德去追杰西卡，自己艰难地独力逃生。

在撤离的途中，帕克与成功中和了船上剩余病毒的吉尔和克里斯不期而遇，三人组队行动。但是帕克在一次爆炸中不慎跌落桥下，与同伴失散。幸亏雷蒙德赶来帮忙，对方也报了帕克当年救自己的一命之恩。泽诺比亚女王号爆炸后，独自一人搭乘救生艇漂流在地中海马耳他外海上的帕克顺利获救。经过一个月的疗养后，帕克以特殊任务执行人员的身分重新回到BSAA欧洲总部的岗位。

——生化危机 启示录



时间 2014年

仍在BSAA欧洲总部就职的帕克带队前往内多德托图加岛，协助克莱尔·雷德菲尔德救援岛上幸存的平民。不料刚下飞机就遭到两只强力B.O.W.的夹击，救援直升机相继坠毁。在掩护克莱尔等人离开后，BSAA小队几乎全军覆没，帕克本人也身受重伤、危在旦夕……

——生化危机 天堂岛



造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

杰克·穆勒

Jake Muller

最新资料

身高：190cm
体重：80kg
血型：不明
初登场年龄：20
初登场作品：生化危机6

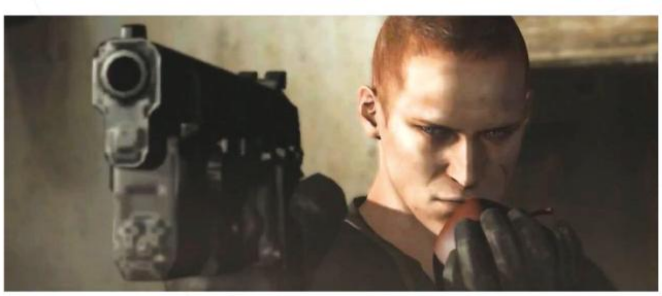
个人履历

时间 2006年～2012年

出生在极为贫穷的家庭里，自幼父亲行踪不明，母亲也体弱多病。由于家境困难，母亲拼命工作只能勉强维持生计，根本无法顾及自己的病症。当杰克长大成人、可以报答她时，母亲却在此时撒手人寰。他并不知道自己的生父是当年妄图毁灭世界的阿尔伯特·威斯克，也不清楚自己继承了什么样的特殊体质。2006年，年仅14岁的杰克加入伊东尼亚共和国内的佣兵部队，之后在一个老练的佣兵手下训练。这位杰克无比信任和尊敬的人其实是敌方的间谍，在三年后于南美的一次战斗中背叛了部队，令杰克所在的部队几乎全灭。这些经历导致杰克变得冷酷，从此只相信自己和金钱。

2012年12月，在伊东尼亚共和国爆发的战争中，反政府军开始使用一种“营养剂”，实际上是新开发出的C病毒。杰克在注射后并没有起任何反应，随后到来的美国国家安全局特工雪莉·伯肯确认了他的体内存在抗体。由于全球都在急切地找寻制作疫苗的方法，杰克的血是拯救世界的关键。他在得知此事后狮子大开口，通过雪莉向美国政府索要5000万美金。两人准备撤离战场时，却被一个强大的B.O.W.捕缚者紧追不放。随后他们在BSAA的帮助下乘上运输直升机，不料捕缚者再度袭来，并炸毁了直升机，杰克只能带着雪莉跳伞逃生。在目睹了雪莉伤口愈合的一幕后，杰克才知道对方是G病毒的携带者，并开玩笑地称雪莉为“超级女孩”。当两人再次摆脱捕缚者的追击，从冰窟逃生后，却遭到新安布雷拉的部队埋伏。眼前出现了一位戴红围巾的女子，她将杰克生父的情报说了出来。由于杰克继承了父亲对病毒的高抗性体质，他才能免疫C病毒的效果，这也成为新安布雷拉日后开发出强化C病毒的关键。

——生化危机6





造型出处：生化危机6　年龄：20



时间 2013年

在之后的6个月里，杰克一直被囚禁在中国兰祥的一处秘密研究所中，反复做着各种实验。他好不容易找到了脱身的机会，并帮助同样被关押在此的雪莉逃离。两人会合后，雪莉立刻联系了自己的上司——德瑞克·C·西蒙斯，得知他正巧也在兰祥，于是杰克抢夺了一部摩托车赶去会合地点。在逃亡途中，杰克二人再度得到了克里斯·雷德菲尔德所率领的BSAA小队的帮助。

在与里昂·斯考特·肯尼迪和海伦娜·哈珀共同击退捕缚者后，杰克和雪莉又遭到了一个新的B.O.W.杀戮者的追杀，在暗中关注着一切的艾达·王数次出手，帮两人脱离险境。在会合地点，西蒙斯暴露出了真面目，杰克和雪莉也在与里昂分开后，被新安布雷拉的复眼魔部队擒住，关押到了近海一处油田下方的实验室里。克里斯得到里昂的通知后，赶到油田救出了两人，他也对杰克坦白自己就是当年杀死威斯克的人。于公于私，克里斯都有这么做的理由，他也认为杰克有复仇的权力。在弥散着火药味的争执过后，杰克选择了原谅这个杀父仇人，因为还有更重要的事情等着他们去做。随后杰克和雪莉开始设法逃离海底实验室，不料纠缠不清的捕缚者又追了上来。在充斥着炽热熔岩的区域，杰克使出浑身解数，徒手将强大的捕缚者打落熔岩。他在和雪莉搭乘轨道车疾驰而去的途中，也给了这只充满悲哀的B.O.W.致命一击。

事后，美国通过研究杰克的血液，终于精制出C病毒疫苗，杰克和其生父威斯克的关系也被列为了绝对机密。此后，BSAA也在找寻他的行踪。

——生化危机6



造型出处：生化危机6　年龄：20



海伦娜·哈珀

Helena Harper



最新资料

身高：	170cm
体重：	53kg
血型：	不明
初登场年龄：	24
初登场作品：	生化危机6

个人履历

时间 2013 年

原为美国特工，后来被调至 U.S.S.S.。父母双亡的海伦娜惟一的亲人是比她小 4 岁的妹妹黛柏拉，她的正义感极强，但也容易被感情左右而失去冷静。在调查一起连续杀人事件时，海伦娜曾因对犯人过度施暴而遭到停职处分，而她这么做的理由是犯人在受害者的亲人面前口出狂言。复职后她的冲动一如既往，竟在黛柏拉与男友分手之际，开枪打中了伤害妹妹的男性。这次不理智行为成为她特工生涯上的污点，之后当局以此为由把她调往了 U.S.S.S. 担任辅佐人员。原本有望成为 DSO 特工的海伦娜职业前景一片黑暗。

2013 年 6 月，海伦娜的妹妹遭到德瑞克・C・西蒙斯的绑架，对方以黛柏拉的性命为要挟，迫使海伦娜协助暗杀总统亚当・本福德的计划。海伦娜到达总统准备发表演讲的常青藤大学后，散布了“有人潜伏在大学内企图危及总统安全”的假情报，这导致警备体系临时出现变化，U.S.S.S. 调集数人对大学展开全面搜索。此时才幡然醒悟的海伦娜向 U.S.S.S. 说出了真相，要求组织恢复原本的警备体系，但是没有人相信她说的“西蒙斯意图杀害总统”的话。结果西蒙斯把握此次出现的安保漏洞，发动了生化恐怖袭击，当海伦娜到达时已经晚了一步，总统已在 C 病毒的作用下变成了丧尸。

里昂・斯考特・肯尼迪将丧尸化的总统射杀后，海伦娜向他表示一切都是自己的错，希望里昂能够跟着她前往高橡市教堂的地下，那里有一切的真相。当海伦娜和里昂历经艰辛到达教堂地下的研究设施时，西



造型出处：生化危机6　年龄：24







蒙斯的研究员们已经撤离，黛柏拉也被注射了病毒，变成了妖艳的怪物，并向姐姐发起了攻击，最终海伦娜只能含泪目睹妹妹跌落深渊，自己却无能为力。此时海伦娜和里昂被西蒙斯陷害，以涉嫌谋杀总统的罪名遭到通缉。逃出地下洞穴后，海伦娜二人在英格丽德・汉尼根的帮助下伪造了死亡证明，并动身前往中国继续追踪西蒙斯。

在海伦娜和里昂乘坐的飞机上，“家族”安置的 B.O.W. 美人兽袭击了所有乘客，艰难迫降后两人总算到达中国兰祥。从美国国家安全局特工雪莉・伯肯口中得知西蒙斯的下落后，海伦娜立刻前往见面地点，随后她和里昂追着落荒而逃的西蒙斯，在一辆疾驰的城铁上与其展开较量。在强化 C 病毒的作用下，西蒙斯变成了多种诡异的形态。仇人就在眼前，此时的海伦娜却显得异常沉稳，冷静地一枪命中对方的眉心，将西蒙斯打落铁轨。随后兰祥遭到 C 病毒飞弹的袭击，变为丧尸之城。位于沿海地区的海伦娜和里昂幸免于难，两人准备去协助 BSAA 救援生还者，不料在四方塔又遇到了西蒙斯并陷入苦战。此时的西蒙斯变出了更多面目可憎的形态，不过在驾驶着武装直升机赶来的艾达的帮助下，三人合力一次又一次地击倒西蒙斯，最终将其彻底击杀。事后，利用艾达留下来的证据，西蒙斯的罪行大白于天下，海伦娜和里昂也冤屈得雪。在向妹妹的墓碑献上鲜花后，海伦娜已经做好了为自己的行为接受制裁的准备。不过调查局判断海伦娜无需为协助西蒙斯一事负法律责任，此事也不会对外公开。里昂则邀请海伦娜继续担任特工，投身于对抗生化恐怖的战斗。

——生化危机6

造型出处：生化危机6　年龄：24

皮尔斯·尼万斯

Piers Nivans



最新资料

身高：178cm
体重：67kg
血型：不明
初登场年龄：26
初登场作品：生化危机6

个人履历

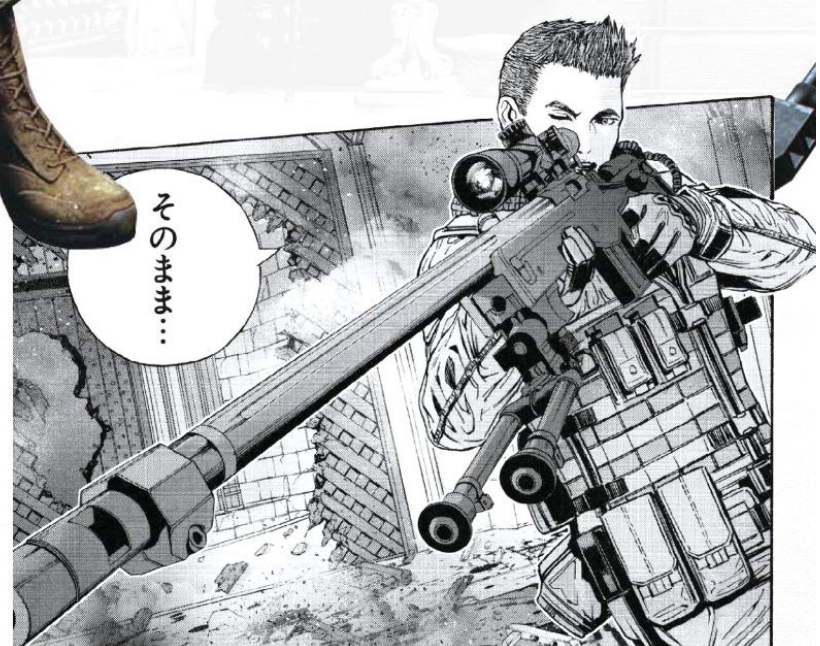
时间 2010年

出生于传统军人家庭的皮尔斯以优异的成绩从军校毕业，之后因其出色的狙击能力而成为陆军特殊部队的一员，并在 2010 年被 BSAA 的克里斯·雷德菲尔德看中，受邀加入 BSAA，成为以克里斯为首的 Alpha 小队中的一员。

同年 8 月，在澳大利亚西部哲学大学发生了生化恐怖事件，皮尔斯随队长克里斯一同赶往大学进行镇压，与 BSAA 特别顾问瑞贝卡·钱伯斯等人相识。

——生化危机 The Stage

造型出处：生化危机6　年龄：26



时间 2012年

在某个任务结束后，BSAA 成员克里斯、皮尔斯以及梅拉·碧姬准备进行汇报，却无法与特别顾问道格·莱特教授取得联系。于是他们直接来到了道格任教的贝尼特大学，并偶然接下食堂老板的委托前往亚洲名门学校“马尔哈维学院”寻找他失踪的爱女吉原娜娜。三人抵达该校时意外发现校内已爆发生化危机，紧急展开调查与镇压行动，最后得知罪魁祸首竟是校内的学生。皮尔斯驱车到有信号的位置向 BSAA 总部申请支援，随后回到学校与众人会合，合力击败了 B.O.W. 娜娜与 B.O.W. 比迪。然而在搭乘紧急逃生用直升机离开的过程中，梅拉为救皮尔斯而身亡。

——生化危机 马尔哈维的欲望

2012年12月，皮尔斯随Alpha小队队长克里斯进入东欧的伊东尼亚共和国执行任务。作战中，Alpha小队被自称“艾达·王”的神秘女子欺骗而落入陷阱，除克里斯与皮尔斯外的Alpha小队成员全部牺牲，甚至还因感染病毒而变异为B.O.W.。经此一役，身受重伤的克里斯失去记忆，后因无法承受莫名强烈的罪恶感而从当地医院失踪。皮尔斯暂任Alpha小队的代理队长，开始尽心搜寻克里斯的行踪。

——生化危机6



时间 2013年

皮尔斯终于在东欧的边陲小镇找到了失踪半年之久的克里斯，说服队长归队后，Alpha小队前往发生了生化恐怖袭击的中国兰祥执行新的任务。在恐怖组织新安布雷拉的新型B.O.W.的猛烈攻击下，克里斯逐渐恢复记忆，并变得暴躁易怒。之后小队成员陆续牺牲，再次形成只剩两人的凄凉局面。此时半年前的老仇人“艾达·王”竟再次出现，怒不可遏的克里斯不顾一切地追了上去，皮尔斯只得紧紧跟随。

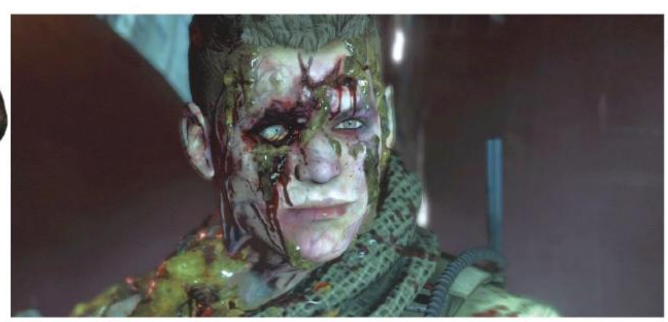


在与同样追踪“艾达”至此的里昂·斯考特·肯尼迪、海伦娜·哈珀发生短暂的冲突后，克里斯与皮尔斯继续追踪“艾达”至新安布雷拉的航母。在此，他们目睹“艾达”中枪身亡并拾取她留下的最后一支强化C病毒注射器。随后二人驾驶战斗机赶往载有C病毒飞弹的航母阻止其发射，可惜未能成功，命中兰祥市内的飞弹散布毒雾，将整座城市化为丧尸的乐园。

从里昂处得知病毒抗体的消息后，克里斯与皮尔斯立刻转飞近海油田，并在海底实验室成功解救雪莉·伯肯与抗体拥有者杰克·穆勒。为了掩护二人逃走，克里斯与皮尔斯开始与新安布雷拉的终极B.O.W.混沌巨魔周旋，皮尔斯身受重伤，克里斯也失手被擒。为了拯救克里斯，皮尔斯将手头的强化C病毒注射入自己体内，突变为拥有电击能力的怪物，强行击退混沌巨魔。克里斯不愿意就此放弃皮尔斯，带着他继续逃至逃生舱所在的位置，却被皮尔斯直接推进舱内。

皮尔斯独自留在即将毁灭的海底实验室，目送载有克里斯的逃生舱逐渐远去。在发现混沌巨魔试图继续追杀克里斯时，他释放了最后一击强烈电流，与实验室、混沌巨魔一同沉入深黑的海底。

——生化危机6



造型出处：生化危机6　年龄：26

杰克·克劳萨

Jack Krauser



最新资料

身高： 不明
体重： 不明
血型： 不明
初登场年龄： 不明
初登场作品： 生化危机4

个人履历

时间 2002 年

隶属于美国军方的特种兵克劳萨是近身战和使刀的好手，他曾在战场上立下过不少功勋，是一位出色的士兵。2002 年，克劳萨与总统直属特工里昂·斯考特·肯尼迪被派遣往南美，抓捕在当地构筑起犯罪帝国的大毒枭哈维尔·伊达尔戈。两人前往米克斯科托村与向导碰头，却发现村中空无一人，到处贴满了走失女孩的寻人启事。好不容易看到一名村民的克劳萨发现，对方竟然已经变成了丧尸。克劳萨此前从没有经历过生化危机事件，也没有应对 B.O.W. 的经验，不过过硬的战斗本能和出众的心理素质让他就很快适应了这样的战场。

随后，克劳萨和里昂遇到了一位神秘的少女玛努艾拉，两人让少女带路，前往哈维尔所在的别墅。没想到玛努艾拉正是哈维尔的女儿，克劳萨也得知了她已感染 t– 维罗妮卡病毒。见识到 B.O.W. 恐怖之处的克劳萨甚至建议里昂在玛努艾拉尚未变异前将她杀死，以免其成为威胁，里昂当然不会同意。在得知里昂是接受了总统的机密任务来此消灭病毒后，克劳萨也表示愿意协助。在与玛努艾拉变异成怪物的母亲希尔达交战时，克劳萨被对方发射的尖刺重创了左臂。随后哈维尔与维罗妮卡植物融合、变成巨大的怪物后，玛努艾拉挺身而出，展现出了 t– 维罗妮卡病毒的威力，这让一向渴望力量的克劳萨醉心不已。任务结束后，仿佛看到新世界的克劳萨也下定决心。他尝试联系了阿尔伯特·威斯克，并利用一次事故伪造了自己的死亡。

——生化危机 暗黑历代记



造型出处：生化危机 暗黑历代记 年龄：不明





时间 2004年

在威斯克的帮助下，克劳萨的左手得到修复，他也对其忠心耿耿。不久后，克劳萨被威斯克派往欧洲，设法打入“光明教”的内部获取寄生虫“普拉卡”的样本。为了同样目的到此的还有艾达・王，不过克劳萨对她并不信任，两人之间的关系属于相互监视。为了赢得教主奥斯蒙德・塞德勒的信任，克劳萨负责绑架了总统的女儿——艾什莉・格雷厄姆，终于得以接近塞德勒。在进一步了解了光明教后，克劳萨又开始执着于寄生虫普拉卡的力量。他设法得到了支配型寄生虫，并注入自己的身体，凭此获得了更为强大的力量。

随后，克劳萨奉命去杀死为了营救艾什莉而来的里昂，两人以匕首相会，你来我往之间还是克劳萨更胜一筹。就在他准备痛下杀手之际，匕首被艾达打飞，克劳萨只能先行撤退。数小时后，两位老战友之间的战斗继续展开，克劳萨甚至使出了寄生虫的力量，左手变异成诡异的形状，能够充当利刃和盾牌，但即使如此还是败在了里昂的手下。当艾达从附近经过时，克劳萨又站了起来，更得知对方已经向威斯克报告了自己的失败和死亡。愤怒的克劳萨立刻展开攻击，这一次被艾达彻底杀死。虽然威斯克没能从艾达那里得到寄生虫，但是克劳萨的尸体最终还是为他提供了寄生虫的样本。

——生化危机4



造型出处：生化危机4　年龄：不明

卡拉·拉达梅斯

Carla Radames



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机6

个人履历

时间 2001年～2011年

15 岁就获得博士学位的卡拉被德瑞克·C·西蒙斯看中，收编进他的 B.O.W. 研究团队。从 2001 年起，卡拉负责开发新病毒。在获得了被处理过的 t- 维罗妮卡病毒样本后，天赋异禀的她很快就研制出一种命名为"t-02"的新病毒。随后她尝试将 G 病毒与 t-02 病毒合成，并最终创造出了究极的病毒武器——C 病毒。西蒙斯对卡拉的高智商与研究成果表示了赞赏，卡拉也因此一厢情愿地对西蒙斯产生了爱慕和憧憬，然而对方只是单纯地将她当做工具一样利用而已。

2009 年 4 月 30 日，西蒙斯逼迫卡拉成为实验体，并利用 C 病毒茧状结构成功地将她变成了在外观上与艾达·王如出一辙的完美复制品。在此过程中，西蒙斯还对卡拉进行了洗脑处理，来保证她从精神和人格上也完全成为"艾达"，并对他言听计从。之后西蒙斯将一份隆重的礼物送给了"艾达"，也就是"家族"组织在远东地区的军事控制权和一艘美国海军的潜艇。

随着时间的推移，"艾达"体内的卡拉人格逐渐复苏，意识到爱慕的男人对自己所做出的罪恶行径之后，她决定展开复仇。卡拉先是秘密地建立了名为"新安布雷拉"的恐怖组织，继而开始招募属于自己的研发团队来进行病毒的研究工作。2011 年 6 月 11 日，她以手下一名体质与 C 病毒高度适配的研究员为基础，制造出只听从她一个人命令的强力 B.O.W.——捕缚者。



造型出处：生化危机6　年龄：不明

Carla Radames

时间 2012年

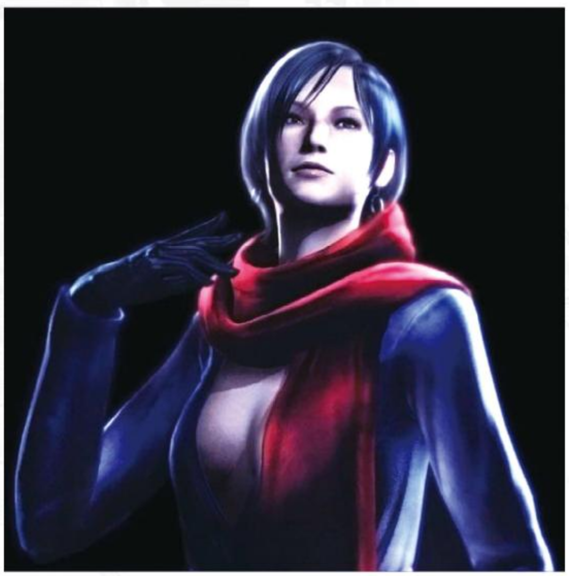
在西蒙斯的授意下，卡拉潜入位于亚洲的马尔哈维学院，利用C病毒将名叫吉原娜娜的女学生变成了被称为“C-16”的实验体。当C-16在校园内屡屡制造惨案并最终被赶来的BSAA队员消灭之后，卡拉也满载实战数据回到了实验室。这些数据让卡拉得以带领手下完善了C病毒，并制造出完全变异种类的B.O.W.——美人兽。

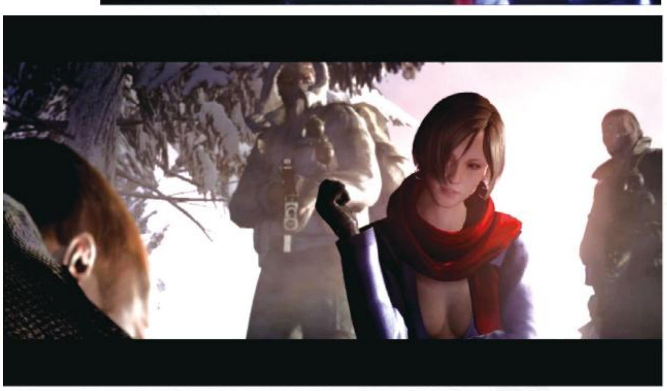
——生化危机 马尔哈维的欲望

12月24日，卡拉开始实施自己的复仇计划。原本西蒙斯的命令是派遣她前往位于东欧的伊东尼亚共和国，利用C病毒在当地的内战中制造混乱，协助雪莉·伯肯寻找出杰克·穆勒并护送两人回国。然而卡拉却没有这么做，意识到杰克重要性的她派捕缚者对雪莉和杰克两人展开了追击。她自己则前往伊东尼亚首府的市政厅，以“艾达·王”的身分将克里斯·雷德菲尔德带领的BSAA小队引入陷阱，并趁机向整支小队散布了全新开发的C病毒变种，导致除克里斯和皮尔斯·尼万斯之外的所有队员都变成了怪物。之后卡拉与捕获了杰克和雪莉的捕缚者会合，她向西蒙斯伪造了两名目标的死讯，并将两人秘密押送到位于中国兰祥市的研究中心，最终利用杰克的血液开发出作用更加剧烈的强化型C病毒。

——生化危机6







时间 2013年

6月27日，卡拉伪装成西蒙斯联系了真正的艾达，并将对方引诱到之前由西蒙斯送给自己的潜艇上。随后卡拉向艾达展示了西蒙斯即将在29日于美国高橡市对总统发动生化恐怖袭击的计划，并透露了自己要以“艾达”的身分在中国兰祥实施生化恐怖袭击的意图。29日，卡拉前往中国兰祥市实施了生化恐怖袭击。她留在美国高橡市大教堂地下实验室内的录像带让真正的艾达明白了自己复制品的诞生过程，而细心的艾达也因此发现了卡拉伪装成西蒙斯的事实。

30日，得知西蒙斯已经闻讯赶到兰祥市，卡拉派遣手下的复眼魔对他注射了强化C病毒。之后躲到航母上的卡拉与西蒙斯取得了联系，并将自己的复仇计划告诉对方，她要让西蒙斯和他的“家族”组织所经营的稳定世界陷入彻底的混乱。随后卡拉被一路追来的克里斯和皮尔斯逼到高处，就在她无路可退之时，突然搭乘直升机出现的“家族”组织成员一枪将卡拉狙杀。而卡拉的死亡也通过信号传送给了远在海底的秘密实验室，激活了保存在那里的究极B.O.W.——混沌巨兽。

卡拉在临死前给自己注射了强化C病毒，面对赶来的艾达，她也在病毒与复仇执念的双重影响下变异成巨大的怪物，对艾达展开追杀。最终被艾达用船舱内的液氮杀死，这个天才女科学家悲哀而疯狂的一生也终于落下了帷幕。

——生化危机6



造型出处：生化危机6　年龄：不明

卡洛斯·奥利维拉

Carlos Oliveira

最新资料

身高：182cm
体重：83kg
血型：O型
初登场年龄：21
初登场作品：生化危机3



造型出处：生化危机3 年龄：21

个人履历

时间 1998年

年少时曾在南美某国参加过反政府游击队，拥有丰富的作战经验，被战火孕育的他精通各种武器，能够胜任后方支援、警戒、武器整备等多种任务，而且还能够熟练地驾驶车辆、直升机等载具。虽然言语有些轻佻，但为人正直、重情重义。在游击队被政府军击溃后，他作为雇佣兵加入了安布雷拉的 U.B.C.S.，隶属于 Delta 小队 A 分队。“卡洛斯・奥利维拉”是他为了摆脱过去的自己而起的新名字，原名无人知晓，惟一能确认的是他流有印第安人的血统。

1998 年 9 月浣熊市变为人间炼狱后，卡洛斯与同队的米哈伊尔・维克托、尼古拉・基诺维耶夫等人一同被派往当地，解救幸存的平民。但是战斗的惨烈程度是他事先没有预料到的，小队在苦战中也濒临崩溃。在与幸存的同伴商议好撤退的路线后，卡洛斯遇到了 S.T.A.R.S. 的吉尔・瓦伦丁并邀请她一同撤离，吉尔则告诉他这一切惨剧都是安布雷拉引起的。在找寻启动列车器材的过程中，卡洛斯遇到了同属于 A 分队的墨菲・希克尔。由于墨菲已经摄入了感染 t 病毒的水，卡洛斯不得不在对方的请求下射杀正在异变的同僚，他也为此痛苦了很久。当卡洛斯和吉尔乘车到达钟楼后，救援直升机被赶来的追迹者一炮轰下，愤怒的卡洛斯用机枪扫射追迹者，成功引爆了对方的火箭发射器。在吉尔负伤感染病毒后，卡洛斯用言语鼓励她坚持下去，自己则冒险前往浣熊市综合医院寻找疫苗。在这里他得知了尼古拉作为“监视员”的任务，也明白了 U.B.C.S. 的队员们不过是安布雷拉用来测试 B.O.W. 实战数据的弃石。趁医院爆炸崩塌前逃离现场的卡洛斯为吉尔带回了疫苗，随后两人继续寻找逃生的方法。即使是在直升机被尼古拉抢走后，卡洛斯还是不放弃地利用无线电呼叫救援。最终他和吉尔一同乘上了巴瑞・波顿驾驶的直升机，在飞弹命中浣熊市前逃出生天。

——生化危机3



史蒂夫·伯恩赛德

Steve Burnside



造型出处：生化危机 暗黑历代记 年龄：17

最新资料

身高：173cm
体重：67.5kg
血型：AB型
初登场年龄：17
初登场作品：生化危机 代号维罗妮卡

个人履历

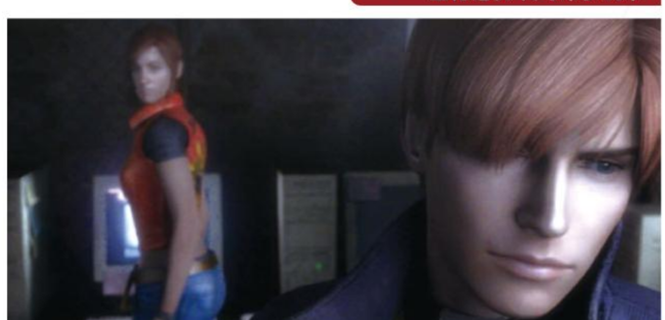
时间 1998年

被关押在洛克福特岛监狱的青年。入狱的原因并不是自己犯了什么罪，而是因为受父亲的牵连。史蒂夫的父亲原是安布雷拉的雇员，但是他偷偷窃取了公司的机密情报并打算倒卖出去赚钱。这一背叛行为被安布雷拉发现后，史蒂夫和父亲一同被关进了监狱，母亲也惨遭杀害。从此，史蒂夫对其他人抱有极强的不信任感，也对家族羁绊尤其反感，甚至觉得枪比人可靠得多。

当阿尔伯特·威斯克带领特殊部队 H.C.F. 袭击洛克福特岛后，史蒂夫趁乱逃出了监狱，但周围出现的丧尸也让他惊恐不安。史蒂夫爬上一座瞭望塔，利用机枪对周围的怪物进行扫射。当同样逃离监狱的克莱尔·雷德菲尔德到来时，史蒂夫误以为她是丧尸而对其开枪，解开误会后两人也自我介绍了一番。起初史蒂夫认为女生只会拖后腿，不愿意跟克莱尔同行。可当他在洋馆内因为执着于一对鲁格枪、触发机关身陷险境时，幸好克莱尔及时赶到把他救了出来。之后史蒂夫也在克莱尔危难之际帮她击退了长手怪，并自称是克莱尔的骑士。当克莱尔不慎跌落、被压在废墟下时，史蒂夫发现了已经变成丧尸的父亲。虽然表面上逞能和不屑，但内心深处史蒂夫其实比谁都更渴望家庭的温暖。他进行了许久的心理挣扎后，还是对扑向克莱尔的父亲扣动了扳机。

在逐渐向克莱尔打开心扉后，史蒂夫也对这个女孩萌生了爱意。当两人到达南极研究所后，史蒂夫在与阿尔弗雷德·艾什福德的较量中获胜，把对方打落深谷。随后两人驾驶雪地车准备逃离险地时，被突然出现的巨大触手掀翻在地。沉睡了 15 年后醒来的阿莱克希亚·艾什福德抓住了史蒂夫，并对其注入了 t– 维罗妮卡病毒。当克莱尔再度看到这个青年时，他被一柄利斧固定在墙上，随后受到病毒的影响发生变异，成为了一只恐怖的怪物，开始疯狂的攻击。当克莱尔陷入危机时，史蒂夫残存的意识和爱意让他恢复理性，斩断了阿莱克希亚控制的触手。被触手穿胸而过的史蒂夫在临死前恢复了原本的模样，终于向克莱尔说出了自己的心意。最后，他残留有 t– 维罗妮卡病毒的尸体被威斯克带走。

——生化危机 代号维罗妮卡



系列发展 SERIES
周边衍生 DERIVATIVES
剧情事典 STORIES
特别企划 FEATURES
剧情年表
人物介绍
名词事典
怪物资料
文件档案

系列发展 SERIES
周边衍生 DERIVATIVES
剧情事典 STORIES
特别企划 FEATURES
剧情年表
人物介绍
名词事典
怪物资料
文件档案

杰西卡·谢拉瓦特

Jessica Sherawat



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 启示录

个人履历

时间 2004年

浮岛城市——特拉格里加遭到生化恐怖袭击，隶属于 FBC 的杰西卡被派往当地参与作战行动。三个星期的鏖战过后，FBC 决定撤离，杰西卡在与搭档帕克·卢西亚尼一同撤退的途中，救起了受伤的新人雷蒙德·韦斯特。“特拉格里加大恐慌”事件后，杰西卡与帕克一同加入了 BSAA 组织，但是老搭档并不知道她其实是 FBC 长官摩根·兰斯戴尔安插在 BSAA 的间谍。

——生化危机 启示录

时间 2005年

杰西卡与克里斯·雷德菲尔德搭档执行任务，在北欧某山区的沃克连·莫基机场发现了飘扬的“猎犬”组织旗帜。在与 BSAA 总部取得联系后，两人得知吉尔·瓦伦丁和帕克在任务中失联，于是转而赶往地中海上的“泽诺比亚女王号”。但杰西卡和克里斯登船后却发现这里除了怪物外空无一人，原来他们登上的是名为“赛米拉米斯女王号”的姐妹船。当两人终于赶到泽诺比亚女王号的赌场时，一个头戴面具的可疑男子正试图揭露摩根在船上隐藏的真相，身为间谍的杰西卡一枪命中面具男，众人发现此人竟然是雷蒙德。BSAA 的两队人马重组，杰西卡和帕克前往舰桥，在帕克的质问下她还试图隐瞒，但装死躲过一劫的雷蒙德随后赶到。杰西卡找准机会朝雷蒙德开枪，不料却被帕克挡了下来，随后她趁机启动了船上的自爆装置销毁证据，并独自一人顺利逃出游轮。

事件过后，杰西卡在一家咖啡厅静静地享受着阅读的惬意，随后到来的雷蒙德将一罐猩红的 t- 深渊病毒样本交给了她。原来他俩都是受雇于第三方——特莱塞尔公司的多重间谍。在激烈的头脑交锋中共同上演了一出好戏后，两人都表示有趣的事情才刚刚开始……

——生化危机 启示录

造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

雷蒙德·韦斯特

Raymond Vester



最新资料	
身高：	不明
体重：	不明
血型：	不明
初登场年龄：	不明
初登场作品：	生化危机 启示录

个人履历

时间 2004年

在“特拉格里加大恐慌”事件发生时，雷蒙德还只是一个 FBC 的新人。高层下令撤退后，身受重伤的雷蒙德被猎杀者包围，幸亏帕克·卢西亚尼和杰西卡·谢拉瓦特及时赶到。两人找来止血带帮雷蒙德包扎伤口，随后带他一同撤离。雷蒙德对此次生化恐怖袭击事件提出了质疑——为什么“猎犬”组织能完美地躲避 FBC 的搜查网、将如此大量的 B.O.W. 投放到都市中？帕克让雷蒙德不要胡思乱想，自己和杰西卡负责断后、阻挡袭来的猎杀者。而先行一步到达指挥室的雷蒙德在无意中听到了长官摩根·兰斯戴尔和猎犬首领杰克·诺曼的通话，他开始怀疑是摩根一手促成了此次袭击。但仅凭雷蒙德一人无能为力，于是他在事后尝试联系了 BSAA 的指挥官克莱夫·R·奥布莱恩，并继续留在 FBC 充当奥布莱恩的眼线。

——生化危机 启示录

时间 2005年

雷蒙德与奥布莱恩共同策划了一出“猎犬复活”的好戏，他们在北欧山区建立起假冒的猎犬基地，并故意把情报泄露出去。在 BSAA 收到了这个消息后，摩根安插在那里的间谍果然向他通风报信。FBC 派出雷蒙德与瑞秋·弗利一同前往“泽诺比亚女王号”展开调查，他与搭档分头行动后，在船上伪造出克里斯被俘的假象。等吉尔·瓦伦丁和帕克到来时，雷蒙德一方面以猎犬成员的装扮现身，同时又用自己的真实身分登场，试图引导两人发现隐藏在船上的证据。当雷蒙德在赌场准备说出真相时，被赶到的杰西卡一枪命中胸口、摔下平台，还好穿有防弹衣才幸免于难，他也在“临死”前将杰西卡是摩根间谍的情报告诉了帕克。赶到舰桥后，雷蒙德没能及时阻止杰西卡启动自爆装置，追击杰西卡无果的他随后返回船舱，帮助负伤的帕克脱离险情。

当雷蒙德再次与杰西卡见面时，他将 t- 深渊病毒的样本交给了对方。在面对杰西卡质疑自己为何要救助帕克时，雷蒙德神秘地笑答说这么做有自己的理由。原来他们俩都是受雇于特莱塞尔公司的多重间谍，而之前的一切也只是二人精心演绎的一出戏码而已。

——生化危机 启示录

造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

莫伊拉·波顿

Moira Burton



最新资料

身高：165cm
体重：50.7kg
血型：不明
初登场年龄：20
初登场作品：生化危机 启示录2

个人履历

时间 1998年～

在“洋馆事件”后，出于对家人安全的考虑，莫伊拉与母亲以及妹妹波莉被巴瑞·波顿送往了加拿大。某天在家中与妹妹玩耍时，贪玩的莫伊拉拿起了父亲的手枪，没想到枪并未上保险，手枪走火误伤了波莉。虽然没有危及生命，但这件事还是在莫伊拉幼小的心灵上留下了阴影，她与父亲之间也出现了情感隔阂。从此莫伊拉对枪械等武器就非常抵触，而且与巴瑞的感情也渐渐疏远，越来越喜欢顶撞父亲。

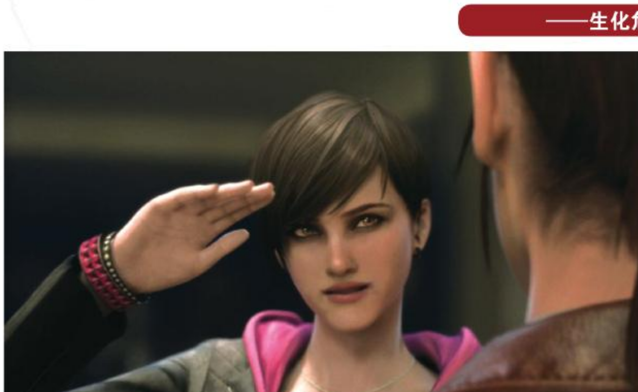
同时，由于父亲的老同事克里斯·雷德菲尔德的关系，莫伊拉认识了克莱尔。她视克莱尔如同姐姐一般，也当作是自己的榜样，两人之间的感情非常深厚。得知克莱尔加入了非政府组织泰拉赛弗后，莫伊拉也以此为目标，但遭到了父亲的强烈反对，因为巴瑞并不希望家人身陷生化恐怖的威胁之中。不过父亲的反对对于处在叛逆期的莫伊拉来说，只是反效果而已。

时间 2011年

莫伊拉如愿加入了泰拉赛弗，就在她入职第一天组织举行的派对上，一伙不明身分的武装分子强行闯入，把莫伊拉等人绑架到了一座孤岛上，并对她们注射了t-恐惧病毒。在牢房中的莫伊拉惶恐不安，幸亏克莱尔很快出现，两人携手寻找逃脱的方法。即使周围环境异常凶险，莫伊拉还是不愿拿枪，只是以铁棍和手电展开协助。在逃亡的途中，莫伊拉见到了一位白衣小女孩——娜塔莉亚·科尔达，在她的安抚下小女孩也与她们一同行动，但不久后就不知所踪。

当此次事件的帮凶——尼尔·费舍尔被注入衔尾蛇病毒后，莫伊拉和克莱尔与昔日的上司展开了战斗。眼见克莱尔危在旦夕，莫伊拉终于克服了心里的恐惧，拿起枪连续命中尼尔。两人终于来到建筑顶端，见到了幕后的黑手“监察者”，没想到对方竟然拔枪自杀了。在逃亡的途中，莫伊拉为救克莱尔被压在坍塌的废墟下动弹不得。随后，莫伊拉被岛上的原住民叶甫根尼·雷比奇所救，并跟他一同生活了约6个月的时光，也开始理解父亲的良苦用心。老人因病去世后，莫伊拉独自离开，发现了前来搜救自己的巴瑞掉落的证件。她一路追寻，并在危急关头开枪救下了被怪物掐在手心的娜塔莉亚，最后也终于和巴瑞等人一同离开了孤岛。

——生化危机 启示录2



造型出处：生化危机 启示录2　年龄：20

娜塔莉亚·科尔达

Natalia Korda



最新资料

身高：137cm
体重：32kg
血型：不明
初登场年龄：10
初登场作品：生化危机 启示录2

个人履历

时间 2004年

娜塔莉亚居住的浮岛都市特拉格里加遭到恐怖组织“猎犬”的袭击，她的双亲当场遇害，亲朋好友也都纷纷罹难，幸好泰拉赛弗的成员尼尔·费舍尔把年仅3岁的她及时救出。后来在接受讯问时，对于从天而降的太阳宫卫星发射的紫外线辐射，娜塔莉亚竟然用“漂亮”一词来形容，这让人颇为意外。据推测应该是过度的心理创伤导致她不会出现强烈的情感波动，甚至丧失了害怕的能力。之后娜塔莉亚就被泰拉赛弗的相关机构收养。

造型出处：生化危机 启示录2　年龄：10



时间 2011年

在亚莉克丝·威斯克的实验中，不会害怕娜塔莉亚被视为最佳的“容器”，同样被绑架到了孤岛上并被注射t－恐惧病毒。在与克莱尔·雷德菲尔德和莫伊拉·波顿再次碰面后，娜塔莉亚与其一起行动并帮助她们开启了一道反锁的门。当加布里埃尔·查韦兹的坠机吸引克莱尔等人的注意时，娜塔莉亚被尼尔悄悄带走。随后，她在岛屿中央的实验室里被传输了亚莉克丝的意识，并陷入沉睡以巩固意识的稳定状态。

在沉睡的过程中，娜塔莉亚梦见了一个穿着黑色衣服的自己，那就是亚莉克丝的意识，对方想尽一切办法想占据主导都没能成功。6个月后，当巴瑞·波顿前来孤岛搜救女儿时，娜塔莉亚正好从装置中苏醒，不过记忆有一些紊乱，他们也在海岸边不期而遇。不放心小姑娘的巴瑞只能把她带在身边，而娜塔莉亚居然拥有了能够感应到怪物的特殊能力，这也帮了巴瑞不少忙。在调查的途中，他俩遇到了因t－恐惧病毒感染而变成怪物的亚莉克丝，对方称娜塔莉亚为“冒牌货”，并一心想要将她置于死地。在矿场附近，当亚莉克丝掐住小女孩时，娜塔莉亚体内另一个意识出现了觉醒的迹象，这也直接吓跑了亚莉克丝。当两人来到地下研究设施后，亚莉克丝给自己注射了衔尾蛇病毒，一掌将巴瑞打飞并紧紧掐住了娜塔莉亚。危机关头莫伊拉及时赶到开枪救下了她，三人也在随后赶来的克莱尔的援护下逃离了岛屿。之后娜塔莉亚被巴瑞收养，成为了莫伊拉的新妹妹，不过体内依然留有亚莉克丝的意识。

——生化危机 启示录2

威廉姆·伯肯

William Birkin



最新资料

身高： 178cm
体重： 66.7kg
血型： O型
初登场年龄： 36
初登场作品： 生化危机2

个人履历

时间 1977年～1993年

年仅16岁的威廉姆以干部候补的身分被分配到位于浣熊市郊外的安布雷拉干部养成所，与阿尔伯特·威斯克一起师从詹姆斯·马库斯。由于威廉姆智商极高，导致他相当自负，根本不把一般的研究员放在眼里，只把威斯克视为最大的竞争对手。一年后，安布雷拉关闭了干部养成所，威斯克与威廉姆·伯肯携带t病毒转到阿克雷研究所继续研究。即使换到了新的工作场所，威廉姆的好胜心也没有丝毫衰减，在经过无数次的竞争与合作之后，威廉姆与威斯克建立了相当深厚的友谊，二人互为知己。

当年仅十岁的阿莱克希亚·艾什福德从大学毕业，并被任命为南极研究所的研究主任时，威廉姆受到了前所未有的打击。明面上威廉姆不会表现出强烈的妒意，但他24小时呆在实验室里疯狂工作的异样，还是引起了威斯克的察觉。直到阿莱克希亚的死讯传来，威廉姆才终于恢复了正常。

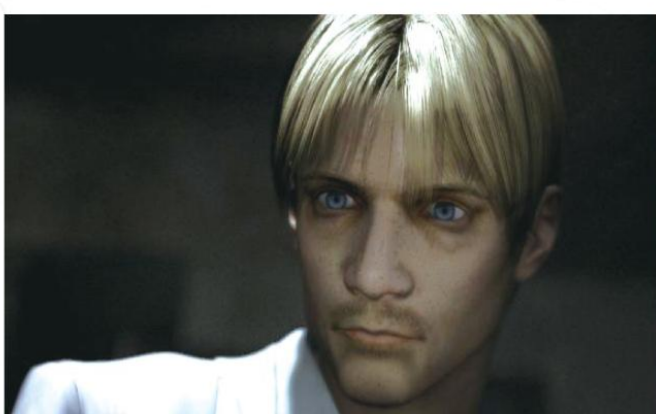
不久之后，威廉姆结识了安奈特，两人坠入爱河，生下了女儿雪莉·伯肯。1988年，奉安布雷拉总裁奥兹威尔·E·斯宾塞的命令，威廉姆与威斯克带领武装人员闯入恩师马库斯博士的实验室将其暗杀，继承了“t病毒计划”的领导权，并开始研发终极的暴君系列B.O.W.。与此同时，在丽萨·特雷沃身上进行的病毒实验也有所进展，G病毒终于被发现，威廉姆立刻将“G病毒计划”提上日程，在得到斯宾塞的同意后，威廉姆转入了安布雷拉浣熊市地下研究所工作，并开始用金钱收买浣熊市警察局的艾恩斯局长，以保障自己的实验顺利进行。

造型出处：生化危机0 年龄：36

时间 1998年

随着G病毒的研究工作接近完成，担心自身安危的威廉姆决定投靠美国军方。美军派遣特种部队准备进入浣熊市接应威廉姆出城，但安布雷拉公司早有防备，欧洲分部派遣汉克带领特殊部队U.S.S.进入浣熊市执行夺取G病毒的作战。在行动中身受重伤的威廉姆博士给自己注射了G病毒，变成怪物后将除汉克之外的所有队员杀死。在行动中遭到泄露的t病毒经由老鼠被传播到了浣熊市全境，而被G病毒支配的威廉姆人性的一面也随着变异逐渐丧失殆尽，只是不停地寻找着自己的女儿雪莉，希望注入G胚胎来完成后代的繁殖。

——生化危机2





谢尔盖·弗拉基米尔

Sergei Vladimir



造型出处：生化危机 安布雷拉历代记　年龄：不明

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 安布雷拉历代记

个人履历

时间 1991年

苏维埃社会主义共和国联盟在内外交困中解体，军队也随之土崩瓦解，不少苏联的士官失去了毕生的依靠和梦想，又不愿意像其他同僚那样去投靠俄罗斯联邦谋求新的职位，最终陷入了走投无路的境地。原苏军上校谢尔盖正是其中的一员，在同样对政治斗争不感兴趣的前苏军战友尼古拉・基诺维耶夫介绍下，他投奔了安布雷拉。

当时安布雷拉正在为暴君计划忙得焦头烂额，寻找能够完全适应 t 病毒变异株的人类如同大海捞针一般。刚刚加入公司的谢尔盖抱着试一试的态度参加了暴君计划的实验体测试程序，出乎意料的是，测试结果表明谢尔盖是万里挑一的暴君适应体质，于是安布雷拉让尼古拉说服了谢尔盖，以他的身体进行克隆复制，暴君计划得以顺风顺水地继续。谢尔盖因此获得了公司高管的职位，并且靠着自己的军事才能组建了 U.B.C.S.，在事业焕发第二春的同时，谢尔盖也愈发忠于安布雷拉的创始人——奥兹威尔・E・斯宾塞。



时间 1998年～2003年

由于水蛭女王的复仇导致了“黄道特急事件”，逼迫谢尔盖不得不亲自出马。在干部养成所前，谢尔盖遭遇了准备背叛安布雷拉的阿尔伯特・威斯克，他派出伊万暴君迎击，随后又在洋馆内成功回收了塔洛斯素体，并剥夺了威斯克对超级电脑 U.M.F.–013 的使用权限，最后在浣熊市毁灭前夕，他成功回收了超级电脑 U.M.F.–013。

随着安布雷拉的丑闻败露，公司每况愈下，谢尔盖也只能窝藏在安布雷拉公司俄罗斯分部的高加索研究所内。不过他还是利用手头有限的资源制造出了最强暴君塔洛斯，用于对抗进入研究所的吉尔・瓦伦丁和克里斯・雷德菲尔德。同时谢尔盖还派出双伊万暴君阻击前来抢夺资料的威斯克，然而双伊万暴君完全不是对手。谢尔盖为了守护自己的尊严与忠诚，激活了自己体内的 t 病毒背水一战，最终被杀。

——生化危机 安布雷拉历代记

奥兹威尔·E·斯宾塞

Ozwell E. Spencer

最新资料

身高：179.4cm
体重：65kg
血型：不明
初登场年龄：75
初登场作品：生化危机5



造型出处：生化危机5 年龄：75

个人履历

时间 1966年～2004年

斯宾塞是欧洲的一个贵族。1966 年，他与同为贵族的好友爱德华·艾什福德、爱德华的大学同学詹姆斯·马库斯以及马库斯的学生布兰登·贝利在非洲的尼迪拜亚地区研究一种名叫"太阳阶梯"的植物，并在其中发现了可以重组生物 DNA 的病毒，即"始祖病毒"。随后斯宾塞建立起安布雷拉公司掩人耳目，以便进行病毒研究。由于只能在原产地的"太阳阶梯"里提取始祖病毒，斯宾塞招募了一支雇佣兵军队对当地土著进行血腥的武力镇压，安布雷拉也成功占领了大部分尼迪拜亚遗迹。

1968 年，为了给自己未来的计划培养奴仆，斯宾塞命令一位姓威斯克的研究员主导这个培养计划——在全世界寻找高智商父母所生育的孩童，将他们集中到一起进行洗脑并接受高水平的教育，还准备了一种基于始祖病毒开发的最新变异株，让这些孩童在今后人生的不同时期注射以改善体质。所有孩童都被冠以了主导研究员的姓氏威斯克，该计划也因此被命名为"威斯克计划"。

在斯宾塞的运营下，安布雷拉的制药事业蒸蒸日上，各地的秘密研究所也纷纷建立。1988 年，斯宾塞觉得制造出 t 病毒的马库斯已经没有利用价值，遂派遣威廉姆·伯肯与阿尔伯特·威斯克带武装人员闯入马库斯的实验室将其暗杀。

浣熊市事件爆发后，安布雷拉声誉扫地，斯宾塞也彻底退居幕后。在经过各种官司清算之后，安布雷拉公司于 2004 年宣布破产倒闭，斯宾塞也被全球通缉。



时间 2006年

由于年纪越来越大，被威斯克背叛的斯宾塞将剩下的资源全部托付给了亚莉克丝·威斯克，希望她能尽快研究出不死病毒。不料亚莉克丝也背弃了他，销声匿迹再也不见踪影，这给垂暮之年的斯宾塞造成了身心上的巨大打击。绝望的斯宾塞让管家帕特里克将自己的居住地信息间接泄露给了威斯克，之后他就在古堡中等待对方的到来。得知斯宾塞所在地的威斯克来到古堡，斯宾塞向他透露出了自己的梦想——在通过病毒筛选出合格的威斯克孩童之后，辅佐长生不老的自己成为新世界的神。威斯克在得知自己的身世与对方的野心之后，决定取代行将就木的斯宾塞来行使创造新世界的神权，随后一掌击穿了斯宾塞的心脏。这名曾经叱咤风云的野心家滚落在地，瞪大着眼睛离开了这个世界。

——生化危机5

艾克塞拉·吉奥尼

Excella Gionne



最新资料

身高：175.1cm
体重：55kg
血型：不明
初登场年龄：26
初登场作品：生化危机5

个人履历

时间 2001年～2006年

吉奥尼家族在欧洲享有盛名，而艾克塞拉的祖母则是特莱塞尔公司的创始人——特拉维斯家族的一员。大学主修遗传基因学的艾克塞拉拥有傲人的身材和相貌，18 岁时她就已经开始负责管理特莱塞尔公司制药部门。不过心高气傲的艾科塞拉并不满足于区区一个部门，她在 2006 年与阿尔伯特·威斯克接触并合作，对方提供了 t 病毒、普拉卡寄生虫等珍贵样本以及安布雷拉的研究资料，这让她在公司内有了很大的发言权。特莱塞尔公司开始研发 B.O.W.，艾克塞拉也凭借自身的能力和这些样本，很快就荣升非洲分公司社长的职位，且地位越发稳固。

威斯克真正的目的，是利用艾克塞拉重启废弃的安布雷拉非洲研究所，因为这是研究始祖病毒所不可或缺的。在特莱塞尔接管安布雷拉的研究所旧址并重新启用后，艾克塞拉让里卡多·埃尔文贩卖 B.O.W. 到黑市作为研究资金，尽心尽力支持着心爱的威斯克推动“衔尾蛇计划”。

造型出处：生化危机5　年龄：26

时间 2009年



在克里斯·雷德菲尔德和谢娃·阿洛玛执行追捕埃尔文的任务时，艾克塞拉凭借投资人的身分通过某种手段让 BSAA 的指挥部下令撤退，不料一心追查老搭档生死的克里斯根本不服从命令。当艾克塞拉被克里斯两人追上时，她正急匆匆地收拾两箱 PG67A/W 血清准备离开，但在逃跑时被谢娃打落了一箱。然而对于威斯克而言，艾克塞拉的利用价值也尽于此了。一心为威斯克付出，想在“衔尾蛇计划”实施后成为新世界女王的她遭到了对方的背叛。艾克塞拉被注入了衔尾蛇病毒，威斯克则嘲讽她并不是被新世界选中的人。最终艾克塞拉在货轮甲板上开始变异，在将周围的尸体吸纳进来后，成为了无比丑陋和巨大的怪物。

——生化危机5

布莱恩·艾恩斯

Brian Irons

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机2



个人履历

时间 ~1997年

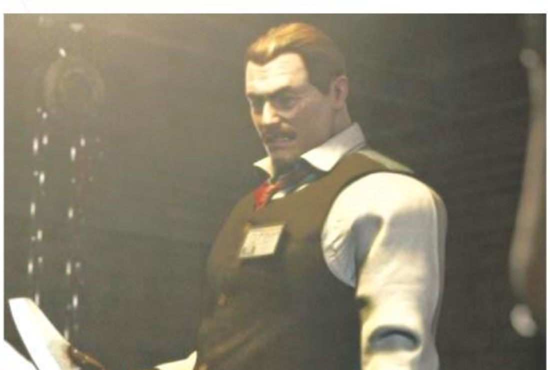
艾恩斯在大学期间曾有两次被指控骚扰女性同学，但因同意接受精神鉴定而没有遭到关押，最后因其优异的成绩被校方免于追责。80年代末，艾恩斯作为中间人主持了浣熊市警察局收购美术馆的交易。1993年，他开始与威廉姆·伯肯接触并收受贿赂，帮忙掩盖安布雷拉公司在浣熊市内的不法勾当。1996年，他提议组建特殊部队S.T.A.R.S.，并指派安布雷拉的间谍阿尔伯特·威斯克担任队长。艾恩斯利用受贿得到的钱财购买了大量昂贵的艺术品，以满足他那病态的艺术审美，他还在办公室的地下建立了一间和下水道连通的密室，以便和安布雷拉秘密接触。

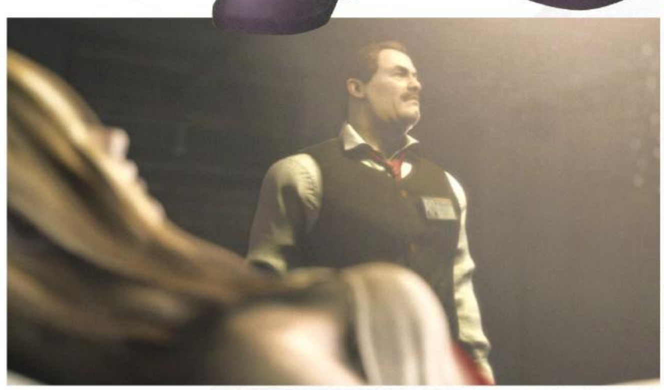
时间 1998年

7月，艾恩斯掩盖了“洋馆事件”的真相，强行解散了S.T.A.R.S.，并在威廉姆的要求下严密监视生还的队员们。队员克里斯·雷德菲尔德委托联邦调查局对艾恩斯进行内部调查，发现了局长和安布雷拉的秘密交易。9月底，自由记者本·贝托鲁奇也发现了他收受贿赂的事实，艾恩斯立刻抓住了本并将其秘密关押。病毒大规模爆发后，把浣熊市视为私人财产的艾恩斯失去了理智，他放弃了逃生的念头，并打算拉其他人给自己陪葬。艾恩斯先是设法阻挠警员们的抵抗和逃亡，甚至开始暗下杀手。随后，他又把注意力转移到浣熊市市长迈克尔·沃伦的女儿身上，打算把她的尸体做成标本以满足自己的恶趣味。9月29日，艾恩斯在办公室遇到了克莱尔·雷德菲尔德，向后者展示了市长女儿的尸体，并提出想要自己安静一会儿。在克莱尔离开后，艾恩斯把尸体搬到密室当中，随即受到了怪物化的威廉姆·伯肯的袭击，被植入了G胚胎。在密室再次遇到克莱尔时，艾恩斯向她讲述了病毒爆发的真相，并打算杀死克莱尔，但却被体内排异反应产生的G幼体破胸杀死。

——生化危机2

造型出处：生化危机2　年龄：不明





汉克

HUNK



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机2

个人履历

时间 1996 年

“汉克”只是他的代号，真名无人知晓。1996 年汉克在洛克福特岛的基地接受军事训练，他在这里磨练出了优秀的战斗技术，并且与司令官阿尔弗雷德・艾什福德相识。后来他成为了安布雷拉旗下直属部队 U.S.S. 的成员，并在之后的两年时间里完成了众多无比艰巨的任务。由于任务结束时常常只剩他一个幸存者，因此汉克拥有了“死神”的外号。U.B.C.S. 部队中的尼古拉・基诺维耶夫同样因超高的生还率和任务完成率极富盛名，两人之间可谓竞争关系。

造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

时间 1998 年

9 月中，汉克收到安布雷拉法国分部研究设施所长克莉斯汀・亨利的机密指示，带领 U.S.S. 的 Alpha 小队潜入浣熊市的地下研究所，夺取由威廉姆・伯肯博士开发出的 G 病毒样本。汉克在到达研究所后试图向威廉姆解释情况，但博士拒绝将苦心开发的 G 病毒交出。在威廉姆准备逃跑时，他不慎打翻了金属箱，突然发出的声响导致 U.S.S. 小队的成员向其开枪。汉克斥责了手下的冲动行为，不过木已成舟。回收 G 病毒样本后汉克率队撤离，不料身受重伤的威廉姆给自己注射了 G 病毒、变异成为恐怖的怪物。Alpha 小队的成员们在战斗中相继被杀，t- 病毒的容器也被打翻并发生泄露，并由下水道的老鼠传播出去，这也是后来浣熊市爆发病毒感染的原因。全队只有汉克侥幸生还，他在确保 G 病毒样本后联系了飞行员，最终在警察局的屋顶搭乘直升机顺利撤离浣熊市。

后来，汉克还负责了一次运送货物的任务，将装有大型有机体生物武器的密封舱送至洛克福特岛。故地重游让汉克颇有感慨，他也给阿尔弗雷德留下了一份报告书。



——生化危机2

尼古拉·基诺维耶夫

Nicholai Ginovaef



造型出处：生化危机 浣熊市行动 年龄：35

最新资料

身高：187cm
体重：102kg
血型：A型
初登场年龄：35
初登场作品：生化危机3

个人履历

时间 1998年

原苏联军特殊任务部队成员，出身于莫斯科，曾在冷战时期于世界各地执行暗杀政要的任务和多种破坏活动。由于其任务的特殊性，他的军旅生涯充满了重重谜团，正是由于这些黑暗的过去，造就了现在的尼古拉。由于他作为士兵的能力非常出众，因此受到了安布雷拉的高度评价，成为U.B.C.S.部队Delta小队B分队的队长。尼古拉在任务中的生还率极高，与隶属于U.S.S.、拥有“死神”外号的汉克堪称竞争对手，不过也有不少人对尼古拉的生还手段提出了质疑。

在1998年浣熊市爆发t病毒感染后，U.B.C.S.部队被安布雷拉派往当地执行救援平民的任务，尼古拉也随队前往，与同属于Delta小队的卡洛斯·奥利维拉和米哈伊尔·维克托一同行动。实际上他真正的任务是作为监视员记录U.B.C.S.和B.O.W.作战，回收作战数据。除了尼古拉以外，还有其他几名监视员也被安插在了各个小队中。9月28日，尼古拉遇到了S.T.A.R.S.队员的吉尔·瓦伦丁，随后在收集列车所需器材的过程中，他遭遇意外没能乘上列车。

由于监视员记录的数据越多，报酬就越丰厚。尼古拉出于得到更多报酬的目的，在浣熊市综合医院袭击了另一名监视员泰瑞尔·帕特里克，此举被随后到来的卡洛斯撞见。在卡洛斯寻找疫苗的同时，尼古拉在医院里设置了大量的C4炸药，企图炸死对方，不过未能如愿。身分遭到怀疑后，尼古拉甚至开始伺机偷袭吉尔，目的是领取安布雷拉提供的额外赏金。最终，虽然没有成功杀死吉尔，但尼古拉还是先她一步抢到了工厂的直升机，并在大放厥词后带着B.O.W.的战斗数据扬长而去。

——生化危机3



亚莉克丝·威斯克

Alex Wesker



最新资料	
身高：	177cm
体重：	54kg
血型：	不明
初登场年龄：	51
初登场作品：	生化危机 启示录2

造型出处：生化危机 启示录2 年龄：51



个人履历

时间 2000年～2010年

“威斯克计划”的幸存者之一。2000年，亚莉克丝带着以史都华为首的研究团队，前往俄罗斯领海的赞恩岛。她表面上给岛上的居民创造了大量的就业机会，带动了岛屿的发展，实际上是拿岛民做病毒实验。2004年，安布雷拉倒闭后，亚莉克丝在奥兹威尔·E·斯宾塞的授意下，带着必要的资金、器材、人员和研究资料，前往南美的所内多德托图加岛，目的是研发出拥有“不老不死”效果的病毒，让风烛残年的斯宾塞能够延续生命。实际上，亚莉克丝早就发现自己根本没必要听命于一个行将就木的糟老头子，她的真实目的是窃取斯宾塞的一切资源，为自己的计划做铺垫。不死病毒的相关实验虽然失败，但亚莉克丝依旧向斯宾塞送去了好消息，目的是让对方继续提供资源。直到2006年，亚莉克丝突然带着所有的实验结果背叛斯宾塞而去，从此销声匿迹。实际上，她重新回到了赞恩岛继续研究“t－恐惧”病毒。2009年，得知阿尔伯特·威斯克死讯的亚莉克丝略有伤感，她设法取得了衔尾蛇病毒样本。2010年，“t－恐惧”病毒的开发临近完成，亚莉克丝让自己成为神的计划也开始进入了最终阶段。

时间 2011年

由于疾病缠身，亚莉克丝迫切地需要推进计划的进程。她与尼尔·费舍尔接触，许诺给对方衔尾蛇病毒的样本，并要求他带来合适的“容器”人选。随后，泰拉赛弗总部召开的派对遭到了不明武装部队的突袭，包括克莱尔·雷德菲尔德在内的数人被绑架到了赞恩岛上，并被注射了“t－恐惧”病毒——他们都是尼尔挑出的人选。亚莉克丝的目的是用“t－恐惧”病毒选出一个拥有强大心理、能克服恐惧的人作为“容器”，再以传输装置将自己的意识传到对方体内，从而实现摆脱现在这个躯体，在另一个躯体里获得重生的计划。

经过测试，娜塔莉亚·科尔达被认为是最合适的“容器”，亚莉克丝也在完成意识传输后把娜塔莉亚送到设施的地下，自己则在克莱尔面前开枪自尽。不料害怕意识消失的恐惧激活了亚莉克丝体内的病毒，“t－恐惧”病毒把她救活并变成一个丑陋的怪物。6个月后娜塔莉亚醒来，亚莉克丝认为世界上不容许有两个自己存在。于是她执着地追杀对方，想消灭其体内的意识。但娜塔莉亚几乎觉醒的另一人格，又让亚莉克丝无比惧怕。彻底陷入疯狂的亚莉克丝又对自己注射了衔尾蛇病毒，最终死在了克莱尔发射的火箭弹下。

——生化危机 启示录2

本·贝托鲁奇

Ben Bertolucci



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机2

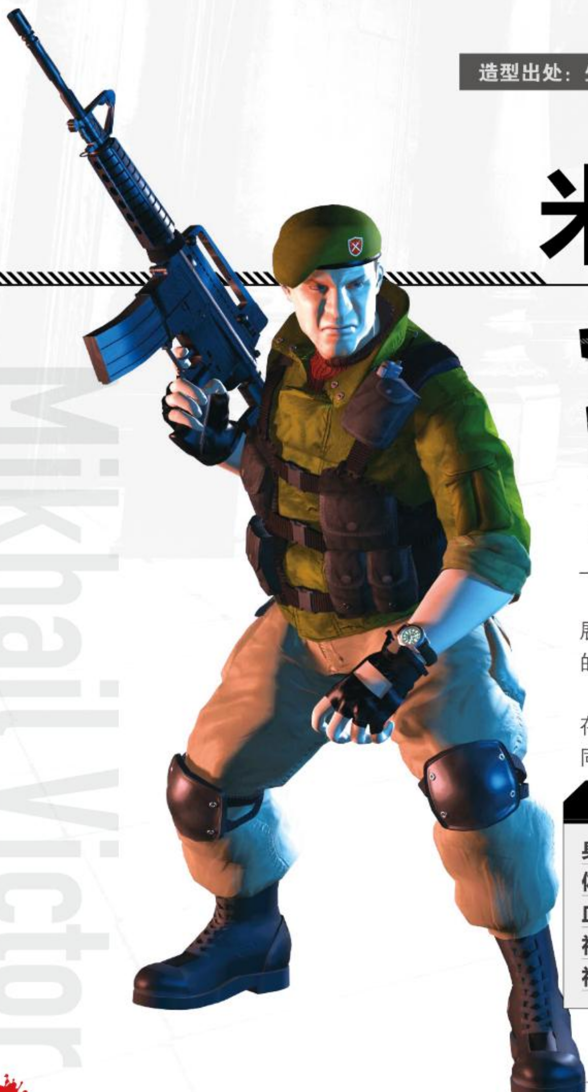
个人履历

时间 1998年

在听说浣熊市发生奇怪杀人案的消息后，身为自由记者的本来到了这座小镇。经过秘密调查，本得知安布雷拉利用病毒开发有机体生物兵器的真相，并掌握了警察局长布莱恩·艾恩斯收受安布雷拉公司贿赂、与其同流合污的事实。但是察觉到本行动的艾恩斯将其逮捕，没收了他搜集到的材料和相关照片，并把他关在警局地下的牢房里。病毒大规模爆发后，本从警卫的身上偷到了钥匙，但是鉴于外面到处都是游荡的怪物，他并不愿意离开这个相对比较安全的地方。9 月 27 日，在警局避难的幸存者将文件交还给本。两天后，里昂·斯考特·肯尼迪和艾达·王来到牢房向本询问有关艾达男友约翰的事情，但本拒绝透露任何信息，只是给他们指出了逃出警局的道路。随后，本遭到怪物化的威廉姆·伯肯攻击而身受重伤。弥留之际，他把相关的调查文件交给了里昂，希望这位正直的警察能把真相公之于众。

——生化危机2

造型出处：生化危机2 年龄：不明



米哈伊尔·维克托

Mikhail Victor

个人履历

时间 1998年

前苏联军大尉，在苏联解体后，米哈伊尔加入一个游击队组织，为求独立而展开了数次恐怖主义行动。被俄罗斯政府逮捕后，安布雷拉公司看中了米哈伊尔的领导能力和军事背景，邀请他加入 U.B.C.S.。

9 月 26 日，米哈伊尔奉命带领 U.B.C.S. 部队的 D 小队前往浣熊市，拯救幸存的市民。经过数日与丧尸的战斗，小队损失惨重，米哈伊尔也身负重伤，他和同样隶属于 U.B.C.S. 的卡洛斯·奥利维拉、尼古拉·基诺维耶夫打算利用电车撤离。在吉尔·瓦伦丁的协助下电车终于启动，但安布雷拉的生物兵器追迹者也随后杀到。米哈伊尔奋不顾身地断后，让卡洛斯和吉尔撤离。在子弹耗尽后，他拉响手雷与追迹者同归于尽，但牺牲了自己也只是把敌人暂时炸飞出去而已。

——生化危机3

最新资料

身高：178cm
体重：98kg
血型：A型
初登场年龄：45
初登场作品：生化危机3

造型出处：生化危机3 年龄：45

哈维尔·伊达尔戈

Javier Hidalgo



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 暗黑历代记

个人履历

时间 1991年～2002年

腰缠万贯的南美大毒枭，依靠私人武装“神圣之蛇”控制着亚马逊河的部分流域，从事贩毒的勾当，当地政府拿他毫无办法。1991 年，妻子希尔达罹患不治之症，救妻心切的哈维尔联系了一位安布雷拉的研究员，希望能用 t 病毒以毒攻毒，却让希尔达逐渐转化成了怪物。他不忍心杀死自己的妻子，又不想让女儿看到变成怪物的母亲，只好将希尔达关在密室内。

玛努艾拉在 15 岁时也被查出患上与母亲一样的绝症。哈维尔用 t- 维罗妮卡病毒勉强保住了女儿的性命，但需要不断地绑架同龄少女给玛努艾拉做器官移植来减缓病毒的侵蚀。珍爱的家庭变得支离破碎，承受着巨大压力的哈维尔性情大变，他开始染指 B.O.W. 交易，并且在自己的管辖区域实行恐怖统治，任何反抗者都会被处以极刑。

由于毒品和 B.O.W. 的交易，加上频发的少女失踪事件，让哈维尔成了重点通缉对象，美国政府派出了特工里昂・斯考特・肯尼迪与军方特种兵杰克・克劳萨前往南美抓捕。变异成怪物的希尔达被两人杀死，得知真相的玛努艾拉则痛恨自己的父亲做出了如此残忍的事。万念俱灰的哈维尔与维罗妮卡植物合为一体，变成了一只巨型怪物，但被得到玛努艾拉帮助的里昂和克劳萨杀死。

——生化危机 暗黑历代记

造型出处：生化危机 暗黑历代记　年龄：不明

玛努艾拉·伊达尔戈

Manuela Hidalgo



个人履历

时间 2001年～2002年

哈维尔・伊达尔戈与希尔达的女儿，为人正直善良。由于遗传了母亲的不治之症，玛努艾拉依靠 t- 维罗妮卡病毒才勉强保住了性命，但需要不停换器官来减缓病毒的侵蚀。在察觉到父亲从事罪恶的勾当后，玛努艾拉偷偷从别墅里逃走，随后她与化作怪物的母亲躲在一起，用歌声引起希尔达的共鸣。在被里昂・斯考特・肯尼迪与杰克・克劳萨救出后，三人在途中见识到了各种惨剧，玛努艾拉愈发痛恨这一切的罪魁祸首——自己的亲生父亲。当哈维尔与维罗妮卡植物合体成为巨型怪物时，玛努艾拉勇敢地加入了战斗。因为被 t- 维罗妮卡病毒感染，玛努艾拉的血液在空气中可以化作火焰，她冒着随时可能死去的危险，不停向父亲发动攻势。一方面是为了让父亲安息，另一方面也是为了结束伊达尔戈家族的悲惨宿命。维罗妮卡综合体倒下后，玛努艾拉接近虚脱，在里昂和克劳萨的保护下搭上了前往美国的直升机，延续自己脆弱的生命。

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：16
初登场作品：生化危机 暗黑历代记

——生化危机 暗黑历代记

造型出处：生化危机 暗黑历代记　年龄：16

艾什莉·格雷厄姆

Ashley Graham



个人履历

时间 **2004年**

身为美国总统女儿的艾什莉在马萨诸塞州的某所大学念书。一天放学的途中，她遭到杰克·克劳萨的绑架，并被带到了欧洲一个由“光明教”控制的小村庄。教主奥斯蒙德·塞德勒给艾什莉注入了从属型普拉卡寄生虫卵，准备以她为要挟让美国支付大笔赎金，一旦艾什莉回国，也会成为受到控制的傀儡。被关押在教堂的艾什莉惊恐不安，直到身为特工的里昂·斯考特·肯尼迪到来，对方表示自己是总统派来的才让她放心跟随。随后两人共同寻求逃脱的方法，艾什莉也渐渐开始敢于面对敌人，并帮了里昂一些忙。在利用特殊射线消除体内的寄生虫后，艾什莉和里昂顺利逃出即将崩塌的小岛，她也对这个帅气的特工产生了好感。

——生化危机4

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：20
初登场作品：生化危机4

造型出处：生化危机4　年龄：20

英格丽德·汉尼根

Ingrid Hunnigan



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：25
初登场作品：生化危机4

个人履历

时间 **2004年～2013年**

隶属于美国政府机关的后勤人员，从2004年的总统女儿绑架案件开始与里昂·斯考特·肯尼迪搭档，聪明睿智的她拥有优秀的判断力和情报处理能力。在顺利解救出艾什莉·格雷厄姆后，汉尼根与里昂继续搭档，先后帮助他完成了2005年在美国哈弗威尔市、2011年在东斯拉夫的任务，是幕后的功臣。同样是在2011年，由总统亚当·本福德提出，以里昂与汉尼根这对组合为核心的外勤行动支援部（FOS）开始运作。2013年高橡市遭到生化恐怖袭击，在得知总统遇难后汉尼根很快恢复了冷静，并帮助里昂和海伦娜·哈珀逃出病毒爆发的城市，最终抓获真凶。

造型出处：生化危机6　年龄：33

路易斯·塞拉

Luis Sera



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：28
初登场作品：生化危机4

个人履历

时间 **2004**年

出生于南欧小村的科学家，在学成回乡之后被光明教教主奥斯蒙德·塞德勒雇佣，研究普拉卡寄生虫。因为对寄生虫的浓厚兴趣蒙蔽了双眼，导致路易斯在某种程度上成为寄生虫肆虐的帮凶之一。看清塞德勒的真正目的后，他给大学时期的一个值得信赖的同学发去电子邮件。这封邮件被艾达·王截获，她承诺保证路易斯的安全，但需要对方提供一份支配型寄生虫的样本作为回报。路易斯同意了这个条件，着手准备逃跑。他设法去除了体内的寄生虫并偷取了样本，但很快被抓住，和前来调查的里昂·斯考特·肯尼迪一起遭到关押。再次逃脱的路易斯躲过了搜捕，并给予里昂很大的帮助。在与艾达碰头之后，路易斯动身取回藏匿的样本，但在城堡追上里昂时，被追杀至此的塞德勒杀害。临死前，路易斯交给里昂一些可以延缓体内寄生虫成长的药片，并要求后者无论如何都要夺回样本。

——生化危机4

造型出处：生化危机4　年龄：28

比特莱斯·门德兹

Bitores Mendez



个人履历

时间 **2004**年

南欧萨拉扎家族领地下辖村庄的村长，是光明教的忠实信徒。在教主奥斯蒙德·塞德勒说服第八代城主拉蒙·萨拉扎挖掘出被深埋的普拉卡寄生虫化石之后，门德兹被给予了一只支配型寄生虫，由此成为塞德勒的得力助手之一。他的左眼是一只义眼，可以用来打开前往萨拉扎城堡的大门。在得知有美国特工前来调查后，门德兹加强了村子的警戒，很快抓住了里昂·斯考特·肯尼迪，并给他注射了寄生虫卵。此后，他一直在等待里昂被寄生虫控制，并多次阻止了后者的破坏行动，其间还抓住了暗中帮助里昂的艾达·王。然而门德兹发现如果继续放任里昂，会对塞德勒的计划造成巨大的麻烦，因此决定杀死他。在战斗中，门德兹激活了体内的寄生虫力量，变异成蜈蚣状的生物，但最终还是被里昂杀死。

——生化危机4

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机4

造型出处：生化危机4　年龄：不明

拉蒙·萨拉扎

Ramon Salazar



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：20
初登场作品：生化危机4

个人履历

时间 2004年

南欧萨拉扎家族的第八代城主，光明教的信徒，认为祖先镇压光明教、封印普拉卡寄生虫是罪恶的行为。在教主奥斯蒙德·塞德勒的蛊惑下，萨拉扎派人挖出了深埋的寄生虫，恢复了光明教的地位，并接受了支配型寄生虫卵的注射。他的城堡中驻扎了大批的教徒，还储存了诸如利爪者、隐形虫之类的寄生虫实验产物。萨拉扎身边常带着两只刽子手作为护卫，在里昂击败村长比特莱斯·门德兹闯入城堡后，他派出其中一只追杀里昂，却被对方成功逃脱。在成功抓回人质艾什莉·格雷厄姆之后，萨拉扎与剩下的一只刽子手以及城堡中的普拉卡母体融合成巨大的怪物，阻止里昂前往小岛，但被里昂击败。

——生化危机4

造型出处：生化危机4 年龄：20

奥斯蒙德·塞德勒

Osmund Saddler



个人履历

时间 2004年

南欧地区古老宗教"光明教"的教主，蛊惑第八代城主拉蒙·萨拉扎挖出被祖先深埋的普拉卡寄生虫。塞德勒给自己植入了支配型寄生虫，并利用萨拉扎等人控制附近地区的居民，用从属型寄生虫把他们变成自己的傀儡。随后他在一座小岛上建立了研究设施，雇佣路易斯·塞拉等研究员用寄生虫制造生物兵器。

塞德勒派遣前美军特种兵杰克·克劳萨绑架了美国总统的女儿艾什莉·格雷厄姆，并给她注射了一枚从属型寄生虫卵，打算在收到赎金后利用她从内部逐渐瓦解美国政府，全面控制这个世界第一大国，进而统治全世界。里昂·斯考特·肯尼迪介入调查后，塞德勒指示属下们阻挡这个美国特工，他还亲自杀死了背叛教团的路易斯，取回被偷走的寄生虫样本。在属下的行动纷纷以失败告终后，塞德勒在小岛抓住了协助里昂的艾达·王，并试图操纵之前植入里昂体内的寄生虫，但没想到对方早已将其除去。恼羞成怒的塞德勒释放体内寄生虫的力量，变成了一只丑陋的怪物，最终倒在了特制火箭发射器的攻击下。

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机4

——生化危机4

造型出处：生化危机4 年龄：不明

克莱夫·R·奥布莱恩

Clive R. O'Brian



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 启示录

个人履历

时间 2004年

BSAA的"创始十一人"之一。在特拉格里加遭到生化恐怖袭击时，曾作为BSAA的代表被派往当地协助FBC，但并没有什么发言权。得知FBC最高长官摩根·兰斯戴尔准备用太阳宫卫星将浮岛城市彻底摧毁后，奥布莱恩强烈反对并与他发生了激烈的争执，但于事无补。不过这番争论被在场的帕克·卢西亚尼等人目睹，也对他们造成了一定的影响。

——生化危机 启示录

时间 2005年

在雷蒙德的主动联系下，奥布莱恩得知了"特拉格里加大恐慌"的幕后真相，他俩联手上演了一场"猎犬复活"的好戏。由于知道BSAA内有FBC的耳目，所以奥布莱恩并未将这个计划公开。他派出BSAA的三组成员分头行动，真正的目的是引摩根露出马脚。果然摩根急忙销毁了证据，奥布莱恩则暂落下风。BSAA总部被摩根带领的FBC成员控制，奥布莱恩也因涉嫌跟猎犬组织勾结的罪名遭到扣押。所幸吉尔·瓦伦丁等人从沉没的"狄多女王号"带回了决定性证据，让摩根俯首认罪。事后奥布莱恩因为贸然把队员置于险境而引咎辞职，以顾问的身分继续协助BSAA，并且在家里写起了侦探小说。

——生化危机 启示录

造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

摩根·兰斯戴尔

Morgan Lansdale



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 启示录

个人履历

时间 2004年

身为FBC最高长官的摩根一直在国会上提出生化恐怖活动的危险性，并提议扩大反生化恐怖专责机关的权力，不过未能如愿。于是他与"猎犬"组织的首脑杰克·诺曼相互勾结，策划了一起生化恐怖袭击。"特拉格里加大恐慌"事件中，全球认识到了生化恐怖的威胁，FBC也占据了主导地位。事后，摩根启动太阳宫卫星将浮岛都市和"狄多女王号"摧毁，随后在剩下的两艘游轮上散布病毒以毁灭证据并研发疫苗。

——生化危机 启示录

时间 2005年

得到猎犬组织复活风声的摩根派雷蒙德·韦斯特和瑞秋·弗利前去调查，暗中则让自己安插在BSAA的眼线杰西卡·谢拉瓦特伺机行动。他再度运用太阳宫卫星击沉了"赛米拉米斯女王号"，并派出战斗机轰炸沃克连·莫基机场，"泽诺比亚女王号"则在杰西卡启动自爆装置后沉没。摩根和猎犬勾结的一切证据似乎都被抹消，他志得意满地带人占据了BSAA的总部，不料却被沉没的"狄多女王号"上的证据将了一军。事后摩根被解职并遭到逮捕。

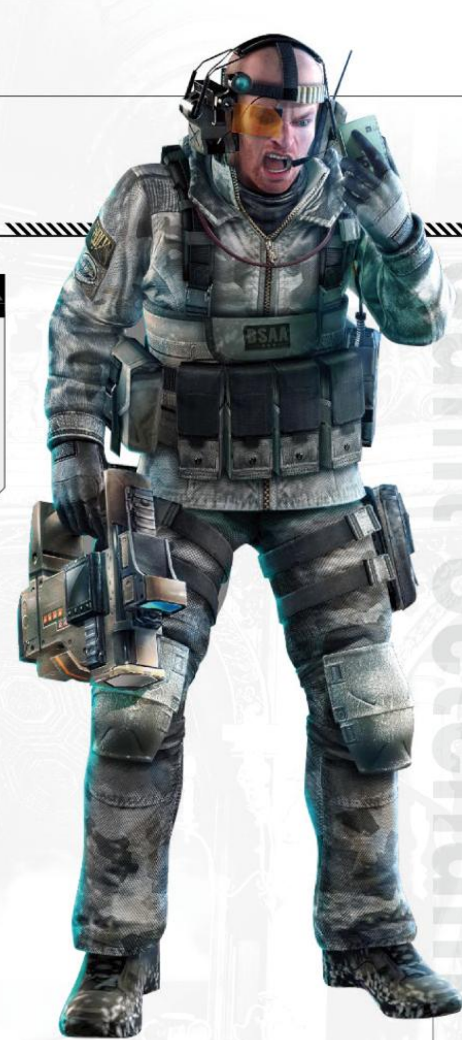
——生化危机 启示录

造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

系列发展 SERIES
周边衍生 DERIVATIVES
剧情事典 STORIES
特别企划 FEATURES
剧情年表
人物介绍
名词事典
怪物资料
文件档案

昆特·塞查姆

Quint Cetcham



造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 启示录

个人履历

时间 **2005**年

BSAA 欧洲总部的机械师，曾参与扫描装置“创世纪”的开发。昆特与凯斯·拉姆利被指派前往调查北欧某山区的沃克连·莫基机场，他先是利用坠机处的电脑查到了“赛米拉米斯女王号”的坐标，并在之后尝试入侵 FBC 的数据库，发现了至关重要的线索。当昆特把资料传输回 BSAA 总部时，机场遭到 FBC 战斗机的轰炸。昆特和搭档顺利逃生，他冒死传出的“狄多女王号”的情报也成为逆转的王牌。不过事后昆特主动拒绝了晋升，选择继续待在 BSAA 欧洲总部的开发部门工作。

——生化危机 启示录

凯斯·拉姆利

Keith Lumley



造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

个人履历

时间 **2005**年

在 BSAA 组织成立之初，凯斯就因为出色的战斗能力受到征召。当克里斯·雷德菲尔德在北欧某山区发现疑似“猎犬”组织的基地后，凯斯和昆特·塞查姆负责接手调查。两人在行动中遭遇了大量的变异生物和 B.O.W.，虽然昆特发现了一些重要的情报，但凯斯始终一头雾水，索性专心负责战斗。当昆特尝试用电脑入侵 FBC 的数据库时，负责援护的凯斯独自一人挡住了敌人的猛攻，但随后机场遭到 FBC 战斗机的轰炸。艰难逃生并返回总部后，凯斯因为赫赫功绩被调任至 BSAA 东非分部成为王牌。

——生化危机 启示录

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 启示录

瑞秋·弗利

Rachael Foley



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 启示录

个人履历

时间 2005 年

身为 FBC 特工的瑞秋与同组织的雷蒙德·韦斯特搭档执行任务，登上了位于地中海的“泽诺比亚女王号”。登船后两人分头行动，瑞秋负责找寻地下升降机的钥匙，在行动中她还发现了“猎犬”组织在一年前的“特拉格里加大恐慌”中用来散播病毒的无人机。不幸的是瑞秋很快就遭到了船上的感染怪物“渗出者”的袭击，弹尽粮绝的她逃到船员居住区下层，在 BSAA 的吉尔·瓦伦丁到来前遇害。最终感染 t- 深渊病毒，成为了游荡在船上的恐怖怪物。

——生化危机 启示录

造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

杰克·诺曼

Jack Norman



个人履历

时间 2004 年

身为恐怖组织“猎犬”的首领，诺曼暗中与 FBC 的最高长官摩根·兰斯戴尔勾结，用对方提供的三艘豪华游轮作掩护，装载着 B.O.W. 猎杀者驶向海上都市“特拉格里加”并发动恐怖袭击，造成混乱后又以无人机在空中散布 t- 深渊病毒，最终导致了“特拉格里加大恐慌”的惨剧。由于并不完全信任摩根，诺曼用 PDA 录下了与他会面的视频作为证据。果不其然，猎犬组织事后遭到对方背叛，船上接连发生了病毒外泄，诺曼则与“狄多女王号”一同沉入海底。走投无路、满怀怨恨的他对自己注射了 t- 深渊病毒……

——生化危机 启示录

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 启示录

时间 2005 年

当克里斯·雷德菲尔德和吉尔·瓦伦丁潜入沉船时，诺曼竟仍然在世，他再度喝下一罐 t- 深渊病毒，最终变异成了彻头彻尾的怪物。

——生化危机 启示录

造型出处：生化危机 启示录　年龄：不明

里卡多·埃尔文

Ricardo Irving



最新资料

身高：180cm
体重：75kg
血型：不明
初登场年龄：30
初登场作品：生化危机5

个人履历

时间 2006年

受雇于特莱塞尔公司资源开发部的埃尔文负责管理西非基祖祖地区的一块油田，实际上他为特莱塞尔的生物武器和病毒研究所提供素材，并负责把研发出来的B.O.W.贩卖到黑市。奥兹威尔·E·斯宾塞的管家帕特里克在主人的授意下，将斯宾塞所在地的情报泄露给了埃尔文。埃尔文果然把这一消息告诉了阿尔伯特·威斯克，这也导致了斯宾塞最终遇害。

时间 2008年～2009年

由于特莱塞尔公司要测试3型普拉卡寄生虫，艾尔文以“传染病预防接种”为借口，给油田附近村庄的居民都注射了寄生虫，令整个村落毁于一旦。2009年，确认埃尔文与当地生化恐怖事件有密切的关联后，BSAA西非分部派出Alpha小队协助克里斯·雷德菲尔德和谢娃·阿洛玛前往捉拿。逃跑过程中埃尔文放出了包括衔尾蛇、大宽蝠、寄生巨怪在内的生物兵器，虽然击溃了Alpha和Delta小队，但始终无法阻止克里斯二人。埃尔文准备抛弃特莱塞尔带着自己的财产潜逃，但却遭到监视他的黑衣人（受控制的吉尔·瓦伦丁）阻止。最终走投无路的他对自己注射了普拉卡寄生虫，变成一只巨大的水下怪物。

——生化危机5

造型出处：生化危机5 年龄：30

乔什·斯通

Josh Stone



个人履历

时间 2009年

BSAA西非分部的成员。在谢娃·阿洛玛加入BSAA时，乔什就是她的训练教官，指导了她8个月，这也让两人之间的交情深厚，乔什和队里的其他人都把谢娃当妹妹看待。

在基祖祖地区追捕里卡多·埃尔文的任务中，乔什担任Delta小队的队长。在克里斯·雷德菲尔德和谢娃陷入危机时率领队员及时赶到，帮两人解围。但不久后Delta小队遭到B.O.W.的袭击，只有乔什一个人活了下来。他与克里斯重新会合，并驾驶快艇帮助两人追上了乘船逃离的埃尔文，随后又送克里斯等人到达一个洞穴，自己则撤回总部。当吉尔·瓦伦丁从敌人的控制下被救出来后，乔什赶到并认出了她，随后两人便一起行动。在乔什的帮助下，吉尔与克里斯取得联络并告诉了对方击倒阿尔伯特·威斯克的关键。但在前往楼顶乘坐直升机的途中，驾驶员道格遇害，乔什只能自己驾驶直升机，载着吉尔赶去支援克里斯和谢娃。

——生化危机5

最新资料

身高：185cm
体重：93kg
血型：不明
初登场年龄：35
初登场作品：生化危机5

造型出处：生化危机5 年龄：35



加布里埃尔·查韦兹

Gabriel Chavez

个人履历

时间 2011年

泰拉赛弗的机械师，擅长修理各种载具，昵称“加布”。由于是军人出身，加布拥有出色的身体素质，心理抗压能力也非常过硬。加布曾经见识过非洲基祖祖地区的寄生虫感染现象，这次经历也成为了他后来被尼尔・费舍尔选入名单的原因。在总部召开的派对上，加布与其他同事一样遭到绑架，被强行带到孤岛上。他很快与泰拉赛弗的佩德罗・费尔南德斯、尼尔・费舍尔会合，并在克莱尔・雷德菲尔德的帮助下，用汽油和电池尝试重新启动废弃的直升机。正当他准备驾驶飞机带同伴逃出孤岛时，引擎突然发生故障，强烈的惊恐让加布体内的 t– 恐惧病毒加速感染，他也在同事的目睹下坠机身亡。

——生化危机 启示录2

最新资料

身高：179cm
体重：85kg
血型：不明
初登场年龄：35
初登场作品：生化危机 启示录2

造型出处：生化危机 启示录2　年龄：35



佩德罗·费尔南德斯

Pedro Fernandez

最新资料

身高：172cm
体重：66kg
血型：不明
初登场年龄：27
初登场作品：生化危机 启示录2

个人履历

时间 2011年

泰拉赛弗的成员，性格开朗的同时又有些胆小，拥有丰富的机械工学知识。在总部召开的派对上，佩德罗被强行带至孤岛，幸亏及时与加布里埃尔・查韦兹和尼尔・费舍尔等同事相遇。在另一名同事爱德华・汤普森遇害后，佩德罗取下了他手腕上的手环进行研究，很快分析出了其中的奥妙，并查明信号的来源是岛屿中央的高层建筑。在沃瑟克酒馆与克莱尔・雷德菲尔德等人会合后，佩德罗找到了一个电钻，并帮克莱尔钻开了两面墙。然而当酒馆遭到包围、大批感染者来袭时，靠近大门的佩德罗被敌人抓住，极度的惊恐让他体内的 t– 恐惧病毒快速扩散，很快变异成了怪物的模样。

——生化危机 启示录2

造型出处：生化危机 启示录2　年龄：27

吉娜·弗利

Gina Foley



个人履历

最新资料

身高：172cm
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：29
初登场作品：生化危机 启示录2

时间 2011年

早在2004年，吉娜刚刚从大学毕业并加入泰拉赛弗组织不久就见证了“特拉格里加大恐慌”，生化恐怖事件造成的惨状给她带来很大的冲击。才色兼备的吉娜在泰拉赛弗组织中非常有人气，佩戴眼镜的模样也充满了知性美。2011年，泰拉赛弗总部遭到不明人士的袭击，吉娜也被掳至孤岛上。在监狱中她率先遭到了感染者的袭击，虽然拼命逃跑，但最终还是没能幸免于难。当克莱尔·雷德菲尔德赶到时，满脸是血的吉娜痛苦地死在了她的怀里。

——生化危机 启示录2

造型出处：生化危机 启示录2　年龄：29

叶甫根尼·雷比奇

Evgeny Rebic



个人履历

时间 1988年～2011年

叶甫根尼是赞恩岛上的原住民，在他43岁那年妻子生下一个女儿，取名为“伊尔娜”，一家人的生活幸福美满。不过由于岛上的经济每况愈下，老人的工作也不是很稳定。2000年，亚莉克丝·威斯克来到岛上创造了大量的就业机会。随后这里就发生了一些奇怪的事情，而伊尔娜也在前往矿场工作后1年未归，叶甫根尼觉得这一切都是亚莉克丝导致的，于是离开了家园独自住进下水道。

当克莱尔·雷德菲尔德和莫伊拉·波顿来到下水道时，叶甫根尼拿着枪很不友好地赶她们离开。后来莫伊拉被压在废墟下时，正是叶甫根尼把她救了出来。两个人一起度过了将近6个月的时光，叶甫根尼教会她武器的使用方法和生存的技能。直到老人在矿场附近发现了女儿写的遗书后，失去希望的他很快被病魔击倒，告别了人世。而与叶甫根尼相处的时光，也给了莫伊拉极大的帮助。

最新资料

身高：170cm
体重：55kg
血型：不明
初登场年龄：66
初登场作品：生化危机 启示录2

——生化危机 启示录2

造型出处：生化危机 启示录2　年龄：66



尼尔·费舍尔

Neil Fisher

个人履历

时间 2004年～2011年

隶属于泰拉赛弗组织的尼尔同时也是FBC的成员，他在2004年的“特拉格里加大恐慌”事件中救出了名叫娜塔莉亚·科尔达的小女孩。当FBC组织因为摩根·兰斯戴尔罪行的败露而遭到解散后，尼尔暗暗继承了他的意志。

妄图复兴FBC的尼尔与亚莉克丝·威斯克接触，并与她达成协议。尼尔负责在泰拉赛弗组织中挑选合适的人，提供给亚莉克丝作为实验测试样本，供她挑出合适的“容器”，而作为报酬，尼尔则能得到衔尾蛇病毒的样本。尼尔企图用这种病毒再次引发生化恐怖事件，从而让世人了解到当时FBC的良苦用心。

2011年，他策划了泰拉赛弗组织派对上的袭击事件，并假装和其他同事一起被抓到孤岛上。在逃亡的过程中他数次英勇地救下同伴，手上的手环却始终是绿色的，这引起了莫伊拉·波顿的怀疑。最终尼尔遭到了亚莉克丝的背叛，身体被直接注入衔尾蛇病毒，随后变成了身材高大的怪物。

——生化危机 启示录2

最新资料

身高：180cm
体重：70kg
血型：不明
初登场年龄：39
初登场作品：生化危机 启示录2

造型出处：生化危机 启示录2　年龄：39

德瑞克·C·西蒙斯

Derek C. Simmons



最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：46
初登场作品：生化危机6

个人履历

时间 1998年～2013年

“家族”组织的领导者，是总统辅佐官兼国家安全顾问。西蒙斯与艾达·王曾有过一段合作关系，但是由于他在“浣熊市事件”中主导了灭菌作战计划，让艾达选择与他分道扬镳。艾达的离去让西蒙斯魂牵梦绕，他在长达十年的时间里开始了一系列复制艾达的疯狂举动。最终西蒙斯用倾慕于他的手下研究员卡拉·拉达梅斯复制出了专属于自己的“艾达·王”，但这也埋下了仇恨的种子。

2013年6月，总统亚当·本福德准备将“浣熊市事件”的真相公之于众，西蒙斯则认为此举会使美国的局势陷入混乱，几番劝阻都无济于事。于是他策划了一起生化恐怖袭击事件，总统被感染成为丧尸。随后西蒙斯立刻前往FOS的办公室控制指挥权，将谋杀总统的罪名扣在里昂·斯考特·肯尼迪和海伦娜·哈珀的头上，并下令用飞弹轰炸病毒爆发的高橡市，将证据也一并毁灭。然而他的“艾达”却早已经悄然展开了复仇计划，得知此事的西蒙斯慌忙前往中国，被卡拉派出的复眼魔趁乱注射了强化C病毒。在病毒的作用下，西蒙斯数次变身成形态不同的怪物，给追踪他而来的里昂和海伦娜造成了很大的麻烦。但是已经被“家族”抛弃的他，最终也只落得惨死的下场。

——生化危机6

造型出处：生化危机6　年龄：46



亚当·本福德

Adam Benford

个人履历

时间 1998年～2013年

美国中西部小镇浣熊市于1998年爆发生化危机，十万居民死于政府的“灭菌作战计划”带来的熊熊烈火之下。时任美国政府高官的亚当·本福德看中浣熊市事件中的生还者之一里昂·斯考特·肯尼迪，将其提拔为直接隶属于美国总统的秘密特工。此后与里昂建立了超过10年的深厚友谊。

2013年，已是美国总统的亚当·本福德准备在高橡市常春藤大学发表演讲，将浣熊市事件的真相及诸多被隐瞒的事实公诸于世。得知此事的“家族”首领、同时也是美国总统辅佐官的德瑞克·C·西蒙斯百般劝阻，却未能动摇他的决心。于是在演讲前，受西蒙斯威胁的特工海伦娜·哈珀以假消息破坏警备体制，同时西蒙斯也运用秘密组织“家族”的力量在高橡市引发了一起极为严重的生化恐怖袭击，其规模与惨状都与当年的浣熊市十分相似。本福德总统在这场精心谋划的暗杀计划中死去，壮志未酬的他甚至因感染病毒而变异为丧尸，最终死在多年好友里昂的枪下。

——生化危机6

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机6

造型出处：生化危机6　年龄：不明

黛柏拉·哈珀

Deborah Harper

最新资料

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：20
初登场作品：生化危机6

个人履历

时间 2013年

个性活泼奔放、无忧无虑的黛柏拉喜好玩乐，可惜遇人不淑，在与男友分手时遭到伤害。情谊深厚的姐姐海伦娜·哈珀为此深感愤怒，竟拔枪射伤了该男子。这也导致海伦娜的履历留下污点，基本告别了特工生涯。

2013年，以德瑞克·C·西蒙斯为首的秘密组织“家族”为筹备高橡市生化恐怖袭击，将年仅20岁的黛柏拉绑架至高橡市的地下研究所，以此威胁其姐海伦娜为他们暗中行事。迫不得已的海伦娜领命而去后，“家族”的研究员残忍地给失去利用价值的黛柏拉注射了C病毒，并在旁观察变异过程。1小时后，高橡市爆发生化危机，黛柏拉被丢弃至地下洞窟。当海伦娜好不容易带着里昂找到她时，病毒已深深侵蚀了她的躯体，尚不知情的海伦娜背上妹妹开始离开。在逃离的过程中，黛柏拉突变为样貌美丽却无比凶残的怪物，失控地袭向深爱自己的姐姐。最终在海伦娜满面的泪水中，她坠向了无底的深渊。

——生化危机6



造型出处：生化危机6　年龄：20

恩里克·马里尼

Enrico Marini

身高：190cm **体重：**83kg
血型：O型 **初登场年龄：**41
初登场作品：生化危机

S.T.A.R.S. 的副队长，兼任 Bravo 小队队长（LDR）。拥有毋庸置疑的实力与丰富的实战经验，备受部下爱戴。无论是能力还是性格都担得起领头人之职的恩里克之所以未能成为总队长，是因为 S.T.A.R.S. 的赞助商安布雷拉公司极力推荐了阿尔伯特·威斯克。他在阿克雷山区的洋馆——安布雷拉秘密研究所中意外得知了威斯克的阴谋，后被这位完美主义者残忍杀害。



理查德·艾肯

Richard Aiken

身高：172cm **体重：**62.5kg
血型：AB型 **初登场年龄：**23
初登场作品：生化危机

隶属于S.T.A.R.S. 特殊部队的 Bravo 小队，是队伍的观察手（BUM）。在执行任务时主要负责队伍的通信工作。个性积极明朗，是一位直爽坦率的好青年，对入队不久的新人瑞贝卡·钱伯斯非常照顾。爱用的武器为霰弹枪，进入洋馆后被大蛇的毒牙所伤，多亏有 Alpha 小队找来的解毒剂才逃过一劫。可惜在之后又为了帮助身陷危机的 Alpha 队员而英勇地牺牲了自己。



肯尼斯·J·萨利文

Kenneth J. Sullivan

身高：188cm **体重：**96.8kg
血型：O型 **初登场年龄：**45
初登场作品：生化危机

隶属于S.T.A.R.S. 特殊部队的 Bravo 小队，是队伍的侦查员（PM）。兴趣是设计庭院，拥有专业级的水平。话不算多，性格温和，是 Bravo 小队中最年长稳重的成员，也是队长恩里克十分信赖的老兵。执行任务时主要负责侦查与确保阵地。拥有化学博士学位的肯尼斯同时也在化学方面十分活跃。进入洋馆后他成为丧尸的食物，现场的惨况被 Alpha 小队成员发现。



福瑞斯特·斯派尔

Forest Speyer

身高：183cm **体重：**71.1kg
血型：A型 **初登场年龄：**29
初登场作品：生化危机

隶属于S.T.A.R.S. 特殊部队的 Bravo 小队，是队伍的机师（OM）。他是一位射击能手，总能完美地完成任务，获得同僚的高度评价。福瑞斯特也是 Alpha 小队的克里斯与吉尔的老朋友，在入队前就已经有深厚的交情。尤其与克里斯私交甚好，是局内争抢射击分数一二位的竞争对手。他在闯入洋馆后惨遭B.O.W.杀害，之后还感染变异为丧尸，袭向老友克里斯。

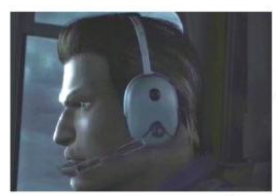


爱德华·杜威

Edward Dewey

身高：193cm **体重：**112.1kg
血型：A型 **初登场年龄：**26
初登场作品：生化危机0

隶属于S.T.A.R.S. 特殊部队的 Bravo 小队，是队伍的后援兵（RS）。一般担任直升机的主驾驶员，但在浣熊市森林任务中将驾驶直升机的任务交给了 R.P.D. 的凯文·杜利，自己担任副驾驶。爱德华拥有壮硕的体格，却出人意料地喜欢舞蹈。直升机坠落后，他带着惯用的突击步枪去调查列车，却命丧丧尸之口，成为徘徊车内的敌人之一，后被瑞贝卡亲手射杀。



布莱德·威克斯

Brad Vickers

身高：174cm **体重：**60.8kg
血型：O型 **初登场年龄：**35
初登场作品：生化危机

隶属于S.T.A.R.S. 特殊部队的 Alpha 小队，是队伍的后援兵（RS）。在队伍内主要负责化学防护工作及驾驶直升机。在洋馆事件中，他以驾驶员的身分参与到 Bravo 小队搜救任务中，却因过度害怕而丢下同伴逃走。但最后还是因为受良心责备而驾驶直升机救出克里斯等人。重返浣熊市后，他因逃走一事而受到疏远，最后甚至惨死在追迹者的手上……



约瑟夫·弗罗斯特

Joseph Frost

身高：179cm　**体重**：72.3kg
血型：B型　**初登场年龄**：27
初登场作品：生化危机

隶属于S.T.A.R.S.特殊部队的Alpha小队，是队伍的机师（OM）。主要负责武器整备操作，性格开朗，朝气蓬勃，是队内的开心果。形象特征是头上的红色头巾。由于个性冲动，为了在任务中得到更多的功劳常常不管不顾地冲在最前头。好战的性格最终让他食下恶果，在Bravo小队搜救任务中，孤军深入的他被地狱犬围攻，成为洋馆事件的第一位牺牲者。



凯文·杜利

Kevin Dooley

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：生化危机 重制版

隶属于浣熊市警察局的一名驾驶员。凯文并非S.T.A.R.S.的一员，但在Bravo小队出发前往浣熊市郊森林调查猎奇杀人事件时，他奉命紧急参加了该任务，并代替爱德华·杜威成为直升机的主驾驶员。在直升机坠毁后，他为了等待后续支援的Alpha小队而留在直升机内待命，却遭到地狱犬的袭击，命丧黄泉。其尸体最终被Alpha小队的约瑟夫发现。



乔治·特雷沃

George Trevor

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：生化危机

才华横溢的建筑家，收取了奥兹威尔·E·斯宾塞提供的莫大金额为报酬后，为他设计并建立起阿克雷山区的洋馆。他花了5年时间才让洋馆完工，但因通晓馆内所有机关而惨遭囚禁，就连他的家人都不能幸免，全家都因病毒实验而受尽折磨。另外，他也曾为爱德华·艾什福德绘制过设计图，可以从南极基地的地下研究设施看出不少与洋馆的相似之处。

Unknown

丽萨·特雷沃

Lisa Trevor

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：生化危机 重制版

建筑家乔治·特雷沃的女儿，因父亲为奥兹威尔·E·斯宾塞设计并建起了秘密洋馆，与父母一起被囚禁在阿克雷山区的洋馆中。母亲杰西卡被投入始祖病毒的变异株TYPE-A，因实验失败而惨遭丢弃。丽莎却成功与TYPE-B融合，在之后的三十年间受尽折磨，成为拥有不死之身的怪物，喜欢撕下人脸贴在自己脸上。威廉姆博士正是从丽萨身上发现了G病毒。

Unknown

詹姆斯·马库斯

James Marcus

身高：180cm
体重：68.5kg
血型：A型
初登场年龄：70
初登场作品：生化危机0



安布雷拉干部养成所的初代所长，在70岁高龄时惨遭杀害，但在死亡10年后竟然有"人"以其年轻的姿态神秘复活，并展开疯狂的复仇。马库斯博士与奥兹威尔·E·斯宾塞、爱德华·艾什福德一起发现了始祖病毒，之后在斯宾塞的提议下，三人创立了安布雷拉公司。被怂恿成为干部养成所所长的马库斯继续埋头于始祖病毒的研究，最终成功研发出t-病毒，正式步入开发B.O.W.的阶段，试图通过这个方式来重夺自己在安布雷拉内的地位。然而之后竟因动物实验进入研究瓶颈而完全失去理智，丧心病狂地开始使用干部候补社员进行人体实验，牺牲者多达20人以上。在阿克雷研究所的B.O.W.研究进入第三阶段时，他也被奉斯宾塞之命而来的阿尔伯特·威斯克与威廉姆·伯肯杀害，充满野心与鲜血的研究人生就此落幕。



约翰·克莱门斯

John Clemens

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：生化危机

原本是安布雷拉芝加哥研究所的职员，后在威廉姆·伯肯调往浣熊市地下研究所后，就任阿克雷研究所的主任研究员，继续未完的 B.O.W. 研究计划。然而约翰虽是一位优秀的研究员，却对非人道的研究方式持反对态度，因此遭到公司上层的排斥。惟一的心灵绿洲就是恋人艾达・王。1998 年 8 月，约翰不幸感染 t 病毒，死前给艾达留了一封情真意切的信件。

Unknown

安奈特·伯肯

Annette Birkin

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机2



威廉姆・伯肯博士的妻子，原本也是阿克雷研究所的研究员，与当时的主任威廉姆相识进而结婚，后来与丈夫一起调往浣熊市地下研究所。在威廉姆发现病毒新种“G”的两年前产下女儿雪莉，始终深爱丈夫的她却选择继续投入到没日没夜的研究之中。安奈特同时也是威廉姆的联系人，与浣熊市警察局局长布莱恩・艾恩斯时有联络。在浣熊市事件中，里昂与克莱尔潜入研究所，认为对方是意图盗取 G 病毒的间谍的安奈特使尽浑身解数阻止他们。安奈特想要回收藏在雪莉项链里的 G 病毒样本，保护丈夫的研究成果并继续未完成的研究。为了夺回样本而几近发狂的她却被完全失控的威廉姆所杀。直到生命的最后一刻，安奈特才终于恢复理性，懊悔不已的她将 G 疫苗的合成法告诉了克莱尔，这成了她对爱女雪莉最后的赎罪。



马文·布拉纳

Marvin Branagh

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：生化危机2

浣熊市事件中，克莱尔在浣熊市警察局遇到的第一位警察幸存者。数日前，他在戒严令中写下宝石失窃案的相关报告书，还准备了迎接里昂到来的派对。在生物灾害发生后，马文与其他警察在办公室筑起防护，却因丧尸的入侵而覆灭，马文自己也身受重伤。深知自己即将变异为丧尸的马文拜托克莱尔搜救其他幸存者，随后坚决地让她离开办公室，并主动将门反锁。



迈克尔·沃伦

Michael Warren

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：生化危机2

担任浣熊市市长一职长达 11 年的人物。洋馆事件发生的 35 年前，他曾造访浣熊市并致力于发展城市的电力普及。之后在 1968 年开通了地上电车，在 1987 年以压倒性的支持率就任市长，人们甚至为他造了一座铜像。然而他暗地里却与安布雷拉有着紧密联系，从中收取大量贿赂金，默许了那充满罪恶的研究。浣熊市事件发生后，他丢下民众，首先逃出了城市。

Unknown

市长女儿

The Mayor's Daughter

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：生化危机2

浣熊市市长迈克尔・沃伦的女儿。在城市爆发生化危机后，陷入疯狂的浣熊市警察局局长布莱恩・艾恩斯将这位市长的女儿绑架回来，并监禁在局长室内。布莱恩为了把她生剥制成自己喜爱的标本藏品，直接将她杀害并放在桌上。由于卑鄙无耻的市长迈克尔在灾害发生时并未寻找女儿的行踪，而是选择直接从浣熊市逃走，被留在市内的亲生女儿未能获救。



罗伯特·肯多

Robert Kendo

身高：不明	体重：不明
血型：不明	初登场年龄：40
初登场作品：生化危机2	

浣熊市爆发生化危机后，克莱尔在市内遇到的第一位日裔生存者。罗伯特在警察局旁经营着一家武器店，兴趣是钓鱼，兄长乔瑟夫是改造枪械的高手。他与S.T.A.R.S. 内负责武器补充的巴瑞·波顿私交甚好，两人都喜欢收藏枪械，罗伯特甚至给巴瑞起了个昵称“波布”。浣熊市事件发生后，善良的罗伯特无偿地给幸存者们提供了武器，只留少量武器用于自卫。



泰瑞尔·帕特里克

Tyrell Patrick

身高：185cm	体重：90kg
血型：AB型	初登场年龄：32
初登场作品：生化危机3	

隶属于U.B.C.S. 特殊部队B小队的A分队，出身苏里南共和国，后移居荷兰并成为法国外籍军团的一员。是一位出色的佣兵，同时对商业也很有兴趣，为了赚钱不惜一切。为了取消无期徒刑的刑罚，泰瑞尔加入U.B.C.S.。刑罚来源于过去泰瑞尔曾为了钱偷运重武器，最终却造成大量民众惨遭虐杀的后果。对金钱始终执着的他最终因尼古拉的背叛而死亡。



墨菲·希克尔

Murphy Seeker

身高：191cm	体重：82kg
血型：B型	初登场年龄：27
初登场作品：生化危机3	

隶属于U.B.C.S. 特殊部队A小队的A分队，是一位出色的狙击手。尽管性格内向，过去却是美国海军的优秀士兵。他与泰瑞尔相同，是为了取消无期徒刑的刑罚才加入U.B.C.S. 的。由于兄弟被街头暴力团体残忍杀害，怒不可遏的墨菲使用狩猎用狙击枪将该组织的20人统统射杀，因此获刑。在U.B.C.S. 崩坏后墨菲出现了丧尸化的先兆，死在同僚的枪下。



达里奥·罗索

Dario Rosso

身高：不明	体重：不明
血型：不明	初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机3	

吉尔·瓦伦丁在浣熊市某仓库遇到的普通民众。在逃跑的过程中失去了女儿露琪亚，之后独自一人躲藏在仓库中。由于丧尸越来越多，吉尔认为继续留在这里也一样危险，建议达里奥跟她一起离开，但却被他拒绝了。因失去所有家人而痛苦得发疯的达里奥什么都听不进去，甚至用仓库内的集装箱将门堵死。蜂拥而至的敌人冲进仓库，他也成了丧尸的食物。



罗德里格·胡安·拉瓦尔

Rodrigo Juan Raval

身高：178cm
体重：75kg
血型：不明
初登场年龄：32
初登场作品：生化危机 代号维罗妮卡



安布雷拉欧洲研究所第3警备部的队长，也是囚犯押送队长。他抓住了大胆潜入欧洲研究所的克莱尔并亲自将她押送到洛克福特岛。然而将克莱尔收监后不久，阿尔伯特·威斯克带领的特殊部队开始攻击岛屿，察觉到岛上爆发生物灾害的罗德里格又将克莱尔放了出来。其实罗德里格本非安布雷拉的人，而是岛上村落的居民。岛屿惨遭强占后村子被毁，失去安身之所的他为了守护祖坟，只得选择加入安布雷拉。因为对成为安布雷拉奴隶的自己深感厌恶，他释放了克莱尔。在克莱尔的应急处理下，身受重伤的罗德里格希望再看一眼家人，于是勉力强撑着来到地下墓地，却差点被砂虫吞噬。所幸偶然路过的克里斯施救，他才得以在家人罗贝尔特、玛利亚墓旁安静地闭上双眼，迎接死亡。



亚历山大·艾什福德

Alexander Ashford

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机 代号维罗妮卡



艾什福德家第六代家主。亚历山大是一名专攻基因工学的权威科学家，却不是合格的家主。由于他的无能，反倒让奥兹威尔·E·斯宾塞的保护伞日益增强。上一代家主爱德华让艾什福德家的地位攀至顶峰，如今家业却在亚历山大的手中走上了下坡路。为了重振家业，也为了与可恨的斯宾塞对抗，亚历山大在南极研究所秘密开始了研究计划“代号维罗妮卡”。计划诞生了一对双胞胎，其中的妹妹阿莱克希亚确实是一位稀世天才。然而计划的成功反倒让亚历山大身陷悲惨的境地，最终成为新型病毒的实验体。阿莱克希亚所开发的t-维罗妮卡病毒将亚历山大变为怪物，之后还用拘束器具把他囚禁于基地的地下牢房。对外宣称失踪的亚历山大实际上以怪物“诺斯费拉图”的身分度过了整整15个年头。





阿尔弗雷德·艾什福德

Alfred Ashford

身高：176cm
体重：61.8kg
血型：不明
初登场年龄：27
初登场作品：生化危机 代号维罗妮卡



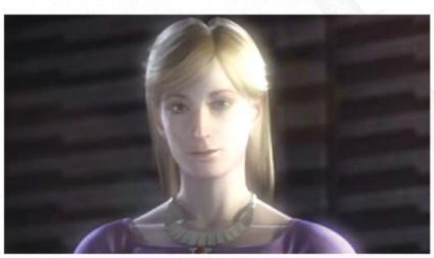
艾什福德家第七代家主，亚历山大的儿子。实际上却是秘密研究计划“代号维罗妮卡”的产物。计划中诞生的双胞胎中，阿尔弗雷德只是智力略高于普通人的“失败品”。12岁那年，兄妹俩得知了出生的真相后，对父亲产生了强烈的不信任感。之后父亲与妹妹相继因病毒实验而离去，孤独和寂寞让阿尔弗雷德的性格开始扭曲。1993年自英国某大学毕业的阿尔弗雷德就任南极与洛克福特岛的基地司令官，开始了虐待囚犯等恶劣嗜好，逐渐变为狂妄自大的独裁者，甚至在心中形成了妹妹阿莱克希亚的变态人格。深知阿尔弗雷德是个废物的阿尔伯特·威斯克率兵来袭，意图抢夺t-维罗妮卡病毒。最后，阿尔弗雷德在深爱的妹妹苏醒之日被与克莱尔一起行动的史蒂夫击落，坠入南极冰层所形成的谷底。



阿莱克希亚·艾什福德

Alexia Ashford

身高：175cm
体重：54.3kg
血型：不明
初登场年龄：27
初登场作品：生化危机 代号维罗妮卡



艾什福德家第六代家主亚历山大以人工制造出来的天才，仅10岁就以首席身分毕业于名牌大学，聪明的头脑与惊天的美貌让她犹如初代家主维罗妮卡的再临。10岁那年，阿莱克希亚成为南极基地的主任研究员，在阿克雷研究所研究t病毒的同时期独自开发出t-维罗妮卡病毒。之后她做出泯灭良知的举动，竟将生父亚历山大用于病毒实验，并在实验失败后将他囚禁。在研究的最终阶段，阿莱克希亚甚至对自己注射了t-维罗妮卡病毒，为了抑制排斥反应而进入冷冻睡眠，对外则宣称因事故而亡。15年的冬眠让阿莱克希亚成功与t-维罗妮卡病毒共生，获得了超人般的强大能力。复活后的她残忍地把病毒植入到史蒂夫体内，最终在悲愤不已的克莱尔及其兄长克里斯的猛烈攻击中香消玉殒，禁忌的人生就此终结。



维罗妮卡·艾什福德

Veronica Ashford

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：—

创立了名门望族艾什福德家族的初代家主。聪慧睿智的头脑与惊为天人的美貌让她备受爱戴，成为家族的伟大始祖。正是因为这份崇拜，其尸体被制成木乃伊，存放在第六代家主亚历山大的欧洲宅邸地下。"代号维罗妮卡"计划正是为了让这位始祖再临，亚历山大从木乃伊中提取了始祖的基因，但谁也没有想到，此举却让一位名副其实的"恶魔"降临于世。



爱德华·艾什福德

Edward Ashford

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：—

艾什福德家第五代家主，与奥兹威尔·E·斯宾塞、詹姆斯·马库斯一起发现了始祖病毒。为了进行病毒的深入研究，三人创立了安布雷拉公司以作掩饰。也因为这一举动，让名门望族艾什福德家攀上历史的巅峰。然而，成功让家族地位提升的爱德华却在 1968 年早早辞世。在他死后，其子亚历山大·艾什福德就任第六代家主之位，艾什福德家从此走上没落之路。



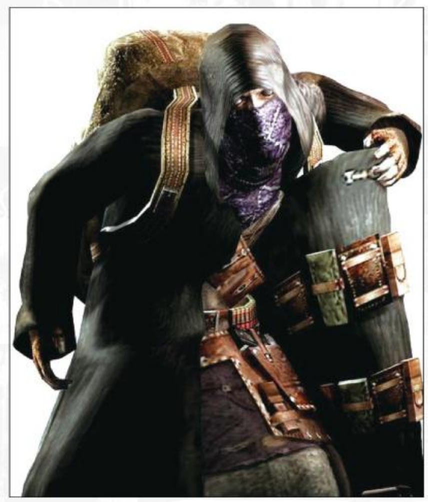
武器商人

Weapons Merchant

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：不明
初登场作品：生化危机4



贩卖武器的行商人，身穿黑色大衣的男子。青白色的火光就是武器商人的招牌，平日里随心所欲，神出鬼没。身上带着巨大的背囊，大衣内侧还整齐排列着各色武器。从他的打扮来看，应该也是一位寄生者。但不可思议的是，与其他寄生者不同，商人对外来者没有敌意，愿意跟任何人交易。没有人知道那些出售的武器从何而来，但种类齐全得让里昂都不由得感叹。而且武器商人还很会说话，常常以"您真是眼光独到"、"您绝对会需要这把武器"等话语来劝诱买家掏钱。在艾达的追加剧情中，还可以看到武器商人在筹备开店等有趣的行动。值得一提的是，游戏中甚至可以操作角色对他痛下毒手，但之后又会出现一模一样的商人。由于那诡异的笑声，许多玩家都会忍不住在购物之后亮出武器。



麦克

Mike

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：生化危机4

受美国政府派遣而来的军用机驾驶员。与里昂在艾什莉所在的岛上会合，并从空中进行战斗支援。麦克驾驶的直升机上配备了重型武器火神式机关炮与飞弹，对于陷入险境的里昂来说无疑是一位十分可靠的援军。二人通力合作，将袭来的敌人尽数击退，建立起战友情谊。里昂甚至邀请麦克："回去后一起喝一杯吧？"可惜之后麦克却因塞德勒部下的偷袭而坠机身亡。

Unknown

道格

Doug

身高：不明　**体重**：不明
血型：不明　**初登场年龄**：不明
初登场作品：生化危机5

隶属于 BSAA 的直升机驾驶员。在得知克里斯二人陷入危险后，Delta 小队队长乔什·斯通命令道格驾驶直升机来接应他与吉尔·瓦伦丁二人。但在敌人的猛攻之下，道格不得不离开已着陆的直升机，使用 SIG 556 突击步枪为二人的脱离争取时间，最终死在武装兵马吉尼的手上。为了不让道格的牺牲白费，乔什与吉尔启程飞往大西洋，赶去营救克里斯与谢娃。



丹·迪坎特

Dan DeChant

身高：185cm **体重**：89kg
血型：不明 **初登场年龄**：53
初登场作品：生化危机5

隶属于BSAA西非分部，是为埃尔文逮捕作战而成立的Alpha小队中的一员。早年从美国陆军退役后，丹成为以非洲为中心活跃的民间军事公司的佣兵，并在生化恐怖袭击的现场中亲眼目睹了B.O.W.肆虐的惨况，强烈的正义感驱使他加入BSAA。2009年，丹在B.O.W.的袭击下身受重伤，但在临死前，他成功将找到的交易资料全部交给了赶来会合的克里斯与谢娃。



科克·马西森

Kirk Mathison

身高：179cm **体重**：80kg
血型：不明 **初登场年龄**：28
初登场作品：生化危机5

隶属于BSAA西非分部的驾驶员，并没有军队服役的经历，连操纵技术也是在BSAA学习的。2005年，当克里斯·雷德菲尔德与吉尔·瓦伦丁在泽诺比亚女王号身陷危机时，正是科克驾驶军用机前去救援，并带着他们转移至沉船狄多女王号所在海域，最后还成功载着他们回到总部。但在2009年的非洲事件中，科克再次驾驶军用机在上空为克里斯与谢娃做援护攻击时，被马吉尼的爆虫形态“蝠翼虫”从空中袭击，与直升机一起坠落，就此身亡。



戴夫·约翰逊

Dave Johnson

身高：180cm **体重**：77kg
血型：不明 **初登场年龄**：27
初登场作品：生化危机5

隶属于BSAA西非分部。在加入BSAA前就因其出色的驾驶技术而在汽车拉力大赛上取得奖项，尤其对荒野地形得心应手。在BSAA训练兵时代就与谢娃相识。当克里斯和谢娃与驾驶摩托车追杀而来的马吉尼大军陷入僵持时，戴夫以狙击枪支援了他们。之后戴夫又驾驶装备了重型机枪的悍马带着二人赶去与Delta小队会合，他奋力甩开骑摩托追来的马吉尼，踩足油门飞跃断桥。可惜好不容易到达目的地后，他却因寄生巨怪的突然袭击而惨死。



雷纳德·费舍尔

Reynard Fisher

身高：180cm **体重**：85kg
血型：不明 **初登场年龄**：35
初登场作品：生化危机5

隶属于BSAA的潜入工作人员。在非洲事件中，他负责潜入到基祖祖自治区进行暗中调查，同时还要对抵达此地的克里斯与谢娃发放物资。任务中，雷纳德假扮成一位肉制品的生意人，因此他在猪肉店与克里斯二人偷偷会合，将基本装备交给了他们，并告诉他们可以从里卡多·埃尔文身上找到事件的真相。克里斯与谢娃离去后，身分暴露的雷纳德很快被化为马吉尼的原住民抓住，并在众多马吉尼的观赏之中，惨遭行刑者马吉尼砍头处刑。



费恩·马考利

Finn Macauley

身高：不明
体重：不明
血型：不明
初登场年龄：22
初登场作品：生化危机6



隶属于BSAA北美分部的一名新人，身在克里斯·雷德菲尔德领导的Alpha小队，是一名爆破兵。他对传奇般的克里斯仰慕不已，并为能够加入Alpha小队而十分兴奋。然而性格耿直老实的他同时也有怯懦的一面，入队后始终不敢主动靠近目光犀利的老兵克里斯。因此直到抵达伊东尼亚共和国之前，他都未能与憧憬的队长说上一句话。之后随队伍抵达作战现场的他终于鼓起勇气，并在得到克里斯的鼓励后大为振奋，在之后对路障、栅栏以及高射炮实施的爆破作战中大为活跃。然而由于Alpha小队受到“艾达·王”的蒙骗，被有意引导至地下。身中陷阱的费恩与其他队员一样，很快在C病毒的影响下变异为蛹，并完全变异为丑陋的怪物，袭向克里斯与皮尔斯，最后被追加投入到战场的BSAA部队射杀。



系列发展 SERIES
周边衍生 DERIVATIVES
剧情事典 STORIES
特别企划 FEATURES
剧情年表
人物介绍
名词事典
怪物资料
文件档案

《生化危机》系列名词事典 Glossary

下文按照数字、英文字母顺序排列，简单介绍系列中出现的一些专有名词和设定用语（不包括“《逃出生天》系列”）。

缩写	出处
0～6	生化0～6
rebio	生化 重制版
CV	代号维罗妮卡
REV	启示录
REV2	启示录2
GS1	枪下游魂
GS2	枪下游魂2
GS4	枪下游魂4
UC	安布雷拉历代记
DC	暗黑历代记
GDN	外传
DGN	恶化
DMN	诅咒
TS	舞台剧
MD	马尔哈维的欲望
TI	天堂岛
ETC	其他

0～9

180 度回转 出处：ETC
180 Degree Turn

操控角色的一种方式，通过按键让角色立刻转到另一侧的方向，节省了缓慢转身的时间。

3D 自动复制仪 出处：CV
3D Auto Duplicator

一种可以自动扫描物体信息并利用金属模具将其复制的机器。

5 人制编队 出处：ETC
5-Man Team

S.T.A.R.S. 小队的编队方式，每队配有一个队长和五名各司其职的队员。

5 名幸存者 出处：ETC
5 Survivors

对从洋馆事件中生还的 5 名 S.T.A.R.S. 队员：克里斯、吉尔、巴瑞、瑞贝卡和布莱德的称呼。这五个人在后来也各自踏上了不同的人生道路。

欧洲第六实验室 出处：3
6th European Laboratory

开发出复仇女神（Ne-α）寄生体的安布雷拉公司实验室。

7 分钟 出处：5
7 Minutes

阿尔伯特・威斯克向克里斯・雷德菲尔德告知自己能够滞留的时间。

A

服从，团结，力量 出处：0
Abedience, Unity, Power

安布雷拉干部养成所的箴言，是每个干部候补学员都需要牢记的信条。

动作键系统 出处：ETC
ABS

Action Button System 的缩略。指从《生化危机 4》开始引入的需要玩家做出即时反应的按键提示。失败的情况下会造成或多或少的损害。在游戏业界也被称为 QTE（Quick-Time Events，快速反应事件）系统。

深渊病毒 出处：REV
Abyss Virus

一种由生物学家在深海鱼类体内发现的远古病毒。

艾达的报告书 出处：ETC
Ada's Report

艾达自己整理的一份关于《生化危机 4》剧情的报告，并在最后表明了自己与阿尔伯特・威斯克迥异的立场。

成瘾 出处：ETC
Addiction

指玩家沉迷于“《生化危机》系列”中无法自拔的情形，常见的有为了通关废寝忘食和为了玩游戏而无心他事的例子。

艾卓维 出处：3
Adravil

安布雷拉公司售卖的一种医用软膏，广告词为“快速缓解”。

飞行武器 出处：3/CV
Aerial Weapon

特指地雷枪和线性发射器，相对于系列中的其他武器来说，它们通常有着较为独特的外形和特殊的攻击方式。

探索时代 出处：5
Age Of Exploration

从 15 世纪初期到 17 世纪，来自欧洲的探险家进行了大量的航海探索活动。特拉维斯家族也从中获利并建立了特拉维斯贸易公司。

特工 出处：5
Agent

BSAA 对独自执行任务的特别行动特工（Special Operation Agent）的简称。

穹顶实验室 出处：DGN
Air Dome

威尔法玛公司在哈弗威尔设置的病毒和疫苗的研究设施，在这里还存放有 G 病毒的样本。

阿尔 出处：0
Al

阿尔伯特・威斯克的简称。干部养成所副所长在自己的日记中将其称为实干型的阿尔。

阿尔马斯 出处：UC
Almas

高加索山下的小村庄里的村民对突然出现的生化怪物猎杀者的称呼，这个名字来源于古老的民间传说。

阿尔法小队 出处：rebio/2
Alpha Team

S.T.A.R.S. 下属小队的名称。安布雷拉公司的特殊工作部队也存在有这个名字的小队。

美国政府 出处：ETC
American Government

在游戏设定中，美国政府是安布雷拉公司生物兵器的主要客户之一。然而他们对于自己购买的武器的制作过程却几乎是一无所知。

另一个克莱尔 出处：CV
Another Claire

只能在小游戏“战斗游戏”中使用的一个隐藏角色。所穿服装的暴露程度很高（仅次于阿莱克希亚）。

南极基地 出处：CV
Antarctic Base

《生化危机 代号维罗妮卡》中的第二大游戏场景，曾在《威斯克的报告书 Ⅱ》中被称为南极实验室，如此称呼的原因有可能是因为基地地下的实验设施。

对 BOW 小队 出处：CV
Anti-BOW Squad

由安布雷拉公司训练的应对失控 B.O.W. 的特殊武装部队。

反安布雷拉追击调查队 出处：GS4
Anti-Umbrella Pursuit and Investigation Team

美国战略司令部成立的特殊部队，布鲁斯・麦克吉文和里昂・S・肯尼迪都曾经是该部队的成员。

反病毒武器协议 7600 号 出处：DC
Anti-Virus Weapon Protocol No 7600

由美国总统亲自签署的关于彻底消灭一切致突变病原体的命令。

爱蔻佳 出处：3
Aqua Cure

安布雷拉公司售卖的一种护肤用品，广告词为“远离痛苦”。

阿克雷实验室 出处：rebio
Arklay Laboratory

位于洋馆地下的安布雷拉秘密实验室。是 t 病毒泄露事故的最初事发地，也是“洋馆事件”后半段的发生地。

阿克雷山区 出处：0/rebio
Arklay Mountains

位于美国中西部城镇浣熊市北部的广袤山区。这里的森林中生长有神奇的药草，安布雷拉公司的一所研究设施也设在这里。

阿鲁卡斯 出处：2
Arukas

位于浣熊市中心区域的一家服装店，在《生化危机 2》一开头可以找到，如果将店名“ARUKAS”倒过来念的话会发现……

艾什福德家族 出处：CV
Ashford Family

由维罗妮卡・艾什福德创立的欧洲贵族。第五代家主爱德华・艾什福德是安布雷拉公司的创始人之一。该家族随着第七代家主阿尔弗雷德的死亡而绝嗣。

手提箱 出处：4
Attache Case

可以用来存放武器、弹药和回复道具等物品。随着游戏进度的发展还可以购买更大尺寸的型号。

可攻击物体 出处：3/CV
Attack Object

攻击后可以触发大爆炸对敌人造成伤害的物体。要注意的是它们在距离过近被引爆时，对玩家操纵的角色也会造成伤害。

自动获取 出处：ETC
Automatic Acquisition

指玩家在剧情之中或之后自动获取某个道具的情况。

自动瞄准系统 出处：ETC
Automatic Alignment System

允许玩家操纵的角色自动瞄准距离自己最近的敌人或可攻击物体的设定。

自动使用 出处：ETC
Automatic Use

指在带有某个道具的时候，系统会根据条件自动使用该道具的情况。

B

杰克酒吧 出处：3
Bar(Jack's)

位于浣熊市住宅区的一间酒吧，吉尔在这里遇到了队友布莱德。

电池 出处：ETC
Battery

常见的剧情道具，用来为电梯或其他电器提供动力。

战斗模拟 出处：0
Battle Simulation

位于安布雷拉干部养成所地下三层的一个房间。房间内有可以自动升降的铁栏，并会使用猎杀者来进行战斗训练活动。

俯身 出处：ETC
Bent Over

当玩家操纵的角色被敌人攻击时做出的动作，这个瞬间角色处于无敌状态，方便玩家随后进行逃离的操作。

大写 E 出处：3
Big E

原本计划在杰克酒吧举行演出活动的乐队。由于之前度假未归而幸运地避开了浣熊市事件。

B

生化危机 出处：ETC
BIOHAZARD
在日本地区使用的游戏标题。游戏的副标题会与欧美版有所区别。比如《生化危机 3》日版的“最终脱逃”与美版的“复仇女神”。

生物灾害 出处：ETC
biohazard
由病原体及被感染的动物造成的传染性极强的灾难事件，会对人类、动植物乃至整个生态环境造成极大的伤害。

生化危机 1.5 出处：ETC
BIOHAZARD 1.5
玩家对被取消开发的第一版《生化危机 2》的代称，游戏的男主角依然是里昂・S・肯尼迪，而女主角的名字却是艾尔莎・沃克。该版本从系统到剧情都和最终发售的版本有很大程度的不同。

生化危机 1.9 出处：ETC
BIOHAZARD 1.9
制作组对《生化危机 3》在开发初期的代称，因为游戏剧情的发生时间要早于《生化危机 2》。

生物圈 出处：GS4
Bio-Sphere
位于大西洋某个海岛上的安布雷拉实验室，地处海面以下，地表部分修建了一座废弃物处理厂。后来被墨菲斯带领的恐怖组织集团占据。

格子 出处：ETC
Blocks
角色身上可以容纳道具的位置。不同的道具会占据不同的格子数量。可以通过装备背包来扩充格子的最大数值。

蓝色徽章 出处：4
Blue Medallions
分布在农场和墓地的蓝色徽章，一共 15 枚，打掉 10 个以上就能够在武器商人处获得一把惩罚者手枪作为奖励。

BOSS 战 出处：ETC
BOSS Fight
在游戏流程中出现的与强力敌人（BOSS）的强制战斗，玩家需要击败它们才能够继续游戏的进程。也被称作强制战。

瓶盖 出处：4
Bottle Caps
瓶盖上放有在游戏中出现的所有人物，通过在射击场完成射击游戏后获得。

时装店 出处：3
Boutique
需要用时装店钥匙才能进入的商店。进去之后可以更换角色身上的服装。

有机体生物兵器 出处：ETC
B.O.W.
Bio Organic Weapon 的缩略。根据自我意识来行动的生物兵器，指代那些由安布雷拉公司等组织制造开发出来的怪物。

布莱德丧尸 出处：2
Brad Zombie
《生化危机 2》游戏初期在达成某些条件后，可以遇到在警察局正门附近徘徊的丧尸化布莱德・威克斯。至于其丧尸化的原因将在《生化危机 3》中得到解答。



布拉沃 16 出处：3
Bravo 16
尼古拉・基诺维耶夫所执行的任务名称。曾在文档《给监察员的指令》中被提到。

布拉沃小队（B 小队） 出处：0/rebio
Bravo Team
S.T.A.R.S. 下属小队的名称。在《生化危机》初代初次登场的配角，但是在《生化危机 0》中却扮演了更为重要的角色。

生化恐怖主义安全评估联盟 出处：5
BSAA
Bioterrorism Security Assessment Alliance 的简称。在安布雷拉公司倒闭之后，全世界范围内开始频发生化恐怖袭击。制药企业联盟的成员企业担心自己会因此成为众矢之的而出资成立了 BSAA。最早的成员有 11 名，其中就包括之前的私立反生化危机部队成员克里斯和吉尔，这 11 名成员在后来被尊称为“创始十一人”。在成立之初，BSAA 是一个民间组织，只能在各国军队和警察与生化恐怖分子作战的时候担任顾问的工作。之后随着生化恐怖主义的威胁日益增加，BSAA 经过了重整之后变成了联合国治下的官方组织，并且拥有了自己的武装力量。

BSAA 纹章 出处：5
BSAA Emblems
分布在主线流程各处的 30 枚徽章。打掉它们会逐步解锁游戏中不同的隐藏要素。

观察手 出处：ETC
BUM
Back Up Man 的缩略。为侦查员（PM）提供后援并执行前线任务。

疯狂按键 出处：ETC
Button Mushing
为了挣脱敌人的束缚或者在倒地后迅速爬起而快速按动按键和拨动摇杆的动作。也被称为“紧急逃脱”。

C

13 号咖啡店 出处：3
Cafe 13
位于浣熊市商业区的一所餐厅。这里的店主持有一颗从市政厅门口的宝石钟表上拿下来的宝石。

镜头角度 出处：ETC
Camera Angle
显示玩家所处场景的画面，在游戏中会根据玩家的移动来不断切换。

食人病 出处：3
Cannibal Disease
媒体叙述出现在浣熊市内的丧尸的称呼。曾在文档《新闻记者的笔记》中被提到。

卡片钥匙 出处：ETC
Card Key
常见的用来开启电子门锁的道具。

鲶鱼 出处：rebio
Cat Fish
吉尔所使用的防御用电击器的品牌。

高加索研究所突袭作战 出处：UC
Caucasus Laboratory Assault
2003 年 2 月，私立反生化危机部队潜入安布雷拉俄罗斯分部进行作战的任务。其目的是为了阻止新型 B.O.W. 的开发工作。

CCD 摄录机 出处：rebio
CCD Camera
S.T.A.R.S. 小队成员约瑟夫和肯尼思肩膀上佩带的小型摄录机。录制下来的音画会以数码形式收录到 DV 带上。

雪松区 出处：ETC
Cedar District
位于浣熊市住宅区的一个区域。流经该区的大理石河的上游正是当时发现最早的一名年轻女性受害者尸体残骸的地方。

克里斯的日记 出处：2
Chris' Diary
日记中记述了很多不为人知的秘密。在 S.T.A.R.S. 办公室找到。

环城河 出处：ETC
Circular River
流经阿克雷山区的河流，贯穿了浣熊市的南北两端。附近还有一条叫做大理石河的河流。

市民救出作战 出处：3
Civilians Rescue Operation
浣熊市事件中，安布雷拉公司将佣兵部队派遣到市内执行的任务名称。其真实目的是测试各种 B.O.W. 的实战能力。

克莱尔的骑士 出处：CV
Claire's Knight
史蒂夫对自己的称呼，来揶揄克莱尔总是要被自己拯救。然而在他的内心中，他是真心想保护她的。

诡雷 出处：3
Claymore
可攻击物体的一种。在现实世界中作为美军的一种地雷武器而存在。

净化 出处：4
Cleansing
光明教用来描述宿主被寄生虫彻底控制意识后的状态。

克莱门特系列药品 出处：CV
Clement Type Drugs
用来维护枪械的化学药品。然而其真实属性尚不明确。

换衣间 出处：0/rebio
Closet
通过换衣间钥匙可以打开的房间。玩家在通关后可以进入这里来更换角色的隐藏服装。

代号维罗妮卡 出处：CV
Code: Veronica
亚历山大・艾什福德利用基因技术来制造高智商人类的计划。该计划成功地得到了实施，并诞生了阿尔弗雷德和天才少女阿莱克希亚这对双胞胎。

超级大蠢蛋 出处：6
Colossal Imbecile
卡拉・拉达梅斯对杰克・穆勒的父亲阿尔伯特・威斯克的评价用语。

组合 出处：ETC
Combine
用来组合道具的指令，将两个道具组合成新的道具，比如药草或钥匙等。

支配型普拉卡寄生虫 出处：4
Control Plaga
能够让宿主保留自身的意识并发展出超乎想象的力量的普拉卡。同时也会让宿主发生剧烈的彻底变异。

合作模式 出处：5
Co-op Mode
《生化危机 5》中增加的允许两名玩家合作游玩的模式。

合作调查 出处：0
Cooperative Investigation
《生化危机 0》中独有的系统。通过按键来让搭档角色跟随玩家操纵的角色共同历险。

焚尸 出处：rebio
Corpse Burning
用打火机和灯油来焚烧丧尸的尸体从而阻止其变异为狂暴丧尸的方法。

尸体消失 出处：ETC
Corpse Erasing
被杀死的怪物尸体在离开当前房间再度返回后就会消失的系统处理方式。然而在《生化危机》初代重制版中，这个系统在丧尸身上被取消了。

倒数 出处：ETC
Countdown
在玩家所处的区域中会响起自毁系统已经启动的广播音，通常在游戏的最后出现。也被称为倒计时事件。通常会留给玩家 5 分钟的时间逃生。

C

把手 出处：rebio/2/3/5
Crank
游戏中经典的道具之一，将其插入相应的机械就能够打开某处通向新区域的门或通道。

怪物 出处：ETC
Creature
游戏中的主角们对B.O.W.、不规则变异体等生化产物的称呼。

囚犯编号 267 出处：CV
Criminal Number 267
史蒂夫·伯恩赛德在洛克福特岛监狱被关押时身上所穿囚衣的编号。

会心一击 出处：ETC
Critical Hit
在某些时刻射击可以将丧尸的头打爆，有时还会对周围的其他敌人造成伤害。

冬眠 出处：CV
Cryogenic Sleep
阿莱克希亚为了阻止 t- 维罗妮卡病毒对自己身体的侵蚀而采取的措施。耗时 15 年。

改造手枪（霰弹枪、麦格农手枪等） 出处：ETC
Custom Handgun(Shotgun,Magnum,ETC)
通过与改造部件相组合，可以将原来的手枪（霰弹枪、麦格农手枪等）改造为更高威力的武器。

改造部件 出处：ETC
Custom Parts
可以增加武器威力的部件，比如手枪组件、霰弹枪组件等。

可爱的孩子们 出处：0
Cute Children
詹姆斯·马库斯博士对自己豢养的实验水蛭们的爱称。

C 病毒 出处：6
C-Virus
由卡拉·拉达梅斯开发出来的新型病毒。可以通过注射让人类变成复眼魔，也可以通过吸入让人类变成丧尸。还被用于各种新型 B.O.W. 的开发。

D

多奈尔陆战队基地 出处：0
Danel Marine Base
押送比利·科恩前去行刑的出发地。基地长官是萨缪尔·里根。

阿利盖利·但丁 出处：REV
Dante Alighieri
13 世纪末意大利诗人，现代意大利语的奠基者，欧洲文艺复兴时代的开拓人物之一，以长诗《神曲》留名后世。

装饰型钥匙 出处：ETC
Decorative Key
"《生化危机》系列"的经典道具，可以用来打开具有相同对应装饰的门锁。

防御系统 出处：rebio
Defense System
仅在《生化危机》初代重制版中出现的使用紧急防御武器的系统。武器有闪光手雷、防御刀和电击器。

三角洲特种部队 出处：3
Delta Force
该部队的主要任务是对付世界范围内威胁美国利益的各种恐怖活动。吉尔参加了该部队的部分训练项目。

德尔塔小队（D 小队） 出处：0
Delta Team
安布雷拉公司的特殊工作部队下属的分队，只有两名成员。在登上黄道特急列车执行任务时被水蛭杀死。

德鲁西亚 出处：2
Delucia
布莱德·威克斯的家乡。在被追迹者杀死前不久，他透露了想回到自己家乡的想法。

D

恶魔 出处：2
Devil
《生化危机 2》中 G 病毒疫苗的开发代号。正是这种疫苗拯救了被 G 胚胎感染的雪莉·伯肯。

日记（日志） 出处：ETC
Diary(Journal)
所有《生化危机》玩家都耳熟能详的一种文档。有不少日记记述了作者生前的最后想法。

D.I.J. 出处：CV
D.I.J.
在《生化危机 代号维罗妮卡》中频频出镜的一只白色老鼠。还会书写日记。

德普罗伊德 出处：CV
Diploid
用来制造关键道具"鹰之板"的特殊金属的名称。

部位破坏 出处：ETC
Dismemberment
用武器破坏敌人某个身体部位的行动。拿丧尸举例来说，可以破坏它的头部、手臂和腿部。

狗牌 出处：0/5
Dogtag
一块记录了士兵姓名、性别、血型和隶属单位的金属铭牌。用来进行身分的识别。

开门动画 出处：ETC
Door
用来掩饰资料读取的一种机制。也在无形中增加了玩家的紧张感和对未知区域的恐惧。

双枪 出处：CV
Double Guns
同时用左右手射击的方式，甚至可以用来同时射击不同的目标。

商业区 出处：3
Downtown
浣熊市的南部地区。这个区域里有餐馆、市政厅、商店和媒体单位。

安全行动部 出处：6
DSO
Division of Security Operations 的缩略，也被称为"总统之剑"。2011 年在里昂的建议下由美国总统亚当·本福德成立，用来应对日益严重的生化恐怖主义威胁。里昂本人就是隶属于该组织的特工。

濒死状态 出处：5
Dying Status
当体力降为 0 时出现的状态，必须等待同伴的救援才能解除这种状态。单人模式下需要自己慢慢恢复，此过程中再受到攻击就会死亡。

E

东斯拉夫共和国 出处：DMN
Eastern Slav Republic
前苏联的加盟国之一，于 1990 年独立。国内丰富的自然资源储藏加剧了国内贫富差距的增大，地区局势也变得愈发不稳定起来。

简单难度 出处：ETC
Easy
为首次接触游戏的玩家准备的难度选项。需要注意的是在该难度下通关可能无法解锁一些隐藏要素。

埃博拉病毒 出处：ETC
Ebola
在《威斯克的报告书 Ⅱ》提到的一种在现实中存在的病毒。以发现地附近的一条河流命名。

艾科小队（E 小队） 出处：3
Echo Team
U.B.C.S. 的一支小队，在被投入到浣熊市执行任务后被全灭。

E

黄道特急列车 出处：0
Ecliptic Express
满载安布雷拉公司雇员的私人豪华列车。在驶往干部养成所的途中被水蛭袭击，乘客无一人生还。

黄道特急事件 出处：0
Ecliptic Express Incident
"《生化危机》系列"所有故事的开端事件。拥有马库斯博士人格的水蛭女王为了向斯宾塞和安布雷拉复仇，向周边地区释放了 t 病毒。

伊东尼亚反政府武装 出处：6
Edonian Anti-Government Forces
伊东尼亚国内的军事政变失败后，少数的残余极端分子不甘心失败，利用周边局势不稳定和底层民众暴动的机会，成功地东山再起，创立了新的武装部队。

伊东尼亚共和国 出处：6
Edonia Republic
曾经是东方阵营的加盟国家之一。在苏联解体后历经了 20 多年的民主化进程，2010 年，该国爆发了内战。

爱德华丧尸 出处：0
Edward Zombie
由 S.T.A.R.S. 队员爱德华变成的丧尸，在列车上出现。瑞贝卡遇到他时还会触发一段额外剧情。

鸡蛋 出处：4/5
Eggs
在《生化危机 4》中首次出现的体力回复道具，回复能力根据颜色的不同会有区别。《生化危机 5》的腐蛋甚至可以用来作为武器投掷，食用的话反而会造成伤害。

心电图 出处：ETC
Electro-Cardiogram
用来展示玩家操纵的角色的体力值。绿色表示良好，黄色表示警告，红色表示危险，紫色表示中毒。

地方流行病 出处：DC
Endemic Disease
仅在某个特定地区流行的特殊疾病。哈维尔·伊达尔戈的妻女希尔达和玛努艾拉都感染了这种尚无救治可能的疾病。

强化 C 病毒 出处：6
Enhanced C-Virus
结合杰克·穆勒血液中的抗体后开发出来的加强型 C 病毒，会引发宿主产生更为强烈和恐怖的变异。

结局文档 出处：3
Epilogue File
在以 Heavy 难度通关之后解锁的文档，讲述了 8 位角色在浣熊市事件之后的动向。

过场影片 出处：ETC
Event Movie
在游戏流程的某些特定处会触发的剧情短片，跳过的话可能会错过关键性的剧情叙述。

追加游戏 出处：ETC
Extra Game
在满足特定条件后才会解锁的游戏模式，通常玩法和规则都与主线流程不同，甚至连玩家操纵的角色也会有所区别。

眼球 出处：ETC
Eyeball
在"《生化危机》系列"前几部作品的标题画面里，都会出现一个眼球的特写作为背景。眼球的主人是人还是其他东西尚不清楚。后来在"《启示录》系列"里又重新启用了这个设计。

F

法比亚诺 出处：5
Fabiano
为安布雷拉非洲研究所提供管道系统零件的公司。特莱塞尔的油田工厂内也使用了该公司制造的零件。

倒下 出处：ETC
Fall Down
玩家操纵的角色有时会被敌人击倒在地，这个时候可能会有数秒的时间无法动弹。

F

苏联解体 出处：UC
Fall Of The Soviet Union
指 1991 年苏维埃社会主义共和国联盟解体的事件，其下的加盟共和国在之后纷纷宣布独立。

联邦生化恐怖主义委员会 出处：REV
FBC
Federal Bioterrorism Commission 的缩略。由美国设立的机构，组织构成和行为理念与 BSAA 基本相同。有一些媒体批评其动机容易被设立国的意识形态影响，而且在其他国家的行动也隐含着政治意图。

模型 出处：5
Figures
《生化危机 5》中用来鉴赏的人物与怪物的模型。可以使用游戏中获得的点数解锁。

文档 出处：ETC
File
除了游戏手册之外，在玩家冒险的时候还会发现照片、日记、信件等形式的文档。在获得的同时就可以打开阅读里面的内容。

急救箱 出处：3
First Aid Box
《生化危机 3》中出现的珍贵道具。只占一个格子的同时可以装下 3 瓶急救喷雾剂，大大节约了空间。

急救包 出处：rebio
First Aid Kit
在《生化危机 重制版》中出现的道具。里面都装有各不相同的回复道具。

急救喷雾剂 出处：ETC
First Aid Spray
可以完全回复体力的珍贵道具，而且不需要组合，超级方便。但使用它可能会影响到游戏通关后的评价。

花坛 出处：5
Flower Bed
负责建造安布雷拉非洲研究所的工程负责人对生长着始祖花的花园的称呼。

外勤行动支援部 出处：6
FOS
Field Operations Support 的缩略。该组织由本福德总统主导，用来为 DSO 特工和美国政府的其他特工提供支援。其主要职能是协调单个特工之间的合作关系，英格丽德·汉尼根就是其中最早的优秀成员之一。

法兰茨·卡夫卡 出处：REV2
Franz Kafka
生活于奥匈帝国统治下的捷克小说家。他的创作风格是表现主义，对社会的陌生感、孤独感与恐惧感、成了他创作的永恒主题。代表作之一是《变形记》。

冷冻榴弹 出处：3/5/6
Freeze Rounds
榴弹发射器使用的一种特殊弹药，可以产生极低温度的气雾将敌人彻底冻住。

G

G 细胞 出处：2
G Cells
在被注入其他生物体内之后，该细胞会迅速感染其他细胞，导致宿主发生无法预测的剧烈变异。

G 生物 出处：2
G Creatures
宿主被 G 病毒感染之后产生的怪物。

加特林机枪 出处：2/3/5
Gatling Gun
游戏中的隐藏武器之一。原本用于武装飞机，在经过了改良之后提高了携带方便的可行性。

起源扫描仪 出处：REV
Genesis
《生化危机 启示录》中出现的道具，是一款由昆特·塞查姆开发的手持型扫描仪。用来发现周边区域内的隐藏物品。

缩微模型 出处：CV
Georama
用来展示实际中建筑物外形的缩小版模型。在《生化危机 代号维罗妮卡》中可以找到军事训练所的模型。

制药企业联盟 出处：5
Global Pharmaceutical Consortium
由全球各国的制药企业构成的联盟，其主要成员有安布雷拉公司和特莱塞尔公司。同时还是 BSAA 的主要资助者。

弹药粉 出处：3
Gunpowder
与装填工具组装之后可做出不同类别的弹药。拥有三个种类。

G 病毒 出处：2
G-Virus
由威廉姆·伯肯开发的强力病毒。可以创造出 G 细胞来让宿主变异为不同形态的怪物。这种变异会持续进行直到宿主死亡。

G 病毒计划 出处：2
G-Virus Plan
威廉姆·伯肯向斯宾塞提出的关于开发 G 病毒的研究立项申请。

H

手枪 出处：ETC
Handgun
通常情况下会作为主角们的初始武器登场。从《生化危机 2》开始，某些游戏中还会出现与其对应的组装部件。

生日快乐，艾达·王 出处：6
Happy Birthday, Ada Wong
《生化危机 6》中，录制了艾达·王复制品诞生过程的录像带，在侧边写下了这些字样。

困难难度 出处：ETC
Hard
在该难度下，补给会变得稀少，敌人会略微变得强悍。在《生化危机》初代中，克里斯的流程难度就标记了“困难”的字样。

喷气飞机 出处：CV
Harrier Jet
可以进行垂直升降的飞机，利用这一特性可以让其降落在不同的地区甚至是其他飞机无法降落的地方。

哈弗威尔 出处：DGN
Harvardville
和浣熊市相似的美国城市，人口数为 10 万，威尔法玛公司的穹顶实验室就设立在这里。

巢穴 / 宿主捕获部队 出处：CV
H.C.F.
Hive Host Capture Force 的缩略。与安布雷拉敌对的某个组织麾下的武装部队。阿尔伯特·威斯克带领着他们空袭了洛克福特岛。

头戴式受话器 出处：rebio
Headset
S.T.A.R.S. 用来通讯的装置。由耳机和麦克风组成。

心跳展示 出处：CV
Heartbeat Demo
在进入某个新区域之前，在开门动画时播放的音效。来让玩家增加恐惧感和紧张感。

壁炉 出处：ETC
Hearth
“《生化危机》系列”的经典设计，用打火机将其点燃可以破解谜题。

求助状态 出处：5
Help Status
《生化危机 5》中被敌人捉住或陷入其他无法行动的状态时，需要同伴前来救助。

药草 出处：ETC
Herb
常见的体力回复道具。拥有红绿蓝三种颜色，通过不同的组合方式可以实现不同的效果。

隐藏服装 出处：ETC
Hidden Costume
游戏通关后获得的替换服装。有的还需要满足条件后才能解锁，然后用钥匙打开换衣间才能取得。

枪套 出处：ETC
Holster
可以安全便捷地放置枪械的装备，有的穿在腰上，有的穿在肩膀上。

那么再见啦（关西腔日语） 出处：2
Honasainara
《生化危机 2》追加小游戏“豆腐幸存者”的主角豆腐在死亡的瞬间喊出的关西腔台词“ほなさいなら”。

绳钩枪 出处：0/4/DM/6
Hookshot
一种能够将使用者带到平时无法到达的地方的道具。艾达·王也有类似的装置使她能够来去自如。

体力值 出处：ETC
HP
Hit Point 的缩略。用来量化玩家剩余的生命量。

超级丧尸 出处：ETC
Hyper Zombie
《生化危机 导演剪辑版》在洋馆 B1 厨房出现的丧尸，不仅会拧开门锁，其动作也异常的快，体力值也非常高。

I

我不会让它以梦结尾 出处：ETC
I Won't Let It End As A Dream
《生化危机》初代日版的结尾曲。使用日语演唱。

待机动作 出处：ETC
Idle Animation
当玩家有几秒的时间没有进行操控的时候，主角们就会做出形态各异的等待动作。

猎犬组织 出处：REV
Il Veltro
意大利语，意为“灰色猎犬”。领导人是杰克·诺曼。是一个反对科技发展的极端恐怖组织。制造了“特拉格里加大恐慌”事件。

不死病毒 出处：5
Immortal Virus
斯宾塞命令亚莉克丝·威斯克为其开发的阻止衰老的神秘病毒。

色带 出处：ETC
Ink Ribbon
“《生化危机》系列”的经典道具之一，用来在打字机前存储当前的游戏进度。比较容易寻找。

即死攻击 出处：ETC
Instant Death Attack
一些敌人在会对主角做出一击毙命的危险袭击。比如猎杀者的斩首和丧尸犬的断喉。

道具栏 出处：ETC
Inventory
呼出菜单画面之后，可以看到道具栏的存在。用来存放道具并显示道具所占用的格子数。

调查分队 出处：0
Investigative Squad
为了进行养成所再利用计划而由安布雷拉公司派出的先遣调查队。

无敌状态 出处：ETC
Invincible
指敌人的攻击无法对主角造成伤害的情形。被攻击的瞬间、掉落或者爬梯子的时候都会出现这种特殊的情形。

铁处女 出处：CV/4
Iron Maiden
内部有无数尖刺的棺材型刑具。《生化危机 4》中还有与此同名的怪物。

I

不规则变异　出处：ETC
Irregular Mutant

指普通生物在被病毒二次感染之后出现的变异情况。

痒，好吃　出处：rebio/5
Itchy Tasty

《生化危机》初代中文档《饲养员的日记》的最后一句话，展示了被 t 病毒感染之后神志不清的情形。在《生化危机 5》里也能见到这份文档的复制品。

道具箱　出处：ETC
Item Box

可以将身上装不下的东西暂时放在这个箱子里，所有的箱子之间都是互相连通的。

道具存储　出处：ETC
Item Storage

存放道具的方式。如果遇到一些大型的武器比如火箭筒的时候，可能会占据两个格子。

终于结束了……　出处：3/CV
It's finally over...

在游戏流程进行到中段时，主角会说出的一句台词。然而实际情况恰恰相反，这句话之后就会迎来一次 BOSS 战。

J

哈维尔大坝　出处：DC
Javier Dam

南美毒枭哈维尔·伊达尔戈督建的水坝。储水量可达 200 亿吨之巨。

哈维尔居所　出处：DC
Javier Mansion

南美毒枭哈维尔·伊达尔戈的居住地。里面种植了一株巨大的维罗妮卡植物。

吉尔的日记　出处：3
Jill's Diary

按照顺序收集全部文档之后才会出现的隐藏文档。记述了吉尔在洋馆事件之后的经历。

K

肯多枪店　出处：2
Kendo Gun Shop

巴瑞·波顿的老朋友罗伯特·肯多开设的武器店。距离浣熊市警察局只有一个街区的距离。

肯尼迪的报告书　出处：5
Kennedy Report

里昂·S·肯尼迪关于南欧事件的详细记录。里面详尽地记载了关于普拉卡寄生虫和寄生者的一切。

钥匙类道具　出处：ETC
Key Item

对于游戏流程至关重要的道具。如果找不到这些道具会导致游戏无法顺利进行。

开锁器　出处：ETC
Keypick(Lockpick)

在前几部作品中为女性主角预留的标配道具。可以用来打开一些构造简单的锁。

基尔灵　出处：REV2
Kierling

赞因岛上的仓库区域，里面有一座屠宰场和一座监狱。

基祖祖自治区　出处：5
Kijuju Autonomous Zone

位于西非某国的自治区，因为附近的一座煤矿吸引了大量的外籍劳工。从 2009 年初开始，本地人对于外来者的态度突然变得十分恶劣。

女族长杀手　出处：rebio
Killer Matriarch

用来杀灭蜂巢内蜂群的杀虫剂的品牌。

K

刀杀通关　出处：ETC
Knife Clear

在经验丰富的高阶玩家中十分流行的一种自我限制型的游玩方式。全部流程中只能使用求生刀来击败敌人，使得游戏难度陡增。

康采恩　出处：ETC
Konzern

由数个来自不同领域小型企业联合而成的大型垄断集团。

L

兰祥市　出处：6
Lanshiang

中国的特别行政区。治下有伟叶和达芝等地区。

普拉卡寄生虫　出处：4/5/DM
Las Plagas

在南欧萨拉扎城堡地下封印的寄生虫。可以感染各种生命体或直接附着在非生命体之上。分为支配型和从属型两种类型，支配型可以控制从属型的行动。

队长　出处：ETC
LDR

Leader 的缩略。可以对 S.T.A.R.S. 的其他成员下达命令，也负责制定作战策略和领导整个队伍。

让我活下去　出处：2/CV
Let Me Live

在克莱尔的红色背心后面书写的文字。旁边还配有传说中的女武神瓦尔基里的画像。



打火机　出处：ETC
Lighter

在前几部作品中为男性主角预留的标配道具。可以用来解决与火焰相关的谜题。

限制解除　出处：ETC
Limiter Release

一种脱离了限制的极端状态。在此状态下，将会忽略所有的指令。一个比较典型的例子就是超级暴君形态。

液氮　出处：4
Liquid Nitrogen

沸点在零下 196 摄氏度的极低温液体氮气。用来冷冻 B.O.W.。

生存选择　出处：3
Live Selection

只在《生化危机 3》中出现的游戏机制。让玩家自行在剧情的关键点做出选择。每次选择都是限时的，超过限时也会触发不同的结果。

真人影片　出处：ETC
Live–Action Movie

在《生化危机》初代使用的过场影片制作方式。所有的剧情都是由真人拍摄并演绎的。

死不了的失败品　出处：rebio/UC
Living Failure

阿克雷研究所的研究员们在之前对丽萨·特雷沃的称呼。虽然她有着极其顽强的生命力，但是已经无法再提供实验数据了。

装弹量　出处：ETC
Load Capacity

武器最大可以装填子弹的数量，要注意不要与剩余弹量相混淆。

L

投掷　出处：ETC
Lob

以抛物线为轨迹扔出燃烧瓶或手雷的动作。

本地化　出处：ETC
Localize

在开发国外版本时所进行的润色与微调的工作。文化差异和难度区别也都会纳入考虑范围之内。将国外版本引入国内时也要注意这些问题。

开锁　出处：ETC
Lock–Picking

在不借助钥匙的情况下使用开锁器打开构造简单的锁。开锁时间甚至可以缩短到数秒之内。

卢瓦尔村　出处：2
Loire Village

位于法国的一个小村庄，汉克夺取 G 病毒之后的既定交接地点。

光明教　出处：4
Los Iluminados



在古时被萨拉扎家族镇压的教团。奥斯蒙德·塞德勒复活了普拉卡寄生虫并借此将教团复兴，甚至还控制了萨拉扎家族的第八代城主。

激光制导装置　出处：5
LTD

Laser Targeting Device 的缩略。大型武器的瞄准系统，将激光指向目标之后，扣下扳机即可启动卫星攻击。

M

M92F 手枪　出处：5
M92F

BSAA 特工的标配手枪。

天堂制造　出处：1/2/rebio
Made In Heaven

在克里斯的隐藏服装和克莱尔的红色夹克背后书写的文字，旁边还配有一名举着炸弹的天使。

弹匣　出处：ETC
Magazine

另一种描述装弹量的说法。在角色消耗完一个弹匣内的弹药之后，就会自动更换一个全新的弹匣。

麦格农手枪　出处：ETC
Magnum

Magnum 在拉丁语是“大型”的意思。每一作的麦格农手枪都有所不同，但是它们都有着一个相同的特点——巨大的杀伤力。

洋馆事件　出处：rebio
Mansion Incident

在浣熊市森林发生的事件。这座洋馆也成为了 S.T.A.R.S. 小队的幸存者们与安布雷拉公司之间的纠葛的起源之地。

手动校准　出处：rebio/2
Manual Alignment

在自动瞄准无法进行的的情况下，需要玩家自己操纵角色进行瞄准方向的校正。

马尔哈维学院　出处：MD
Marhawa Academy

位于亚洲某内陆地区森林深处的一所著名的宗教学校，也是亚洲地区最大的名门学校。学生构成以女生为主。

宵禁令　出处：ETC
Martial Law

当警察力量已经无法对所辖区域进行控制的时候，会有军队进行介入进行管制的紧急状态。

雇佣兵　出处：3
Mercenary

为了佣金而卖命的士兵。U.B.C.S. 就是由这种士兵组成的。

M

[illegible]

N

[illegible] 出处：ETC
Normal
[illegible]选项。各方面的配置都比较平均。

[illegible] 出处：rebio
NP-004
[illegible]药品的原料之一。

O

[illegible] 出处：ETC
Objects(Jewels)
[illegible]”的经典道具之一。常被用来解谜。

[illegible] 出处：3
Observer
[illegible]S. 佣兵部队来记录相关实战数据的安布雷拉[illegible]获得的报酬比普通佣兵要高得多。

[illegible] 出处：ETC
OM
[illegible]略。精通重武器在内的各种武器的使用，驾驶技术精湛，经常担任后方支援人员。

燃烧瓶 出处：0
Molotov Cocktails
在《生化危机 0》首次登场的武器。将空瓶与汽油组合后的产物。

月光奏鸣曲 出处：rebio/5
Moonlight Sonata
贝多芬的代表作。在作为机关的钢琴上弹奏可能会触发机关暗道的出现。

母爱 出处：0
Mother Love
在比利·科恩右臂上出现的纹身图案字样。

宪兵 出处：0
MP
Military Police 的缩略。用来约束士兵们遵纪守法的组织。负责押送比利·科恩的人就是宪兵。

X 先生 出处：ETC
MrX
在国外版本中对 T-103 型暴君的称呼。市场上还有相关周边的售卖。

多重结局 出处：ETC
Multiending
因为玩家行动顺序和选择结果的不同导致的很多不同形式的结局。

N

尼迪拜亚 出处：5
Ndipaya
自古以来生活在西非湿地的古老原住民。世代保卫着自己的圣地“太阳花园”。后来被斯宾塞雇佣的士兵驱逐到了外围地区。

复仇女神寄生体 出处：3
Nemesis
对 Ne-α 寄生体的另一种称呼。指的是希腊神话中的涅墨西斯女神。将其与暴君融合之后就诞生了追迹者。

复仇女神计划 出处：3
Nemesis Project
以开发能够控制 B.O.W. 行为的寄生虫为主要内容的计划。该计划的最新产物是追迹者。

新安布雷拉 出处：6
Neo Umbrella
由卡拉·拉达梅斯以“艾达·王”的身分领导的凶残的恐怖组织，以多年前倒闭的臭名昭著的安布雷拉公司为名。在全球各地策划并实施了一系列的生化恐怖袭击。

非政府组织 出处：ETC
NGO
Non-Governmental Organization 的缩略。是一种在全球范围内运作的非盈利的民间组织。

创始十一人 出处：5/REV
Original Eleven
BSAA 创立初期的 11 位原始成员。克里斯和吉尔二人也包括在内。

监察者 出处：REV2
Overseer
《生化危机 启示录 2》出现的神秘女性，将泰拉赛弗的主要成员都绑架到赞因岛上进行了病毒实验。

越肩视角 出处：ETC
Over-The-Should Camera
从《生化危机 4》时引入的将镜头放置在角色近侧后方的第三人称游戏视角。

P

P30 药品 出处：5
P30
阿尔伯特·威斯克用来控制吉尔的药物，通过安置在胸口的注射装置进行恒定注射。

帕拉贝姆弹 出处：ETC
Parabellum Bullets
军事弹药的品牌。Parabellum 在拉丁文中是“做好战争的准备”之意。

帕拉赛尔苏斯之剑 出处：3
Paracelsus Sword
美军开发的电磁炮的代号，只能在满足特定条件后作为剧情中的武器使用。

寄生虫 出处：ETC
Parasites
一种寄宿在其他生物（宿主）体内的特殊生命体，会对宿主造成影响甚至是伤害。

太阳伞 出处：rebio
Parasol
游戏中使用的 MO 光盘的品牌。

密码 出处：ETC
Password(Pass Number)
“《生化危机》系列”的另一种传统要素。可以根据文档的提示或者在其他区域发现的线索来猜出密码并通过终端输入。

个人数位化处理器 出处：ETC
PDA
Personal Digital Assistant 的缩略。艾达用此装置与威斯克取得联系。同时也是 BSAA 队员的标准配置物品。

流刑地 出处：REV2
Penal Colony
赞恩岛上关押犯人的监狱，克莱尔一行人都被关押在这里。

P

间接伤害 出处：ETC
Peripheral Damage
用强力武器攻击目标时却对其他敌人造成伤害的情形。

PG67A/W 血清 出处：5
PG67A/W
阿尔伯特·威斯克给自己定期注射的血清。过量注射会让他的身体机能发生紊乱。

贤者之石 出处：5
Philosopher's Stone
古代的炼金术师将其他物品炼成黄金的重要道具。被艾克塞拉用于指代衔尾蛇病毒。

哲学大学 出处：TS
Philosophy University
澳大利亚西部的著名大学。瑞贝卡在这里从事客座教授的工作。

寄生虫移除机 出处：4
Plaga Removal Machine
用来移除寄生虫感染的机器。当寄生虫已经深入中枢神经的时候，移除过程会导致极度的痛苦甚至死亡。

花盆 出处：ETC
Planter
生长有绿色药草和蓝色药草的花盆，可以连续使用多次。

游戏时间 出处：ETC
Play Time
玩家通关时花费的时间。从开场动画、过场动画、游戏流程、打开管理画面乃至于资料载入的时间都会被计算到一起。

诈死 出处：ETC
Playing Dead
一些丧尸惯用的伪装方式。讽刺的是已经成为活死人的它们依然会通过一动不动等在原地的方式，来等待猎物接近，趁机去啃咬它们的腿或脚。

游戏手册 出处：ETC
Playing Manual
介绍了游戏系统和基本玩法的文档，通常在游戏开头就会得到。

侦查员 出处：ETC
PM
Point Man 的缩略。该成员负责的是正式执行任务之前的前线侦查工作。

中毒伤害 出处：ETC
Poison Damage
在中毒的瞬间减少一部分体力的判定。

中毒状态 出处：ETC
Poisoned
中毒后体力值不断减少的危险状态。体力值在降到 0 或 1 时停止。此时的角色将不堪一击。

血泊 出处：ETC
Pool Of Blood
当击倒丧尸等敌人的时候，身下的血泊就能证明它已经彻底死亡了。

表关与里关 出处：2
Primary Play and Secondary Play
《生化危机 2》特有的流程进行方式。通过选择里昂或者克莱尔可以让玩家体验到一段不尽相同的流程。也被称为“第一剧本”和“第二剧本”。

私立反生化危机部队 出处：UC
Private Anti-Biohazard Unit
一个经过专业训练并配备了相应武器装备的民间反生化危机部队，其主要职责是剿灭 B.O.W. 并消除由此引发的生化威胁。克里斯和吉尔都曾是其中的成员。

监狱编号 WKD-4496 出处：CV
Prison Number WKD-4496
克莱尔在被押送至洛克福特岛监狱时被赋予的囚犯编号。

P

私人士兵 出处：ETC
Privsol
Private Soldier 的缩略。用来指代安布雷拉在各个关键区域雇佣的士兵。

专家难度 出处：4/5/6
Professional
从《生化危机 4》开始增加的全新难度，敌人在攻击力等方面都有着显著提高。

始祖花 出处：5
Progenitor Flower
生长在非洲的原生植物。也被称作“太阳阶梯”。詹姆斯·马库斯博士从这种花中提取了始祖病毒。

始祖病毒 出处：0/5
Progenitor Virus
可以对宿主的 DNA 序列进行重组的 RNA 病毒，由此可以让宿主的体质发生根本上的改变。在被感染的细胞扩散之后，就会引起宿主的突然变异。

W 计划 出处：5
Project W
也被称作威斯克计划。以当时主导计划的研究员的姓氏命名。是斯宾塞为未来自己的新世界培养侍从的计划。阿尔伯特和亚莉克丝正是这个计划的幸存者。

P-ε 毒气 出处：2
P-ε Gas
一种用来让 B.O.W. 失能的特殊气体。但是对某些植物却不起作用，甚至会促使其产生致命的毒液。

Q

隔离计划 出处：3
Quarantine Plan
美国军方为了防止 t 病毒的进一步扩散而采取的措施，将所有出城的道路全部封锁。所有逃出来的幸存者都要接受血液检验。

狄多女王号 出处：REV
Queen Dido
三艘姐妹豪华游艇之一。在特拉格里加大恐慌后销声匿迹，经确认该船已经在当地海域沉没。

赛米拉米斯女王号 出处：REV
Queen Semiramis
三艘姐妹豪华游艇之一。构造与泽诺比亚女王号如出一辙，并因此迷惑了登上该船的 BSAA 队员。

泽诺比亚女王号 出处：REV
Queen Zenobia
三艘姐妹豪华游艇之一。据称该船与猎犬组织的复苏有很大关系，船上甚至配备有无人机等先进设备。

快速反应事件 出处：ETC
Quick-Time Events
前身是 ABS 系统，要求玩家在过场或者 BOSS 战的时候对按键提示做出快速反应，失败的话可能会导致游戏结束。

R

浣熊市 出处：ETC
Raccoon City
地处美国中西部的城市。安布雷拉公司的高额捐赠使得城市得以飞速发展。近三分之一的城市人口都是安布雷拉及其合作企业的雇员。

浣熊市市立综合医院 出处：ETC
Raccoon City General Hospital
1992 年由安布雷拉公司赞助而落成的综合性医院。最终被尼古拉·基诺维耶夫炸毁。

浣熊市市政厅 出处：3
Raccoon City Hall
位于市中心商业区附近。院子内还坐落有市长的铜像。

浣熊市公园 出处：3
Raccoon City Park
位于浣熊市北部的大型公园。内含大规模的绿色景观、森林小路和公共墓地。

浣熊市地下研究所 出处：2
Raccoon City Underground Laboratory
位于浣熊市地下的大规模研究设施，由废旧化工厂改造而成。是威廉姆·伯肯博士研究 G 病毒的场所。最下层还配备有逃生用的列车月台。

浣熊水坝 出处：ETC
Raccoon Dam
坐落在阿克雷山区的水坝，为浣熊市提供水源。

浣熊森林 出处：ETC
Raccoon Forest
这片森林位于浣熊市北端的阿克雷山区。里面暗藏着数座安布雷拉公司的秘密设施。

浣熊报社 出处：3
Raccoon Press
《浣熊时报》的编辑方及出版方。

浣熊周报 出处：ETC
Raccoon Weekly
首次刊登了关于阿克雷山区猎奇谋杀案件相关新闻的报纸。在《生化危机》初代的剪报簿中可以看到。

遥控式操作 出处：ETC
Radio Control
也被称为“坦克式操作”。《生化危机》系列独特的传统操作方式。无论玩家按下哪些按键，游戏中的角色都会以自己的方向为准，来进行前进后退与原地转身的移动。

随机分布 出处：ETC
Random Set
《生化危机 3》独特的游戏系统。每次流程中出现的一些道具会以随机的方式分布。

评价 出处：ETC
Rank
根据玩家通关表现来评定通关等级的游戏机制。基本上与游戏时间、存档次数和回复量等因素有关，大致分为 S、A、B、C、D、E 六种级别的评价。

真实感 出处：0/rebio
Raw Feeling
指由于画面质量的提升，让玩家体会到的那种身临其境的直观恐惧感。

红色女王 出处：UC
Red Queen
由安布雷拉公司开发的人工智能，保存在超级主机 UMF-013 之中。它还负责监视公司内部的所有网络并保护所有的情报。

红色女王阿尔法 出处：REV2
Red Queen Alpha
《生化危机 启示录 2》中出现的人工智能，由亚莉克丝·威斯克创造。用来进行战斗模拟测试。

雷加森基地 出处：0
Regason Base
在预定计划中为比利·科恩执行死刑的海军基地。

太阳宫卫星 出处：REV
Regia Solis
用来为海上都市特拉格里加供能的太阳能卫星。后来被开到最大功率用于毁灭整座城市。



装填 出处：ETC
Reload
向武器内填满子弹的动作。可以在菜单内手动完成或者让角色自动完成。如果选择后者的话，要注意玩家在装填时极易受到敌人的攻击。

装填工 出处：3
Reload Tool
《生化危机 3》中的特殊工具。可以利用弹药粉来制造出各种弹药。

恶灵古堡 出处：ETC
Resident Evil
《生化危机》系列在欧美的译名。因为欧美地区已经先出现了一支叫做“BIOHAZARD”的乐队。台湾地区将“Resident Evil”这个标题翻译成“恶灵古堡”。

结算画面 出处：ETC
Result Screen
游戏结束后，在职员表之后出现的统计画面，显示了玩家的通关时间、存档次数、通关评价等数据。

重试 出处：ETC
Retry
允许玩家从上一个存档点或者接关点重新开始游戏的游戏机制。

启示录报告书 出处：REV
Revelations Report
以视频 DVD 的形式在日本发行。以杰西卡·谢拉瓦特的视角叙述了特拉格里加大恐慌的来龙去脉。

核糖核酸病毒 出处：ETC
RNA Virus
生物学词汇。指以 RNA 作为遗传物质的病毒。

火箭发射器 出处：ETC
Rocket Launcher
《生化危机》系列最强力的武器之一。在有些作品中，火箭发射器的瞄准会受到限制而只能实现水平发射。

洛克福特岛 出处：CV
Rockfort Island
坐落在南太平洋上的孤岛。岛上有监狱、军事训练所、研究设施、公馆和私邸等建筑物。由阿尔弗雷德·艾什福德担任最高长官。

旋转 出处：ETC
Rotation
《生化危机》系列中一种传统的移动方式。

浣熊市警察局 出处：ETC
R.P.D.
Raccoon Police Department 的缩略。浣熊市的执法部门，S.T.A.R.S. 的隶属单位。现任局长是布莱恩·艾恩斯。

后援兵 出处：ETC
RS
Rear Security 的缩略。为其他队友提供后方支援与医疗救治。有的人还具有直升机驾驶和高精度射击的能力。

奔跑丧尸 出处：3
Running Zombie
区别于狂暴丧尸和超级丧尸的一种丧尸，也具有高速移动的能力。会以一跛一拐的奔跑姿势接近目标。

S

神圣之蛇组织 出处：DC
Sacred Snakes
南美毒枭哈维尔·伊达尔戈建立的犯罪组织。

秀肤丝琳 出处：3
Safsprin
安布雷拉公司售卖的一种药片。宣传语是“日常护理”。

圣迈克尔钟楼 出处：3
Saint Michael Clock Tower
浣熊市著名的旅游景点。顶部有巨大的钟楼，钟声可以响彻整个市区。

武士之刃 出处：rebio/2/3
Samurai Edge
由约瑟夫·肯多改造的 M92F 手枪。是 S.T.A.R.S. 的标配武器。也被称为 M92FS。

S

卫星激光炮闪戈 出处：5
Satellite Laser Shango
利用激光制导的空间卫星武器。使用激光定位装置进行瞄准。"闪戈"是西非约鲁巴人传说中雷神的名字。

瞄准镜画面 出处：ETC
Scope Screen
带有瞄准镜的武器在使用时的显示画面。通过瞄准镜来让玩家精确地瞄准目标，还可以进行视野的缩放。

剪报簿 出处：ETC
Scrap Book
收集了多起关于阿克雷山区猎奇杀人事件的新闻报道的小册子。只在《生化危机》初代的文档中出现。

屏幕破坏 出处：ETC
Screen Cracking
在《生化危机》的前几部作品中，当将枪口对准屏幕方向射击时，会在屏幕上显示出破裂的弹孔效果。

海底实验室 出处：6
Seabed Laboratory
恐怖组织"新安布雷拉"位于海底的实验室，在海面上使用海上钻井平台作为伪装。

特勤局 出处：4/6
Secret Service
美国特勤局，原本下属美国财政部，现在的主要工作是保护国家政要和政府要客。海伦娜·哈珀就是其中的一名特工。

安检箱 出处：CV
Security Box
《生化危机 代号维罗妮卡》中出现的储物装置。为了避开金属探测器的检测，存放所有金属制物品的箱子。

自我毁灭装置 出处：ETC
Self Destruction Equipment
安布雷拉公司所有设施的标配装置，利用剧烈爆炸来毁灭所有证据。

序列号 D-1036 出处：0
Serial Number D-1036
比利·科恩的陆战队员身分序列号。

血清事件 出处：rebio/CV
Serum Event
游戏中寻找血清为同伴治疗的分支剧情事件。成功完成或未能完成该事件将导致之后的流程发生相应的变化。

希纳岛 出处：0/GS1
Sheena Island
位于欧洲的海岛。安布雷拉公司在上面兴建了城市和研究设施。用来进行 T-103 型暴君的量产。文森特·古德曼是岛上的最高长官。

射击场 出处：4
Shooting Range
在《生化危机 4》中出现的小游戏，在打靶射击之后根据玩家的表现来奖励瓶盖和相应的金钱。

勇士 出处：5
Shujaa
谢娃·阿洛玛手臂上的纹身图案字样。在斯瓦西里语中是"勇士"的意思。

信号弹 出处：rebio
Signal Flare
点燃后用来给直升机发送信号的道具。

软重启 出处：ETC
Soft Reset
通过按动组合按键快速返回标题画面的一种方式。省却了按动游戏机重启按键的麻烦。

存档音乐 出处：ETC
Song of Healing
在存档房间播放的背景音乐。舒缓而优美的节奏能让玩家暂时放松紧张的情绪。

S

所内多德托图加岛 出处：HI
Sonido de Tortuga Island
漫画《生化危机 天堂岛》的主要舞台。"偶像生存"节目的录制地点。

特别武器 出处：ETC
Special Weapon
隐藏武器，在满足一定条件之后才会解锁。

斯宾塞恩泽号 出处：GS4
Spencer Rain
安布雷拉公司的豪华巨型邮轮。被安布雷拉用作 B.O.W. 品评售卖酒会的举办地点。

分开行动 出处：0/REV2
Split Up
特殊的游戏机制。允许玩家与同伴分头行动来解谜或者探索。

特别应对处理小队 出处：DGN
S.R.T.
Special Response Team 的缩略。哈弗威尔市的特殊警察部队。

太阳阶梯 出处：5
Stairway To The Sun
生长在尼迪拜亚遗迹内的特殊花朵，尼迪拜亚部落用它来进行部落首领的选举。后来被詹姆斯·马库斯博士称为"始祖花"。

标准道具（个人道具） 出处：ETC
Standard Item(Personal Item)
游戏初期有角色自己带在身上的特殊道具，有着独特的用途并可以无限使用，而且不会占据道具栏的格数。

星光号 出处：GDN
Starlight
《生化危机 外传》故事的主要舞台。是一艘豪华客轮。

特别战术及救援服务小队 出处：ETC
S.T.A.R.S.
Special Tactics And Rescue Service 的略称。是浣熊市警察局为了应对日益严重的高危犯罪活动成立的特警部队。分为两个六人小队，其中各有一名队长。

雕像 出处：ETC
Statue
《生化危机》系列经典的解谜道具之一。将其推动或者在其上放置宝石甚至是破坏它们都可以解开谜题或获得新的道具。

状态栏 出处：ETC
Status Screen
打开后可以看到角色的体力情况和携带物品的界面。在《生化危机》系列的前几部作品中，打开状态栏之后是不会受到攻击的，但是会计算在游戏时间内。

浣熊市灭菌作战 出处：ETC
Sterilization Of Raccoon City
有德瑞克·C·西蒙斯推动的使用飞弹摧毁浣熊市的计划。该作战计划最终导致十万人死亡，也让艾达·王意识到了西蒙斯的危险性并与其分道扬镳。

斯通维尔 出处：2
Stone Ville
浣熊市临近的一座小镇。位于阿克雷山区，以钓鱼休闲闻名。

止血剂事件 出处：CV
Styptic Event
《生化危机 代号维罗妮卡》中的剧情事件，如果成功将止血剂和打火机交给罗德里格，在之后克里斯和克莱尔都会获得一些道具。该事件的完成也会影响游戏的通关结算。

潜水艇 出处：6/GDN
Submarine
能够在水下运行的舰艇。密闭的空间让游戏气氛变得更加诡异。

从属型普拉卡寄生虫 出处：4
Subordinate Plaga
普拉卡寄生虫的一种，被其寄生的宿主会忠实听从支配型普拉卡宿主的指令。

S

太阳花园 出处：5
Sun Garden
生长着太阳阶梯的花园，曾经是尼迪拜亚部落的圣地，后来被安布雷拉公司占领并驱逐了附近的尼迪拜亚人。

戴墨镜的混蛋 出处：rebio
Sunglasses Bastard
指阿尔伯特·威斯克。是一名研究员在自己的信件中对其的描述。

超级女孩 出处：6
Super Girl
杰克·穆勒在看到雪莉·伯肯令人惊异的回复能力后给她起的绰号。

救援直升机 出处：ETC
Support Helicopter
《生化危机》系列的经典标志之一，在游戏结尾时接上主角们逃出生天。但在游戏中段出现的直升机基本上都会遭遇坠机或被击毁的厄运。

博物总览 出处：5
Survey Of Natural History
亨利·特拉维斯在 19 世纪出版的一套 72 卷的丛书，记述了他在非洲的三十四年间的所见所闻。

生存恐怖 出处：ETC
Survival Horror
"《生化危机》系列"给自己归入的游戏分类。指玩家在陷入绝境的时候依靠自己艰难生存的经历。

救生刀（格斗刀、小刀） 出处：ETC
Survival Knife(Combat Knife, Knife)
主角的基本武器之一。虽然可以无限使用，但是缺点在于攻击力较弱和命中距离较短。

特别武器及战术小队 出处：ETC
S.W.A.T.
Special Weapons And Tactics 的缩略。为了应对紧急情况而建立的经受过特殊训练的特警部队。巴瑞·波顿在加入 S.T.A.R.S. 之前曾经是其中的一员。

T

t+G 病毒 出处：GS4
t+G Virus
安布雷拉公司巴黎分部开发的新型病毒。利用 t 病毒、t 病毒疫苗以及 G 病毒混合之后的产物。其中 0.9.2 版本能够让感染者具备发电的能力。

t- 深渊病毒 出处：REV
t-Abyss Virus
FBC 的生物部门研发出来的病毒。将 t 病毒与深渊病毒结合之后的产物。感染者或多或少都拥有水生生物的体貌特征。

战术背心 出处：ETC
Tactical Vest
S.T.A.R.S. 队员的基本配置，每个人穿着的背心颜色都不尽相同，衣兜的位置也根据每个人的需要不同而分布各异。

t- 阿莱克希亚病毒 出处：CV
t-Alexia
t- 维罗妮卡病毒的另一种名字，来源于阿尔伯特·威斯克的个人叫法。

高橡市 出处：6
Tall Oaks
位于美国的城市，人口约为七万。常春藤大学便坐落于此。美国总统亚当·本福德计划在这里举行演讲。

高橡市生化恐怖袭击事件 出处：6
Tall Oaks Bioterror Attack
在高橡市发动的生化恐怖袭击事件。四散的 C 病毒气体将全城人口的 90% 变成了丧尸。最终高橡市被军方用飞弹毁灭。

塔洛斯计划 出处：UC
T-A.L.O.S. Project
安布雷拉公司俄罗斯分部进行的 B.O.W. 开发计划，该计划由谢尔盖·弗拉基米尔利用红色女王执行。

T

终端 出处：ETC
Terminal
用来输入密码的电脑。可以用来开启门锁。

泰拉赛弗 出处：DGN/REV2
Terra Save
非政府组织。致力于人权斗争，经常为生化恐怖或医药事故的受害者们提供援助服务。

特拉格里加 出处：REV
Terragrigia
意大利语“灰色大地”之意，历经十一年的时间建造而成的巨型浮岛城市。利用“太阳宫”卫星为其提供所需的能源。是当今环保行业的典范。

特拉格里加大恐慌 出处：REV
Terragrigia Panic
2004 年在特拉格里加发生的生化恐怖袭击事件，恐怖组织“猎犬”利用 t- 深渊病毒和 B.O.W. 将整座城市变成了人间地狱。最后城市被为其供能的“太阳宫”摧毁。

浣熊市光明 21 世纪计划 出处：ETC
The Bright 21st Century Raccoon City Plan
由安布雷拉公司为主要投资方的浣熊市未来建设计划。S.T.A.R.S. 的成立也是计划之一。

城堡 出处：4
The Castle
指萨拉扎家族世代居住的城堡。后来被光明教所利用，成为了教团的据点之一。里面充斥着许多被普拉卡寄生虫感染了的教徒。

长老会 出处：DMN
The Council of Elders
东斯拉夫反政府武装的最高领导人集团。后来被总统贝利科娃一网打尽。正是他们在内战中使用了普拉卡寄生虫作为控制 B.O.W. 的手段。

家族 出处：6
The Family
一个在全球范围内都具有影响力的庞大组织。他们的一直以来的目标就是在他们的监护下保证全球局势的稳定。目前的领导人是德瑞克・C・西蒙斯。

小岛 出处：4
The Island
指南欧近海被光明教占据某座小岛。岛上的岩洞中绘制了远古时期关于普拉卡寄生虫的壁画。

纪念塔 出处：REV2
The Monument
赞恩岛上的最高建筑物。监视者就在这里监视者测试者们的一举一动。

组织 出处：ETC
The Organization
艾达・王加入的神秘组织，曾经是安布雷拉公司的竞争对手。后来阿尔伯特・威斯克也加入了该组织，具体名称至今不明，被艾达称为“组织”。

相同的血脉 出处：4
The Same Blood
村长在发现里昂被注入了寄生虫之后使用的词语。表示里昂已经和他们一样是寄生虫的傀儡了。

村庄 出处：4
The Village
被光明教控制的村庄。村民们被教团成员强行注射了普拉卡寄生虫，从而变成了寄生虫。负责杀死一切进入村庄的外来者。

虎式坦克 出处：CV
Tiger Tank
第二次世界大战中德军使用的军用坦克。停放在洛克福特岛军事训练所的院子里。

最速通关 出处：ETC
Time Attack
在经验丰富的高阶玩家中十分流行的一种自我限制型的游玩方式。以最短的时间通关整个游戏，十分考验玩家对流程的熟悉程度及操作技巧。

T

t- 恐惧病毒 出处：REV2
t-Phobos Virus
亚莉克丝・威斯克开发出来的 t 病毒的变种。在注入后不会立刻引起宿主的变异，而是会针对宿主的精神压力以及恐惧心理的变化做出反应从而引起变异。

特拉维斯贸易公司 出处：ETC
Travis Trading
特莱塞尔公司的前身。在探索时代发迹的家族式企业。

宝物 出处：4/5
Treasure
散落在各处的宝石或者古董。可以卖掉来换取购买武器等道具所需要的当地货币。在《生化危机 4》中，一些宝物还可以进行组合来卖出更高的价钱。

特雷沃的日记 出处：ETC
Trevor's Diary
洋馆设计师乔治・特雷沃的日记。记述了特雷沃一家被斯宾塞陷害后的悲惨境遇。

特莱塞尔 出处：5
Tricell
由特拉维斯贸易公司的贸易部门、自然资源开发部门和制药部门合并而来的新型制药公司。也是 BSAA 曾经的最大资助方。

特莱塞尔非洲分部 出处：5
Tricell Africa Division
特莱塞尔在非洲设立的分部，主管是艾克塞拉・吉奥尼。控制着附近的一座油田，还建有庞大的地下研究设施。

对流层顶 出处：5
Tropopause
平流层与对流层之间的缓冲区域。阿尔伯特・威斯克计划在这个高度将衔尾蛇病毒散布到全球范围。

信赖系统 出处：5
Trust
玩家操纵的角色表现对同伴角色造成影响的系统。同伴会因为信赖值的高低做出不同程度的反应。单人游戏时，可以从同伴回应的话语中判断信赖值的高低。

转盘 出处：0/2/CV
Turntable
转运重型材料时使用的大型平台，可以像电梯一样在各个层级之间升降。

t 疫苗 出处：DGN
t-Vaccine
在美国政府的监管下由威尔法玛公司开发的 t 病毒疫苗。

t- 维罗妮卡病毒 出处：CV
t-Veronica Virus
将蚁后与植物的基因片段和始祖病毒融合之后的产物，该病毒会对宿主的智能造成无法挽回的伤害，因此在注射后需要长时间的冬眠来消除这种不良的影响。哈维尔・伊达尔戈雇佣的研究员发现定期进行器官移植也可以消除这种影响。

t 病毒 出处：rebio
t-Virus
詹姆斯・马库斯博士开发的病毒，将始祖病毒与水蛭的基因片段融合后诞生的产物。安布雷拉公司以其为基础开发了大量的 B.O.W.。t 是“Tyrant（暴君）”一词的缩略。

t 病毒计划 出处：rebio
t-Virus Plan
在阿克雷研究所进行 B.O.W. 开发的研究计划。起初的主导者是马库斯博士，在马库斯博士被斯宾塞暗杀后，威廉姆・伯肯成为了计划的主导人。



T

2 型普拉卡寄生虫 出处：5
Type 2 Las Plagas
普拉卡寄生虫的改良型。增快了普拉卡控制宿主意识的速度，因此在黑市中大受欢迎。还稍微改善了普拉卡惧光的弱点，但仍然惧怕闪光弹发出的强光。

3 型普拉卡寄生虫 出处：5
Type 3 Las Plagas
将死去的支配型普拉卡寄生虫的基因片段转移至从属型普拉卡寄生虫之后的产物，以期制造出一种能让宿主具备超能力量的新型普拉卡。但只有男子能忍受这种普拉卡的侵蚀，并且会在外貌或体能上发生巨大的变化。

A 型变异株 出处：rebio
Type-A
始祖病毒最早的变种之一。被注射到了杰西卡・特雷沃的体内进行实验，实验以失败告终。

B 型变异株 出处：rebio
Type-B
始祖病毒最早的变种之一。被注射到了丽萨・特雷沃的体内进行实验，实验取得了成功。

打字机 出处：ETC
Typewriter
“《生化危机》系列”的经典道具之一。通过消耗色带可以在此存储游戏的进度。在《生化危机 4》中，直接使用打字机就可以存储进度了。

Y-139 型 出处：0
Type-Y139
在文档中描述的一种没有在游戏中出现过的甲壳类 B.O.W.，具有部分外壳脆化的致命弱点。可能是开发毒刺的理论基础来源。

暴君计划 出处：ETC
Tyrant Project
安布雷拉公司关于开发究极 B.O.W. 暴君的研究计划。目的是使用 t 病毒制造出具有智慧的单兵型 B.O.W.。

U

安布雷拉生化危机对策部队 出处：3
U.B.C.S.
Umbrella Biohazard Countermeasure Service 的缩略。由雇佣兵组成的部队，经常执行一些有去无回的危险任务。卡洛斯・奥利维拉就是其中的一员。



UH-1 武装直升机 出处：3
UH-1
S.T.A.R.S. 所使用的直升机型号。在军用领域及民用领域都有着极为广泛的使用。

UMB 系列药物 出处：rebio
UMB Type Drugs
制造 V-Jolt 的原料，有 UMB-3、UMB-7 和 UMB-10 三种类型。

安布雷拉公司 出处：ETC
Umbrella
规模巨大的制药公司，以发达的制药业闻名世界。企业口号是“我们将为您的健康保驾护航”。然而鲜为人知的是其在生物兵器制造这种的非法领域的所作所为，也是“《生化危机》系列”最具影响力的反派团体。

安布雷拉非洲研究中心 出处：5
Umbrella Africa Research Center
也被称为非洲研究所。为了研究始祖病毒，由安布雷拉公司在非洲建立的研究所。后来成为始祖病毒的惟一供应地点。在 1998 年浣熊市事件后不久被关闭。

安布雷拉工业 出处：2/3/CV/GS4
Umbrella Industry
安布雷拉公司的武器开发部门。曾开发有火焰喷射器、电击枪、地雷枪、线性发射器以及电荷离子枪等先进的高科技型武器。

U

安布雷拉干部养成所 出处：0
Umbrella Management Training Facility
位于浣熊市森林深处，用于培养安布雷拉公司新一代的领导干部，詹姆斯·马库斯是第一任所长。

安布雷拉俄罗斯分部 出处：UC
Umbrella Russia
位于俄罗斯境内的高加索山区。表面以前苏联时期的一座废弃油田为伪装，在地下深处却修建有大规模的研究设施。

安布雷拉特殊工作部队 出处：0/2
Umbrella Security Service
安布雷拉公司用于执行机密任务的精英部队。在《生化危机0》和《生化危机2》中都有登场。也被称为安布雷拉特别部队（Umbrella Special Forces）。

遮阳伞 出处：DGN
Umbrella(Object)
克莱尔·雷德菲尔德随手抄起的准备作为武器的物品。打开后的图案与安布雷拉公司的标志极为相似。

U.M.F.–013 主机 出处：UC
U.M.F.–013
安布雷拉公司第十三代超级电脑。被放置在浣熊市地下研究所，储存了关于安布雷拉公司的所有信息。在浣熊市毁灭前夕被谢尔盖·弗拉基米尔带走。

联合国 出处：5
U.N.
United Nations 的缩略。于 1945 年成立，致力于地区和平、经济发展和社会进步等事业。BSAA 的直属单位。

未知的第三方势力 出处：4
Unknown 3rd Party
光明教用来指代自己与美国政府之外的第三方势力的用语。也就是阿尔伯特·威斯克与艾达·王所属的组织。

未知型的普拉卡寄生虫 出处：DMN
Unknown Type Plaga
CG 电影《生化危机 诅咒》中，反政府武装分子使用的普拉卡寄生虫，型号未知。

无限弹药 出处：ETC
Unlimited Ammo
在满足一定条件或使用秘籍后达到的特殊状况，这种状况下，武器的弹药是用不完的。

向上 / 向下攻击 出处：ETC
Upper/Lower (Angle) Attack
角色用武器做出向上或向下的瞄准动作之后发动的攻击，在《生化危机》的前几部作品中，装备火箭发射器的时候是无法做出这个动作的。

住宅区 出处：3
Uptown
浣熊市南部一个地区。杰克酒吧就坐落于此。

衔尾蛇 出处：5
Uroboros
古希腊语中用来描绘完美自洽系统的符号。

衔尾蛇计划 出处：5
Uroboros Plan
阿尔伯特·威斯克策划的利用衔尾蛇病毒来创造一个只有病毒适应者才能存活下去的新世界的邪恶计划。

衔尾蛇病毒 出处：5/REV2
Uroboros Virus
基于始祖病毒开发的新型病毒，据称可以为配型的感染者带来不可思议的力量。然而配型的成功率却极为低下，几乎所有的实验体都死掉了。

疫苗 出处：ETC
Vaccine
用来预防病毒感染或者治疗病毒感染症状的抗体药物。

V

V–ACT 现象 出处：rebio
V–Act
因 t 病毒发生突变导致宿主身体结构发生重构的现象。一个比较有代表性的例子就是丧尸在复苏后变成狂暴丧尸。

瓦考因默基机场 出处：REV
Valkoinen Mokki Airport
位于北欧雪山内侧的一座废弃机场。“Valkoinen Mokki”在芬兰语中为“白色小屋”之意。

阀门把手 出处：2/CV
Valve Handle
“《生化危机》系列”经典的道具之一，用来转动一些机械装置的阀门来让其停止或启动。

疫苗生成机 出处：2
V.A.M.
用于制造 G 病毒疫苗“恶魔（DEVIL）”的机器。位于浣熊市地下研究所的地下四层。

维罗妮卡病毒 出处：DC
Veronica Virus
《生化危机 黑暗历代记》中里昂等人对于 t– 维罗妮卡病毒的别称。

背心 出处：4/5
Vest
具有防护效果的作战背心，在《生化危机 5》中还有两种款式以供选择。

维克托利湖 出处：ETC
Victory Lake
位于浣熊市东北部地区的休闲胜地。坐落在阿克雷森林中。

病毒性囊泡 出处：5
Viral Cyst
衔尾蛇病毒在没有融合的宿主体内产生的黑色水蛭状物体。拥有一定的智能，会自动寻找并吞噬周围的一切有机物。

V–Jolt 药品 出处：rebio
V–Jolt
UMB–20 药品的别称。UMB 代表安布雷拉公司，V 代表病毒，Jolt 代表撼动。可以对植物系敌人造成显著的弱化效果。

VP017 药品 出处：rebio
VP–017
用来制造 V–Jolt 药品的原料之一。

VT–J98 原液 出处：3
VT–J98
用于培育 Ne–α 寄生体的原料之一。

W

贴墙走路 出处：ETC
Wall Walk(Wall Rush)
一种由机智的玩家发明的非官方玩法。将角色以一个角度对准墙壁跑步的同时连按调查键，用来迅速发现隐藏的道具。

警告 出处：ETC
Warning
在每一部《生化危机》游戏作品的开头都会出现的警告用语。用来警示玩家在游戏中含有暴力、血腥及残虐的画面及表现方式。但似乎总是被系列的玩家无视。

威斯克丧尸 出处：ETC
Wesker Zombie
仅在 SEGA Saturn 版本的《生化危机》初代中出现的隐藏丧尸，只在小游戏中出现，体力值非常高。

威斯克的追加报告书 出处：ETC
Wesker's Extra Report
以别册的形式在《生化危机 安布雷拉历代记》豪华版同捆发售。以阿尔伯特·威斯克的视角叙述了自己关于病毒存在意义的思考。

威斯克的报告书 出处：ETC
Wesker's Report
以视频 DVD 的形式在日本发行。以阿尔伯特·威斯克的视角叙述了洋馆事件和浣熊市事件的来龙去脉。

W

威斯克的报告书 2 出处：ETC
Wesker's Report Ⅱ
阿尔伯特·威斯克关于自己在安布雷拉公司生涯的叙述。并将其整理成五份报告寄给了艾达·王。

白色城堡号 出处：HI
White Castle
漫画《生化危机 天堂岛》中，“偶像生存”节目组用来运送器材和人员的游艇。

威尔 出处：0
Will
威廉姆·伯肯的简称。干部养成所副所长在自己的日记中将其称为学究型的威尔。

威廉姆的研究报告 出处：ETC
William's Research Report
在洋馆事件之后不久，由克里斯找到的关于 G 病毒研究报告的片段，并将这部分内容展示给了吉尔。

威尔法玛公司 出处：DGN
WilPharma
制造 t 病毒疫苗的制药公司，然而在私下里却进行着非法的病毒实验。丑闻败露之后被特莱塞尔公司收购。

女人…… 出处：ETC
Women...
里昂在历经挫折之后对于女性做出的无奈感言。

沃塞科 出处：REV2
Wossek
赞因岛上的一座酒吧。监视者在这里安排了一场关于 t– 恐惧病毒实验的阴谋。

X

X 日 出处：rebio
X–Day
指将 S.T.A.R.S. 引入充斥着 B.O.W. 的洋馆及阿克雷研究所，并在此进行实战数据收集的计划中提到的执行日期。

Y

黄 6 药品 出处：rebio
Yellow–6
用来制造 V–Jolt 药品的原料之一。

你死了 出处：ETC
You Are Dead
在角色死亡之后屏幕上浮现出的血液效果字体。在早期的几部作品中显示的是“You Died”。

你知道的那个 出处：DMN
You–Know–What
CG 电影《生化危机 诅咒》中，贝利科娃总统对巨型暴君的指代用语。

Z

赞恩岛 出处：REV2
Zain Island
《生化危机 启示录 2》中出现的小岛，泰拉赛弗组织的主要成员都被人绑架到了这个岛上。英文版中的译名是泽比提岛（Zabytij Island）。

扎拿霍利亚岛 出处：HI
Zanahoria Island
连载漫画《生化危机 天堂岛》中的小岛。克莱尔在这里发现了变异的鱼，并怀疑这里可能涉及了 B.O.W. 出没的事件。

视点切换系统 出处：ETC
Zapping
在《生化危机 2》出现的系统，里昂或克莱尔在流程中的某些行为会影响到另一个人的冒险流程。比如房间内道具的变化和敌人的出没情况。

怪物资料 Creature

形形色色的怪物自然是“《生化危机》系列”必不可少的部分，后文会从诞生经历、生态习性、攻击方式等不同方面展示这些敌人所特有的魅力。由于系列作品繁多，将按照“①《生化0》~《代号维罗妮卡》中主要受t病毒与t-维罗妮卡感染的怪物整合→②外传《枪下游魂》、《逃出生天》的独特怪物→③《生化4》、《启示录》、《生化5》、《启示录2》、《生化6》”的顺序排列。



丧尸 Zombie

t病毒

登场作品：生化0/1/2/3、代号维罗妮卡、安布雷拉历代记、暗黑历代记、枪下游魂1/4、逃出生天1/2

人类被t病毒意外感染的产物，丧失了思考能力，全身的皮肤都开始腐烂，行动迟缓。除自律神经外的机能全部失效，使它们无法感受到痛觉。丧尸之所以会拥有异常强韧的生命力，是因为体内急速运作的新陈代谢，同时为了获得足以供身体消耗的能量，丧尸会因饥饿而不停徘徊，进行捕食。由于丧尸的饥饿感永远无法得到满足，所以它们会攻击一切活物，造成t病毒的进一步扩散。



狂暴丧尸

t病毒

登场作品：生化1、安布雷拉历代记

Crimson Head



《生化危机 重制版》独占的丧尸。普通的丧尸在失去意识后会进入休眠状态，休眠期间病毒在体内愈发活跃，从而引起新一轮的变异。肌肉组织大幅进化，使得原来行动迟缓的丧尸可以高速冲刺，新长出的利爪也异常致命。这种二次感染的现象被研究员称为“V-Act”。

第一只出现“V-Act”现象的狂暴丧尸甚至导致数名研究员因此身亡。为了保存这具珍贵的“狂暴丧尸原型”样本，研究员们将其冷冻之后存放在洋馆后方的地下墓穴的棺材中。



猎杀者α型

Hunter α

t病毒

登场作品：生化0/1、安布雷拉历代记、启示录、枪下游魂

安布雷拉旗下阿克雷研究所研制的B.O.W，开发代号为MA-121。猎杀者α型是后来一切型号的基准型，用爬行动物受精卵融合人类基因后得到的产物，因此拥有一定的智力，可以执行简单的指令，还能以惊人的速度和弹跳力逼近敌人并用尖锐的巨爪将其撕成碎片。

在希纳岛上曾出现过猎杀者α型的改良品种。外表相比猎杀者α型，除嘴角有些腥红斑点外没有任何差异，但智力有了显著的进步，已经学会团队协作和迂回包抄拦截敌人。











猎杀者β型 Hunter β

t病毒

登场作品：生化3

猎杀者β型是基于猎杀者α型开发而成的更为廉价的新型B.O.W.。从外型看来，猎杀者β型与猎杀者α型并无太大差别，但β型的上半身被某种怪异的红色肿瘤覆盖。而从体型上看，猎杀者β型要稍小一点。另外猎杀者β型有一个容易忽视的特征：它的双爪尺寸并不一致，左手要比右手大得多，因此猎杀者β型是常常以左手攻击的“左撇子”。由于体型较小，猎杀者β型的力量和战斗能力都比猎杀者α型要弱上不少，但却在爆发力和速度上获得了极大的提升，更加敏捷灵活的身躯甚至能躲开子弹，大大提高了战场存活率。最重要的一点，猎杀者β型喜欢协同活动，让敌人难以兼顾，大大提高了它们的作战成功几率。

猎杀者Ⅱ型 Hunter Ⅱ

t病毒



登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记、枪下游魂2

安布雷拉的竞争对手根据阿尔伯特·威斯克在洋馆事件中收集的猎杀者α型的胚胎和战斗数据开发出来的强化品种。和α型比起来，猎杀者Ⅱ型在智力和战斗能力上并没有多大的提高，但在可控性方面得到了显著增强。敌对公司为猎杀者Ⅱ型配置了一套可以用于追踪指定目标的装置——自走型监视器和佩戴在猎杀者头部左侧的接收器。监视器扫描到目标后，会向附近的猎杀者Ⅱ型发射声波信号提示目标的所在位置，而接收器则能接收这些信号，并生成三维立体图像让幕后的操纵者确认扫描到的是否是预定的攻击目标。这一套系统让猎杀者Ⅱ型能够精确猎杀指定目标，而不像其他的猎杀者那样只能对指定区域内的所有目标进行无差别攻击。这样的强化使猎杀者Ⅱ型能够完成以前只有暴君才能完成的定向猎杀工作，几乎已经达到了猎杀者系列生物兵器所能达到的上限。也正是因为猎杀者Ⅱ型的问世并投入实战，安布雷拉不得不放弃了后续猎杀者产品的开发工作，转而开发替代产品——阿努比斯。





猎杀者γ型 Hunter γ

t病毒

登场作品：生化3、暗黑历代记、逃出生天

由安布雷拉旗下欧洲研究所研制的B.O.W，开发代号为MA-124。不同于此前用爬行动物受精卵融合人类基因制造的猎杀者，猎杀者γ型采用了两栖动物的受精卵来融合人类基因。由于继承了两栖动物的特征，猎杀者γ型非常惧怕光线，喜欢待在阴暗潮湿的地方。虽然它并没有什么速度优势，但青蛙或蟾蜍的基因赋予了它惊人的弹跳力。猎杀者γ型体格巨大但没有利爪，因此采用的攻击方式就是将敌人整个吞下去，消化系统也得到了显著的进化，敌人会迅速消失在猎杀者γ型的腹中。



阿努比斯

Anubis

t病毒

登场作品：暗黑历代记

融合蝙蝠和昆虫的 DNA 制成的 B.O.W.。阿努比斯身体的 90% 都由骨头构成，这使它能够迅速移动并且跳得极高，这种怪物完全替代了安布雷拉生产的猎杀者。得名于埃及神话中的死神。



扫荡者

Sweeper

t病毒

登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记、枪下游魂2

猎杀者Ⅱ型的亚种，紫红色的皮肤让购买者可以轻松地将它和猎杀者Ⅱ型区分开来。相对于猎杀者Ⅱ型，扫荡者的敏捷性有所提高，这让它可以从各种意想不到的地方向猎物发动进攻。和猎杀者Ⅱ型最大的区别，在于扫荡者还融入了某种剧毒生物的基因，这让扫荡者的前爪可以分泌剧毒物质，使任何被它抓伤的猎物中毒。扫荡者的功用也因为这种特质而和猎杀者Ⅱ型有所区别，它的任务通常是清除区域内一切逃过猎杀者Ⅱ型追杀的目标，并不需要远程遥控装置来操纵，因此这种猎杀者才会得名“扫荡者”。





钩刺者

Tick

t病毒

登场作品：生化1

世嘉土星版《生化》1 代所独占的昆虫型猎杀者，钩刺者拥有棕色的皮肤和触须，最大的特点在于钩刺者那镰刀状的手臂，可以在黑暗之中将敌人迅速抹杀。



地狱犬

Cerberus

t病毒

登场作品：生化0/1

安布雷拉制药公司旗下阿克雷研究所研制的B.O.W.，开发代号为MA-39，以杜宾犬为基体并加之t病毒感染的产物。虽然皮肤腐化，但速度和耐力都得到了极大的加强，结群活动的地狱犬只要有一只发现了猎物，就会集结其他同伴对猎物发起猛攻。它们就是造成阿克雷山区出现大量碎尸的罪魁祸首。得名于希腊神话中的“地狱看门犬”。



丧尸犬

Zombie Dog

t病毒

登场作品：生化2/3、代号维罗妮卡、安布雷拉历代记、暗黑历代记、枪下游魂、逃出生天

不同于B.O.W.地狱犬，丧尸犬只是意外感染了t病毒的犬类，但它们的危险性一点也不比地狱犬低。

消除者

Eliminator

t病毒

登场作品：生化0、安布雷拉历代记

詹姆斯·马库斯博士研制的B.O.W.，以大型猿类为基体并加之t病毒感染的产物。作为灵长类动物，消除者拥有极高的智力，执行命令的能力十分优秀，在t病毒的影响下，消除者的肌肉发达得足以撑破皮毛，无时无刻都在持续的饥饿感让它们一旦发现猎物就会猛扑上去。





蝙蝠

Bat

t病毒

登场作品：生化0、代号维罗妮卡、安布雷拉历代记、暗黑历代记

被t病毒意外感染的蝙蝠，攻击性极高，一旦发现人类就会猛扑过去。它们的其他特征和正常的蝙蝠没什么区别，但是充满敌意的攻击行为加快了t病毒的扩散速度。







被感染的蝙蝠

Infected Bat

t病毒

登场作品：生化0、安布雷拉历代记

被感染的蝙蝠不同于其他蝙蝠，它是t病毒在哺乳动物身上获得高度兼容性后导致巨大化变异的典型例子，翼展长达3米，增强后的肌肉组织让它可以轻易地把人掳走。如今它的主食就是肉类，为了抓捕猎物，还会用声波呼来同类帮忙。



奇美拉 Chimera

t病毒

登场作品：生化1、安布雷拉历代记

安布雷拉旗下阿克雷研究所研制的B.O.W，奇美拉是用苍蝇融合了人类基因的产物。虽然外表看上去是人形，但具有很多苍蝇的特点，比如用于在墙壁上爬行的倒钩四肢等。奇美拉的智力和昆虫没什么两样，然而它的体内容纳着不计其数的蛆，突然出现时真的会让人毛骨悚然。得名于希腊神话中“狮头羊身蛇尾”的吐火怪物。



舔食者

Licker

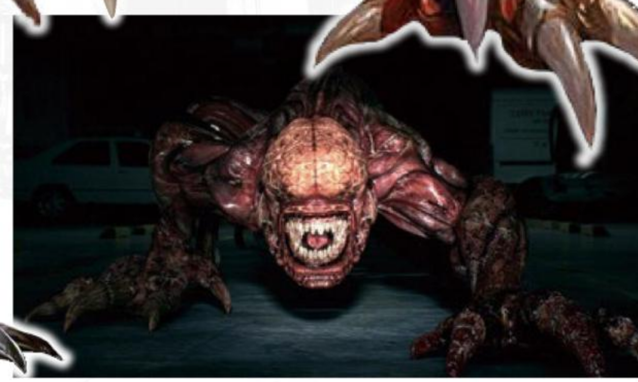
t病毒

登场作品：生化2、安布雷拉历代记、暗黑历代记、枪下游魂、逃出生天

舔食者是丧尸突变进化而成的产物，和丧尸相比舔食者已经变得“面目全非”。无法直立行走只能爬行，但进化出的巨大利爪使舔食者获得了在墙壁和天花板上攀爬的能力，视力衰弱，听力增强，可以靠听音辨位来捕捉猎物。当然之所以称它为舔食者就是因为那长长的舌头，能以子弹般的速度发射并轻易贯穿猎物。







舔食者改

Evolved Licker

t病毒

登场作品：生化2、安布雷拉历代记、暗黑历代记、枪下游魂

由于舔食者是意外诞生的，并不具备 B.O.W. 的能力，于是安布雷拉浣熊市地下研究所对其进行了改良，改良而成的舔食者通体黑褐色，拥有更高的战斗力，成为了合格的 B.O.W.。







长手怪

t病毒

Bandersnatch

登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记、枪下游魂2

这种怪物利用了暴君的生产技术，以提高适应性为目标，在洛克福特岛研究基地开发而成的新型B.O.W.。由于开发成本远低于暴君，所以长手怪的大部分能力并不如暴君，但它的灵活性却比暴君更高，这要归功于它那粗大且可延展的右臂。长手怪可以用这条橡皮筋似的胳膊抓住远处的支撑物并把自己的身躯瞬间拖过去。

这条手臂也是长手怪的主要武器，既可以远距离抽打敌人，也可以抓住敌人后凭借怪力将其捏碎。因为是试做型B.O.W.，长手怪的身体特征并没有经过调整，以致于它的外表与人类相去甚远。它的下肢已经退化，地面行动能力异常低下，而且其左臂完全消失，这两大缺陷导致长手怪的大部分行动都必须依赖右臂，让它在攻击、防御和移动时难以平衡。

TIPS Bandersnatch这个单词出自英国作家路易斯·卡罗尔在1872年和1874年分别创作的小说《爱丽丝镜中奇遇记》与诗歌《蛇鲨之猎》。卡罗尔在作品中经常使用一些自己创造的新词汇，Bandersnatch就是其中之一。它是一种虚构的野兽，拥有强力的下颚与凶猛且敏捷的长脖子。游戏中的长手怪只是借用了这个名字而已，本身和文学作品中的形象毫无关系。





贾巴沃克S3

t病毒+t-维罗妮卡病毒

Jabberwock S3

登场作品：暗黑历代记

以t病毒的长手怪为基础加入t-维罗妮卡病毒制成的新型单兵B.O.W.。在t-维罗妮卡病毒的影响下，贾巴沃克S3产生了很大的变化，除了长出昆虫节肢般的爪子外，体表还覆盖了一层坚韧的外皮。

乌鸦 Crow

t病毒

登场作品：生化0/1/2/3、安布雷拉历代记、暗黑历代记、枪下游魂

在 t 病毒泄露后最早感染而成的怪物之一。不同于其他 t 病毒感染的动物，乌鸦没有表现出腐烂的外表或巨大化的体型，但它们不再惧怕枪声，还会积极寻找猎物群起而攻之。

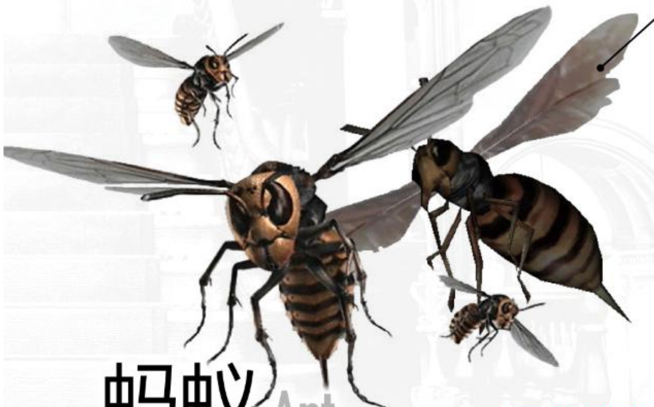


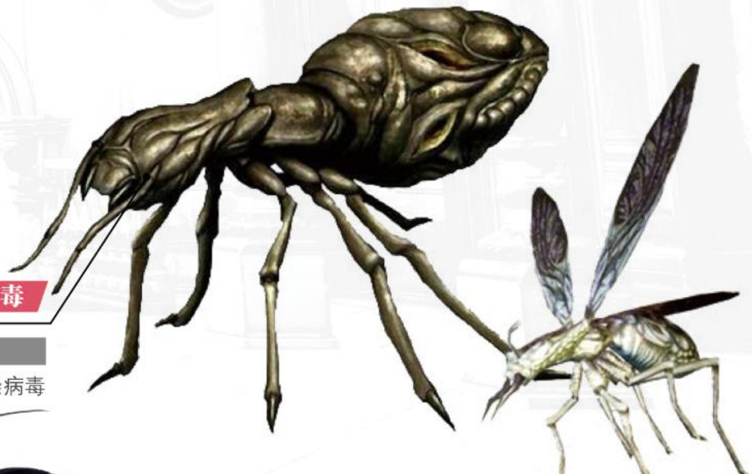
黄蜂 Wasp

t病毒

登场作品：生化1、安布雷拉历代记、逃出生天1/2

由于进食了被 t 病毒感染的昆虫，黄蜂也被间接感染并变得巨大，同时它们的螯针可以分泌出含有 t 病毒的毒液。硕大的体型让它们不仅仅依赖尾部的毒刺攻击，还可以直接把人撞倒在地，非常灵活，是很难缠的敌人。





蚂蚁 Ant

t-维罗妮卡病毒

登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记

在 t- 维罗妮卡病毒的研究过程中用来实验的蚂蚁，感染病毒后巨大化。通常为结群活动，用巨大的下颚撕咬猎物。



巨型蟑螂 Large Roaches

t病毒

登场作品：生化2、暗黑历代记

原本是居住在下水道的蟑螂，被 t 病毒感染后变异为 40 厘米长的巨型蟑螂。由于保留了顽强生命力的特性，使得它们的数量不断增多。一般情况下，蟑螂会攻击猎物的软组织或颈动脉，但也出现过成群的蟑螂围攻猎物并爬到脸上使猎物窒息而死的情况。巨型蟑螂曾与变异老鼠展开下水道统治权的争夺战并胜出，自此它们表现出了食人的倾向。



巨型飞蛾&飞蛾幼虫

t病毒

Giant Moth&Baby Moth

登场作品：生化2、暗黑历代记、枪下游魂、爆发系列

安布雷拉浣熊市地下研究所早期研制的实验性B.O.W.，受t病毒的影响变得十分巨大，但在一定程度上影响了原本的飞行能力，而繁殖的特性被保留了下来。相比母体，飞蛾幼虫较为灵活，也更加危险。在希纳岛上也出现过巨型飞蛾，不过那些只是被t病毒意外感染的产物。





毒蛾

Moth

t病毒

登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记

和《生化2》中出现的巨型飞蛾类似，因为品种不同所以体型小了很多，也因此保留了飞行能力。和巨型飞蛾最大的区别在于毒蛾会把卵产在被毒杀的猎物体内，将其尸体当做下一代成长的养料。



寄生虫

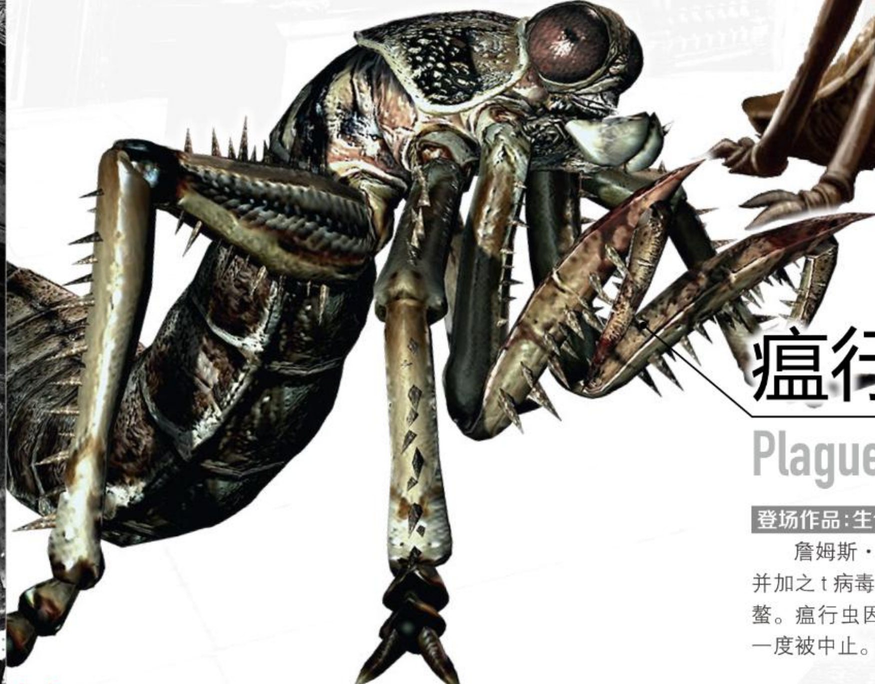
Parasite

t病毒

登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记

毒蛾的幼虫。因为在尸体中孵化，并以尸体为食快速生长，所以被称为寄生虫。







瘟行虫

Plague Crawler

t病毒

登场作品：生化0、暗黑历代记

詹姆斯·马库斯博士制造出来的B.O.W.，以昆虫为基体并加之t病毒感染的产物。一般身长两米，拥有极度危险的双螯。瘟行虫因智力低下，不足以执行命令，因此它们的开发一度被中止。





结网蛛

Web Spinner

t病毒

登场作品：生化1、安布雷拉历代记

早期用于t病毒实验的蜘蛛，受t病毒的影响体型巨大，单靠酸性毒液就可以捕捉猎物，再也不需要结网来守株待兔，由于蜘蛛的特性可以在天花板和墙壁上爬行，曾被考虑用作B.O.W.，但由于可控性极差而放弃。

大蜘蛛

Giant Spider

t病毒

登场作品：生化0/2/3、安布雷拉历代记、暗黑历代记、枪下游魂、逃出生天1/2

t病毒爆发后被感染的蜘蛛，和《生化1》的结网蛛没有太大的区别。一般生活在下水道等阴暗潮湿的区域，硕大的体型让它们不再需要结网，而是利用巨大的螯肢和致命的毒液捕捉猎物。



黑虎蛛

Black Tiger

t病毒

登场作品：生化1、安布雷拉历代记

一批本该被处理掉的结网蛛，意外变异为更大更致命的杀手。身上的黑色花纹让它们与众不同。黑虎蛛重新学会了结网筑巢的能力，这让它们有能力捕捉更大的猎物。





黑寡妇

Black Widow

t病毒

登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记、枪下游魂2

南极基地开发的新型蜘蛛B.O.W.。和此前作品中的蜘蛛不同，体表无毛，腿也相对比较细，大体为绿色，腹部有少许红色花纹。体型有大有小，小的不足巴掌大，大的则能长到成年人的好几倍。



跳蛛

Jumping Maneater

t病毒

登场作品：暗黑历代记

以蜘蛛为基体制造出来的B.O.W.，更适应南美的炎热潮湿气候。不同于结网蛛，跳蛛可以在分散的蛛网中快速移动并将猎物缠绕起来，再给予致命一击，这种攻击特性使它们能更好地在丛林中作战。

吸脑者

Brain Sucker

t病毒

登场作品:生化3

外形酷似食髓者的怪物。吸脑者是节肢动物被t病毒二次感染后的产物。正如其名，它喜欢吸食人类的脑浆，吸脑者往往栖息在阴暗潮湿的地方等待猎物的到来。





食髓者

Drain Deimos

t病毒

登场作品:生化3

通称“DD”。食髓者和吸脑者外表相似，本是一种皮肤寄生虫，因食用感染了t病毒的动物腐肉而出现变异，长成了人类大小。也许是因为剧烈的脱皮与变异，它们的外骨骼裂开，露出内部的组织，显得十分恶心。正如其名，它们喜欢吸食人类的脊髓。





毒刺

Stinger

t病毒

登场作品:生化0、安布雷拉历代记

安布雷拉制造的B.O.W.，以蝎子为基体并加之t病毒感染的产物。在t病毒的影响下，毒刺的体型迅速巨大化，强而有力的螯可以夹断钢铁，外骨骼进一步加强增厚，可以承受大量的枪械伤害。然而由于毒刺行动缓慢，无法作为合格的B.O.W.来使用。





百夫长

Centurion

t病毒

登场作品:生化0

在安布雷拉干部养成所发现的巨型蜈蚣，它无意中感染了t病毒并发生突变，体长达到了10米。百夫长和毒刺一样都是节肢动物，可以轻易地将猎物拖走。



滑动蠕虫

Sliding Worm

t病毒

登场作品:生化3

滑动蠕虫是掘墓者的幼体。掘墓者会在下水道产下数以百计的卵，这些卵往往只需两小时就能孵化，从中诞生的怪物就是滑动蠕虫。滑动蠕虫通常有1米长，拥有尖牙和灵活强韧的身躯，发现猎物时能以不可思议的弹跳力扑上去，然后像水蛭一般吸食血液，往往能吸出一升血之多。滑动蠕虫会不停地进食，并通过蜕皮的方式不断长大，一个星期之后就会变成掘墓者。

掘墓者

Grave Digger

t病毒

登场作品:生化3、安布雷拉历代记

受到渗入浣熊市地底的t病毒影响，变异为惊人体型的节肢动物。之所以称之为“掘墓者”，是因为它们一般都在地下挖坑道，感知到猎物时会突然冲出地表对猎物发起猛攻。掘墓者有着10米长的巨虫外观，强力的颚可以轻松咬碎混凝土，而强大的消化能力可以让它将人生吞。初长成的掘墓者身体呈淡黄色，在彻底成熟之后还会变成深褐色。





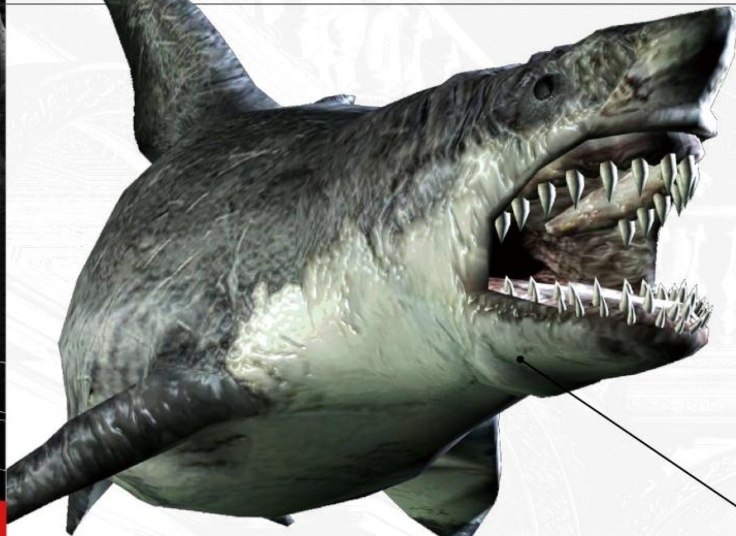
砂虫

Gulp Worm

t病毒

登场作品:代号维罗妮卡、暗黑历代记

这种怪物虽然和《生化3》中吉尔遭遇的掘墓者非常相似，但是和意外感染t病毒而变异的后者有着本质上的区别。砂虫是洛克福特岛上的研究人员以蚯蚓为基体开发出来的B.O.W.。它的体型巨大，能够一口吞下一名成年人。这种B.O.W.还处于实验阶段，被研究人员饲养在军事训练所的特定区域中，作为U.S.S.新兵的训练和教学工具使用。





海王鲨

Neptune

t病毒

登场作品:生化1、安布雷拉历代记

安布雷拉旗下阿克雷研究所研制的B.O.W，开发代号为FI-03，以大白鲨为基体并加之t病毒感染的产物。虽然这证明了t病毒可以和海洋生物很好地结合，但海王鲨的力量与速度并没有加强多少，海中为王陆上成寇。由于海王鲨的局限性太大，难以成为合格的B.O.W.。得名于罗马神话中的海王尼普顿。



食人鱼

Piranha

t病毒

登场作品:暗黑历代记

被t病毒感染的食人鱼。相比海王鲨，这些食人鱼产生了更优秀的变异，它们可以在水面上滑行，并且在陆地上存活的时间大幅提高。哈维尔·伊达尔戈常常把这些食人鱼用作对叛徒执行死刑的工具。



潜伏者 Lurker

t病毒

登场作品:生化0、暗黑历代记

詹姆斯·马库斯博士制造的B.O.W.，以两栖动物为基体并加之t病毒感染的产物。潜伏者喜欢生活在阴暗潮湿的地方，视力退化但听觉敏锐，体格巨大，捕食时可以用强韧的舌头缠住猎物然后整个生吞。它正是猎杀者γ型的灵感来源。



电鲵 Albinoid

t病毒

登场作品：代号维罗妮卡

洛克福特岛上的安布雷拉研究人员将 t 病毒与一种蝾螈的 DNA 融合，进而制造出这种生物。电鲵分为幼体和成体两种形态，幼体就像超大型的粉色蝌蚪，没有四肢，可以在地面上快速滑行并放出较弱的电流。短短几个小时后，电鲵就能长成比人还大的成体。成体电鲵外形上最大的特点是没有明显的头部，样子十分怪异。虽然长出了四肢，但成体电鲵更倾向于在水中活动，这一习性也许是因为水的导电能力更强，使它能够更好地利用放电能力保护自己或攻击敌人。

巨噬蛇 Yawn

t病毒

登场作品：生化1、安布雷拉历代记

由安布雷拉旗下阿克雷研究所研制，以毒蛇为基体并加之 t 病毒感染制成的 B.O.W.，受 t 病毒的影响，体型变得十分巨大。阿克雷研究所的研究员给它起了个意为“哈欠”的昵称，因为巨噬蛇在张大嘴准备攻击的动作很像打哈欠。





短吻鳄 Alligator

t病毒

登场作品：生化2、暗黑历代记、枪下游魂、逃出生天

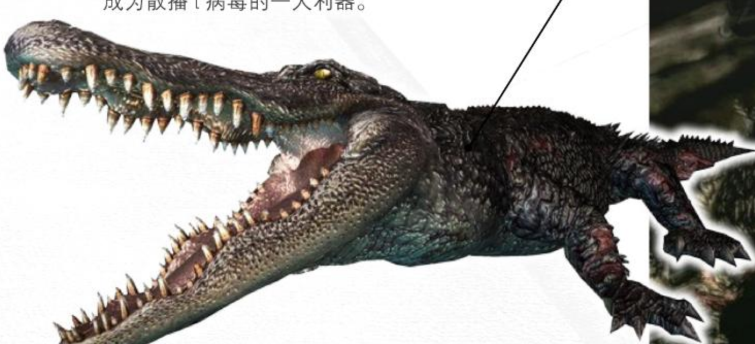
原本是人类宠物的短吻鳄误入下水道后，被 t 病毒意外感染并变成体长 10 米的巨兽，虽然体型和力量大幅增强，但丧失了捕获猎物所需的爆发力，行动变得迟缓。

蝰蛇 Adder

t病毒

登场作品：生化1、安布雷拉历代记

被 t 病毒感染的蝰蛇，具有极强的繁殖力。t 病毒进一步加强了蝰蛇的攻击性和毒性，使蝰蛇成为散播 t 病毒的一大利器。







怪化植物

Monster Plants

t病毒

登场作品:生化1

在洋馆温室内被 t 病毒感染的植物，因吸收带有 t 病毒的水分而开始变异。会主动攻击靠近的人，体表的硬化外皮可以防御一切物理形式的攻击。





植物42 Plant 42

t病毒

登场作品:生化1、安布雷拉历代记

植物 42 是在 t 病毒爆发期间意外诞生的产物，由于生长在寄宿舍的 42 号地点而得名。因为它在成长过程中压垮了其他植物，使研究员对它产生了极大的兴趣。虽然植物 42 不能移动自己的躯干，但可以利用触手般的器官来捕获猎物并吸食血液。同时植物 42 还变异出知觉能力，具备防御本能。

常青藤&毒常青藤

Ivy&Poison Ivy

t病毒

登场作品:生化2、安布雷拉历代记、暗黑历代记、枪下游魂

安布雷拉官方称之为“植物 43”，是以洋馆内植物 42 的数据研发而来的 B.O.W.。常青藤继承了植物 42 的吸血能力，同时变异出可以自由行动的藤蔓器官，并用这器官来捕获猎物。再以花状头部喷射出的消化酶给予猎物致命一击。不过常青藤具有行动迟缓的缺点。

试验用的反 B.O.W. 气体“P- ε”会引起常青藤的变异，使常青藤分泌出对人类有毒的物质，变成毒常青藤。









维罗妮卡综合体

V Complex

t–维罗妮卡病毒

登场作品：暗黑历代记

维罗妮卡植物与哈维尔·伊达尔戈合体之后诞生的超级怪物。巨大的体型得益于南美炎热潮湿的气候。维罗妮卡综合体可以放出有机体，这些有机体通过飞行过程中释放孢子来进行攻击。维罗妮卡综合体在哈维尔的憎恨意志下，愤怒地摧毁着周遭的一切。



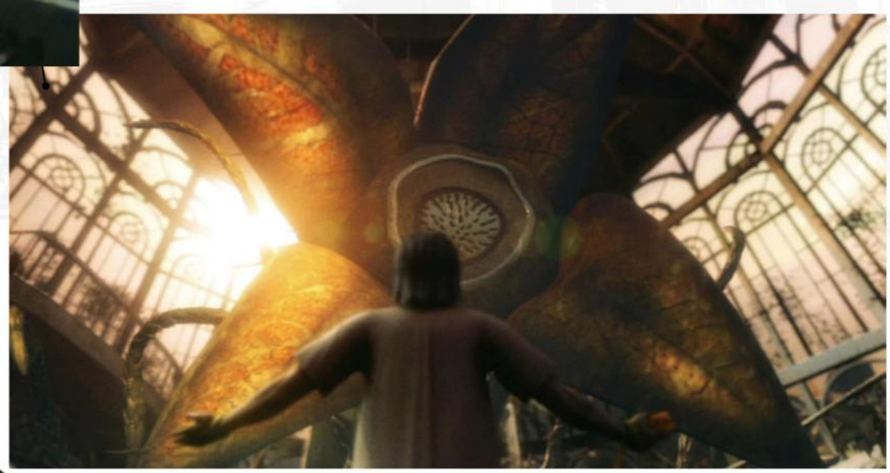
维罗妮卡植物

Veronica Plant

t–维罗妮卡病毒

登场作品：暗黑历代记

顾名思义，这是用 t– 维罗妮卡病毒制成的巨大植物，哈维尔·伊达尔戈把它安放在豪宅的温室内。在正常环境中的维罗妮卡植物能以惊人的速度传播孢子，只要两天的时间就能感染 60% 的亚马逊森林，再多几天的话，就能对地球的生态系统造成毁灭性的破坏。





常青藤+YX

Ivy +YX

t病毒

登场作品：暗黑历代记

在安布雷拉公司倒闭后，常青藤作为 B.O.W. 被放在黑市中贩卖，哈维尔·伊达尔戈收购了这些怪物并加以改造，通过加入人类 DNA 的方式赋予了它们类似于人类的双足，使得新的常青藤 +YX 运动能力大幅提升，消除了原先行动迟缓的问题。





暴君T-002型

Tyrant (T-002 Type)

t病毒

登场作品：生化1、安布雷拉历代记

安布雷拉旗下阿克雷研究所研制的B.O.W.，以谢尔盖克隆体为基体并对其注射了准确剂量的t病毒变异株后制造而成的“究极生化武器”。它拥有无与伦比的力量和速度，并且智力已经达到了能够执行一些复杂任务的程度。当暴君T-002型受到的损伤危及生命时，就会解除自身的“力量限制”，在t病毒的影响下进一步变异，战斗力大幅提升，变成超级暴君。





原型暴君（T-001型）

Proto Tyrant (T-001 Type)



t病毒

登场作品：生化0、安布雷拉历代记

安布雷拉研制的B.O.W.，以谢尔盖克隆体为基体并对其注射了过量的t病毒变异株后制造而成的试做型暴君。由于当时的研究小组尚缺乏经验，t病毒的过量注射导致原型暴君的身体多个部位开始腐烂，背部的大半条脊柱清晰可见。更为严重的是原型暴君的智力大幅下降，无法执行任何命令，成了一个只会无差别攻击的猛兽。

TIPS

黄金暴君 Gold Tyrant



世嘉土星版《生化1》极限战斗模式中独占的暴君，相比暴君T-002型，黄金暴君通体金色，抗击打能力也远高于暴君T-002型。

暴君T-103型&超级暴君T-103型

Tyrant (T-103 Type)& Super Tyrant(T-103 Type)



t病毒

登场作品：生化2、暗黑历代记、枪下游魂

在暴君T-002型研究成功后，安布雷拉浣熊市地下研究所利用已有的研究资料进行改善，开发出了新型暴君T-103型。暴君T-103型拥有和普通人更为相似的身高和体型，智力也有显著提高，可以执行潜入、保护等更为复杂的任务。由于暴君都有“力量限制”的特性，为了防止暴君失控，研究所特地为暴君T-103型研发了一套“限制外衣”来加强对它的“力量限制”。这身外衣除了能保证暴君不失控暴走外，还有着防弹防爆耐冲击等诸多优点。另外，这身酷似军装的外衣也能让暴君T-103型的外表看上去更像人类。

当外衣被毁，暴君T-103就不可避免地解除了“力量限制”，失控变异为超级暴君。力量和速度大幅度加强，双手化为的利爪，削铁如泥。

由于早期的暴君T-103型需要谢尔盖·弗拉基米尔的克隆体才能完成，极大地限制了暴君T-103型的量产化。为了解决这个问题，希纳岛上的安布雷拉司令官文森特·古德曼从青少年脑内提取出化合物β-非异羟色胺，此化合物可以在细胞培育过程中消除t病毒变异株对实验体脑部的损害。克服了这一瓶颈后，任何人都有成为暴君的可能，大规模量产也可以顺利进行，在安布雷拉的授权下，希纳岛成立了“暴君工厂”。



暴君T-103型量产型

Tyrant (T-103 Mass Produced Type)

t病毒

登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记、枪下游魂2

希纳岛暴君工厂开发的量产 T-103 型暴君，量产编号 T-078。在 U.S.S. 队员汉克的押运下被运到洛克福特岛上成为新兵的训练用具。因为这只暴君并没有穿着力量限制外衣，所以一开始就处于力量解放的状态。为了训练的安全考虑，它的巨爪经过了特殊处理，变成了肉锤般的物体，防止对 U.S.S. 新兵造成过重的伤害。但在受到一定的伤害后，病毒的自我修复机制会作用于它的右臂，使它重新长出爪子以便攻击敌人。

塔洛斯

T-A.L.O.S.

t病毒

登场作品：安布雷拉历代记

安布雷拉旗下高加索研究所研制的 B.O.W.，暴君中的最强者。在可控性方面，将塔洛斯脑内的芯片和超级电脑“红色女王”的数据库同步，实现了以电脑对暴君的全面控制。红色女王还可以根据自身保存的战斗数据对塔洛斯的作战方式进行改进。为了防止塔洛斯失控，安布雷拉直接放弃了限制外衣，采用特殊合金打造的白色装甲，覆盖在塔洛斯的全身，起到了非常优秀的保护作用。除此之外，他们还给塔洛斯配备了特殊的火箭发射器，另一只巨爪在近战中也毫不逊色。红色女王曾对塔洛斯进行战斗模拟，证实它在面对步兵和战车时表现优异，但面对空中作战单位时出现了比较大的伤亡。

当装甲破损后，失去了束缚的塔洛斯会出现惊人的变异。它的脊柱与下半身断开，以难以置信的速度与天花板上的有机接口衔接，接着身上长出了半机械半有机体的触手，但由于失去了下半身，塔洛斯再也无法灵活移动。得名于希腊神话中的青铜巨人。







伊万

Ivan

t病毒

登场作品:安布雷拉历代记

在暴君T-103型研发成功后不久，谢尔盖·弗拉基米尔将其中两具加以改造并命名为“伊万”，用作自己的私人保镖。在经过改造之后，伊万具有更优秀的稳定性，以及更高的智商，可以判断局势甚至用武器攻击敌人。为了和其他暴君区分，束缚伊万的限制外衣改成白色，此外还配备了头戴式的可视设备，设备的反馈数据可以帮助它提高实战效率。同样作为暴君T-103的变种，伊万也有解除力量限制变身超级暴君的能力。





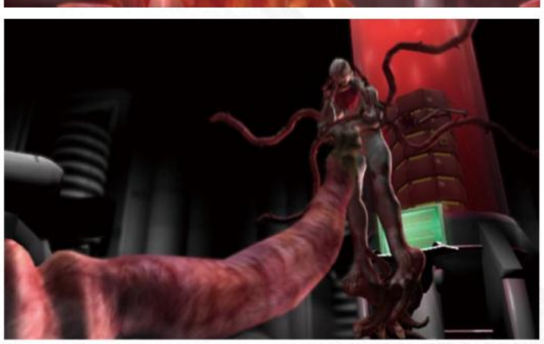












怪物谢尔盖

Sergei Monster

t病毒

登场作品:安布雷拉历代记

谢尔盖·弗拉基米尔激活了自己体内的t病毒，变成了双臂融合成巨大触手的怪物，触手末端的钩爪也成了他主要的攻击武器。他的背后长满尖刺型的小触手，可以帮助他在各个平面上灵活地移动，还可以从口中喷出能够爆炸的肉瘤状物。由于谢尔盖是“暴君计划”中千万分之一的t病毒变异株合格基体，正因为这种特殊的体质，他在变异后依然保留了智商和自我意识，甚至连语言能力都没有受损。









拟态马库斯&水蛭

Mimicry Marcus&Leech

t病毒

登场作品：生化0、安布雷拉历代记

詹姆斯・马库斯饲养的水蛭有近 20 厘米长。在 t 病毒的影响下，水蛭产生了难以置信的进化。当大量水蛭聚集在一起时，可以拟态合成一个独立形态，也就是水蛭人“拟态马库斯”。水蛭会把进化出的嘴巴吸在猎物身上啃食他们的血肉，能在短短几分钟内将人类吃得只剩下骨架。



水蛭女王

Queen Leech

t病毒

登场作品：生化0、安布雷拉历代记

统领所有水蛭的存在，在詹姆斯・马库斯死后侵入了他的身体，与他的 DNA 融合后还继承了马库斯的意志，对安布雷拉展开疯狂的复仇。此时的水蛭女王已经可以像马库斯生前那样思考和活动。当水蛭女王判断有必要的时候，可以脱离人形化身为最强大的水蛭人，若此时的它感受到了致命危险，就会吸收周遭所有的变异水蛭为一体，变成巨大的第 2 形态继续移动。



丽萨·特雷沃

始祖病毒B型变异株+其他

Lisa Trevor

登场作品：生化1、安布雷拉历代记

《生化危机 重制版》中独占的怪物，乔治・特雷沃之女，被囚禁在洋馆内遭受各种惨无人道的实验长达 30 年之久，各色病毒也让她成了不死之身。虽然已经丧失了智力，但在内心深处还是保留着对母亲的追求与思念，所以会将受害者的脸皮撕下来贴到自己脸上。阿克雷研究所曾数次尝试处理掉已经失去利用价值的丽萨，却都以失败告终。





希尔达

t病毒

Hilda

登场作品：暗黑历代记

本是玛努艾拉・伊达尔戈的母亲，哈维尔・伊达尔戈的妻子。在得了不治之症后，哈维尔给她注射了 t 病毒。虽然救活了希尔达，但也让她变成了怪物。希尔达的颅骨外露，并长出了长长的触手，可以通过喷射酸液和发射致命的骨弹来进行攻击。尽管丧失了人类的外表和智力，但她依然保留着对玛努艾拉的感情，这种特殊的例子可参考丽萨・特雷沃。





追迹者 第1形态

新型 B.O.W. 追迹者的第 1 形态，因 Ne－α 寄生体而出现的触手让它看起来非常诡异。主要装备品为火箭发射器。





追迹者 第2形态

当防护衣因重创而损坏，追迹者也会不可避免地出现变异。Ne－α 寄生体能发挥出超强的回复能力，让追迹者痊愈，同时 Ne－α 寄生体也会进一步生长。潜伏在体内的触手纷纷爆体而出，使得追迹者进入第 2 形态，外表也更加狰狞。



追迹者

Nemesis-T Type

t病毒+Ne－α

登场作品：生化3、安布雷拉历代记

安布雷拉旗下欧洲分部设定了开发计划，由第六研究所实际研制而成的 B.O.W,是以 Ne－α 寄生体加上量产型暴君做成的杀戮兵器。Ne－α 寄生体被注射进宿主体内后会侵入脊髓，将已经被 t 病毒感染的细胞作为养分吸收，不断地生长，从而形成独立于宿主之外的神经中枢。在这个过程中，Ne－α 寄生体的触手也会延伸到宿主体内的各个角落，并逐渐成长为与宿主体型比例相当的大小。宿主的大脑额叶会被完全侵蚀占据，从而达到用 Ne－α 寄生体完全控制宿主行动的目标。与此同时，宿主的智力会极大地提升，追迹者就此诞生。作为早期暴君系列最好的成品，追迹者拥有优秀的判断力，能够使用复杂的枪械，甚至可以说出简单的单词。为了防止它失控，安布雷拉又以暴君 T-103 型的“限制外衣”为基础给它开发了一套新型黑色防护衣。得名于希腊神话中的复仇女神。



追迹者 第3形态

第 2 形态的追迹者继续受到致命伤害时，Ne－α 寄生体会发生非常可怕的暴走。在通过尸体汲取物质能量后，追迹者会变异成一只伏地的巨兽。即使这样它也不会忘记自己的命令，继续追杀目标。即使最后被轰杀得只剩下残肢断臂，也要向目标喷吐饱含 t 病毒的消化液。



G幼体&G成体

G病毒

G Young Organism&G Adult Body

登场作品：生化2、暗黑历代记

威廉姆·伯肯将G胚胎植入到人类宿主体内后，胚胎会吸收宿主的DNA来完善自己的成长。成长到一定程度后，就会因为排异反应而从宿主体内强行脱离，此过程会直接撕裂宿主造成宿主的死亡。此时的G胚胎还未完全成长，然而已速度极快、极难捕捉，在经过一段时间后会变成G成体，一个面目可憎的爬行怪物。而从成体口中吐出的小虫，就是G幼体。

G-1

G-1形态下的威廉姆右手巨大化，并长出了一只眼睛可以观察四周，强壮的右手可以轻松拔出栏杆上的铁杆。由于威廉姆的头还在，保留了部分智力，可以喊出“雪莉”。



G

G病毒

G

登场作品：生化2、暗黑历代记

注射了G病毒的威廉姆·伯肯变成被G病毒支配的怪物。在成功对U.S.S.小队复仇后，接下来的行动就是本能地寻找与自己基因相近的女儿雪莉·伯肯，将G胚胎植入到雪梨的体内以诞下完美的G幼体。



G-2

G-2形态下G病毒长出了自己的头部，威廉姆的头已被挤压至胸口位置，右手变异出来的利爪可作为武器使用。





G-3

G-3 形态下长出了新的双手，原来的左手巨大化和原右手呈对称翅膀状，头部逐渐成型，与此同时胸口长出针状物，左腿上也多了一只眼睛。



G-4

G-4 形态下由于体型不断变大，不得不以四肢行走，胸口的针状物也变成了嘴边的巨刺，身上的眼睛数量也在不断增加。



G-5

由于需要大量的能量来保证不断进化，可以看出G-5形态下已经吞噬了不少丧尸和舔食者，与整个主干身躯融合在一起，只能在触手的辅助下像蠕虫一样爬行，虽然其他特征都在逐渐消失，但那恐怖的巨刺大嘴依然突出。



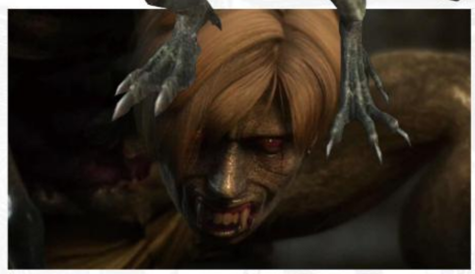
怪物史蒂夫

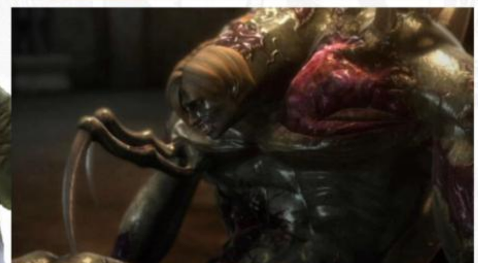
t-维罗妮卡病毒

Steve Monster

登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记

史蒂夫·伯恩赛德被阿莱克希亚·艾什福德强行注射 t- 维罗妮卡病毒后的产物，与亚历山大一样因融合失败而化为怪物。它的外表兼有植物和蚂蚁的特点，皮肤变成绿色，肌肉变得异常发达，脊椎隆起，身体长出了很多尖刺状的突起和昆虫的爪子。怪物化史蒂夫的力量得到大幅强化，能够轻松挥舞巨斧砍杀眼前的敌人。作为 t- 维罗妮卡病毒的感染者，它对上位怪物阿莱克希亚会出于本能地服从。但和亚历山大不同的是，史蒂夫并没有完全丧失理性与原本的意识，残存的最后一丝人性让它摆脱了阿莱克希亚的控制并斩断与后者共生的植物触手，导致最终被其余的触手杀死。怪物化史蒂夫的尸体被阿尔伯特·威斯克带走，从它体内提取出的 t- 维罗妮卡病毒为后续 B.O.W. 的开发做出了贡献。







TIPS 诺斯费拉图这个名字来源于电影史上第一部以吸血鬼为题材的恐怖电影。诺斯费拉图就是电影中的吸血鬼伯爵的名字。片中的吸血鬼之所以不叫德库拉，据说是为了掩盖其剧本大多改编自爱尔兰作家布莱姆·斯托克于 1897 年所著的小说《德库拉》的事实，因为导演弗雷德里奇·威尔海姆·茂瑙并没有购买小说的版权。这部电影也因此被斯托克的遗孀起诉而遭官方查禁，只留下几个拷贝版本，原片直到 1988 年才重见天日。

诺斯费拉图

t-维罗妮卡病毒

Nosferatu

登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记、枪下游魂2

艾什福德第六代家主亚历山大被注射 t- 维罗妮卡病毒后，因病毒的活化程度太高而在细胞中引起了急速变化，导致脑细胞和身体组织被摧毁。这个实验失败的产物之后被阿尔弗雷德和阿莱克希亚关在了地下牢房中。经常听见其恐怖叫声的南极基地工作人员把它称作“诺斯费拉图”。它的背部长出了巨大的触手，不仅可以用来攻击，也可以代替因被束缚而行动不便的双腿来进行移动。它的体内产生了一种特殊的毒液，在与空气接触后会变成弥散的毒雾，这种剧毒物质只能用阿莱克希亚特制的解毒剂来处理。诺斯费拉图的心脏膨大并暴露在体外，这成为它最大的弱点。

阿莱克希亚 Alexia

t-维罗妮卡病毒

登场作品：代号维罗妮卡、暗黑历代记、枪下游魂2

通过 15 年的冷冻处理而成功与病毒共生的阿莱克希亚・艾什福德在激活体内的 t- 维罗妮卡病毒后变异而成的产物，共有 3 个形态。

第 1 形态的阿莱克希亚还保留着人类的外形，只是身体的某些部位被类似于植物表皮的坚硬组织包裹起来，力量和速度得到很大的提升。那带有 t- 维罗妮卡病毒的血液会和空气发生剧烈反应并燃烧，是阿莱克希亚第 1 形态的主要攻击手段。第 2 形态的阿莱克希亚在病毒中蚂蚁基因的作用下进一步变异，腹部像蚁后那样变得膨大并长出触手，手臂也被蚂蚁的爪子取代。虽然不能移动，但它可以利用触手和卵管中“生出”的幼虫来保护自己。第 3 形态的阿莱克希亚成为了完全成熟的女王蚁，长出了翅膀并挣脱了巨大的腹部，可以自由地在空中飞翔。这一阶段的它依然会用燃烧的血液攻击敌人，长而锋利的尾针也是一大利器。





第1形态

第2形态

第3形态

攻击生物

阿莱克希亚第 2 形态从腹部的卵管中放出的幼虫，会像兵蚁保护蚁后般保护不能移动的阿莱克希亚。



触手

与阿莱克希亚共生的巨大植物触手，能够响应她的呼唤继而行动。形成原因不明，推测可能与 t- 维罗妮卡病毒中的植物基因片段有所关联。





清道夫 Cleaner

未知

登场作品：枪下游魂

安布雷拉研制的 B.O.W.。清道夫的外表与人类极为相似，但细节上又有不少差异。清道夫的手臂极长，为了不显得过于奇怪，清道夫往往会半蹲着行进，直立身高约有 180cm 左右。全员配备带激光瞄具的 H&K MP5 冲锋枪，同时穿戴着装配有夜视仪的防毒面具和全封闭的灰蓝色紧身防化服，上身穿着一件黑色战斗背心。清道夫的智力极高，它们往往团队协作，从远处射击目标，近战以枪托砸人。在光线不足的地方会使用夜视仪和激光瞄具辅助攻击，死后甚至会化为雾水消失，毁尸灭迹。是一种十分优秀的 B.O.W.。



闪光者 Glimmer

t病毒

登场作品：枪下游魂4

猎杀者系列中的失败产物，被弃置在大西洋小岛上一个名叫“生态圈”的研究设施中。从体态和习性上来看，闪光者应该是猎杀者 γ 型的同类产品。和 γ 型一样，闪光者主要表现出两栖动物的特征，喜欢阴暗潮湿的环境。头上密密麻麻的疙瘩状物体其实都是眼睛，结合 γ 型微弱的视力推测，可能是为了改善视力而做出的调整。正是因为它们拥有在黑暗中闪烁红色光芒的眼睛，研究员将其命名为闪光者。闪光者不像其他猎杀者那样凶猛，反而非常胆小，一旦有其他生物靠近便会迅速逃跑，但处于走投无路或是成群结队的情况时，也会喷出胃酸攻击敌人。这种“懦弱”的特性也许正是闪光者被废弃的原因。

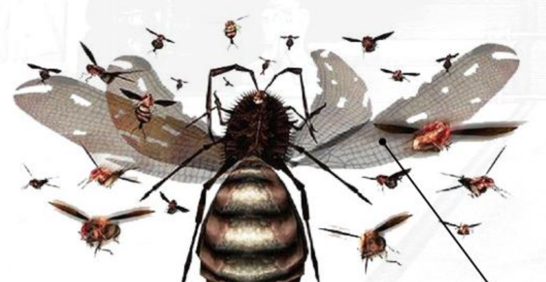


鹦鹉螺&鱼雷仔 Nautilus & Torpedo Kid

t病毒

登场作品：枪下游魂4

本是该被处理掉的失败 B.O.W.，然而因为安布雷拉的疏漏导致它在废弃工厂内活了下来。鹦鹉螺在水路里肆意生长变异，会孵化出名为鱼雷仔的幼体对敌人进行攻击。不过它的起源依旧是个迷，很可能是由海鞘加上 t 病毒制成的 B.O.W.。



蜂后&戟蜂 Queen & Halbert

t病毒

登场作品：枪下游魂4

在安布雷拉废弃工厂内意外感染 t 病毒的昆虫，成群的戟蜂保护着巨大的蜂后，一旦有敌人接近就会蜂拥而上。

猎杀者精英型

Hunter Elite

t病毒

登场作品：枪下游魂4

猎杀者Ⅱ型的问世让安布雷拉一度中止了猎杀者系列的开发。但随着国际社会上的反对声音越来越大，公司的股票大跌，为了挽救公司财政，欧洲分部的研究所开发了这种猎杀者。猎杀者精英型同时融合了爬行动物和两栖动物的基因，因此也表现出介于爬行类和两栖类之间的体貌特征。它的体表不仅长有鳞片，也长有两栖动物的那种光滑的皮肤，爪子比较小，从四指变成三指，而且右爪长成了类似壁虎的吸盘。速度、力量和体型都远超此前的品种。猎杀者精英型成为在“斯宾塞恩泽号”邮轮上召开的展会中出售的产品，但因为公司前雇员墨菲斯的破坏，这艘邮轮最终在爆炸声中沉入海底，重振安布雷拉的希望也就此灰飞烟灭。





睡神暴君

Hypnos-T Type

t病毒

登场作品：枪下游魂

安布雷拉希纳岛分部研制的B.O.W.，研发方式和之前的暴君有很大不同。睡神暴君是将数十万种含不同基因的细胞放在一起，让它们互相吞噬竞争，最终使用仅存的细胞进行培育。由于筛选过程耗时近三个星期，负责观察的研究员因过度疲劳几近昏睡，但就在此时，一种细胞将其他细胞吞噬殆尽脱颖而出。为了纪念这个瞬间，研究组将这种细胞中的基因命名为“睡神”，得名于希腊神话的睡眠之神。

利用睡神基因进行基础细胞培养，辅以量产暴君的原料β－非异羟色胺，最终制造出了小型化的睡神暴君。睡神暴君有着苍蓝色的皮肤和暗绿色的血液，它的个子很矮，只有正常男性的身高，第1形态下除了左臂的爪子和身上的印记，和人类差别并不大，也无法发挥应有的实力。当受到一定伤害之后就会变异到第二形态，牙床会因为肌肉的增长而从口中挤出，体型变得健壮高大。由于需要更多的能量，睡神暴君的心脏也进一步增大，撑起胸口右侧的肌肉。进入第3形态时，睡神暴君彻底失去了人类的外貌特征，嘴角进一步拉开，利齿突显，身上继续增长的肌肉群使得它弓下背部，左臂的利爪也变成了第1形态时两倍大。这只为近战而生的暴君此时能够展现出极大的威力。



暴君091 Tyrant 091

t+G病毒

登场作品：枪下游魂4

安布雷拉制造的失败B.O.W.之一，t+G病毒的不稳定导致其中t病毒成分过多，使得暴君091的体表出现大面积腐烂，神经中枢也暴露在外。而t+G病毒可以产生电流的特性也完全没有体现出来。虽然暴君091具有不错的速度和力量，双手也变异成触手，但由于其弱点过于明显且不具有亮眼的特性，最终被安布雷拉搁置。

冥王 Pluto

t病毒

登场作品：枪下游魂4

安布雷拉制造的失败 R.O.W. 之一，冥王原本是代号为“α”的罪犯，它的额叶和眼睛先后被割除，失去视力，无法感知疼痛，后又被注入类固醇导致它的身材变得异常肥大。在进行无数次病毒实验后的第41天，冥王已经变成面目可憎的怪物，疯狂的它杀死五个守卫后成功逃离了实验室，得名于罗马神话里的冥界之神。







墨菲斯 Morpheus

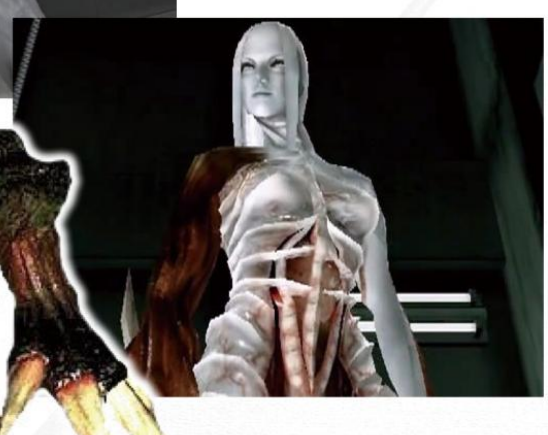
t+G病毒

登场作品：枪下游魂4

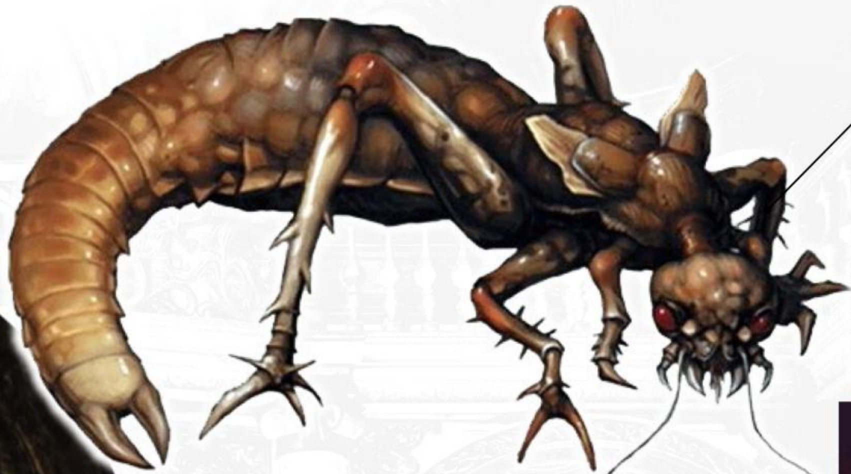
墨菲斯·D·杜瓦尔给自己注射了t+G病毒变成的怪物。由于之前已经实施过肉体改造手术，变异后的墨菲斯呈现出女性的模样，甚至连语调都变得阴阳怪气。t+G 病毒并没有对墨菲斯的大脑产生损害，反而激活了电流特性，使得墨菲斯不仅可以高速移动躲避攻击，还能用环绕自身的电流屏障直接将子弹烧成灰烬，普通枪械根本无法对他造成实质性的伤害。

当墨菲斯被特定武器重伤后，体内的 G 病毒会突然活性化，使他变成类似于 G-5 那样的巨大肉块，此形态下的墨菲斯完全丧失了理智，变成了被愤怒驱使的爬行巨兽。









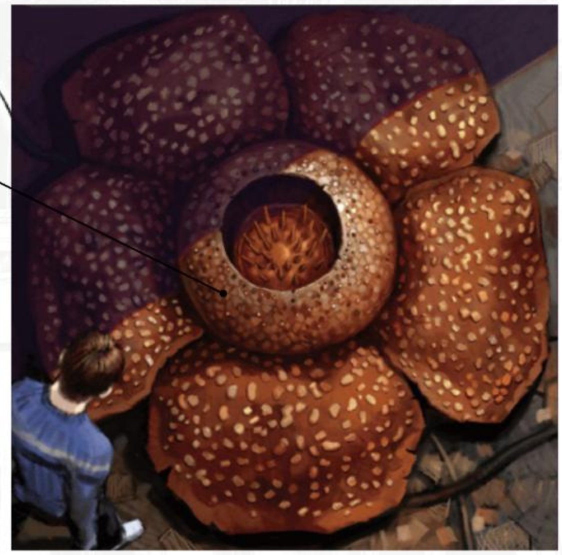
剪尾虫

Scissor Tail

t病毒

登场作品：逃出生天1/2

被t病毒感染的蠼螋，虽然在病毒的影响下体型变大，失去了飞行能力，但跳跃能力却大大增强。主要武器为尾部的巨钳，在把猎物扑倒的情况下也会用口器撕咬。少部分品种有毒。在病毒大规模爆发后，阿克雷山区和市内都出现了剪尾虫的目击报告。



大王花 Rafflesia

未知

登场作品：逃出生天2

动物园的明星植物大王花“麦尔蒂”一直被养育在温室中。因为并没有攻击性，尚不清楚是否被t病毒感染，所以严格意义上来说并不能算是怪物。但因为堵住了道路，被幸存者用木箱砸死。



犀鸟

Hornbill

t病毒

登场作品：逃出生天2

浣熊市动物园中饲养的犀鸟，被t病毒感染后从原来的植食动物变为肉食动物。习性与被感染的乌鸦类似，通常以结群的方式行动，以便捕猎。



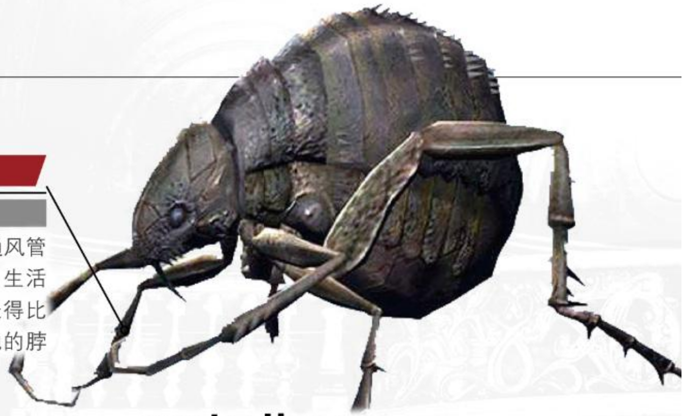
飞虫

Flying Bug

未知

登场作品：逃出生天2

被浣熊市动物园温室中名为“麦尔蒂”的大王花吸引而来的有毒虫群，在大王花附近生活。尚并不清楚是否被t病毒感染，不过当大王花被木箱压死，它们开始在温室中分散开来袭击幸存者。



大跳蚤 Mega Bite

t病毒

登场作品：逃出生天2

被t病毒感染而巨大化的跳蚤。主要生活在浣熊市的地铁系统中，通过通风管四处移动。在病毒的作用下变得跟人差不多大，并保留了一定的跳跃能力。生活习性没有太大的变化，血液依然是它们最喜欢的食物，在吸血后会迅速成长得比人类还大。少部分品种有毒。最早的目击者是一位名叫瑞奇的地铁员工，他的脖子被咬了一口，导致他被病毒感染并死亡。



巨型跳蚤 Giga Bite

t病毒

登场作品：逃出生天2

大跳蚤的巨型版，体型有大跳蚤的数倍之多，生活在地铁隧道中。在遇到危险时会召唤大跳蚤前来保护自己，类似于种群首领的存在。

水蛭 Leech

t病毒

登场作品：逃出生天

浣熊市综合医院下水道附近受t病毒感染的水蛭。和詹姆斯·马库斯博士研究的水蛭不同，其体态和普通水蛭没有太大的区别，只是攻击性大大增强。喜好群体活动，并带有占据受害者身躯后操纵其尸体行动的倾向。由于不耐高温，因此使用火焰或其他高温设备可以轻易地杀死它们。



水蛭人 Leech Man

t病毒

登场作品：逃出生天

和《生化0》中由水蛭聚合而成的拟态人形不同，这种水蛭人是由众多变异水蛭占据并操纵受害者尸体形成的怪物。上半身完全被水蛭覆盖，手臂可以自由伸缩，因此攻击范围相当大。通常在通风管中移动，伺机对猎物发动攻击以吸食其鲜血，因此很容易被新鲜的血液所吸引。因为本质上只是一具尸体，所以无法被杀死，只有用高温杀死它身上的水蛭才能彻底停止其行动。



短吻鳄 Alligator

t病毒

登场作品：逃出生天2

浣熊市动物园饲养的短吻鳄。和2代下水道出现的那只不同，动物园中的短吻鳄在被t病毒感染后并没有巨大化，外貌特征也和普通鳄鱼没有太大的区别。它主要栖息在动物园的水塘中，潜伏在水面下等待猎物的“光临”。



巨型水蛭

Giant Leech

t病毒

登场作品：逃出生天

浣熊市综合医院下水道被感染的水蛭中体型较大的个体，据称长度超过一米。虽然在病毒的作用下体型变大，但是喜欢阴暗潮湿的习性和怕高温的弱点并没有改变。栖息在下水道中，但遍布下水道的蒸汽管线却是它的天敌。



植物丧尸 Green Zombie

t病毒

登场作品：逃出生天2

普通丧尸被 t 病毒变异株感染的植物寄生而成的产物，两者属于共生关系。植物从丧尸身上获取养料，丧尸则把植物的有毒花粉作为武器。





丧尸鬣狗

Zombie Hyena

t病毒

登场作品：逃出生天2

浣熊市动物园中饲养的鬣狗。生化危机爆发后被 t 病毒感染并逃出牢笼，在病毒的影响下侵略性增强，体表部分组织坏死，但整体的体貌特征和感染之前没有太大的差异。习性与丧尸犬类似，大多三五成群地捕杀猎物。



丧尸雌狮

Zombie Lion (Female)

t病毒

登场作品：逃出生天2

浣熊市动物园中展览用的母狮，大多是园中明星动物雄狮“麦克斯”的配偶，已知的名字有“希尔菲”、“安吉拉”和“詹妮弗”。原本就是肉食性动物的它们在 t 病毒的影响下变得更加凶猛，更具攻击性。



丧尸雄狮

t病毒

Zombie Lion (Male)

登场作品：逃出生天2

浣熊市动物园中两大明星动物之一的雄狮“麦克斯”被 t 病毒感染后丧尸化的产物，习性特征大体上和母狮类似，但作为雄性在各方面都略胜一筹。通常和母狮们结伴行动，以此提高捕猎的效率和成功率。



丧尸大象

Zombie Elephant

t病毒

登场作品：逃出生天2

浣熊市动物园中两大明星动物之一的大象“奥斯卡”被 t 病毒感染后丧尸化的产物。饲养员在日记中记载了它被感染后的早期异常行为。病毒大规模爆发后，丧尸大象逃出了象笼，t 病毒造成的狂暴化使它在园中大肆破坏，摧毁一切它看到的事物。多年前的“奥斯卡”曾是动物园巡游活动的主角，因此对巡游时播放的主题音乐非常熟悉，最终也在音乐的吸引下被幸存者们重新关进了笼子里。



吊挂舔食者 Regis Licker

t病毒

登场作品：逃出生天

舔食者的一种非常规变异体，仅在浣熊市的苹果旅店中发现了惟一一例，是由一名女性变异而成的。和普通的舔食者相比，它的皮肤发红并基本保存完好，因此除了肚子被划开导致内脏裸露以外，其他部分的身体器官尤其是大脑并未外露。吊挂舔食者没有巨爪，它的主要武器是比其他舔食者长得多的舌头，除了穿刺和抽打以外，它还会用舌头勒住猎物的脖子使其窒息而死。吊挂舔食者似乎会用声音吸引其他舔食者聚集在它的身边，这种能力极有可能是因为它本身的移动能力有限而进化出来的。



猎杀者R型 Hunter R

t病毒

登场作品：逃出生天1/2

浣熊市地下研究所开发的新型猎杀者，体型比其他猎杀者要小很多，也没有巨大的爪子，取而代之的是超常的灵活性和智力，以及更像蜥蜴的外表。猎杀者 R 型的右臂比左臂更加强壮，右爪的中指被巨大的骨刺所取代，以更大的杀伤范围弥补了杀伤力的缺失。这种猎杀者被储存在浣熊市地下研究所中，病毒爆发后，研究所也陷入混乱，一部分猎杀者 R 型逃出牢笼，在研究所内大开杀戒。一名研究员不得不关闭温度调节装置，使所内的气温降到冰点以下，以此阻止它们的破坏行为。但是被冰封的猎杀者 R 型并没有因为低温而死亡，体内的蜥蜴基因让它们陷入了冬眠，当幸存者们来到研究所并重新恢复室温后，这些猎杀者也随之苏醒，对幸存者们的逃亡造成了巨大的威胁。此外，还有一部分猎杀者 R 型被运到了浣熊市内的另一座研究所保存。



猎杀者μ型 Hunter μ

t病毒

登场作品：逃出生天2

猎杀者 R 型的小型化试做产品，大约只有 R 型的一半大，移动能力和战斗能力也相对的有所弱化。于 1998 年 9 月 16 日运入浣熊市研究所，保管在培养室当中。



斧男 Axe Man

t病毒

登场作品：逃出生天2

山区医院院长阿尔伯特·莱斯特的伪装，头戴面罩，上身赤裸，手持大斧。莱斯特把巨型植物当成自己已故妻子多萝西的化身，捕捉动物甚至是人类来喂养植物。在遇到在山中迷路的人后，他会假意提出带路，把人们引入废弃的医院，然后化装成斧男把他们杀死。由于长时间处于t病毒环境之中，莱斯特的身体也在潜移默化中受到影响，他不再感到饥饿，皮肤也长出鳞甲，变得坚硬无比。

变异藤蔓

Twist Upper

巨型植物长出的藤蔓，可以缠住敌人，植物自我保护的手段之一，也是捕食的一种手段。





邪恶之影

Evil Shade

巨型植物长出的花朵，会喷出有毒的花粉，是植物自我保护的手段之一。

巨型植物 Monster Plant

t病毒

登场作品：逃出生天2

被t病毒变异株感染的植物，在病毒的影响和阿尔伯特·莱斯特的喂养下飞速成长，枝杈蔓延覆盖了整个山区医院。5年来医院之所以一直没有倒塌，完全就是因为植物的支撑作用。长有巨大的球形块茎，内部包裹着多萝西·莱斯特的尸体。自身并没有多少攻击手段，只能依靠长出的藤蔓、花朵和吸盘状的枝条保护自己。

暴君T-0400TP型

Tyrant T-0400TP

t病毒

登场作品：逃出生天2

浣熊市研究所开发的一款新型暴君。身着绿色大衣，外观和T-103型暴君类似。平时储存在冷却保存舱中，可以用启动程序来激活并控制它进行特定的行动。由于这款仍在测试中的暴君存在失控的风险，必须把实验区域内的环境参数保持在一定数值才能保证其正常运作，因此研究员在它体内植入了炸弹，并定制了一个启动炸弹的遥控器防止它突然失控。研究员用猎杀者R型来测试该暴君的受损极限，还有生命维持程序和特定行动程序的判定优先级。和T-103型一样，这种暴君也会在受到严重伤害的情况下解除力量限制，变异为再生暴君（Tyrant Rebron）。该形态的名称不同于T-103型变异的超级暴君，但原理和变异过程都是相同的。再生暴君的体表在t病毒的作用下变得如同岩石一般，大大提高了其防御能力，速度也比普通形态更快。





TIPS

《逃出生天2》奖励关卡“对峙3”的最终BOSS“暴君C”是一个彩蛋性质的怪物，在剧情中并不存在。它具有身着红色大衣、头上长角、速度超过普通暴君的特点。很明显是在恶搞《高达》中的夏亚专用扎古，被玩家戏称为“红有三”暴君。





死神暴君 Thanatos

t病毒

登场作品:逃出生天

由主任研究员格雷格·穆勒主持开发的新型暴君，素体为一名黑人男性。死神暴君与T-001、T-002型暴君一样，心脏暴露在外。为了保护这一弱点，心脏外加装了一层金属外壳。死神暴君并没有巨大的爪子，但是在力量上并不输给系列同胞，同时敏捷性超过了其他暴君。此外，它的智力在整个暴君系列中也不落下风，可以执行格雷格下达的命令，并没有出现任何暴走失控的现象。在浣熊市大学的爆炸中，死神暴君几乎丧命，但t病毒强大的自我修复能力使它重获新生并解除了力量限制。由于在爆炸中死神暴君失去了右臂，导致左臂补偿性地变得异常粗壮和灵活，并且它还获得了超强的跳跃能力。这些特点使它比一般的超级暴君更难对付。

TIPS 死神暴君是暴君家族中惟一穿着内裤的品种，这有可能是因为它还保留有生殖器官。因为这一点，死神暴君也常常被玩家戏称为“内裤暴君”。



夜之女神 Nyx

未知

登场作品:逃出生天2

安布雷拉公司开发的一种实验体，正体不明。平时保存在低氧状态下的货舱内，处于休眠状态。苏醒后会伸出触手杀死附近的一切生物，并吸收受害者迅速成长，甚至还在浣熊市事件中吸收了暴君T-0400TP型变异的再生暴君。它会把受害者的躯体融为身体的一部分，最后组成类人型的巨大肉山。夜之女神的主要的武器是强壮的右臂、背部和腿部的触手以及从身体中发射出去的巨大肉块。虽然夜之女神的行动迟缓，但因为被吸收的生物构成其庞大身躯的主要部分，所以武器的直接攻击对它造成的伤害有限。不过在对它输出足够的伤害后，隐藏在身体内部的核心就会暴露出来，只有对核心施以重创，才能彻底杀死夜之女神。

TIPS 在希腊神话中，夜之女神尼克斯（Nyx）是死神（Thanatos）和睡神（Hypnos）的母亲，而在赫西奥德的《神谱》当中，她也是复仇女神涅墨西斯（Nemesis）的母亲。但游戏中并没有表现出夜之女神和这三种暴君之间有任何关系，不知开发团队这样命名究竟有何深意。



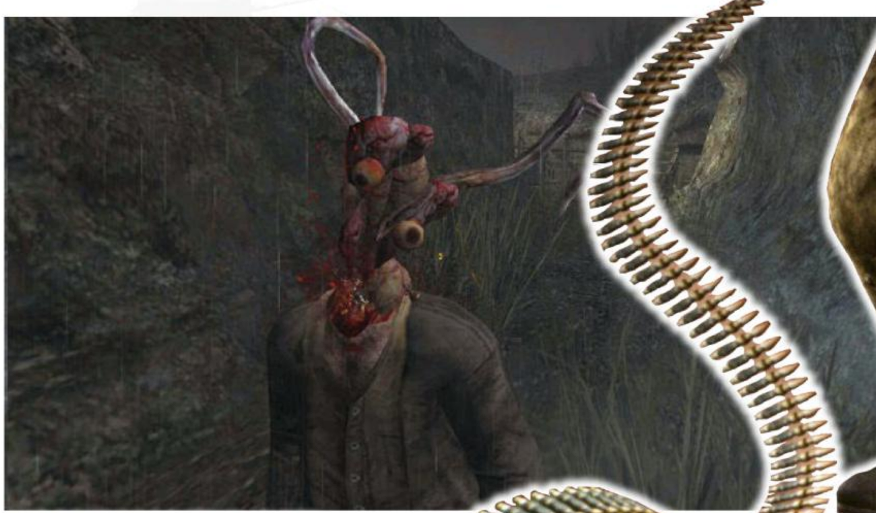
寄生者 Ganado

从属型普拉卡寄生虫

登场作品：生化4

被注射从属型普拉卡寄生虫的村民、信徒和佣兵在寄生虫的控制下会失去心智和理性，但保留了人类的智力以及互相理解交流、使用工具的能力。这些感染者组成了一个类似蜂群的社会群体，听从上位的“支配型寄生虫”的命令。平时它们除了双眼发红外和普通人没有太大的区别，但一旦遇到外来者（即没有被寄生虫控制的人）就会群起而攻之。

在受到伤害的情况下，体内的寄生虫还有可能从寄生者的头部爆出，这时它们被称为“寄生体”，并根据寄生虫的成长阶段不同分为三个形态：A 形态为幼年阶段，呈镰刀状；B 形态为中间阶段，呈蜈蚣形；C 形态为成熟阶段，呈蜘蛛形。这种状态下的寄生者的攻击性和抗击打能力都得到了大幅提升，但由于寄生虫暴露在体外，强光对它们非常有效。Ganado 在西班牙语中的意思是“家畜”。



▲寄生者头部爆出寄生虫后的形态“寄生体”。



机枪男

Ganado(gatling gun)





链锯男

Ganado(chainsaw)

TIPS 《生化 4》的佣兵地图水世界中有一种流程中并未出现的链锯男，手持冒着火花的大型油锯，疯狂地向玩家进攻。这种链锯男自始至终都处于乱舞状态，连霰弹枪都很难打出硬直，因此被玩家们称为“链锯老祖”。



▲普拉卡寄生虫的化石。

普拉卡寄生虫

Las Plagas



登场作品:生化4

成熟的从属型普拉卡寄生虫可以脱离宿主的身体并短暂存活，它们在宿主受到致命伤害的时候会离开宿主的身体。其外形呈蜘蛛状，怕光，行动非常迅速。脱离后为了寻找新的宿主，会袭向周围的生物。Plaga 在西班牙语中的意思是“灾厄”，“Las Plagas”则是“害虫”。



利爪者 Garrador

从属型普拉卡寄生虫

登场作品：生化4

被囚禁在城堡中并经过改造的寄生者，头戴铁盔，手持铁爪，双目被缝住。尽管失去了视力，听觉却相当发达，可以通过声音辨别敌人的所在位置。寄生虫附着在它的脊椎上并暴露在外，只有绕到它的背后才能对其造成致命的伤害。Garrador 在西班牙语中的意思是“持有利爪的人”。



隐形虫 Novistador

从属型普拉卡寄生虫

登场作品：生化4

在普拉卡寄生虫的应用实验中生成的“昆虫人类”，尽管其基体为人类，但生态习惯已经完全变为昆虫。这种生物能够完全隐没于周边的环境当中，只能通过气流来判断其位置，是十分难缠的敌人。隐形虫不仅会用巨大的爪子撕扯猎物，也会从口中吐出腐蚀性极强的酸液把猎物置于死地。一部分隐形虫生活在城堡的下水道和地下洞穴中，其余的大部分则在城堡的一间大厅中建造了一个巨大的巢穴，毫不留情地攻击胆敢闯入它们领地的任何生物。



再生者 Regenerador

从属型普拉卡寄生虫

登场作品：生化4

由植入数只寄生虫的人类改造而成的怪物，皮肤呈灰色，手臂像橡皮一样可以自由伸缩。再生者的新陈代谢速度极快，使它能够以一种惊人的速度修复被破坏的身体组织。这一特点导致再生者难以被杀死，只有用装备了热成像设备的枪械杀死隐藏在它体内的寄生虫才能将其彻底击倒。



铁处女

Iron Maiden

从属型普拉卡寄生虫

登场作品：生化4

再生者的变种，除了体表长满攻守兼备的尖刺外，和再生者没有太大的区别。



寄生铠甲

Armadura

从属型普拉卡寄生虫

登场作品：生化4

萨拉扎城堡中装饰用的盔甲，在被植入寄生虫之后“活”了过来。寄生虫操纵着这些盔甲使用中世纪的武器防御外来者的入侵。这些寄生盔甲在本质上和寄生者没有太大的区别，只是杀伤力和耐久力要高出很多。此外，从盔甲中爆出的寄生虫似乎只有幼年形态和中间形态，为什么没有成熟形态尚不清楚。



寄生犬

Colmillos

从属型普拉卡寄生虫

登场作品：生化4

被从属型寄生虫寄生的狗，犬齿在寄生虫的影响下变得异常发达，能够轻易咬断猎物的喉咙。除了操纵宿主以外，寄生虫还经常会从宿主背部爆出大量细而长的触手辅助攻击。这些寄生犬大多在夜晚活动，可能是因为寄生虫怕光的特性，导致它们改变了以往的生活方式。Colmillos 在西班牙语中的意思是“牙”。



湖之主

Del Lago

从属型普拉卡寄生虫

登场作品:生化4

生活在村庄湖泊里的蝾螈，被寄生虫寄生后变成硕大无比的怪物。村民们把它当成神兽来崇拜，经常用无意中闯入村庄并被杀死的外来者喂养它。寄生虫的触手聚集在它的口中，以便第一时间享用被它吞下的猎物。Lago 在西班牙语中的意思是“湖”。







寄生巨人

El Gigante

从属型普拉卡寄生虫

登场作品:生化4

被寄生后发生突变的个体，没有变成普通的寄生者，而是长成了一只巨型怪物，造成这一现象的原因不明。寄生巨人比一般的寄生者要残暴得多，以至于被寄生的村民们不得不把它关在一个山洞里，以防它四处破坏。寄生巨人体内的寄生虫也成长为相当大的尺寸，平时潜伏在体内，当巨人受到一定的伤害之后，蜈蚣状的寄生虫会从背后爆出，成为这只巨兽的最大弱点。El Gigante 在西班牙语中的意思是“巨人”

刽子手

Verdugo

从属型普拉卡寄生虫

登场作品:生化4

对宿主加以昆虫基因而成的另一种突变体，城主拉蒙·萨拉扎的贴身护卫，能够完全操控普拉卡寄生虫的力量。平时身着长袍，只能看到一双发亮的眼睛，收到攻击的指令后，就会脱去袍子露出本来面目。刽子手虽然保留了人形，但从外表来看已经完全没有人类的样子：嘴巴变成类似昆虫的下颚，双手变异成一对巨爪，甚至长出了一条可以作为武器使用的尾巴。刽子手全身呈黑色，只有额头至眼眶部分为白色，表皮异常坚硬，几乎刀枪不入。它身手矫健、善于攀援，经常会从各种意想不到的地方向敌人发动攻击。Verdugo 在西班牙语中的意思是“死刑执行者”。









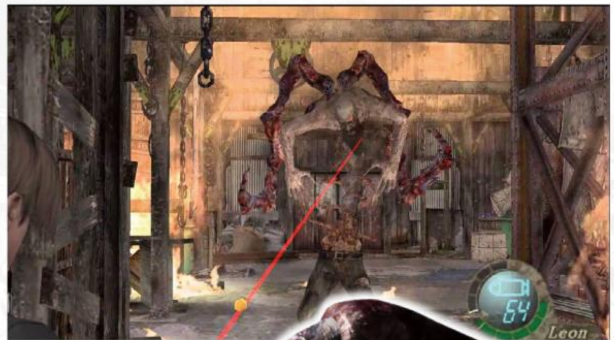
U-3

U-3

从属型普拉卡寄生虫

登场作品:生化4

一种包含了多种生物体貌特征的丑陋怪物，上半身是人形，下半身则像一只巨大的蠕虫。长有类似昆虫的下肢，左臂为鞭状物体，背后爆出巨大的钳状寄生虫。目前并不清楚 U-3 到底是如何被制造出来的，但它经过基因改造这一点确凿无疑。U-3 通常会用左臂的鞭子缠住敌人，之后凭借蛮力将其折断，而背后的钳状寄生虫使其拥有强大的挖掘能力，可以潜伏在地下对敌人发动突然袭击。



比特莱斯·门德兹

Bitores Mendez

支配型普拉卡寄生虫

登场作品：生化4

在激活体内的支配型寄生虫后，门德兹变成一只蜈蚣状的生物，背后也长出了几根巨大的螯肢。哪怕连接上下半身的脊椎被摧毁，他的上半身依然可以凭借螯肢灵活移动。变身后的门德兹惧怕火焰。





拉蒙·萨拉扎

Ramon Salazar

支配型普拉卡寄生虫

登场作品：生化4

萨拉扎和贴身护卫剑子手一起与城堡中的普拉卡母体融合成一只巨大的怪物。上半身依然保留了人类外形，心脏也暴露在外，所以通常会被坚硬的甲壳包裹起来。下半身变异出三条触手作为攻击手段，中间那条的末端长有巨大的头颅，其血盆大口能够直接吞下一名成年人。附着在墙壁上的普拉卡母体也会时不时地放出成熟的蜘蛛形普拉卡寄生虫攻击敌人。当中间触手的眼部受到一定伤害后，甲壳便会打开露出脆弱的上半身，只有攻击这个部位才能彻底杀死这头巨兽。



杰克·克劳萨

Jack Krauser

支配型普拉卡寄生虫

登场作品:生化4

克劳萨受过专业的军事训练，精于使用各种枪械，也很擅长近距离的白刃战。在激活体内寄生虫的力量之后，左臂变异成为坚硬而锋利的镰刀状肢体，不仅可以用来攻击，还可以展开成扇形盾牌保护自己。







奥斯蒙德·塞德勒

Osmund Saddler

支配型普拉卡寄生虫

登场作品:生化4

注射了支配型寄生虫的塞德勒力大无穷且速度极快，连子弹都对他无可奈何。而激活了寄生虫之后，塞德勒更是完全变成一只巨型怪物，寄生虫从他的头部长出四条节肢，原本的头颅被寄生虫的头部取代，头部的巨钳可以轻而易举地把敌人撕碎。变异后的塞德勒全身坚硬无比、刀枪不入，只有长在腿部和头部的眼睛是其惟一弱点。



渗出者 Ooze

t-深渊病毒

登场作品:启示录

渗出者是人类感染 t- 深渊病毒后突变而成的产物。t- 深渊病毒入侵体内后会和细胞膜融合，期间吸收大量水分。细胞膜的渗透压因此飙升，最终导致细胞膜的分崩离析。整个身体都陷入这种状态后，宿主的皮肤就会变得和溺水而死的尸体一样惨白，肉体也会陷入半液化的状态。无限增殖的 t- 深渊病毒会使渗出者对水分和养分产生近乎疯狂的需求，也让它变异出管状带细小尖牙的吸食口，一旦发现猎物就会死死咬住吸食血液。

除了普通的渗出者，t- 深渊病毒还变异出了其他的亚种。有能够射出骨刺的三棱者、进化出双钳的钳夹者，还有可以通过自爆造成巨大伤害的厚块者。

蹑海者

Sea Creeper

t–深渊病毒

登场作品:启示录

蹑海者是女性人类感染t–深渊病毒后的特殊变异体，受t–深渊病毒影响，只能在水中生存。覆盖全身的是有如女性长发一般的甲壳状组织，大大减少了水中的摩擦力，让它可以在水中悄无声息地潜行。当蹑海者发现猎物时，会悄然接近，然后伸出六只手臂将猎物紧紧抱住并吃掉。





厚块者

Chunk

谵死怪

Scagdead

t–深渊病毒

登场作品:启示录

谵死怪也是人类感染t–深渊病毒后突变而成的产物，但只有约千分之一的几率能变异为谵死怪。宿主在感染t–深渊病毒的数日或数周后会高烧不退，肩颈部奇痒无比，并伴生出许多肿瘤。宿主的意识会慢慢消褪，虽然可以明白自己已身染病毒，但却束手无策。而被t–深渊病毒完全侵蚀后，原本的头部会被挤压到近胸处，但仍然能无意识地吐出只言片语。t–深渊病毒赋予谵死怪胖重的体型，但速度却毫不缓慢，并且能够吐出骨刺陷阱抓住猎物，再用生物锯或吞噬用的巨口给予猎物致命一击。





格罗波斯特

Globster

t–深渊病毒

登场作品：启示录

格罗波斯特是人类感染 t– 深渊病毒后突变而成的产物，在长久的变异中完全失去了人形，变成一坨巨大的肉块。而最显著的特征无疑是它那奇特的三瓣嘴，碰到任何活物都会毫不留情地吞食。格罗波斯特在陆地上的爬行非常缓慢，但受到 t– 深渊病毒的影响，它可以在水中快速游动，变成一种两栖生物。



达奇纳索

Draghignazzo

t–深渊病毒

登场作品：启示录

达奇纳索是以甲壳类生物为基体并加之 t– 深渊病毒感染制成的 B.O.W.，外形像一个由甲壳与海藻组成的巨人。平时行动缓慢，但甲壳具有超强的防御能力，只有攻击它暴露出肌肉的部位才能造成伤害。达奇纳索一旦发现敌人，就会主动校准位置向敌人冲刺。前冲的速度极快，若敌人能够灵活地躲避它的攻击，达奇纳索还会用如同巨锤般的手臂猛击地面，让敌人重心不稳摔倒在地。得名于但丁著作《神曲》中的十二恶魔“马雷布兰切（恶爪）”之一的同名恶魔，有着“堕落龙”的含义。



格劳佐

Ghiozzo

t–深渊病毒

登场作品:启示录

格劳佐是以鱼为基体并加之t–深渊病毒感染制成的B.O.W.。在t–深渊病毒的影响下，格劳佐的尖牙外露，腹鳍也进化得相当有力，可以跳跃扑向猎物进行攻击，甚至可以在陆地上行动。在意大利语中，格劳佐是“虾虎鱼”的意思。



法尔法雷罗

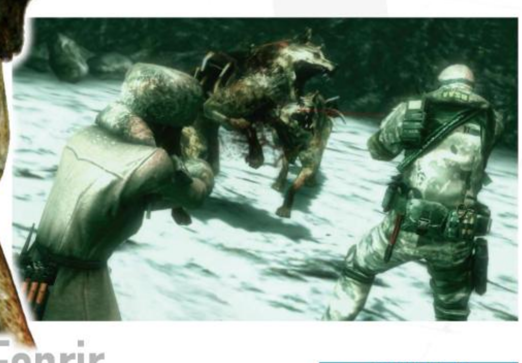
Farfarello

t病毒+t–深渊病毒

登场作品:启示录

法尔法雷罗是以猎杀者为基体并加之t–深渊病毒感染制成的B.O.W.。由于t–深渊病毒的二次感染，使得法尔法雷罗拥有与某些水生生物相同的拟态能力，可以使自己的身躯变得透明，融入周围的环境。但同样因为二次感染，造就了攻击性极强且难以控制的缺点。得名于但丁著作《神曲》中的十二恶魔“马雷布兰切(恶爪)”之一的同名恶魔，有着“中伤者”的含义。





芬里尔 Fenrir

t–深渊病毒

登场作品:启示录

芬里尔是以狼为基体并加之t–深渊病毒感染制成的B.O.W.，但并没有表现出太多t–深渊病毒的特性。芬里尔和地狱犬很相似，喜好成群活动，皮肤腐烂，攻击性强。得名于北欧神话中的恶狼。

墙泡

Wall Blister

t-深渊病毒

登场作品:启示录

《启示录 揭幕版》中的独占怪物，t-深渊病毒的产物。墙泡拥有与猎杀者近似的外表，但是双臂更长，有三只眼睛，整个背上长有凸起物并一直蔓延到头部。一旦发现猎物，墙泡就会用长长的双臂将猎物拧住，直到绞死为止。





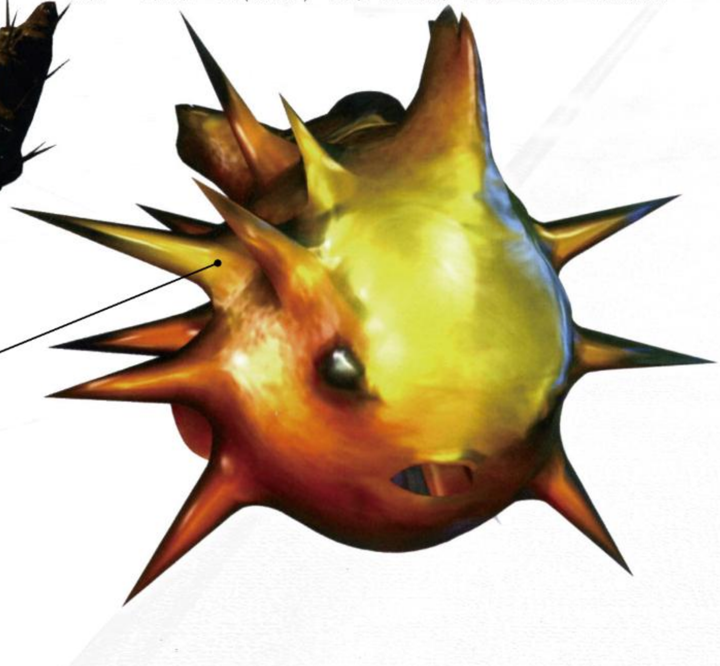
马拉科达

Malacoda

t-深渊病毒

登场作品:启示录

依附在巨鲸身上的寄生虫意外感染t-深渊病毒后突变而成的产物，变成了身长数十米的巨大蠕虫，可以在海中自由行动，能够撞击敌人或喷吐尖刺球。得名于但丁著作《神曲》中的十二恶魔“马雷布兰切(恶爪)”的首领恶魔，有着“恶尾”的意思。



阿库雷佐

Aculeozzo

未知

登场作品:启示录

仅在《启示录》的突击模式中出现的怪物，是个金黄色的带刺河豚，杀死它后会得到武器或改造零件。阿库雷佐的战斗力很低，可以轻易杀死。在意大利语中，阿库雷佐是“刺”的意思。



渗出者瑞秋

Ooze Rachael

t-深渊病毒

登场作品:启示录

被渗出者杀害的瑞秋·弗利也感染了t-深渊病毒，但却变异成一只独特的渗出者，不仅可以像谵死怪那样时不时冒出只言片语，还能以极快的速度移动。体力极高，难以彻底击杀。

斯卡米利奥内

Scarmiglione

t-深渊病毒

登场作品:启示录

斯卡米利奥内是以鲨鱼为基体并加之t-深渊病毒感染制成的B.O.W.，也是用t-深渊病毒制造出来的最强B.O.W.。拥有鲨鱼的外形却能像人类那样直立行走，同时变异出厚重的盾牌和尖锐的长枪，酷似中世纪的骑士。

斯卡米利奥内拥有不俗的智商，可以判断敌人的枪械攻击路径然后举盾防御。虽然平时走路缓慢，但施以致命一击时会突然冲向敌人再用长枪直刺。即使受到重创半身不遂，也会爬在地上向敌人突刺，亦或是将带电脊柱暴露在外攻击敌人。得名于但丁著作《神曲》中的十二恶魔“马雷布兰切(恶爪)”之一的同名恶魔，有着“带毒者”的含义。



诺曼

Norman

t-深渊病毒

登场作品:启示录

给自己注射了t-深渊病毒的杰克·诺曼变异成可怕的怪物，头上的巨眼能够闪射强光，配合嘴中喷吐的神经性毒气，可以让敌人产生幻觉，无法辨别方位，诺曼再趁机重创敌人。虽然心脏外露，但真正的弱点其实隐藏在背部，是t-深渊病毒变异的终极体现。需要注意的是，虽然变异诺曼在外形上与安布雷拉生产的暴君型B.O.W.极为相似，但是它并不属于暴君这一类型。

幽灵诺曼

Ghost Norman

t-深渊病毒

登场作品:启示录

幽灵诺曼是《启示录 揭幕版》突击模式幽灵船关卡的最终BOSS，拥有漆黑的肤色以及更强的力量，和普通诺曼一样可以制造幻觉重创对手。而且幽灵诺曼还能进入“暴怒”状态，足以抵抗大部分枪械伤害。



马吉尼

Majini

普拉卡寄生虫

登场作品:生化5

被普拉卡寄生虫寄生的基祖祖自治区居民、尼迪拜亚部落成员和受过军事训练的武装士兵。其中部落成员被注射了3型普拉卡寄生虫，另外两者都是2型。这些改良版寄生虫的受害者大体上和《生化4》中的寄生者没有差别，不过变得更为暴躁易怒，并且寄生虫可以直接从嘴部伸出撕咬猎物。其中3型普拉卡寄生虫的宿主尼迪拜亚部落成员的身体能力得到大幅强化，但是妇女和儿童却无法承受这种身体上的巨大变化，在被注射虫卵后纷纷死亡。Majini这个单词在斯瓦西里语中的意思是“恶灵”。





巨型马吉尼

Giant Majini

普拉卡寄生虫

登场作品:生化5

尼迪拜亚部落成员中在寄生虫的影响下变得高大的特殊个体。头戴面具，身着部落传统战衣，手持人类头骨和尖木桩组成的大锤。即使身材高大，跳跃能力也丝毫不弱于普通的部落成员。

行刑者马吉尼

Executioner Majini

手持巨斧的蒙面马吉尼，身上插着很多铁钉，并有多处缝合的痕迹，背部更是被一根巨大的铁钩穿过。其弱点也正是在背后的缝合处。



巨汉马吉尼

Big Man Majini

壮硕的黑人马吉尼，身强力壮，耐力也高于一般的马吉尼。善于利用健硕的体格和敌人进行搏斗。





链锯马吉尼

Chainsaw Majini

手持链锯的蒙面马吉尼，只露出一只眼睛，赤裸的上身伤痕累累，且有很多腐烂的痕迹。部分链锯马吉尼在被击倒后会重新爬起来进入狂暴状态。



加特林马吉尼

Gatling gun Majini

手持加特林机枪，身背子弹箱的军人壮汉。戴着墨镜，满嘴的金牙间还叼着一根雪茄。不仅拥有极强的远程火力，在近身的肉搏战中也可以使用蛮力挥舞加特林机枪继续战斗。

裂头犬 Adjule

普拉卡寄生虫

登场作品:生化5

被普拉卡寄生虫寄生的狗，和《生化 4》中出现的寄生犬没有本质上的区别，不过寄生虫的形态似乎有一些差异。裂头犬体内的寄生虫会撕开宿主的头部，露出隐藏在体内的嘴部，并利用长出来的大量骨刺撕咬敌人。

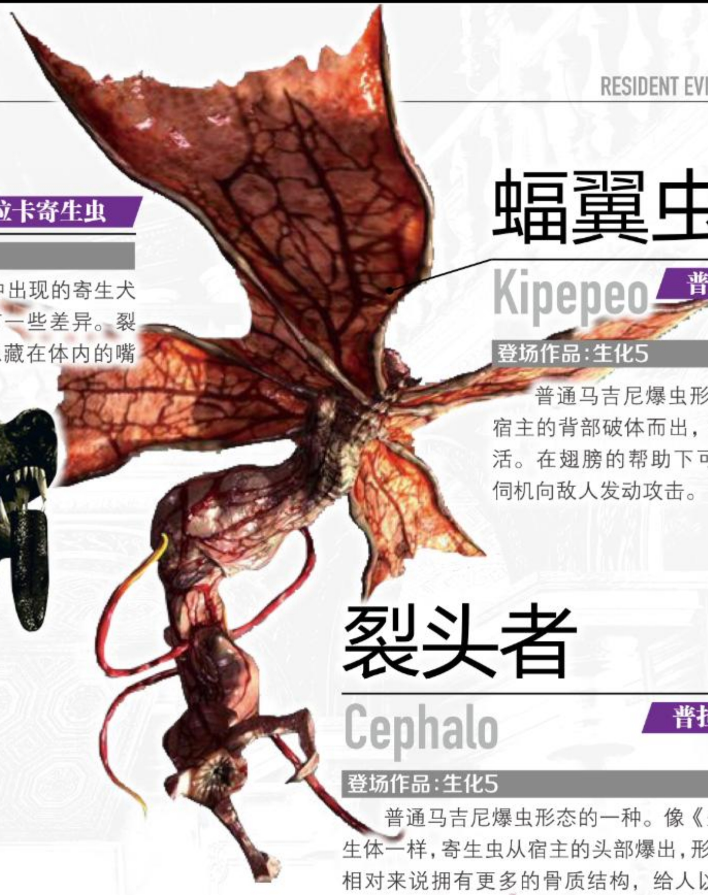


蝠翼虫 Kipepeo

普拉卡寄生虫

登场作品:生化5

普通马吉尼爆虫形态的一种。撕裂宿主的背部破体而出，能够脱离宿主存活。在翅膀的帮助下可以在空中飞翔，伺机向敌人发动攻击。



裂头者 Cephalo

普拉卡寄生虫

登场作品:生化5

普通马吉尼爆虫形态的一种。像《生化 4》中的寄生体一样，寄生虫从宿主的头部爆出，形态也类似镰刀，相对来说拥有更多的骨质结构，给人以一种内脏和甲虫混合在一起的印象。





杜瓦拉 Duvalia

普拉卡寄生虫

登场作品:生化5

普通马吉尼爆虫形态的一种。寄生虫冲破宿主的腹部，将宿主的上半身完全撕裂，并长出了像尾巴一样的东西。杜瓦拉会用坚硬的外壳保护自己脆弱的嘴部，这些外壳也可以作为第二张嘴使用，把猎物死死夹住以供内里的嘴部慢慢享用。



大宽蝠 Popokarimu

普拉卡寄生虫

登场作品：生化5

被普拉卡寄生虫寄生的蝙蝠，体型在寄生虫的影响下变得异常巨大。体内的寄生虫用利爪撕开蝙蝠的尾部，大部分被坚甲壳包裹的核心部分从撕开的口子钻出，形成了一个类似尾巴的物体。这条“尾巴”能够喷射出粘液，将猎物困在原地，但在发射粘液的同时也会暴露出脆弱的组织，这种攻击手段可谓是一把“双刃剑”。



束蛛虫 Bui Kichwa

普拉卡寄生虫

登场作品：生化5

一种能够独立行动的寄生虫形态。蜘蛛一样的腿部拖着内脏似的身体快速移动。本身非常脆弱，但是喜欢群体行动，以此弥补个体能力低下的弱点。



收割者 Reaper

衔尾蛇病毒

登场作品：生化5

研究设施中的衔尾蛇病毒意外泄露后感染了生活在附近的蟑螂，使其变成了这种直立行走的虫型怪物。在病毒的影响下，收割者能够分泌出一种影响猎物视觉神经的特殊化学物质，让猎物变得视线模糊，从而更简单地捕获猎物。收割者的外壳坚硬无比，大部分枪械都无法穿透，其弱点在于由衔尾蛇病毒催生的生长在腹部及背部的黄白色囊泡。背部的弱点在其直立状态下很难命中，而腹部的弱点又被外壳保护起来。因此，虽然收割者并不能承受太多的伤害，但如何伤害它却是一个大难题。



舔食者β Licker β

t病毒+始祖病毒

登场作品：生化5

特莱塞尔公司的研究员将始祖病毒注射入舔食者体内后，开发出了这种新型的舔食者。舔食者 β 和普通的舔食者并没有太大的区别，始祖病毒对其造成的最大影响是显著提升了它们的繁殖能力。此外，舔食者 β 的嗅觉也比原来更灵敏了，这让它们能够更轻易地发现猎物。虽然能力提升不大，但舔食者 β 在黑市上还是很受欢迎的。

U-8 U-8

普拉卡寄生虫

登场作品：生化5

多种甲壳类生物的 DNA 融合普拉卡寄生虫开发而成的 B.O.W.，外形像一只巨大的蜘蛛蟹。身体的大部分覆有刀枪不入的坚硬甲壳，只有少部分区域因为变异时的快速巨大化而产生了一些缝隙，这些地方就是它的最大弱点。

U-8 主要使用巨钳进行近距离战斗，同时体内寄生着许多小飞虫。飞虫可以像战斗机护卫航母一样护卫着 U-8，这也在一定程度上提升了它对远距离攻击的应对能力。U-8 的食量很大，这导致它无法长时间活动，而且那巨大的体型在战斗中也容易成为累赘，因此它更多地被运用于防御类和短时间的作战中。除了普通型之外，特莱塞尔还开发出具有多层甲壳并在原先暴露的区域也覆盖上盔甲的改良型 U-8。原计划还要开发一种轻量型 U-8，但这会明显降低它的防御能力，因此该计划被废弃。





疯狂看守 Blob

始祖病毒（疑似）

登场作品：生化5 导演剪辑版



奥兹威尔·E·斯宾塞城堡地牢中的实验体在被注射病毒后变异而成的产物。这些怪物力大无穷，手持巨型船锚作为武器。面部在病毒的作用下扭曲变形，已无法看清五官，背后长出了巨大的肿瘤。有趣的是，疯狂看守的背部也和丽萨·特雷沃与 G 病毒生物一样长有巨眼，因此推测巨眼很有可能是始祖病毒的病理特征之一。



寄生巨怪 Ndesu

普拉卡寄生虫

登场作品：生化5

被植入 3 型寄生虫的马吉尼的突变产物，变得硕大无比、力大无穷，会把电线杆和巨石用作武器。整体上和《生化 4》的寄生巨人没有太大的差别，只不过它体内的寄生虫从一条变成了五条，只有杀死位于背部那最主要也最巨大的寄生虫才能将其击倒。然而这条寄生虫只有在其他的寄生虫受到一定伤害的情况下才会暴露在体外。

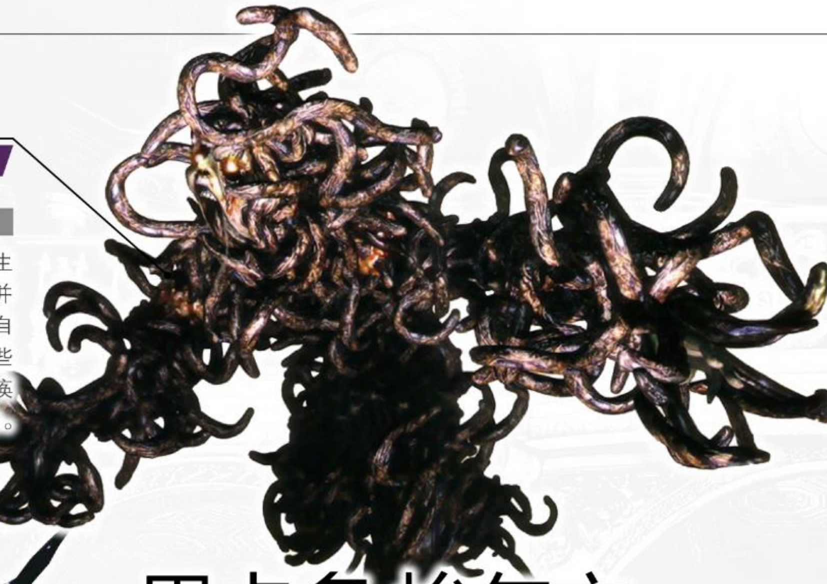
衔尾蛇

Uroboros

衔尾蛇病毒

登场作品：生化5

实验体在被注射衔尾蛇病毒之后，由于基因配型失败而发生变异，病毒将实验体体内的物质转化为黑色水蛭状的病毒囊泡并向体外排出。衔尾蛇会攻击附近的一切有机体，它的手臂能够自由伸缩以便命中远处的猎物。只要攻击在病毒作用下形成的这些黄色囊泡，就能暂时摧毁它的手臂，并让衔尾蛇进入短暂的瘫痪状态，从而得到输出的时机。此外，火焰对其也有很强的杀伤力。





里卡多·埃尔文

Ricardo Irving

普拉卡寄生虫

登场作品：生化5

在给自己注射了普拉卡寄生虫之后，里卡多·埃尔文跃入水中，和各种各样的水生物融合成了一只巨型鱼状怪物，而埃尔文那毫无反击能力的脆弱本体则被坚硬的外壳包裹在内。这条“鱼”会从体内伸出两种触手攻击敌人，一种带有可伸缩的尖刺，另一种则更圆润一些，可以缠住敌人或将其拖入水中。怪鱼的弱点是头部的黄色囊肿，在造成一定伤害后，它的巨嘴就会张开，露出埃尔文本体这一致命弱点。



巨腕衔尾蛇

Uroboros Mkono

衔尾蛇病毒

登场作品：生化5

被注射衔尾蛇病毒的男性实验体在一开始平稳地渡过了病毒的基因筛选阶段，体内的病毒活性也开始降低。但在最后关头，不知道出于什么原因，实验体还是没有承受住病毒的威力，被衔尾蛇病毒所吞噬。这只怪物的手臂比衔尾蛇粗壮得多，因此得名“巨腕衔尾蛇”。因为处于暴走状态，水蛭状的鞭状体上长出了很多红色泡状物，力量和耐力都比衔尾蛇有所增强，但弱点同样是黄色囊泡和火焰。在对其造成一定伤害后，原本隐藏在体内的囊泡会伸出体外，只有摧毁这些囊泡才能将它彻底杀死。

阿尔伯特·威斯克

Albert Wesker

始祖病毒变异株+衔尾蛇病毒



登场作品：生化5

阿尔伯特・威斯克在注射了始祖病毒的变异株后引诱暴君 T-002 型攻击自己并进入假死状态，苏醒后的他因为与病毒成功融合而获得了近乎超人的能力。他的身体素质得到了极大的提高，力量大增，速度快到连子弹都无法命中的程度，连躯体的自我修复能力都达到了一个全新的高度。更重要的是，他的智力并未受到任何影响，简直可以说是完美的存在。

不过，病毒毕竟是有副作用的，阿尔伯特需要定期注射血清来维持自己的身体机能。然而这种血清一旦摄入过量，反而会对他的身体造成损害。因此，阿尔伯特最终不得不打破装有衔尾蛇病毒的导弹，吸收其中的病毒来强化自身。和衔尾蛇病毒的失败品不同，他能够凭借自己的意识控制这些囊泡，阻止它们完全吞噬自己的身体，并把它们当成武器使用。衔尾蛇病毒的囊泡覆盖了阿尔伯特的双臂和胸口，右臂上还掺杂着很多金属碎片。阿尔伯特既会像衔尾蛇和巨腕衔尾蛇那样挥舞手臂攻击，也会像极限衔尾蛇那样射出衔尾蛇弹，甚至可以将手臂上的囊泡插入地下以攻击对手或保护自己。病毒在他的胸口形成了黄色囊泡，但平时被鞭状体包裹，只有先攻击背后相同位置的囊泡才能迫使其暴露出来。



极限衔尾蛇

Uroboros Aheri

衔尾蛇病毒

登场作品：生化5

艾克塞拉・吉奥尼被阿尔伯特・威斯克注射了衔尾蛇病毒，之后因基因配型失败而开始变异，最终在吞噬了甲板上的大量人类尸体后长成一只庞然大物。极限衔尾蛇会用四只巨大的触手碾碎面前的一切，并会将鞭状体作为炮弹发射出去，其主体部分也会释放出小型的衔尾蛇团块。这些团块在聚合后会形成小型触手攻击附近的敌人。极限衔尾蛇的核心部分平时被大量的鞭状体层层包裹，只有在触手上的核心被摧毁后才会显露出来。如此巨大的体型导致普通的轻型武器已无法对它造成伤害，只有动用重型武器甚至是激光武器才能重创它。

污染者

Afflicted

t-恐惧病毒

登场作品:启示录2

本是被亚莉克丝·威斯克关押拷问的人类实验体，由于在错误实验阶段注入了t-恐惧病毒而诞生的大量变异发症者。在病毒的影响下细胞出现活性化，使得其耐力远超常人，但大脑被病毒破坏的它们也变得十分癫狂。一旦发现其他幸存者，就会如同饥饿的野兽般展开袭击。



铁头

Ironhead

t-恐惧病毒

登场作品:启示录2

铁头也是污染者的一种，不过它们是由肉体更强健的实验体制造而成的。赞恩岛自古以采矿业为主要经济来源，所以有大量健壮的男性矿工被投入实验，他们的身上随处可见被金属器具强行切割的痕迹，想必在病毒发作前曾受到残忍的严刑拷打。铁头的面部与铁面具缝合，可以免疫绝大部分的伤害，它们的力气巨大，挥舞重型武器简直就是小菜一碟。



腐烂者

Rotten

t-恐惧病毒

登场作品:启示录2

当污染者体内的病毒发生代谢异常时，细胞也会随之变异。最终使污染者在获得强韧肌肉力量的同时变异成面目全非、行动缓慢的怪物，一般称之为腐烂者。腐烂者的肉体会逐渐腐烂，也无法长出新的表皮，不过肌肉组织倒是能勉强维持在可活动的状态，它们的骨架外露，运动性能下降明显。腐烂者的惟一优势就是可以存活很长时间。



缓行者 Sploder

t-恐惧病毒

登场作品:启示录2

当污染者的体内含有同被t-恐惧病毒感染的黏菌时，就会产生特殊的变异。身体内部的黏菌不断增殖使得污染者体型胖重行动迟缓，但对幸存者的攻击性不减。当有生物靠近时，缓行者体内的黏菌就会受到刺激，气体不断分泌使得身体膨胀变大，一定时间后就会爆炸，含有病毒的体液和碎肉不断扩散，是极其危险的变异体。



格拉斯波

Glasp

t-恐惧病毒

登场作品:启示录2

有翅昆虫在t-恐惧病毒的影响下产生了变异，在极短的周期内代代交替、进化和繁衍而出的产物。格拉斯波体内分泌的无色气体能引起人类的视觉神经障碍，并能折射周围的光使自己隐没在环境之中，接着它就能以不可见的姿态大摇大摆地接近猎物，再用强而有力的钝足将其抹杀。



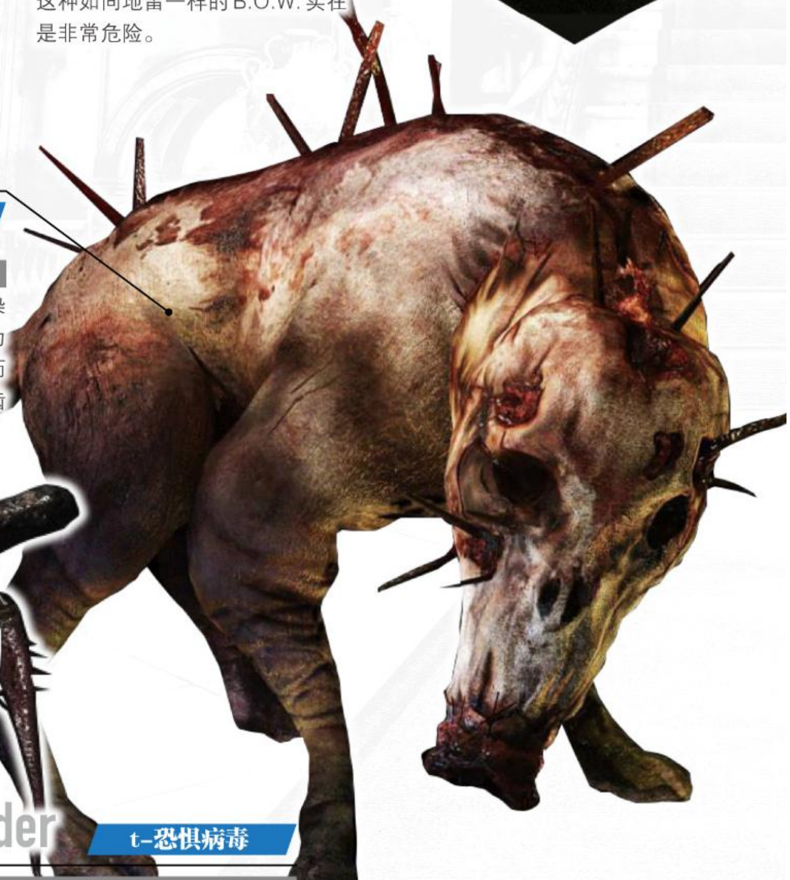
囊泡

Cyst

t-恐惧病毒

登场作品:启示录2

囊泡是附着在地面上的脓包状肿块，实际上是因为病毒泄露后感染了一些在肮脏环境下生长的黏菌，变异出一旦受到外部刺激就会迅速膨胀并破裂的特性。飞散的囊泡会以其他生物作为载体，使自己的繁殖区域越来越大。与此同时它们还保有相当的毒性，这种如同地雷一样的B.O.W.实在是非常危险。



双头犬

Orthrus

t-恐惧病毒

登场作品:启示录2

被t-恐惧病毒感染并发症的大型犬类，与过去的犬类感染相同，它们保留了迅猛的移动力并变为耐久力极高的猛兽。因为外貌产生了巨大的变化，制成双头犬的原始犬种已无从得知，而且它们的头部与皮袋缝合，喉中还塞满了老虎钳来达到类似牙齿的效果。



巨型鞭蛛 Giant Whip Spider

t-恐惧病毒

登场作品:启示录2

原是在热带地区分布的蜘蛛的同类，一种人畜无害的昆虫。但在赞恩岛内徘徊时受到了t-恐惧病毒的影响，体型变大为原来的数十倍，并且异常残暴，能够捕捉成年男性为食。巨型鞭蛛显然不是寒冷的赞恩岛的本地生物，应该是以实验为目的从岛外带进来进行繁殖变异的。

投掷者 Slinger

衔尾蛇病毒

登场作品：启示录2

体内含有大量尸体残肢的亡灵特殊变异体。由于衔尾蛇病毒的特性，会将这些残肢进行超高速的细胞分裂然后继续增殖，最后在投掷者的手部生长出巨大的肉块。投掷者会将肉块当作炮弹向距离较远的猎物进行攻击。另外，投掷者还有感知一定距离外的同类的能力，根据这一特点，推测亡灵也有一定的知觉辨别能力。





亡灵 Revenant

衔尾蛇病毒

登场作品：启示录2

将多个人类尸体缝合在一起并投入衔尾蛇病毒后变异而成的产物。与污染者那种人格被病毒摧毁且狂暴化的怪物相比，由于亡灵是用尸体组成的，所以无法用大脑控制，要通过衔尾蛇病毒在尸体上增殖而出的囊泡核心才能维持行动。所以一旦核心被摧毁，亡灵也将真正地死去。



飞溅者 Splasher

衔尾蛇病毒

登场作品：启示录2

亡灵的特异个体，衔尾蛇病毒的增殖活性化导致这种亡灵的手腕变得极为肥大，在这异常膨胀的手腕里充满了大量剧毒的脓液。由于攻击方式是将这些脓挥洒出去，所以这种亡灵也被叫做飞溅者。和亡灵一样，出于衔尾蛇病毒增殖的本能，会去猎杀新的活物来索取肉体。

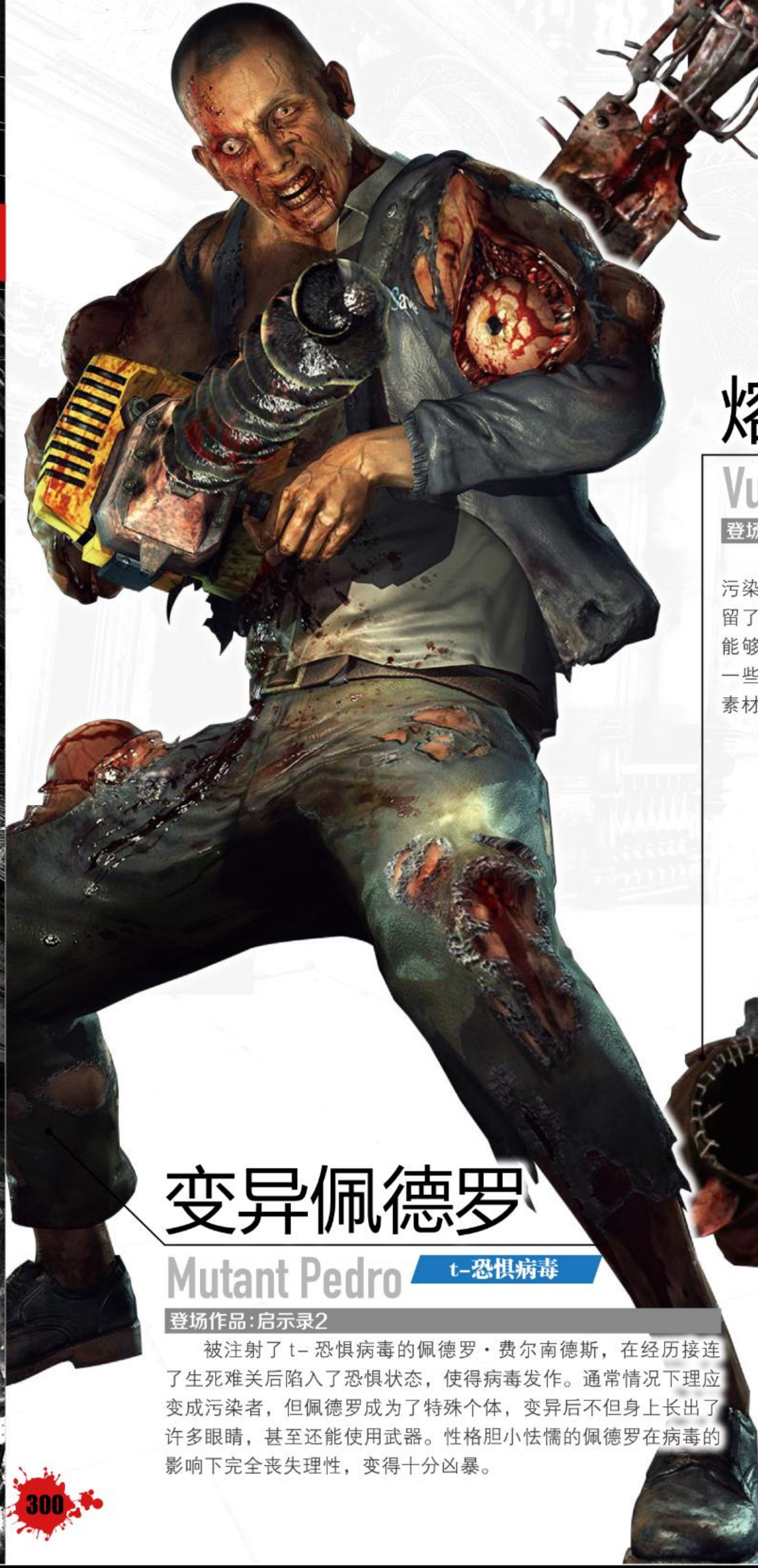


杜尔迦 Dhurlga

衔尾蛇病毒

登场作品:启示录2

由数个亡灵尸体加上衔尾蛇病毒制造而成的可怕怪物。杜尔迦强大的尸体触手由衔尾蛇病毒的囊胞构成，保护着中央的核心，攻击非核心的任何地方都无法使杜尔迦受到实际伤害。虽然触手群具有强大的力量，但由于庞大的身躯只有双脚支撑，导致杜尔迦行动迟缓。得名于印度神话中的多手女神。



变异佩德罗 Mutant Pedro

t-恐惧病毒

登场作品:启示录2

被注射了t-恐惧病毒的佩德罗·费尔南德斯，在经历接连了生死难关后陷入了恐惧状态，使得病毒发作。通常情况下理应变成污染者，但佩德罗成为了特殊个体，变异后不但身上长出了许多眼睛，甚至还能使用武器。性格胆小怯懦的佩德罗在病毒的影响下完全丧失理性，变得十分凶暴。



熔岩爆发者 Vulcan Blubber

t-恐惧病毒

登场作品:启示录2

被t-恐惧病毒感染的特殊人类，实际上就是一个大号的污染者。虽然病毒破坏了熔岩爆发者的大脑，但却意外地保留了部分思考能力，使它可以给火筒型大炮点火来发射炮弹。能够进行这一系列复杂的攻击操作说明它多多少少还残留着一些智能。熔岩爆发者的体格肥大，耐力优秀，说不定作为素材的实验体除了被病毒感染外，还做了其他的人体改造。



变异尼尔

Monster Neil

t–恐惧病毒+衔尾蛇病毒

登场作品:启示录2

被衔尾蛇病毒和t–恐惧病毒双重感染的尼尔・费舍尔。如果宿主怀有极强的杀意，t–恐惧病毒会在摧毁宿主理性的前提下保留一定的智能。而衔尾蛇病毒对宿主的要求又非常严格，否则只会被病毒支配最终变成失控的怪物。由于尼尔有着与衔尾蛇适应者相近的DNA，因此能够抑制囊泡繁殖保持类人的形态。





变异亚莉克丝

Monster Alex

t–恐惧病毒+衔尾蛇病毒

登场作品:启示录2

在转生仪式完成后，本该死去的亚莉克丝・威斯克却在临死前感到了恐惧，导致t–恐惧病毒立刻发作使她死而复生，变成了憎恨的化身、可怕的怪物。后来又让衔尾蛇病毒感染了自己，在怪物化的道路上越走越远。变异亚莉克丝能够抑制自身暴走，并且在受到一定程度的伤害后，衔尾蛇病毒产生的囊胞就会从全身飞出。



C病毒丧尸

C Zombie

C病毒

登场作品：生化6

被C病毒意外感染的人类。某些方面与t病毒感染的丧尸非常相像，体表都呈现腐烂或变色的情况，病毒引起的变异还体现在眼睛上，其中最常见的就是虹膜变黄或者变绿。C病毒丧尸在大部分时间里只会缓慢移动，不过当它们发现猎物时，瞬间爆发力非比寻常，可以猛地扑向猎物。C病毒还保留了这些丧尸的一些本能行动方式，如翻越障碍、挥舞武器等。与t病毒丧尸一样，都可以产生大量胃酸并喷吐出去，不过C病毒丧尸喷得更远。





C病毒丧尸犬

Zombie Dog C

C病毒

登场作品：生化6

被C病毒意外感染的犬类。与地狱犬和丧尸犬也有部分相像，体表都有腐烂迹象，导致肌肉组织清晰可见，有些时候甚至能看到骨头。这些C病毒丧尸犬擅于利用它们的最大优势——速度，先在远处静静观察，然后迅速飞扑，用自己的体重将猎物死死压在身下，接着直攻咽喉取其性命。虽然C病毒丧尸犬原先都是驯化的犬类，但它们喜欢通过嚎叫来吸引周围其他同类的注意，然后像狼群一样聚集在一起，从多个角度攻击猎物，使狩猎的成功率大大提高。



尖叫者 Shrieker

C病毒

登场作品：生化6

C病毒丧尸的特殊变异体。与一般丧尸不同，尖叫者的喉部长着巨大的红色瘤状物。通过这个新生的器官，它可以发出刺耳的声音来吸引周围的丧尸，又或是给敌人的耳膜造成伤害。但如果尖叫者在发声过程中受到攻击，音波将受到干扰，变得频率更高，能够直接摧毁听到声音的丧尸的大脑。

充血者 Bloodshot

C病毒

登场作品：生化6

充血者是C病毒丧尸的特殊变异体。它们的身上已不再附着衣物和皮肤，肌肉组织保存完好，通体鲜红，裸露的胸腔十分显眼，甚至能够看到肋骨的移动。肋骨之下的躯干明亮发光，并能不时地喷出体液。充血者的牙齿参差不齐，扭曲地从嘴中生长出来，已经无法看到眼睛，这点和舔食者有几分相像。比较难以注意的是脊柱上生长出来的尖峰，这也是充血者进一步突变的表现。

庞然者 Whopper

C病毒

登场作品：生化6

C病毒丧尸的特殊变异体。与一般丧尸不同，庞然者的体型肥胖臃肿，力量巨大，囤积的脂肪可以当作优秀的防弹衣。虽然庞然者的行动缓慢，但依然拥有惊人的爆发力，往往能捕获意想不到的猎物。有些庞然者的变异更为稀有，它们的体积也更加肥大，一般称之为高等庞然者。





巨颚突变体

Glava-Smech

拥有锹形虫般的大颚、巨大化的口腔与下颚，可以把目标连骨头一起咬碎，破坏力惊人。不过由于头部过分巨大，使它行动缓慢。



粘液突变体

Glava-Sluz

受伤后头部肥大化，后方膨胀部位内存有粘液，会口吐粘液攻击敌人。粘液并没有伤害，但会使目标无法动弹。



攀爬突变体

Noga-Trchanje

腿部突变为蜘蛛形态，可以在墙壁和天花板上攀爬，窝在死角等待猎物上门。是非常擅于偷袭的突变体。

复眼魔 J'avo

C病毒

登场作品：生化6

被C病毒感染的人类。不同于C病毒丧尸，复眼魔是因人为注射病毒而诞生的B.O.W.。在C病毒的影响下，它们的脸发生了可怕的变异，皮肤严重变色，牙齿排列不规律，最明显的就是长出了许多眼睛，将整个面部扭曲地挤在一起。为了能更好的伪装，复眼魔常常用绷带将自己的头部包扎起来，又或是直接戴上京剧的脸谱。复眼魔具有极高的智商和团队协作能力，可以使用各种冷热兵器、驾驶各类载具，并且有一定的再生能力，但这种再生极不稳定，新生的部位有可能产生更为可怕的突变，变为突变体。



■全副武装的新安布雷拉复眼魔。



触手突变体
Ruka-Khvatanje

手臂产生突变，蠕虫一样的触手会捕捉目标并将其摔向地面或墙壁。突变的手臂可以伸到远处，最前端还能自由活动，相当灵活。

蜂头突变体
Glava-Dim

头部突变为两只巨型蜜蜂，位于正面的尾部会释放烟雾弹，之后通过扇动翅膀的方式扩散烟雾，阻碍目标的视线。

镰臂突变体
Ruka-Srp

手臂严重受损后突变为尖锐的镰臂，攻击范围相当大，即使拉开距离也很可能被击中。而且镰臂还非常坚硬，可以承受大量的伤害。

护盾突变体
Ruka-Bedem

手臂突变为厚重的盾牌，形成铜墙铁壁，连重型武器也难以奏效。同时还能朝目标冲撞，造成巨大伤害，切勿正面挑战。

自爆突变体
Telo-Eksplozija

上半身肥大化，看上去就像一只恶心的毛毛虫。一旦受到攻击就会全身爆炸。



疯狂突变体

Glava-Begunats

头部分裂成三只幼虫般的形态。但由于操控身体的三个头拥有不同的意志，疯狂突变体容易失控，变为只会挥动武器的疯狂战士。



毒雾突变体

Telo-Magla

身躯前方长出蛾类翅膀，通过扇动翅膀将毒粉扩散。鳞粉的毒性不会致死，但能有效阻碍目标的视线。值得一提的是，当鳞粉全部用完，毒雾突变体会变回原本的模样。



装甲突变体

Noga-Oklop

双腿突变后宛如覆盖了钢铁装甲，不受任何物理性干涉，只得想办法与它拉开距离。脚力大幅增强，可以轻易踢碎人骨。



弹跳突变体

Noga-Skakanje

双脚突变得犹如跳蚤一般，跳跃能力十分惊人，甚至能直接跳上空中的直升机。在狭窄的空间难以发挥其行动力。



飞蛾突变体

Noga-Let

双脚突变为飞蛾翅膀，以倒吊的状态在空中飞行。由于翅膀相当强韧，因此用枪械也难以将其击落。

女形蜂 Gnezdo

C病毒

登场作品：生化6

女形蜂是从蛹中诞生的完全变异体之一。虽然变异体生前都是男性，但却能让蜂群形成女子的轮廓。这种怪物具有蜂群思维，弱小者在外部充当炮灰，保护着中央核心处的女王，只有当女形蜂的外围蜂群受到极大伤害时才会让女王显现，消灭女王也是消灭女形蜂的惟一途径。



蛹 Chrysalid

C病毒

登场作品：生化6

当复眼魔受到一定程度的伤害时，就会将自己包裹在肉蛹之中。复眼魔原本的身体会在蛹内逐渐分解，并重塑为新的完全变异体，此过程如同化蝶。





美人兽 Lepotica

C病毒

登场作品：生化6

从蛹中诞生的完全变异体。美人兽是德瑞克・C・西蒙斯克隆艾达・王时的失败产物，后用作B.O.W.。美人兽的体型肥大，全身都是能够分泌致命气体的巨大毛孔，吸入气体的人类会迅速被转化成C病毒丧尸。不同于传统丧尸病毒的血液和水源感染，美人兽直接将病毒散播到空气中，一只美人兽就能感染半径3英里内的所有生物。



月光鸦 Mesets

C病毒

登场作品：生化6

月光鸦是从蛹中诞生的完全变异体之一，喜好死肉，基本不食活体。它会将猎物带至高空然后抛砸死，接着再进食那四分五裂的尸体。

突袭者

C病毒

Napad

登场作品：生化6

突袭者是从蛹中诞生的完全变异体之一。体表覆盖着坚实的硬壳，可以吸收大量伤害，但当硬壳破碎后，就会露出里头脆弱的肌肉组织，这也是它们最大的弱点。





刺射者

C病毒

Strelats

登场作品：生化6

刺射者是从蛹中诞生的完全变异体之一。外形类似于蜥蜴那样的爬行动物，移动速度极快，可以通过喷射尖刺或释放毒气来攻击敌人。





分裂者

C病毒

Rasklapanje

登场作品：生化6

分裂者是从蛹中诞生的完全变异体之一，为人类感染C病毒之后发生异常突变的产物。它们全身呈灰色，异常光滑，可以在狭小的空间内灵活行动。之所以叫做分裂者，是因为它们即使被打得四分五裂，依然能够再生，甚至可以分离自己的四肢共同搜寻猎物，极难被消灭。分裂者还会将幼体胚胎通过自己的口器注入猎物的口中，待幼体成熟之后破胸而出，杀死宿主。

杀戮者 Ubistvo

C病毒

登场作品：生化6

杀戮者是从蛹中诞生的完全变异体之一。整体呈人形，但它的脊柱、肋骨和心脏都转移至右手，形成了一把生物链锯，因为心脏也在其中，如果不破坏链锯就无法将杀戮者置于死地。虽然外表看起来有些羸弱，但实力十分强劲，而且嗜杀如命，不分敌我。



幻影蛇

C病毒

Iluzija

登场作品:生化6

完全变异体。以人类为基体并加之 C 病毒制成的 B.O.W.，幻影蛇是新安布雷拉的实验产物之一，与巨噬蛇十分相像，都拥有巨大的体型和毒牙，但幻影蛇可以融入到周围的环境之中，使自己隐形，伺机寻找猎物。当幻影蛇受到一定伤害后，会因体能下降而无法继续伪装。为了弥补此时丧失的隐形能力，它的表皮会变得坚硬无比，常规武器不能对其造成伤害。幻影蛇惟一的缺点就是在张开大嘴时不能隐形，但受害者此时已经来不及做出反应。



巨魔

C病毒

Ogroman

登场作品:生化6

完全变异体。巨魔是由 C 病毒制造而成的巨型 B.O.W.，拥有无与伦比的力量与楼房般庞大的身躯。尽管巨魔的行动迟缓，反应迟钝，却能造成极高的伤害。由于巨魔背后有一个装置与生命维持器官直接相连，这也是其弱点所在。



激流巨鲨 Brzak

C病毒

登场作品:生化6

完全变异体。以人类为基体并加之 C 病毒制成的 B.O.W.，外形却完全与鲨鱼无异。激流巨鲨是“家族”的实验产物之一，由于它极具侵略性，在水中游得飞快，需要不停进食，因此也可以用于处理其他的废弃实验体。



混沌巨兽

HAOS

C病毒

登场作品：生化6

以人类为基体并加以C病毒制成的巨型B.O.W.。混沌巨兽是新安布雷拉的实验产物之一。整具身体就如章鱼一般，但通过透明的皮肤可以看到它那人类的骨骼。作为B.O.W.来说，混沌巨兽的速度和力量都相当出色，还具有极强的自愈能力，可以将自己包裹在蛹内恢复伤口，只有把蛹破坏并在它完全恢复之前攻击，才能对其造成切实的伤害。



捕缚者

Ustanak

C病毒

登场作品：生化6

捕缚者是以C病毒制造而成的强大B.O.W.。因为在进行实验的过程中失去了右臂，所以装上了特殊的机械夹，该机械夹可以牢牢抓住目标并用注射器采集组织样本。捕缚者的基体是新安布雷拉的一位科学者，只听命于卡拉·拉达梅斯，而它的追捕对象就是杰克·穆勒。

蝠眼虫 Oko

C病毒

登场作品：生化6

蝠眼虫是与捕缚者共生的B.O.W.。充当视力低下的捕缚者的眼睛，虽然有着昆虫的外观，但它们飘忽不定的飞行方式像极了蝙蝠。一旦发现目标，蝠眼虫就会发出超声波供捕缚者接收，不过蝠眼虫的超声波无法穿透墙壁和其他障碍。

卡拉孢子 Carla Spore

C病毒

登场作品：生化6

卡拉·拉达梅斯给自己注射了强化 C 病毒后产生变异，精神极不稳定，一心认定自己就是真正的艾达·王。此状态下的卡拉会分泌出大量的粘稠物质，并从中诞生出卡拉孢子。小型的卡拉孢子只有真人大小，攻击性不强，但被击杀之后会不断复活；大型的卡拉孢子则直接拟态成艾达·王扭曲的面容。卡拉孢子的体内都含有大量的酸性液体。





黛柏拉 Deborah

C病毒

登场作品：生化6

黛柏拉·哈珀在被注射 C 病毒后进入蛹状态，最后破茧而出的黛柏拉全身赤裸，外形看起来与正常人十分相像。但她呈现出的病态肤色以及覆盖在全身的粘液都证明了这具身体已经变异。此时的黛柏拉在速度与力量上都远超正常人类，并且从背部长出了巨大的节肢，让她能够更灵活地行动，同样她也可以用节肢轻松刺穿敌人。在病毒的作用下，黛柏拉已经完全失去了理智，即使站在自己面前的是姐姐海伦娜·哈珀，她也只会毫不留情地攻击。


被西蒙斯吸收的丧尸
人马形态
蝎子形态
恐龙形态



西蒙斯 Simmons

C病毒

登场作品：生化6

被卡拉·拉达梅斯注射了强化C病毒后的德瑞克·C·西蒙斯。虽然保留了一定智力，但在病毒的作用下，身为人类的理智不断丧失，变得更容易冲动。西蒙斯可以变化成五个形态，分别为野兽、蝎子、人马、恐龙和巨蝇形态。但他主要维持在人马、恐龙和巨蝇这三个形态下。

人马形态的西蒙斯可以用四足快速奔跑和跳跃，并能射出骨刺进行远距离攻击。而到了恐龙形态，西蒙斯的力量和抗击打能力都十分强悍，这也是他近战时的主要形态。巨蝇是变异西蒙斯的最终形态，如同一只巨大的苍蝇遮天蔽日，一旦身体部位遭到破坏，西蒙斯会立刻吸收周围的丧尸进行回复，几近不死之身。





生化危机0

移送指示书



犯人姓名：比利・科恩
身份号码：D-1036
所属：海军陆战队，前少尉
年龄：26 岁
身高：5 英尺 9 英寸
体重：163 磅
移送目的地：雷加森基地
起诉罪名：一级谋杀。由 0705 次军事审判法庭审理，并判处死刑。在抵达移送地时执行。

多奈尔海军陆战队基地指挥官 萨缪尔・里根

绳钩枪取用说明书

警告

本装置仅用于车顶检查工作攀爬出现困难、或者是连接特别列车时使用。使用后请将其放回原本的位置。

说明

1. 使用位置

第三车厢一楼区域的门旁边的小窗外设有一架梯子，对着梯子发射绳钩枪，使绳钩可以悬挂于梯子高处。

2. 利用绞盘进行攀爬

当固定绳钩后，利用绞盘的反作用力将使用者提起。

※ 本绳钩枪的抓钩每次仅限一人使用。请注意传动装置在高于 80 公斤的提升作业中可能损坏。

调查命令书

（某些区域因为沾有血迹而无法辨认）

距离浣熊市北面 8 英里处的阿克雷森林中，矗立着我■司的干部养成所，它在许■年以前被关闭了。

■们现在正在对于养■所的重新开放进行初步的■究活动。本地■部门已经开展■查了，我需要■的小队提供相关■持。

以下命令是威■・伯■和第一■调■单■……

（余下的部分被撕掉了，不能阅读）



▶比利的初期设计稿和未采用设计稿。由于 Capcom 最初给比利的定位是“亦敌亦友”，直到面对最终 BOSS 时才能认清他的真实面目，故形象看起来有些阴险狡诈。

给管理责任人的指示书

当关闭餐车时，管理责任人必须在确认所有职员离开车厢后才能关闭自动门。

主自动门的开关位于第五节车厢的车顶，列车入库后会进行检查。

检查完毕后，使用餐车 2 楼背侧的梯子离开。

安布雷拉公司 后勤部

乘客的日记

7月14日

今天上面来了命令，我们好像成了阿克雷山区实验室剩余资源调查行动的指挥。

我们将兵分两路前往，第一批小组成员被指派去勘查那些遗弃实验的残留。

7月16日

遗憾的是由于这次的调查行动，对 B.O.W.（Y-139 型）的测试生产不得不暂停下来。

甲壳类对于 t 病毒的反应还存在着许多未知，Y-139 型同样如此，还有很多有趣的东西值得研究……

根据种类和育成环境等情况，只需少量的 t 病毒，就可以给目标带来在硬度、尺寸、体内毒素的增殖和脑容量扩展等数个方面的显著变化。如果这些变化现象能得以控制的话，一种生物武器就可以投入生产了。

但是外壳部分的突然发达也导致了相应的脆化问题，一些特定区域变得异常脆弱。成问题的是，其中一个区域是头壳部分。

我们即将前往调查的这个实验室……难道他们也进行过相同的实验？如果能找到相关数据和样本的话，对于我们的研究将会起到很大的帮助。

7月19日

出发的日子终于要来了，我变得越来越紧张。

浣熊市的报纸和电视台充满了关于市郊发生的猎奇谋杀案的报道。

不会是病毒的原因吧？如果是的话……

不，我现在不应该考虑那些东西，应该把精力放在这次调查行动上，确保它万无一失地进行。

紧急停车操作手册

要使用刹车控制装置，请按照以下几项必要步骤进行操作：

第一步：启动控制装置

刹车控制装置位于以下区域：第一节车厢驾驶室内；第五节车厢尾部。

使用者必须将磁卡插入第五节车尾的装置的卡槽内。这样一来，电力会同时供给两处的控制装置。

第二步：输入车尾处开锁码

前往车尾处输入开锁码来解锁。这样就可以在驾驶室内输入相应的开锁码了。

第三步：输入驾驶室开锁码

输入驾驶室开锁码来解锁。完成所有步骤后，就可以使用手动刹车了。

车长的笔记

驾驶室的钥匙卡一直都在我的包里。

可是我还需要另一把钥匙才能打开这破公文包。

但看起来我好像把钥匙丢在什么地方了。

如果那是把普通的钥匙，肯定会有人把它上交的，但是这把钥匙与众不同。

我也会寻找它，可如果你碰巧找到的话，请把它还给我。

多谢你了。

干部候补社员心得

干部养成所目标

本养成所旨在培养新一代的模范雇员，他们要为安布雷拉公司的未来奉献所有。辅以最严厉和严格的训练标准。

养成所不会在乎学员的性别、种族和信仰，只关心为全球的安布雷拉公司培养未来最好的领导干部候选人。

我们希望可以激发出你的领导才能。

干部养成所准则"纪律、服从、统一"

这三个词是管理安布雷拉公司雇员的基本准则，也被理解为养成所的律法所在。

要每时每刻将这三个词牢记于心。在训练中不断完善自己，为自己和公司赢得荣誉。

安布雷拉公司干部养成所所长 詹姆斯·马库斯

所员通告

（文档相当老旧，大部分文字已经难以辨认）

即将召开疫苗记录研究组和感染处理组的例会。两个会议的安全等级均为 5 级，将分别在以下地点召开：

1 楼西侧操作控制室

2 楼东南侧会议室

开锁密码设置为"八点十五分"。

以上。



►制作组曾设想瑞贝卡一开始没有戴着红色头巾，而在游戏的结尾从比利手中接过头巾，然后戴上它出发去洋馆继续自己的故事。不过鉴于《生化危机 重制版》中瑞贝卡已经不戴头巾了，所以在《生化危机 0》的结尾，比利将自己的狗牌赠予了她。

马库斯的日记 1

12 月 4 日

我们终于发现了……新型病毒！

我们把它叫做"始祖病毒"。

我真想立刻把它带回去进行详细具体的研究。

3 月 23 日

斯宾塞说他要组建一个公司。

嗯，我才不管呢，只要能继续我对"始祖病毒"的研究。

……他想干什么就干什么吧。

8 月 19 日

在新成立了干部养成所后，斯宾塞不断向我提出要我担任所长的要求。

也许是生意上的原因，他变得有些咄咄逼人。

但或许我可以把这变成对我有利的机会。

我正好需要一个合适的场所来探索这病毒的秘密，一个没有人妨碍的场所…

11 月 30 日

那个该死的斯宾塞！他今天又跑来向我抱怨了。

他觉得"始祖病毒"无非就是一个赚钱的工具而已。愚蠢之极！

但他的言论影响力要是继续扩大的话，只会对我的研究带来坏处。

如果想继续开发"始祖病毒"的话，我也必须巩固自己的地位了。

9 月 19 日

最终我发现了一条以"始祖病毒"为基础开发新病毒的路子。

把它和水蛭的 DNA 融合产生了我想要的突破。

我把这种新病毒叫做"t"，"暴君（Tyrant）"的简写。

10 月 23 日

不行！我不能期望仅对啮齿类动物的实验会有什么实质的进展。

只有人类才适合对哺乳类动物的实验。

否则我永远不会有什么实质性的进展了……

11 月 15 日

所内的一些人好像对我的实验产生了少许怀疑……

也许只是我的想象吧。

正好，如果有人敢越雷池半步，他们也许会发现自己在不经意间就为我的研究做出贡献了！

1 月 13 日

最后，它们完成了。我可爱的水蛭们！

那些低能的家伙们，他们永远也不会品味到这种喜悦和成功的味道！

我现在终于可以对斯宾塞说不了！

不久我就将大权在握了……

1 月 31 日

我用来保护工作成果的装置被动过了。

好像有人来寻找 t 病毒和水蛭们。愚蠢的家伙。

不用想，肯定是斯宾塞的人干的。

2 月 11 日

今天我又发现了实验室入口有被人乱动过的痕迹。

如果那就是他们想要的，我必须要想出一个合适的方法来应对了。

也许我应该让威廉姆和阿尔伯特去把那些杂碎清理掉。

那两个人是我除水蛭外，惟一能相信的了。

斯宾塞，这事不会就这么算了的。对吧？

在下次的领导会议上我将发表 t 病毒的发现，并且拿回我所应得的。

副所长的日记

9月2日

和往常一样，又是一群没用的学员。总部是从哪里找到这些白痴的?

不过我认为这次还是有两个像样的家伙的，威廉姆和阿尔伯特，也许将来他们会有所作为。

9月25日

学院派的威廉姆，实践派的阿尔伯特。他们两个还真是鲜明的对比。

而且他们在所有方面都如竞赛似地争斗。两人相同的方面只有难以接近这一点吧。

10月7日

突然接到所长的电话，告诉我要在那两个人之间促成一次竞争!

马库斯所长对他的研究以外的事情起了兴趣，这可是建所以来的第一次。

算了，既然命令已经下达了，就让他们两人进行残酷的竞争吧。

电源调整装置说明

由于近日的雷击，使得电源调整装置持续不能运转。

我倒不是担心电源，关键是锅炉房设备的动力供给和控制装置也经过那条线路。

锅炉房的设备不能正常工作的话，就需要我去随时整修它们。

如果想从那个房间出来的话，就要尽快把指针调到 70。

在此之前，注意先调查一下有没有没锁住的家伙。

诗的一小节

月亮围绕地球运转，
地球发誓对太阳效忠，
太阳伟大的法则统治着一切。
这才是一切的主旨。
光荣的指路人啊，
请为我们开启天堂之门。

干部候补社员的日记

那个马库斯所长整日整夜地在研究什么? 他那种对水蛭们的古怪兴趣又是怎么回事?

兴趣? 某些时候看起来倒像是爱吧……

有传言说那些水蛭很危险。

确实丹尼斯只是碰到了其中一只，就开始发烧病倒了……

今天我又听到了。那些恐怖的呻吟声，就在那扇门后。

“那些睡着的狗……”

别想让我靠近它们!

就算是所长亲自指名，我也不想和丹尼斯一个下场。

那个可怜的倒霉蛋。

丹尼斯一直在挠痒痒，看得我都替他发痒。

必须也许得去

如果能
但是怎么
丹尼斯不见，我去
好饿
救命
妈妈

缩微胶卷的图像

从缩微胶卷 A 和 B 上投射出了图像。

会议室的座位上显现出了数字。



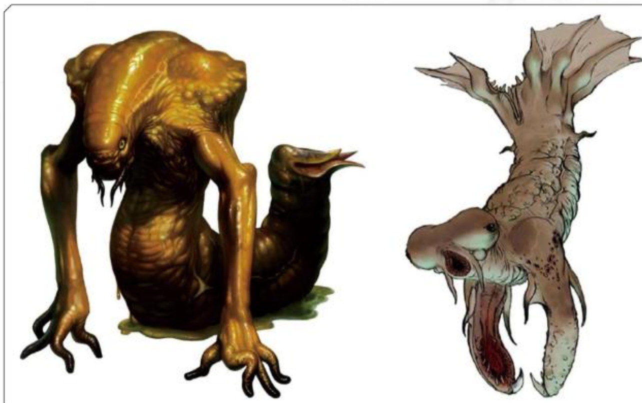
更生设施收容人员名单

- 马修斯・K：死亡。已处理。
- 米基・D：死亡。已处理。
- 奇斯・W：作为标本保存。
- 萨维奇・C：转移到研究设施。
- 米歇尔・F：转移到研究设施。
- 刘易斯・M：转移到研究设施。
- 戴维德・A：作为标本保存。
- 克拉克・S：转移到研究设施。
- 艾莲娜・J：转移到研究设施。
- 凯莉・T：转移到阿克雷研究所。
- 泰伦斯・O：死亡。已处理。
- 凯特・A：转移到阿克雷研究所。
- 杰瑞・O：死亡。已处理。
- 斯考特・S：转移到研究设施。
- 罗伯特・A：转移到研究设施。

（已转移的个体会从记录中删除）



► N64 版《生化危机 0》公布时的瑞贝卡造型，与后来的 NGC 版还是有不少差异。



▲被废弃的怪物——D.A.L.I.。原计划是设计成一个在天花板上作茧的怪物，在进化后就会掉到地上。

第一次调查队员的笔记

我们搜索了养成所，看起来这里还留着很多的化学品。幸运的是，那些储存罐还是满的。

调查才刚刚开始，而且这里还有很多尚未查明的东西，但是看起来这些化学品可以混合起来生成新的物质。

这些化学品被四散放置。如果不是因为这个，这次的调查会顺利许多。等到我们重新启用养成所后，必须要研发出一套处理这些化学品的系统。

（纸的背面潦草地写着一些东西）

红色 + 蓝色 = 硫酸

绿色 + 红色 = 分离剂

马库斯的日记 2

（被撕下来的一页）

虽然没有发生什么麻烦，但我还是把我的“孩子们”装在了特别的胶囊里。不过如果我自己拿着它的话也不会安全，要把它藏到那个地方去。

“想藏起一片叶子的话，就把它放在森林里。”

想打开胶囊需要用到特殊的分离剂。斯宾塞的那些走狗打死也想不到打开它的办法。

旧照片

（照片背后写着一些字）

致詹姆斯：

你的毕业纪念，1939 年。



调查队员的笔记 1

马库斯博士，这位和斯宾塞总裁共同成立安布雷拉公司的人在 10 年前就失踪了，而他的研究成果从那个时候起就成了不为人知的秘密。

其原因在踏入这个由马库斯博士掌管的养成所后就变得非常明白了……不，准确地说不是这里，而是这里隐藏的地下设施。当我们进入地下的时候才恍然大悟。

在那里我们找到了马库斯博士对 t 病毒的原型“始祖病毒”进行研究的证据，以及把公司雇员当作豚鼠一般进行可怕实验的证据。

我们不清楚到底有多少人被迫当做实验体，但是根据目前掌握的证据来看，至少有二十人遇害，其中有些人是为了保密灭口而被公司送到这里来的。

博士现在在什么地方我不清楚，但是从安布雷拉公司近些年的快速发展来看，估计他的研究还在进行吧。

不，应该说是他的实验在黑暗中继续进行着。那些东西，他的研究“成果”，在这个养成所里到处都是。

（笔记本剩下的几页不见了）

水蛭育成记录

1978 年 2 月 3 日

将 t 病毒注入 4 只水蛭的体内。

生存的本能促使它们寄生和掠食，然后它们就会繁衍增殖。

这如此单一的生物特性使得它们非常适合生物武器的研究。

水蛭们痛苦地翻滚了一阵子，很快便沉静下来。

之后，暂无明显变化。

1978 年 2 月 10 日

t 病毒的注射过去了 7 天。

快速地增长到了原大小的两倍，显出了变异的征兆。

成功产卵后，一个小时之内数量就变成了原来的 2 倍，但对于食物的贪欲使得它们吃起了同类。

虽然很快增加了食物的供给，但还是损失了 2 只。

1978 年 3 月 7 日

给它们提供了活体饲料，但是由于活体饲料的垂死挣扎损失了一半的水蛭。

然而，水蛭们从中获取了经验，开始显现出群体攻击的行为了。

同时它们也停止了同类间的互食行为。

这种进化真是超乎想象。

1978 年 4 月 22 日

水蛭们不再有个体行动的行为了，即使在没有喂食的情况下，它们也会群体行动。

它们以惊人的效率消耗着我提供的一切。

1978 年 4 月 30 日

一个学员偶然发现了我的实验。

人类的话，能不能作为食物来源呢？水蛭们将会如何反应？

1978 年 6 月 3 日

值得纪念的一天。

今天它们开始拟态我的模样了！

它们当然会认得自己的父亲……

我的乖孩子们，没有人能把你们带走的。

研究所管理人的日记

今天我按照马库斯博士的命令，更换了月台的开锁密码。

后来我问他密码有没有什么来头。他告诉我说是和孩子们成长的重要记录有些许关系。

可是，博士是个不合群的人，连婚都没结更别提什么孩子了。

他到底是什么意思呢？



►养成所大厅悬挂着的詹姆斯・马库斯画像。

有机体生物武器相关报告

目前为止的研究表明，将始祖病毒注射至活体组织后，剧烈的细胞变化会导致组织系统的崩溃。此外，也没有发现令人满意的方法来控制有机体作为武器。显而易见，细胞水平的更好融合是进一步增长所不可或缺的。为了找到突破口我尝试着进行了一系列实验。以下是我的报告说明。

昆虫纲

也许是因为这些古老的动物经过几千万年基因已经稳定化了，当被注射了始祖病毒后，它们只显示出了体型的巨大化和攻击性的提高。

把它们作为 B.O.W. 来使用的想法是很难实现的。

两栖类

给一只青蛙注射了病毒后，引起了其跳跃力的增强和异常的舌部组织增长。然而，没有观测到智力方面的发展。此外，实验体出现了攻击所有活动物体的异常情况。作为 B.O.W. 的实用性大大受限。

哺乳类

将始祖病毒和猴类的 DNA 融合后，引起了比较显著的变化。实验体展示出攻击性的提高和少许智力的提升。(产生的副作用使得视力严重衰退，但听力则有弥补性的提升。)

不过作为武器使用它们还是不能让人满意。看来不使用人类作为实验体的话是不会有进展的。

关于电池液的说明

电池液

电池内所用的液体是水和硫酸混合后的稀释溶液，两种原料必须是高纯度的。当在 20 摄氏度充满电时，电池液的特定比重应为 1280±0.010。

电池液内硫酸的纯度

注意稀释的硫酸溶液要有足够的纯度。

调查队员的笔记 2

我们应该早就完成这次调查了。当这一切开始的时候，又有谁能预料到会有这样一次次的交火呢？

我们在听任务简报的时候并没有被告知会遭到怪物的袭击。估计那些大人物们也惊讶不已吧。森林里的那些生物……就那样开始袭击人类了。那一定是计划好的，毫无疑问，有人故意泄露了病毒。

但我们的保卫部队，他们应该在四周警戒的啊……算了，随便吧，不用再管那些事情了。

现在要紧的是这最后一颗子弹是留给我自己呢？还是我的一个队友？这是我惟一需要决定的事情了。

处理厂管理人的日记

5月10日

该死的！为什么日常的工业废料会运到这里来？这可是安布雷拉公司的处理厂。

我们根本处理不过来这么多的废料。

另外他们还送来了我们无法进行处理的污染废料。我们要拿它怎么办？

7月24日

啊，看来他们要把这里关闭了。

这也没什么可奇怪的，像他们那样的使用法，关闭这里是迟早的事情。

但是……这可真够突然的。以前他们根本也不在意这里。

不管怎样，只要我可以离开这里，我才不管他们怎么做呢。

天棚开闭手册

遇到紧急情况需要开放直升机场时，请按照以下程序进行。

开启门锁，必须按照以下顺序开启房间内的四道机械锁：

1. 西南方向
2. 西北方向
3. 东南方向
4. 西侧方向

旋转每道机械锁的操纵杆以开启机场的顶门。



▶瑞贝卡的一系列隐藏服装设计草案，画师是著名的森气楼。

biohazard 生化危机 重制版

肯尼斯的录像带

这是肯尼斯的录像带。没有视频播放器就无法查看其记录的内容。

诅咒之书

四枚面具，
一枚面具说不出邪恶，
一枚面具闻不到邪恶，
一枚面具看不见邪恶，
一枚面具说不出、闻不到，也看不见邪恶……
当四枚面具全部归位时，
邪恶将被唤醒。



►原版《生化危机》吉尔 & 克里斯设计稿。

特雷沃的日记 – 第一部分 –

1967 年 11 月 24 日

从到达这个房子后已经过去十一天了。我怎么会落得如此下场？一个穿白大褂的家伙拿着一小盘吃的走进来对我说：“很抱歉让你这个样子，但这是为了保密考虑。”我一下子就明白过来了，现在一切都说得通了。

只有两个人知道这所洋馆的秘密，斯宾塞先生和我。如果他们把我杀掉的话，斯宾塞先生就是惟一知道秘密的人了。

但是为什么他们要这么做？不过现在这也不重要了。这里太危险了。我的家人……我希望她们都没事。

我决定要逃跑了……杰西卡、丽萨，我祈求你们平安无事。

1967 年 11 月 26 日

我怎么能这么不小心呢？把自己最喜欢的打火机弄丢了——那可是杰西卡送我的生日礼物啊。现在要从这个黑乎乎的地方逃出去就更加困难了。

11 月 13 日是我开始被困在这里的日子，我的婶婶就在那之前的 3 天因病进了医院。杰西卡和丽萨说要去那里探望她，我当时和她们一起去就好了。

等等，即使我正在回忆，脑海中的记忆也已经变得模糊了。在我昏过去之前，我记得那个穿白大褂的家伙说了类似“现在你的家人很可能已经……”之类的话。求上帝保佑她们事后没有再回到这个地方。

1967 年 11 月 27 日

虽然我从那间屋子里逃了出来，但是想从这所洋馆逃出去可不是什么容易的事。我还得解决掉那些陷阱机关。失去光芒的老虎眼睛、黄金徽章……

特雷沃的日记 – 第二部分 –

1967 年 11 月 29 日

我还是出不去。我尝试了所有可能的逃脱路线，但还是要面对自己已经被困住了的事实。

我跑遍了所有地方，就连放有盛着甲醛的大玻璃罐子的实验室和那些黑暗潮湿的诡异地洞我都去了……我该怎么办？

一开始我并不敢相信自己的眼睛，但走廊里那只熟悉的高跟鞋……一个名字条件反射似地进入了我的大脑——杰西卡！我不敢相信她们和我遭到了相同的命运。不！我不能放弃希望。我必须抱着她们还活着的希望。

1967 年 11 月 30 日

我已经好几天没吃没喝了。我快要疯掉了。我要渴死了。

为什么这种事会发生在我身上？为什么我非得这样死去？为什么我当时如此着迷于设计这所死亡洋馆？我早应该明白的。

1967 年 11 月 31 日

来到了一个又黑又潮的地下隧道，又是一条死胡同。但是黑暗中有什么东西吸引了我的眼睛。

我颤抖着、小心翼翼地点燃了最后一根火柴，我必须得看看那究竟是什么东西。

一座坟墓！墓碑上面刻着的竟然是我的名字！

“乔治・特雷沃”

在那一瞬间，我全明白了。那些混蛋从一开始就知道我最终会死在这里，还为我准备了一座坟墓。而我也成功地来到了这里……

但是现在一切都太迟了，我输了，一切都开始离我远去。杰西卡……丽萨……原谅我吧。

因为我的自负，使你们也被卷入这个该死的阴谋当中，原谅我。愿神灵能以我的死来换取你们的平安。

乔治・特雷沃

特雷沃的日记 – 第三部分 –

（有一些手写的文字，没有标注日期）

我做梦也没想到我作为实验性设计的这个房间会在此时派上用场。

我可以在这里安全地躲上一阵子，因为没人知道这个秘密。

即使斯宾塞先生也不知道，我没有告诉任何人。

那幅洋馆的画……在艺术品陈列室的后面。

丢弃的便条

今天斯宾塞先生让我把某样东西藏在一个谁也找不到的地方。

于是，我想出了这个主意。如果让一只生活在这里的凶猛野兽、比如狗之类的来看管它的话，就没有人能接近它了！

目前我所知道的，就是那只畜牲经常在露台西侧的二楼阳台附近徘徊，它一听到狗笛的声音就会跑来。

而这就是需要你的地方了，因为我知道只有你才能接近那条该死的狗且不被弄伤。

也就是说，只有你才能把项圈给它戴上，斯宾塞先生想藏起来的东西就在那里面。

在这件事情上你是我惟一能相信的人，当然完事之后你也会得到奖励的。还记得你一直想拿到手的某样东西吧？



没错，做为对你帮忙的交换，我正好可以帮你拿到它。这对我们俩都有好处……

你觉得怎么样呢？抱歉就拜托你啦。

琼·托尔曼

植物学 ~ 药草的使用 ~

众所周知，现存的很多植物都有药用治疗的效果。从古时候起，人类已经开始用许多植物来治疗伤口和疾病了。

在这本书里，我们将列举出三种在阿克雷山区本地生长的三种药草并简要介绍它们不同的药效。每种药草都有其独特的颜色和药效。

绿色药草可以回复体力，蓝色药草可以去除自然类的毒素，可是将红色药草单独使用却没有任何效果。我们发现将红色与绿色药草混合会有更强的治疗效果。

我们会在掌握更多资料后列出红色药草与其他药草混合后的不同效果。在这之前不妨自己去随意试试看吧，有道是实践出真知嘛。

处理尸体时的注意事项

关于那些“生物”我们了解到了新的情报。它们也许看起来像是死掉了，但实际上还会再次复活。不过，也有一些阻止它们复活的办法。

目前已知有两种办法来阻止它们的复活：

①焚烧尸体

②毁掉头部

如果有进一步的发现的话，会立即通知下来。

同时要告诉那些还抱有活下去的想法的人们，洋馆的一楼放置了许多燃油。能用得上的话就拿来用吧。

你们还需要可以点火的东西，这就要靠你们自己去找了。



▶未被采用的吉尔隐藏服装画稿之一。

饲养员的日记

1998年5月9日

晚上的时候和保安斯考特、阿利亚斯还有研究员史蒂夫打扑克。最后史蒂夫赚了一大把，但我知道他肯定作弊了。混帐东西。

1998年5月10日

一个管事的让我去照看一种新的怪物，它看起来就像被剥掉皮的大猩猩，说是要拿活的动物喂养。

我把一头猪扔给它后，它好像把猪当成了玩具……先是把猪腿一条条地拽下来，然后又在吃掉猪之前把它的内脏都扯了出来。

1998年5月11日

早上五点左右，斯考特突然把我叫醒了，臭小子吓了我一跳。他穿着一件防护服，并给了另一件叫我穿上，说是地下的实验室出了事故。

我就知道会出这种事。那些研究所的杂种们从来就不睡觉，即使是在休假日。

1998年5月12日

我从昨天起就穿着这该死的“太空服”了，浑身的皮肤憋得又闷又痒。那些天杀的狗用取笑的眼神看着我，所以我决定今天不给它们吃的。去它们的吧。

1998年5月13日

我的后背发痒并且全都肿了起来，于是去了医务室。他们用绷带给我的后背包扎，并告诉我不用再穿着防护服了。还真是感谢他们啊，终于可以舒舒服服地睡上一觉了。

1998年5月14日

今天早晨起来，发现脚上又长了一个大水泡。结果我只能一路拖着脚去狗笼那里。奇怪的是它们一整天都很安静。

我突然意识到这些狗都逃掉了，也许这是它们对我在过去三天都不给它们喂食的报复吧。如果被上头发现的话，我就死定了。

1998年5月16日

有传言说昨晚有一名试图从洋馆逃出去的研究员被击毙了。我浑身又热又痒而且一直汗流不止，挠痒痒的时候从胸口掉下来一大块腐肉。我这到底是怎么了？

1998年5月19日

烧退了但还是发痒。今天饿了吃些狗粮。

1998年5月21日

痒痒。斯考特来了。丑脸，于是杀了他。好吃。

□□年□月4日

痒痒。好吃。

研究员的遗书

1998年6月3日

我最亲爱的艾尔玛：

首先请允许我为没能给你打电话向你道歉。那个戴墨镜的混账不允许拨打任何电话。对不起，艾尔玛。

我坐在这里想着如何开口，想着如何用简单的几句话讲清楚自从我们上次通话以后发生的事情，但我还是不知该从何说起。

我希望你能读懂这封信，也希望你能原谅我这离题万里的文笔，这对我来说已经很不容易了。

就在我写字的时候，我感到最简单的意识也在离我而去，就连绝望和迷惑也渐渐感觉不到了——但我必须要在离开这个世界前说出心里的所有事情。艾尔玛，请相信我告诉你的一切都是事实。

如果我告诉你整个事情的来龙去脉要花上好几个小时，但是时间不多了，所以请你接受这残酷的现实：数月前实验室出了事故，我们研究的病毒泄露了。

所有感染病毒的同事们都死去了，那些没死的也活不了多久了，这疾病的特性使活着的人失去常性。病毒夺去了他们的人性，迫使他们产生寻找并毁灭生命的病症。

在我写下这些话的时候就能听到它们，像没有思想的饥饿野兽一般，疯狂地敲打我的房门。

艾尔玛，我为了见到你而尝试着活下来。可是我的努力只是将那不可避免的结果延迟了几天而已。我被感染了，而且除了后述的办法之外是没有治疗方法的——除非在我变得和外面那些家伙一样之前结束自己的生命。

献给你我的爱。

一个小时后我将在这里平静地进入长眠，真心希望你能理解。我很抱歉，永别了……

永远爱你的 马丁・克拉克霍恩

（编注：本文档在吉尔篇中会被巴瑞撕去部分内容。）

致保卫部门长官的邮件

最高机密

收件人：保卫部门长官

日期：1998年7月22日2时13分

“X日”即将到来。在一周内，请尽快并按顺序地执行以下程序。

①将S.T.A.R.S.引入洋馆内，收集B.O.W.与S.T.A.R.S.的实战资料。

②收集除“暴君（Tyrant）”外的所有变异标本的胚胎各两枚作为样本。销毁暴君。

③确保将阿克雷山区实验室完全毁灭，包括所有人员和生物在内，并将这一切伪装成意外事故。当以上程序执行完毕时，向总部汇报以求进一步的指示。

如因某些情况而在最后期限前仍未完成程序的执行，立即汇报。一旦发生紧急情况，直接拨打分机号码5691汇报。

祝好运！

安布雷拉指挥部

自杀者的遗书

1998年6月22日

我不得不这么做。我们从那些家伙那里逃脱，为了生存而互相帮助。但是罗伯特开始显现出症状了。我不得不这么做。那些该死的家伙是十足的魔鬼。

没有别的办法，如果换做别人的话他也会这么做的。在结束了他的痛苦后，我不得不就那么把他扔在厕所里。现在也许就剩我一个人了吧……

怎么会发生这种事？我永远也不会原谅自己参与了这个项目，我最后一定会遭报应的。从这所疯人院似的房子里逃出去是不可能的了，死掉是迟早的事。

一切都准备好了，我现在惟一需要的就是一点点的勇气。虽然留下一堆没做完的事情多少有些遗憾。

但是，这比变成它们中的一员要好的多。请理解，至少让我以人类的方式死去吧。

（纸的背面还有一些字）

琳达，请原谅我……

艾瑞克的信

NDS版新增

大卫：

不好意思，不知你能否帮我找一本书呢？

上次在我喝醉的时候，好像把书丢在寄宿舍的大厅里了。

那本书对我来说非常重要。

一定要帮我找一找啊，拜托了。

艾瑞克

植物42的记录

从事故发生到现在已经四天了，42号地点的那株植物正在以惊人的速度增长着。

虽然对这株植物还有很多不清楚的地方，但是我们将它和其他植物比较后，发现t病毒对其起了异常强大的作用。t病毒对宿主的身体结构和尺寸大小会起到剧烈的变形作用。看着这植物现在的尺寸，很难想象它原来是什么样子，在地球上是不可能再找到和它一样的东西了。

我们还发现植物42主要有两种获得养分的途径。一种是通过它的根部。它似乎已经将根部入侵到地下区域。

事故发生后不久，一名发狂的科学家打破了大水槽。从那时起，整个地下区域就被水浸没了。有很高的可能性是因为水中溶解的某种化学物质促使植物42快速成长。不过，我们还没确定是哪一种化学物质起的作用。

植物42有一个球状的主体被发现悬挂在一楼的天花板上。我们肯定它是利用通风管道侵入一楼的，有许多触手状的藤蔓从球状主体处伸出。我们相信这些藤蔓就是它获得养分的第二种方式。

当植物42探测到猎物的存在后，便使用触手状的藤蔓抓捕猎物。然后，藤蔓上的吸盘会吸干猎物的血。

我们还注意到它似乎存有少许智力。当它捕获猎物或者休眠时，藤蔓会将门缠住以阻止可能的侵入者。

不幸的是，我们的科学家中有几位已经成了植物42的受害者。我们从幸存者那里听说了一些事情，他们都注意到了同一个事实。

当花瓣似的保护层展开、露出内部的生命维持中枢时，它会表现出一种攻击性增强的趋势。

一个目击者报告说它看起来像在试着保护自己。为什么它会如此表现的原因还不得而知。

1998年5月21日

亨利・萨顿

有机化学实验报告

被暴君病毒感染后快速生长的植物，其具有的细胞特征相似性在以前的报告中已经提到过了。然而，在最近的重复实验中，一个新的事实渐渐浮出了水面。

我们发现UMB系列中的一种化学药品，UMB 20号，含有一种可以毒杀植物细胞的化合物。

我们将UMB 20号重新命名为“V-JOLT”。如果计算结果正确的话，将V-JOLT直接施用于植物根部后，整株植物应该会在5秒钟之内被杀灭。

V-JOLT可以通过将VP系列和UMB系列化学品通过一定比例简单混合而成。但是，使用这些UMB系列药物时要特别注意。已知如果将它们错误混合时会产生有毒气体。

每种UMB系列药物的特征如下。

UMB 3 号：红色
Yellow-6：黄色
UMB 7 号：绿色
UMB 10 号：橙色
VP 017：蓝色
V-JOLT：深褐色

家庭照片和日记 – 第一部分 –

（照片的背面写着一些字）



1967 年 11 月 10 日

始祖病毒注射记录

· 杰西卡
注射病毒：A 型，细胞活性化时引起组织细胞收缩
病毒融合：阴性
处理方式：废弃
· 丽萨
注射病毒：B 型，细胞活性化时引起组织细胞收缩
病毒融合：阳性但融合过程缓慢
身体变化：观察到连续的反应
状态：继续隔离观察
· 乔治
处理方式：已被清除（1967 年 11 月 31 日）

（某人留下的日记）

1967 年 11 月 14 日

他们给我打完针后我就开始头晕了。我找不到妈妈了。他们把她带到哪里去了？

她保证过我们要一起逃走的。是不是她把我丢下然后一个人逃走了？

1967 年 11 月 15 日

我找到妈妈了。我们在一起吃了饭。好高兴。

但她是假的，不是我真正的妈妈。脸一样但是里面不同。

必须找到妈妈。必须把脸还给妈妈。

我很容易就把妈妈的脸拿回来了。那个偷走妈妈脸皮的女人竟然还在尖叫，我可不在意那种女人的叫声。

除了我之外谁也不能和妈妈在一起。我把她的脸贴在了身上，这样就没有人能夺走它了。

因为妈妈见到我时没有她的脸会伤心的。

1967 年 11 月 17 日

在箱子里有妈妈的味道，真的妈妈在里面？

石头箱子很硬。好疼。铁链挡住了路。

因为有 4 块石头。见不到妈妈。

家庭照片和日记 – 第二部分 –

（有很多拼写错误的日记）

19 日

先是爸爸被带走
然后是妈妈
里面又红又粘
又白又硬
不是真的
妈妈在哪儿
不知道爸爸
又找到了妈妈
碰到妈妈时
她不再动了
她尖叫
为什么？
只想和她一起



4 日

妈妈
在哪里？
我想你

家庭照片和日记 – 第三部分 –

（在装有骷髅的石棺中发现的照片和某人留下的信）

我亲爱的丽萨：

我可以感觉到我的意识在一天天地消逝。

那些穿白大褂的人给我打的针让妈妈不再感觉到痒了。今天他们又给我打了一针，说那是“营养素”。

当他们给我注射时妈妈还可以清晰地思考，但是因为妈妈发现不能再时刻想着你，使妈妈又震惊又难过。

妈妈很害怕，害怕会忘记所有的事情，特别是那些关于你和爸爸的记忆。你的脸长什么样，我们在一起的日子……这些记忆已经开始慢慢滑向我脑海里的黑暗中。

丽萨，我多么希望现在能一边抚摸你的脸，一边把你抱在怀里，那样我就可以留住关于你和爸爸的美好记忆了。

丽萨，我们不能再留在这里了。我们一定要逃走！听我说，丽萨。我们逃跑的机会就在下次一起去实验室的时候。我们一起假装失去意识，然后当那个穿白大褂的人不注意的时候，机会就来了。我们逃出去以后，就一起去找你爸爸。好吗，亲爱的？

要坚强啊，丽萨。希望你能注意到这封信。

1967 年 11 月 13 日
杰西卡 · 特雷沃

巴瑞的照片

（这是在巴瑞掉入深坑之前从他上衣口袋里掉出来的照片，照片的背面写着一些字）

我们爱你，爸爸。

你可爱的女儿们
莫伊拉 & 波莉



研究员的信

1998 年 6 月 8 日

我最亲爱的艾达：

当你看到这封信的时候，我已经不是你所认识的那个人了。今天我的检测结果出来了，正如我所料，是阳性。

我感觉自己像是于死亡临近之前在理智的边缘徘徊。只要能不变成它们中的一员，我愿意付出一切代价。

据我所知，你并没有被感染。我真诚地希望事情不要发展到那种令人绝望的地步，但是如果现在真的是只有你一个人活下来的话，我想拜托你去拿影像资料室里的材料。

然后，去启动动力室里的自动毁灭系统，并且从这里逃出去。请尽你的全力把整件事公开出去。

如果一切还运转正常的话，你应该可以利用安全系统打开所有的门锁。

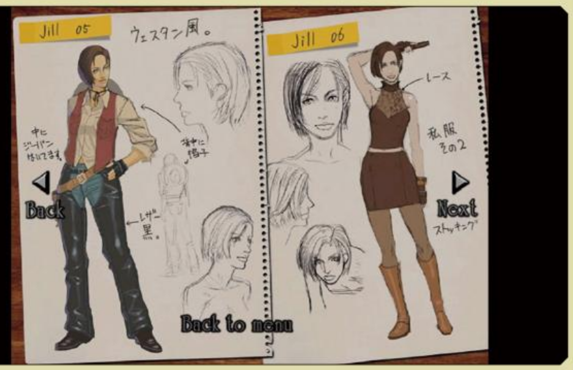
小型保安室里的终端机我已经设定好了，这样你就可以用我的名字“JOHN”登录系统,密码是你的名字“ADA”。要打开地下二层、也就是影像资料室所在地的门锁，你还需要另一个密码。

为了安全起见，我将密码记录在了 X 光片中，用 X 光机可以读出的那种。我了解你，你肯定能毫不费力地解读出那些密码。

还有一件事……这是我最后的请求。希望你永远不要看到我现在的这种模样，但如果你遇到了非人的我，求你帮我结束我的痛苦。我希望你能理解。

谢谢你，艾达。

真心爱你的 约翰



▶未被采用的吉尔隐藏服装画稿之二。

V-ACT 报告

现在发现在宿主失去意识后，身体会进入休眠状态。这段时间内病毒会变得活跃起来，并会使原来的身体结构进行快速的变形和重组。

宿主很可能会变成一种人形怪物。(我们将其称为 V-ACT。)

特别值得注意的是宿主的速度和肌肉组织的进化，变异之后，它显得更加敏捷、更具攻击性。

我们已经有四名研究员在尝试喂食时被杀害了，现场就像是用血洗过了一样。自从这次悲惨又残忍的事故后，我们决定称其为“红头丧尸”。

这危险而又珍贵的原型样本不能就那么留着，我们必须找到一个处理它的办法。毁掉它绝不是什么好主意。

我们最后决定将样本冷冻，然后将其禁闭在洋馆后院墓地的地下室里。

传真

收件人：卫生管理部门部长

发件人：浣熊市特研部灾害应急委员会

传真内容保密并且允许收件人阅读。任何复制、泄露至第三方等行为，均为寄件人所禁止。

传真阅读完毕后，必须立即销毁。

我们认为最近由于 t 病毒爆发造成的损失比最初预计的要大得多。以下几点需要注意。

第一，已有半数以上的研究员因感染了 t 病毒而死，而且也有报告称事故中的所有幸存者们几乎都开始显现 t 病毒的感染症状。

第二，我们的秘密安全巡逻队也全军覆灭了，所以我们最机密的研究也陷入了被曝光的危险之中。要尽快展开行动以阻止大众媒体对此事的新闻报导。

第三，研究所里的大部分实验体很有可能已经逃脱，我们估计这会造成很大的人员伤亡。

不幸中的万幸，这些人员伤亡也证明了我们的研究成果。必须要展开行动来阻止我们的研究成果被公开出去。

我们怀疑第一次官方调查将由州警和 S.T.A.R.S. 展开。我们强烈建议对他们的行动采取对策。

研究所警卫系统资料

地上一层

直升机场：仅限主管人员使用。此禁令在有紧急情况时无效。

地下一层

直升机场通道：未经研究顾问或保安主管授权禁止进入。未授权者擅自进入直升机场将一律击毙。

电梯：紧急情况时电梯将停止使用。

地下二层

影像资料室：仅供特别研究小组使用。其他人进入影像资料室必须经由房间主管凯斯・阿尔文的检查同意。

地下三层

监狱：使用权由卫生部门掌管。如果要进行病毒施用必须要有至少一名研究顾问（E・史密斯、S・罗斯、A・威斯克）在场。

三重锁大门：仅限持有所有密码能进行解锁程序的人员进入。需经由各区高级研究员操作各输出终端机进行解锁。

动力室：本房间使用硝化混合物作为发电的主要燃料来源，仅限总部监察员进入。研究顾问有特别授权时除外。

密码输出终端机：只有高级研究员有权连入和使用。

地下四层

重要机密：注射 t 病毒后，“暴君”的生长过程观测……

（后面的字无法辨认）

观测记录

G 病毒实际是在将始祖病毒投入实验的 21 年之后才被发现的。

我们把从法国的一个实验室带回的“原型寄生体”植入了试验样本的体内。试验样本在被植入寄生体后并没有产生任何的不良反应。

当时为什么会没有反应成了一个未解之谜，但是现在对我来说一切都清晰起来了。

这之前的 21 年间“原型寄生体”在试验样本的体内一直缓慢地孵化着，然后孵化状态的原型突然产生了变异。(也许用“进化”这个词更恰当一些吧。)

这次的观测使我对自己的研究有了更深刻的了解。通过进一步的操作和测试,我得出了将会开发出远优于“t 病毒”表现的“G 病毒”的结果。

这可是会改变未来 B.O.W. 历史的重大突破啊。

想必在九泉之下的阿莱克西亚的脸色也不会好看吧。

可惜的是我还需要几年时间来完全证实并发布我的发现。

威廉姆・伯肯

BIOHAZARD 2 生化危机2

局内传阅备忘

1988年8月23日

此信函旨在告知大家关于最近局内重新整理后装备的移动情况。

"四位数字锁保险箱"已经从2楼的S.T.A.R.S.办公室移至1楼的东侧办公室。

"2236"（编注：N64版为"4542"）

浣熊市警察局联络处

作战报告书 1

9月26日

浣熊市警察局遭到了丧尸群的突然袭击。有数人受伤，更多的人已被杀害。战斗中通讯设施遭到毁坏，以致我们无法再与外界进行联系。

所以我们决定研究出一套计划，以救助任何可能的幸存者并且阻止这场灾害扩散至整个浣熊市。作战计划细节内容如下：

武器和弹药的保卫工作

艾恩斯局长发表声明，将最近一系列未解决的案件归咎于恐怖分子袭击。就在丧尸群袭击警察局的前一天，为了防止可能发生的恐怖分子占据警局的严重后果，他临时决定将所有武器重新分散放置于局里各处。

可不幸的是，这个决定却让收集全部弹药的过程变得异常困难。我们现在的首要任务就是要尽全力收集那些分散于各处的弹药。

打开武器库的方法

正如前面提到的，集齐所有的弹药非常困难。不过，在地下的武器库中应该还有一些弹药补给。

不幸的是，负责保管武器库门锁钥匙卡的人却失踪了，因此我们无法确定钥匙卡的具体位置。

一个断路器在之前战斗时坏掉了，导致一些特定区域的电子锁无法正常工作。于是首要的任务变为恢复电力室的供电从而确保电子锁的正常运转。

记录者：大卫·福特

9月27日

下午1点。西侧的路障遭到破坏，丧尸们趁机再次发动了袭击。

我们临时将伤者安顿在一楼的证物保管室里。又有十二人在战斗中负伤。

记录者：大卫·福特

追加报告

由于出现了不明怪物，又有三人遇害。已确定怪物的特征为皮肤大量缺失，以及剃刀般锋利的爪子。然而最可怕的地方在于它那长枪一般的舌头，能在瞬间刺穿人的身体。

怪物的数量及栖息地目前不明。暂时将这种怪物称作"舔食者"，目前正在商讨对付这种新型怪物的方法。

作战报告书 2

9月28日

凌晨两点三十分，丧尸们占据了作战会议室并引发了又一场战斗。我们又失去了包括大卫在内的四名战友。

算上我在内只剩下四个人了。我们没能保住储藏武器的地方，生存下去的希望也愈发渺茫。我们撑不了多久了……

我们制定了从下水道逃离的计划。

在警察局地下有一条路通向污水处理厂，可以从那里前往下水道。

惟一的顾虑就是我们不敢保证污水处理厂是否百分之百安全。

虽然我们知道走下水道的话也是凶多吉少，但是总比呆在这里慢慢等死要好上许多。

为了争取更多的时间，我们把东侧办公室里惟一的那扇通向地下的门锁住了，并把钥匙留在西侧办公室里，估计还没有怪物能聪明到找钥匙去开门吧。

衷心祈祷这份报告会对发现它的人有所帮助。

记录人：埃利奥特·爱德华



▶相比《生化1.5》，雪莉的最终设计稿没有太明显的变化。

克里斯的日记

8月8日

我今天又去找局长谈了一次，但他还是不肯听我的。我十分清楚安布雷拉公司在那幢洋馆里进行着t病毒的研究。

任何被t病毒感染的人都会变成丧尸。

但是整幢洋馆都在爆炸中被毁掉，那些犯罪证据也跟着灰飞烟灭了。由于城里的很多人都是安布雷拉的雇员，没人愿意去讨论这场事件。

真是不知如何是好了。

8月17日

我们收到了不少来自全城各处的关于奇异怪物出没的报告。

这一定又是安布雷拉干的好事。

8月24日

在吉尔和巴瑞的帮助下，我终于取得了有关这起案件的关键信息。

安布雷拉已经开始研究用来替代t病毒的全新的G病毒了。

这G病毒又到底是怎样的东西?

我们几个经过再三讨论后，决定乘飞机前往欧洲的安布雷拉总部一探究竟。

我不能把这次的行程告诉妹妹，这会让她也陷入危险的。

请原谅我，克莱尔。

给克里斯的邮件

联邦调查局·内务调查报告

致浣熊市警察局 S.T.A.R.S. 分队 克里斯·雷德菲尔德先生：

根据您的请求，我们进行了相关的内务调查并发现以下情况。

（1）关于目前安布雷拉公司研究的 G 病毒。

目前为止仍不能确认 G 病毒是否存在。我们将继续调查。

（2）关于浣熊市警察局局长布莱恩·艾恩斯。

据查艾恩斯先生在过去的五年内收受了安布雷拉公司的大笔贿赂资金。显然他涉嫌掩盖了直接牵扯到安布雷拉公司的洋馆实验室案件以及最近的几起可疑案件。

艾恩斯先生在大学期间曾因涉嫌两起强奸案被逮捕。他虽然接受了精神评估鉴定，但后来因为优异的学习成绩而被不予追究。

既然如此，在与其打交道时务必要小心留意。

美利坚合众国联邦调查局

内务调查部长官 杰克·汉密尔顿

巡逻报告书

时间：9 月 20 日 下午九时三十分

报告人：尼尔·卡尔森巡警队长

我们收到的目击报告称，有一名可疑人物在浣熊市城郊的下水道附近徘徊。于是我搜索了相关区域并发现了那个可疑的人，但是还没等我质问，他就逃走了。

在现场发现了以下物品：

- 少量塑胶炸药
- 电子定时雷管一枚
- 9×19 毫米帕拉贝伦弹匣少许
- 红外夜视仪（已损坏，无法使用）

报告结束。

给里昂的便条

致里昂·S·肯尼迪：

在此向被分派到浣熊市警察局的你表示热烈祝贺。

到时候我们这些前辈会好好照顾你的，敬请期待吧。

浣熊市警察局全体同仁上



胶卷 A

代号 G 的人体投入实验。

9 月 15 日 15 时 24 分



胶卷 D

令人期待的新面孔。



胶卷 B



拍摄于阿鲁卡斯裁缝店前。

在不到两小时内变为丧尸。

在失去意识之前，患者不停抱怨着表皮瘙痒的症状，并有想呕吐的感觉。

摄影人 本·贝托鲁奇

（编注：美版署名为“R·兰伯特”）

胶卷 C



研发代号：T-103

由于具备比早期的“编号 00 系列”更强大的新陈代谢能力，本实验品拥有更为惊人的再生能力。

用于 PH-X016 资料

局长秘书的日记 A

4 月 6 日

不小心移动了放置在二楼的石像。

只是这么一件小事，局长在知道之后却疯了一样地朝我大吼“不许再碰那个石像”之类的话。

如果真是那么重要的东西，就不要随意放在那种地方啊……

4 月 7 日

我偶然听说局长非常珍视的那些艺术收藏品每一件都是价值成百上千万的。

他那变态的欣赏水平暂且不提，买这些东西的钱他又是怎么搞到的呢？

5 月 10 日

和往常一样，局长又抱着一幅巨大的画框回来了。

这一次上面画了一个被吊起来的全裸女人。

局长很兴奋地盯着那副画。

可是说实话，这种画作又何谈所谓的艺术感呢？

局长秘书的日记 B

6月8日

当我打扫局长的房间时，他突然一脸怒火地破门而入。

虽然我刚上任两个月，但这已经是我第二次看到他这副模样了。

上次我不小心碰到雕像的时候他就是这样，这回他看起来更加激动了。我甚至能感到他的杀意。

6月15日

我发现了局长的秘密。

如果被他知道的话，我肯定就完蛋了。

我的小命……我的小命……今天怎么过得这么慢啊。

希望明天能快点到来。

局长的日记

9月23日

全完了，安布雷拉把我的城市毁掉了!

不久之后所有的大街小巷都会被丧尸充斥。说不定连我自己也会被感染。

如果真是那样的话，我就把城里的所有人都干掉!

9月24日

我已经成功地在警察局内制造了混乱，这下就不用担心会有外部救援到来。既然警察的行动已经被拖延，城里的人也不可能逃出去了。

警察局内部的逃走路线也都被封死了。不过楼下还有几个幸存的家伙想强行冒死逃出去，他们一个也别想跑出去。

9月26日

还在局里继续抵抗的那些家伙，我决定去猎杀他们。爱德华那小子被我从背后一枪击中了心脏，然后转过身来双眼圆睁着死掉了!

不知道市长的女儿是不是还活着，为了让狩猎变得更加有趣，我把她先放走了……

那么美妙的身体，要制成标本来好好欣赏一番才行。

乔治的日记

（编注：美版名为“值班员的日记”）

8月11日

终于在这么多天之后能够再看到蓝天了，但我却一点也高兴不起来。

因为上班开小差时进入了禁止入内的三楼钟楼，所以被局长劈头盖脸地斥责了一番。不过有一点我始终不太明白。

比起我上班开小差的行为，局长似乎更在意“进入钟楼”这件事。可那里为什么会禁止入内呢?

9月5日

最近认识了一个老人，他叫托马斯，就在下水道处理厂那边工作。

说起来这个人还不错，而且对西洋象棋可谓是走火入魔，他甚至把处理厂某个角落的门钥匙做成了象棋的形状。

我们约了明天晚上一起下棋。正好让我领教一下他的棋艺。

不过他好像得了皮肤病一样，在那里抓个不停，这让我很是在意。

9月9日

这家伙的棋艺比我想象中的要高得多。我以为自己的水平已经算是数一数二的了，现在终于知道了什么叫天外有天。

除了惊人的棋艺之外，他的食欲也非常旺盛。在下棋的时候他一直在嘟哝着肚子饿的事情。

但是听他说话也不像是个有健康问题的人，应该不会有什么问题吧?

9月12日

对弈正酣的时候，棋局却因为托马斯身体不适的原因而不得不中止了，真是遗憾啊。

他从那边过来的时候，脸色就已经苍白得像个死人了，所以还是让他回去了。要是这样也不算有问题的话，也太说不过去了。

话说回来，我今天也不是很舒服。

给局长的信件 – 第一封 –

致浣熊市警察局局长 布莱恩·艾恩斯先生：

由于 S.T.A.R.S. 队长阿尔伯特·威斯克愚蠢的背叛行为，导致洋馆被炸毁了，所幸没有对病毒的研究工作造成障碍。

现在的问题在于从洋馆逃出来的几名幸存的 S.T.A.R.S. 队员：克里斯、吉尔、瑞贝卡、巴瑞和布莱德。

如果这些人带回了什么证据的话，请作为绝密事件处置，不要声张出去，然后限制他们几个的行动，并对其实施全方面的监视。

请继续监视他们几人的动向，一定不要让他们将情报公开化。

我的妻子安奈特依然会是我的联系人。

威廉姆·伯肯

给局长的信件 – 第二封 –

致浣熊市警察局局长 布莱恩·艾恩斯先生：

这次的一万美元酬劳，已经打入了您的账户。

取代 t 病毒的 G 病毒的研究工作也很快就会完成了。

如果研究工作能够顺利完成的话，我就会成为安布雷拉公司的高层官员。

然而越是这种时候，越不能掉以轻心。

克里斯他们已经开始在我们周围打探消息了。

特别是制药工厂的旧址附近，是绝对不能接近的，要彻底实施监视才行。

威廉姆·伯肯

给局长的信件 – 第三封 –

致浣熊市警察局局长 布莱恩·艾恩斯先生：

我们有麻烦了。安布雷拉总部那边的高层已经派遣了间谍，准备夺取我还在开发的 G 病毒。

这些人也许是两三个人的小团伙，具体人数不是很清楚。

倾注了我长久以来心血的 G 病毒是不会就这么拱手相让的。

如果有可疑的人进入市内，请务必进行彻底的调查。

一旦发现他们，请立刻将其逮捕，并通过安奈特联系我。

必要时就直接干掉他们灭口。

G 病毒是我生命的全部，决不允许其他人来染指。

就算是安布雷拉的人也一样。

威廉姆·伯肯

给下水道管理员的传真

通道设施使用者清单

本月的第一个以及第三个星期三，维护保养处的负责人安吉莉卡・玛格丽特要使用相关设施。考虑到她使用的工具装置对水汽的影响较为敏感，到时请务必启动风扇来减少设施内的湿度水平。

每月的28日，负责化学药品运输的唐・维勒要使用相关设施。由于运输的药品极其危险，在运输过程中要进行严密监控。

每月的6日和16日，警察局长布莱恩・艾恩斯要经由相关设施去参加位于实验室的例会。务必要谨慎而礼貌地接待并引导。

单数月的第四个星期五，威廉姆・伯肯要使用相关设施前去参加芝加哥分部的研修学会。鉴于针对伯肯博士发动袭击的可能性很高，除了引导之外，还要安排随身的警卫。

你将会获知进一步关于其他来访者及其到访时间的相关情报。要将相关人员安全地送至他们的目的地。我们将对你的表现寄予厚望。

安布雷拉总部事务局长 查尔斯・科尔曼

下水道管理员的日记

6月28日

今天看到了有阵子没见过的唐，我们两人在下班后聊了一会儿。

他说他一直卧病在床，直到昨天睡觉前才有所好转。

不过既然他已经在这里工作了这么长的时间，这也没什么可奇怪的。

在聊天时他一直汗流不止，还不停地抓痒。

这家伙到底是怎么了?

7月7日

艾恩斯局长最近常去研究所那边。

不知道他去那里做什么，而且总是一脸阴沉的表情。

每天来的时候都是那张阴险的面容和阴沉的表情，看得我也开始心烦意乱了。

我猜这也许是因为伯肯博士提出的那些无理要求吧，不过这也是那家伙的宿命。

毕竟是努力地“为人民服务”的警察局长嘛。

7月21日

因为值夜班的缘故，经常不能喝到自己喜欢的酒。

然而我还要靠这工作来养活自己，所以也不会因此而抱怨什么。

8月16日

很久没出现的艾恩斯局长又来了，看起来比平时还要凶神恶煞。

于是我开了个玩笑想让他振作一些，结果他不但不领情，还掏出枪指着我的脑门说要杀了我。

好在最后事情终于平息了下来，不过这家伙肯定有毛病。

没有我和那两枚徽章的话，他根本就别想进入实验室。

真不愧是“为人民服务”的局长大人。

8月21日

威廉姆今天告诉我，警察和媒体都开始调查安布雷拉的事情了。

据说调查范围会扩展到全城，不知道什么时候会搜查到下水道这边。他吩咐我暂时停止一切安布雷拉下水道设施的活动用来进行伪装，直到调查结束为止。

下水道仍将用于排水，但是他向我强调一定要再三注意，如果有人发现了什么的话，我的饭碗就保不住了。

关于P-ε气体的追踪调查报告

本报告属加急文件

P-ε 气体已被证明可以作为所有已知的B.O.W.（有机体生物武器）的失能剂使用。

因此它被指定可在发生B.O.W.失控事件时紧急施用，但是在后续调查中意外发现了该气体的副作用。

虽然已经证明B.O.W.的细胞功能会被P-ε 气体弱化，但是长期或多次暴露在气体中，会使其产生适应能力并分泌抗体。

此外，据观察有些物种还可以将P-ε 气体作为养分的来源进行吸收，并从中萃取出毒性物质来对付一切产生威胁的事物。

所以要将P-ε 气体的使用范围进行严格限制。

鉴于此项发现，我们强烈要求对于P-ε 气体散布系统的使用权限进行重新评估。

第二研发室 安全对策小组

用户登录说明

培养实验室的临时用户登录说明

用户名：“GUEST”（编注：N64版中为“NEMESIS”）

密码：无

24小时内有效

研究设施安全手册

发生紧急事件时的安全对策

如爆发不可抗力的生化危机事件，为安全起见，全员均应转移至地下运输设施。

当运输过来的货物发生异常时，货物堆积场会自动将货仓转移至特殊高速列车上，并迅速进行隔离处理。

根据异常级别的不同，也会出现整辆列车立即被销毁和处理的情况。

当研究设施自身发生异常时，位于最北端的平时用于货物运输的通道将被指定为紧急逃生路线。作为通往市外中转设施的必经之路，该通道应保持畅通。

任何情况下都不能将本研究设施的情报外泄。基本上，研究内容的保密工作会被作为最优先的处理事项，考虑到可能会有中止逃生的情况存在，希望所有人都能够迅速而冷静地行动。



G 疫苗 DEVIL 合成说明

任何感染 G 病毒并发病的生物都会以向其他生物注入自己产出的胚胎的形式进行自我复制。只要胚胎在宿主体内没有发生强烈排异反应的话，经过足够的时间就会与宿主的身体缓慢融合，直到将宿主的身体全部替换成自己的细胞组织，诞生出完整的 G 生物。

这个成熟期会因为不同宿主之间的个体差异而有区别，在胚胎与宿主细胞融合的早期过程中，注入特殊的抗原就能阻止 G 生物化的继续发展。抗原的生产方法如下。

生成疫苗需要疫苗培养基，这要在活性处理器“VAM”上准备。

先将收纳用的卡匣放入 VAM，接着启动机器。

经过一定时间的处理后，白色的培养基会被自动注入到卡匣里。在绿色的指示灯亮起之后，就可以将卡匣取出来了，接着进行下一个步骤。

在准备好培养基之后，将其装进位于 P-4 级实验室的疫苗生成机，开始进行生成处理。

生成机由电脑控制，按下开关后就会自动执行生成程序，大约需要十秒的时间来完成生成处理。

经过以上的步骤后，“DEVIL”就完成了。该疫苗极为敏感，在经历轻微震动或温度变化后都会变质，一定要再三注意。

吉尔的报告

N64版新增

1998 年 7 月 24 日浣熊森林。

以下文档来自隶属于安布雷拉公司的一幢疗养用洋馆。

安布雷拉有机体生物武器宣传材料

开发代号：MA-39 地狱犬
开发代号：MA-121 猎杀者
开发代号：FI-3 海王鲨
开发代号：T-002 暴君

除了以上提到的生物武器之外，还有几种生物应该是在 t 病毒实验中被感染而产生的。

此外，如果在实验过程中发生事故的话，不仅是人类，就连大自然中的许多动植物都会被污染，发生生化危机事件的可能性极高。

而且，对于此类污染事件，到现在为止还没有发现有效的治疗方法。

吉尔・瓦伦丁

MA-121 研发进度报告

N64版新增

在对 MA-120 进行了长期的改造之后，我们完成了以“高通用性的 B.O.W.”为目标的 MA-121 猎杀者。

猎杀者作为 B.O.W. 展示出了十分出色的成绩，现阶段的目标是要提高通用性和增强力量，猎杀者 R 和其他的改良种类也已经开始研发了。

相信在不久之后就会实用化。

威廉姆・伯肯



►威廉姆博士之妻——安奈特的设计稿。

指令书

N64版新增

特别探员汉克将执行以下命令：

潜入位于浣熊市外的安布雷拉研究设施，夺取可能由威廉姆・伯肯博士本人所持有的 G 病毒样本。

你已被授权可使用任何手段来确保样本的夺取行动。

取得样本后，将其运送至卢瓦尔村进行交接。

此次任务不允许失败。

法国分部研究设施所长 克莉斯汀・亨利

罗伯特留下的信

N64版新增

亲爱的老友，巴瑞：

我不知道究竟为什么会发生这样的事情。街上到处都充斥着丧尸，简直就是人间地狱。我和你一样深爱着这座城市。所以我决定先留在城里，继续等待下去……

不过我这里也快挡不住丧尸们的入侵了。店里的武器和弹药所剩无几了，我把它们都送给了那些幸存的市民。这其中也包括你之前预订的那把狂牛左轮。不好意思……

总之我可不想就这么白白送死。我决定要逃往临近的那个小镇斯通维尔。

如果你有机会看到这封信的话，就去那里找我吧。到时我们两个再一起去钓鱼。

罗伯特・肯多

吉尔的笔记

N64版新增

一切都始于九月平凡的一天，浣熊市——这座被安布雷拉控制的城市——平凡的一天。

没有人敢站出来对抗安布雷拉，所以等待他们的只有毁灭。

他们要为自己的愚蠢付出代价，可惜现在才意识到这点已经太晚了。

当命运的齿轮开始转动，就再也办法让它停下来了，谁也不能……

这是浣熊市最后的机会，也是我最后的机会。我的最终逃脱。

吉尔・瓦伦丁

瑞贝卡的报告书

N64版新增

7 月 23 日，我们在阿克雷山区发现了一辆起火的宪兵车。在车辆附近发现了宪兵们以及另外一具身分不明人士的尸体。根据军方的情报来看，无名尸体被指认为比利・科恩原少尉，是一名在 7 月 22 日被军事法庭判处死刑的犯人。看来科恩在被海军宪兵部队运送的途中，一定是发生了意外事故。

尸体已经严重损毁，很明显是被某种野生动物撕咬所致。当第二天我们回到现场回收尸体时，尸体已经不知所踪。据推测，尸体很有可能是在丧尸化之后离开了现场。

军方当局要求我们交还科恩少尉的尸体来作为其死亡的证明。但是根据上述情况，回收尸体将会变得十分困难。因此在有进一步情报之前，我申请暂时将此案做结案处理。

浣熊市警察局 S.T.A.R.S. 所属 Bravo 小队 瑞贝卡・钱伯斯

布莱德的笔记

N64版新增

又是那个黑衣服的怪物！为什么那家伙要不停地追杀我！？我到底做了什么？

别开玩笑了。要是知道有这一天的话，我早就退出这个S.T.A.R.S. 小队了。

但是现在发牢骚也没用了。我知道自己死定了……

唉………现在我家乡德鲁西亚那边已经是鲜花盛开了吧。

要是在死前能再看一眼，那该有多好啊……

布莱德·威克斯

公司内部通讯

N64版新增

尊敬的威廉姆·伯肯博士：

最近某国预定了大量的 APL-14 产品，然而我们的库存却出现了短缺。现在虽然已经联系了其他研究所，但我还是想请您把之前送到您所里的 5 箱研究用 APL-14 尽快地先退还给我们。

据我们调查，这次短缺是由于南极基地多次的疏忽大意而造成的。今后不会再发生类似的事件了，我们已经向艾什福德先生提出了严正督促。

不过也无所谓了，落魄潦倒的艾什福德家族早已经失去昔日的荣誉了。

美国分部副总 乔尔·奥尔曼

始祖病毒的研究进程

N64版新增

始祖病毒是由奥兹威尔·E·斯宾塞首先发现的，也正是他创立了安布雷拉公司。后来，斯宾塞的研究移交到了詹姆斯·马库斯博士的手中，他对病毒的研究表现出了异于常人的热情。最终马库斯博士由于滥用职权而不得不被公司解雇。

接替马库斯博士的是威廉姆·伯肯博士。到现在为止，伯肯博士的实验已经取得了包括 t 病毒在内的许多杰出成果。而在不久的将来，他还将完成更为强力的 G 病毒的研究工作。

现在，我们在全世界范围内的实验室都在和伯肯博士一样进行着始祖病毒的研究。在不久的将来，希望我们可以开发出越来越多的新型病毒。





克里斯的报告

N64版新增

尊敬的艾恩斯局长：

以下是我对在阿克雷山区发生的洋馆爆炸事件的说明。

7 月 23 日，由马里尼队长带领 S.T.A.R.S. 的 Bravo 小队前往阿克雷山区，去调查在那里发生的数起奇怪的谋杀案。随后他们乘坐的直升机就失去了联络，

为了搜寻他们，由威斯克队长带领 S.T.A.R.S. 的 Alpha 小队也介入了此次行动。我们在森林地区发现了已经坠毁的 Bravo 小队直升机的残骸。

在着陆之后开始调查的我们很快就受到了嗜血犬类的袭击。后来我们发现那些犬类居然无视手枪中射出的子弹，才意识到它们其实是丧尸犬。

在袭击中，队员约瑟夫·弗罗斯特被咬断了喉咙身亡，我们这些剩下的人员被迫撤入了附近的一幢洋馆。

在进一步对洋馆进行调查后，我们发现这里其实是隶属于安布雷拉公司的一所秘密研究设施。洋馆里所有的人都因为安布雷拉开发的致命病毒变成了丧尸。

我们还发现了由安布雷拉开发的多种有机体生物武器，以及一些 Bravo 小队队员的尸体，其中有恩里克·马里尼，肯尼斯·萨利文，弗里斯特·斯拜尔，以及理查德·艾肯。我们相信正是那些生物武器导致了他们的死亡。

之后随着调查的深入，我们发现威斯克队长其实是为安布雷拉工作的，Alpha 和 Bravo 小队都被用作有机体生物武器的活体实验品。这一切都是威斯克设下的陷阱。

我们终究还是从洋馆逃了出来。然而，由于洋馆已经爆炸化为齑粉，关于安布雷拉的秘密实验室和有机体生物武器的证据也就无从保留了。

最近在城里发生的丧尸出没事件与我们在洋馆里目击到的丧尸化现象极其相似。我们不由得怀疑安布雷拉和这些事件有着某种联系。为了彻底解决城里的丧尸出没事件，我提议应当对安布雷拉进行一次正式的调查。

S.T.A.R.S. 所属 Alpha 小队 克里斯·雷德菲尔德

招聘广告

N64版新增

安布雷拉制药正式员工招募！

事业内容：

正如大家所知的那样，我们是一所被誉为业界第一的制药公司。然而我们并不满足于现状，为了回应消费者的需求，我们依然在不断地提高产品的质量。

招聘岗位：

业务管理员、生产管理员、配送员

应聘资格：

不论信仰、性别以及人种。所有人都可以前来应聘。

身体健康且单身的人则会享受更高的待遇！

编注：N64 版新增的“伟大小说家的遗言”、“佣兵的日记”、“大卫的字条”、“城市指南”、“新闻记者的笔记”与 3 代的文档存在重复的情况。这些文档的具体内容详见《生化危机 3》文件档案部分。

BIOHAZARD 3 LAST ESCAPE 生化危机3 最终逃脱

照片 A

警察队出动的照片。
标注日期为“9 月 27 日”。



照片 B

一具丧尸的近距离带表情特写。
背面印有“独家新闻!”字样。



照片 C

警察队全军覆没的照片。



照片 D

丧尸们行走的照片。
背面写着“t 病毒的效果”。



照片 E

描绘丧尸攻击的照片。



钟楼明信片

印有钟楼照片的明信片。
背面印有说明“浣熊市地标建筑：圣迈克尔钟楼”。



美术品明信片

印有美术品照片的明信片。
背面印刷有下列诗句：“将汝等之灵魂献与女神。待其满足之时就会降临。”



马文的报告

报告 9月24日

在黎明前收到一起关于市政府大楼盗窃案的报告。
位于大楼正门前的镶嵌了珠宝的时钟遭到损毁。镶嵌在钟面上的十二枚宝石当中的两枚不知所踪。
鉴于近日浣熊市已经宣布戒严令和大部分当值警员已经殉职的情况，我不得不决定暂缓对于该案件的进一步调查。

报告人 马文・布拉纳

报告 9月26日

大约在上午 10 点，在对一名逃入警察局内的 42 岁的男性（餐馆经营者）进行尸检时，发现他持有本月 24 日市政府失窃宝石中的一枚。（该男子在几十分钟后因病发而被射杀。）
案件因为戒严令而暂缓调查，为了保留证据，该宝石将被作为证据暂时保管在局里。

报告人 马文・布拉纳

大卫的字条

这到底是怎么了，为什么会发生这种事情。
昨天的战斗中又有人死掉了，是神枪手梅尔。
在我被冲进来的丧尸包围的时候，那家伙为了救我跟它们展开了战斗。我却把那家伙丢下自己跑了。
他在那里叫着我的名字。后来从我背后传来了他绝望的尖叫，还有血肉从骨头上剥离的声音。
我吓得要死。真是太可怕了!
今天是 27 日，我干掉了好几只突破路障的丧尸。
现在我一边喝着威士忌一边用我的“莫斯伯格”放倒那些傻家伙。这把霰弹枪一发就能把好几只丧尸打得稀巴烂。就这样我欢呼着干掉了它们。
我是和几个同事们一起战斗的，细看下来我们还误杀了几名混在丧尸群里的警察。
不过这也都无所谓了，就当做是临死前的疯狂派对吧。
昨天在一起打趣的同事还有三个人，而死在丧尸手里的已经有十二三个人了。这人数减少得可是有点快啊。
三个小时之后还要去会议室做无聊的讨论。根本就是浪费时间。
我决定在这瓶酒喝完之后就去愉快地死掉，真是漫长的等待啊。

来自肯多枪店的传真

S.T.A.R.S. 的坏小子们：

我从我兄弟乔那里给你们带来了一些好消息。他刚做好了给你们警队用的新型制式手枪。



就是那款被称为“武士之刃”的 S.T.A.R.S. 版 M92F，在所有肯多改造的武器中拥有着最高的平衡性。

乔说“如果你们这帮混球用这把枪还能打偏目标的话，就干脆把枪套里的枪扔掉改用奶嘴好了”。

到时成品会随使用说明一起送达。

这枪的部件比政府配给的要强得多。真想好好感谢这次出资赞助的企业啊。

肯多枪店 罗伯特・肯多

佣兵的日记

9月1日

经过六个月的特殊训练，我的体格恢复到了巅峰状态。

我曾经是个好士兵，但是他们却毫无缘由地就把我判了死刑。我是在酷刑折磨下才不得不认罪的。

但是当行刑的那天早晨，奇迹发生了。这家公司救了我，给了我再次活下去的机会。

9月15日

在提前结束假期之后我回到了总部的办公室。看起来我所在的 U.B.C.S. 部队有任务要执行了。

安布雷拉有着自己的准军事部队来反击恐怖组织和应对重要人物的劫持。此外，他们也有一支为了消灭不合法产品引起的麻烦的清道夫部队。

而我就是后者中的一员。

9月28日

黎明来临了，但我们不得不继续在这个地狱里举步维艰地前进。

太疯狂了。这座城市里并不存在什么自然法则，饥肠辘辘的死人正在猎取活人的血肉。

如果能从头来过的话，我宁可选择被枪毙。监狱和这地方比起来简直就是天堂。

我选择了开枪自杀，希望我的尸体不会再活过来吧。

城市指南

城市与市长的历程

亲爱的市民们大家好！

浣熊市向市民们提供了极为安全与舒适的居住环境，还吸引了众所周知的良心企业安布雷拉来这里建造工厂。

而安布雷拉也为市民福利、公共设施建设和城市治安维持提供了大量的援助资金。

1992 年是浣熊市值得铭记的一年，同时也是我担任市长的第五个年头。

安布雷拉提供的援助资金使老旧的市政厅得以重新修缮，市内也建立了一座现代化的综合医院。

也正是那一年，为了表彰我对城市的贡献，在市政厅内树立起了一座我的铜像。

大约在三十五年前，我以技术工作者的身分造访了这座城市，推进了城市的电力化建设和轨道交通的铺设。

前人的知识让浣熊市得以发展，也让我们能够怀抱希望来取得今日的成就。

我会为城市的发展奉献一生，也在此立誓要守护这一传统。

浣熊市市长 迈克尔・沃伦

新闻记者的笔记

终于让我找到了。就在最近频发的猎奇事件“食人病”的现场。

人与人之间就像饿疯的野狗一样撕咬至死。真是太可怕了。

冰箱里竟然还藏着像吃了一半的火腿一样的半截手臂！

最近城市里的人们突然就感染了这种奇怪的病。原因尚不明确。

这是一种神秘的现代病吗？我需要在周围调查一番才行。

因为“食人病”多发，城市里已经颁布了戒严令。

现在浣熊市的所有媒体都收到了严格的规制。可我不会就这样放弃的，也绝不会装聋作哑。

这种奇怪的疾病应该并没有在美国全境出现。

起因一定是某些近在咫尺的东西。

城市外围已经被国家的军队封锁了。整座城市都陷入了极为危险的境地。

大部分市民们都已经死掉了，少数活下来的人也都接触了病原体。

现在这样做的原因应该是为了不让疾病传播到整个美国。

这样的理由的确是冠冕堂皇啊。见鬼！

我最后不是病发身亡就是被吃掉吧，怎么也逃不掉了。不过我至死都要去追寻真相。

病原体并不是靠空气传播的，而是有着更为直接的传播途径。

轨道机修工的笔记

凯文，在你开始实习之前，我将教会你如何与电车相处。

这些车辆都是在 1968 年制造好之后从欧洲进口过来的。

虽然有时会有些晃晃悠悠的，但由于它们自身简单而规整的构造还是不影响使用的，完全可以信赖。

当然有时候还是会出现运转不良的情况，这时就要仔细地检查机器才行。

只要能够发现问题所在，你就一定可以将其修复。

每天都检查并更换零件的话就能够轻松地预防运转不良的情况。

这些老机器如果两天没有照顾的话都可能会出问题。

在更换零件的时候，如果找不到最合适的，也要用类似的合适零件才行。

还有就是如果机油没有经过加工的话是会影响效用的。

凯文你要记住，人类有可能背叛机械，但是机械是永远不会背叛人类的。



◀3代吉尔经典造型“抹胸短裙装”设计稿。

管理责任人的报告

在你开始药品管理责任人的新工作之前，请允许作为前辈的我给予你一些建议。

储藏间里的一些药品是不太稳定的，会因为温度和湿度的变化而变质。

所以储藏间内部的管理要特别注意。责任人要做到每天都进行检查。

即使是用电脑进行 24 小时监控也不能说是万全之策。

毕竟机器也是人类所使用的工具而已。

你要对进出药品储藏间的活动进行严格的检查。

因为储藏间内还保存有很多威力巨大的药剂，如果被带出来的话是会出大问题的。

储藏间的门平时都是上锁的，如果想开启门锁，需要相关人员提供必要的文书才能被引导入内。

如果有不确认的地方，必须要在第一时间内联系你的上级主管们。

基本上所有浣熊市里的人都见过解除门锁的密码。

在有新品发售的时候，比起不知所云的暗号，还是随时更换密码比较适合。

密码可以在管理用电脑的终端处进行输入。

营业所传真

订货单

指定药液 VT–J98。

适合实验体 NE–T 型的培养。

计划随时预定原液。

UE 第六研究所

货柜内的遗言

（编注：即 N64 版《生化 2》中的文档“伟大小说家的遗言”）

该死！不知道有没有人能看到这个。

在我成为那些丧尸的饲料之后，估计封锁城市的大兵们看到了也会忍不住笑出来吧。

救救我啊！已经没希望了吗？我不想死。我还想活下去！

妻子、女儿还有母亲，我全家都死掉了，不过现在这也无所谓了，更重要的是保住我自己的命。

我没想到自己的人生会这么突然地结束，比起现在营业员的职业，我更想成为一名小说家啊。

“你的人生还很长”，我那母亲也就能说说诸如此类的蠢话了。

我本来可以成为万人敬仰的伟大小说家达里奥·罗索的……



■达里奥·罗索设计稿，这个开场就遇到的中年大叔也给不少玩家留下了印象。

作战指示书

给 U.B.C.S. 部队 Echo 小队的命令：

你队在消灭市区内的怪物后，要将幸存的市民疏散到钟楼。在市民中，应给予安布雷拉隶属雇员以优先照顾（有奖励）。

由于活性死者（染病死亡后被称为丧尸的人类）有很高的耐久力，并且会毫不犹豫地发动袭击，所以要再三注意。

作战区域疏散步骤：

1. 任务完成后，或者任务已经无法继续时，立即撤退。
2. 我们会在城郊部署一架直升机，届时会飞抵钟楼前面的广场。
3. 当做好撤离的准备或任务中止后，敲响钟楼的大钟来给直升机和在市区内作战的部队发出信号。

佣兵的笔记本

9月26日

距离任务开始仅仅过去了三个小时，但是整个小队已经只剩下我和坎贝尔了。

丧尸的数量要比我们预期的多得多。这座城市已经没救了！

虽然我们已经注射了病毒抗体，但是我不知道在这么严重的污染环境下是不是有用。

我不知道自己还能不能活着回去。

9月27日

一路都紧绷着神经的我们总算到达了钟楼。

绝望中的我们不得不从伤患同伴的手中夺走他们的武器，还用幸存的市民做诱饵才得以生存。

虽然我们学习了战场生存技能，但我一点也不喜欢这样。

后来，我在钟楼遇到了一名女孩。她也是城市里的幸存者，长得很像我那被活活饿死的妹妹。

9月28日

我想尽快撤离这里，但是那女孩却不同意。

她父亲坚持说不会离开他至爱的妻子所安息的这座城市。

我真的想救这个女孩，但坎贝尔却怒吼道：“现在我只关心咱们自己的性命！”

之前我也是这么想的，可是现在我却……

钟楼这里也变得愈发危险了，可我再也不想犯下同样的错误。

下水道管理员的日记

9月10日

病人起初会出现坏疽和血管阻塞的症状，然后他们的意识会逐渐淡化，最后荡然无存。

到那时即使实行安乐死也没有什么意义了。毕竟他们在医学定义中已经死了……

真是可怕的病症。一旦病人失去了意识，他们就会像重度毒品中毒一样变成渴望血肉的猛兽。

9月18日

又有一名病人被送进了医院，虽然他的症状还很轻……

我已经有些日子没有睡觉了。我不会让这些病人变成“丧尸”的。

我不是普通的旁观者，而是一名治病救人的医生。

即使我不幸倒下，我的临床病历也会有用的。

从我记录的病历中就能发现这种疾病的发病核心。

9月26日

在对抗变成“丧尸”的病人的过程中，我们失去了大部分的医生和职员。

这种情况下医院已经无法再正常运转下去了。一切都太迟了。我的力气也在逐渐减弱。

应该是病毒的缘故吧。我应对得不够及时。

好难受啊。我的意识也开始始始始

医疗机器使用手册

安布雷拉医疗机器

北美分部负责人 道格拉斯·罗沃

为了启动培育疫苗的合成装置，请严格按照以下步骤操作：

1. 给系统提供足够的电力。
2. 将培养基放入合成装置。

合成装置开始工作之后，就可以开始合成培养液了。

合成培养液需要控制扳动五个操纵杆。这会造成两边计量表数值的上升或下降。

当两边的计量表都停在中间位置的时候，疫苗培养液就会自动合成完毕。

监视员的指令书

指令：监视员 Bravo 16

1. 获取所有和此次事件有关的情报。监视 U.B.C.S.。回收战斗数据。
2. 彻底摧毁所有设施，特别是包括拥有治疗记录的医疗设施在内的一切证据。
3. 检查确认所有实验体的作战能力。

当任务完成后，使用指定的撤离方式迅速撤离。切记不要救助任何监察员以外的人员，亦不要带回任何可能被追踪到来源的金钱等物品。

监视员的报告

被感染的怪物的耐久力实在是不可思议。

有时即使被击中致命处，它们也能在伤口没有得到任何处理的情况下存活好几天。

然而，发病而死的感染体的智力会慢慢退化至昆虫的水平。

虽说让死者复活这件事让人听起来有些恶心，在战场上也会成为严重的问题，但病毒还是相当有用的。

试想如果我们给战俘注射病毒再将其释放的话，他们在返回自己部队后就会变成丧尸。

这个计划会在今后为我们起到不错的效果。

在某些污染严重的地区，病毒似乎引起了动植物的突然变异现象。

虽然只是偶发现象，但这的确给今后的生物武器开发提供了很好的样本。

当然这些东西就没有办法带回去了。

我还听说有巨大鳄鱼存在，但我只见到过一种在地下活动的巨大生物。

真不敢想象到底是什么生物能变成那样的怪物。

我遇到了“NEMESIS”。

如果不是事前就已经对它有所了解的话，估计现在我早已被它感染了。

既然它还在城里徘徊，就说明它还没有完成任务。

S.T.A.R.S. 的成员一定很难对付吧，不然他们也不至于能活到现在。

来自作战总部的传真

浣熊市已经被放弃了。

虽然我们向议会做工作、拖延作战计划的实施，但已经无法再拖了。

所有监视员请迅速撤离。

明天一早美军就将实施作战计划。

整座城市将在拂晓时分被彻底毁灭。

工厂管理者的日记

4月25日

今天是我三十岁的生日，也是我调动到这所设施的日子。

这里严格的工作环境和大学研究室比起来简直是天壤之别。

5月14日

处理系统已经建好了。利用一种特殊气体，我们可以分解实验体的组织细胞结构。

在实际应用之前，我们还得进行试用工作，因为这个系统还不是百分百的稳定。

5月20日

当我检查处理室的时候，门被关上了，我被锁在了里面。

在臭气熏天的房间里被困了一个小时之久。

我想即使有张钥匙卡，在里面发生故障的时候一样是无计可施吧。

6月7日

最近的处理量越来越多了。机器的状态也越来越差。

研究所那边根本就不听从我的意见。

该死！都是因为那个科学怪人一样的博士！

7月16日

我们无法处理所有的实验体，而且送过来的处理药水的质量也大不如前了……

7月29日

系统的处理功效已经越来越差了，但是我们要处理的数量却在日渐增多。

随着污染度的上升，我们使用的抗体也无法应对新的病毒变种了。

已经有一些工人被病毒感染了，我则一只手拿着手枪继续工作。

最后的一发子弹我一定要给自己。真想大哭一场啊。

我不想死在这里。要是想到自己那痛苦的死状我估计会崩溃吧……



■食髓者（Drain Deimos）设计稿，是依靠吸食人体髓液为生的怪物。

处理工厂保卫手册

工厂的安全保卫工作

因为改建的处理工厂从外面看起来就像是废弃的工厂，不排除有市民闯入的可能性。

一旦发生此类事件，应当将他们立即射杀。

如果目标选择投降，就将他们逮捕后作为实验体转送到研究所。

相关执行人员会获得研究所的奖励。

机械安保系统

整所工厂都处于防疫系统的监控之下。

当在处理室或分解池侦测到污染威胁时，工厂会被自动上锁从而与外界隔绝。

这时必须遵循相关手册的指示行动，处理工作进行时需要手动解除系统锁定。

如果污染超过限度，整个系统就会被锁定而无法使用。

届时必须留在工厂内静候进一步的指示。不经允许擅自逃离工厂的人员将被射杀。

焚化处理工厂手册

焚化工厂是焚烧从各个研究设施运送来的废弃物的设施之一。

气体处理室无法进行化学处理的废弃物以及老旧的研究器材都会在这里进行焚烧处理。

还负责利用一个火力发电系统来供给整所设施的电力。

部分电力会被储存在工厂地下的巨型电池内，作为发生特殊情况时的备用电力。

备用电力回路将会在三个“备用回路单元”被正确地放入插口之后启动。由于回路无法自动启动，需要人力来手动强制启动该系统。



■能够增加道具栏格数的腰包设计稿。

机密照片档案



个人认为将“帕拉赛尔苏斯之剑”投入实战还为时过早。

不过，为了夺取安布雷拉开发出的G病毒，将它视为战斗的保障也是有必要的。

虽然该“轨道炮”的威力相当令人满意，但请注意它还有一些遗留问题。

美利坚合众国的光荣永存。任何敢与我们作对的人将接受磁力铁锤的制裁。

技术部上校 富兰克林·哈特

吉尔的日记

8月7日

距离那天已经过去两周了。

我的伤口逐渐痊愈，周围人对我的关心也开始慢慢消退。

对大多数人来说，这已经成为了一段过去。

但对我来说却不是，每当我闭上双眼，一切仍会清晰地浮现。

吞噬活人血肉的丧尸，被怪物杀害的同事们的垂死惨叫。

不，我心中的伤痕仍未痊愈……

8月13日

克里斯最近总是惹出纠纷。

他很少和其他警员说话，而且动不动就会发火。

那天，少年犯罪科的耶尔兰只是因为不小心把咖啡溅到了克里斯的身上，就被他揍了一顿。

我急忙拉住了克里斯，但是他只对我眨了眨眼睛就走开了。

我不明白他到底是怎么了……

8月15日

午夜时分。克里斯小心翼翼地给我打来了电话，于是我去了他的公寓。

当我的脚刚迈进他的房门的时候，他就拿出了几张纸给我看。

这些纸都是病毒研究论文的一部分，报告的标题只有一个字母“G”。

克里斯说：“噩梦仍在继续。事情还没有结束。”

原来自那天以后，他就在一刻不停地独自战斗着，就连对我也没有透露半点信息。

8月24日

克里斯今天就要动身前往欧洲了。

巴瑞告诉我，等他将家人送到加拿大后，就会去跟克里斯会合。

而我则决定要留在浣熊市，因为这座城市里的研究设施对整件案子来说也是非常重要的线索。

一个月之后我也会在欧洲与他们会合吧。

那将是我真正开始战斗的时刻……



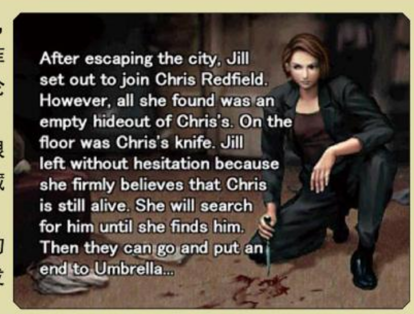
■吉尔在开场独白时的设计稿，CG中可看不到床底还有丧尸。

后记 吉尔

浣熊市事件之后，为了与克里斯·雷德菲尔德会合，吉尔·瓦伦丁踏上了旅途。

然而，出现在她眼前的只有空空荡荡的藏身地。

地上插着克里斯的匕首，像路标一样散发着昏暗的光芒。



吉尔毫不犹豫地离开了，因为她坚信克里斯还活着。

她将继续寻找下去，直到找到他的那天为止。

后记 克里斯

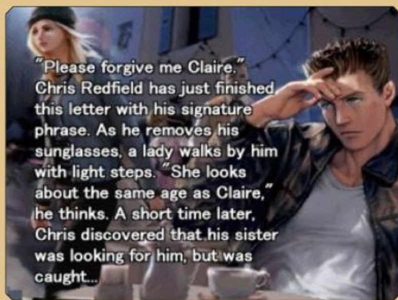
“请原谅我，克莱尔。”

克里斯·雷德菲尔德已经不知多少次用这句话作为书信的结尾。

摘下墨镜的瞬间，温暖的阳光让他眯起了眼睛，一位年轻的女孩步履轻盈地从他眼前走过。

……她大概和妹妹克莱尔年龄相当吧。

不久之后，克里斯才得知妹妹为了寻找自己的行踪也投入了战斗。



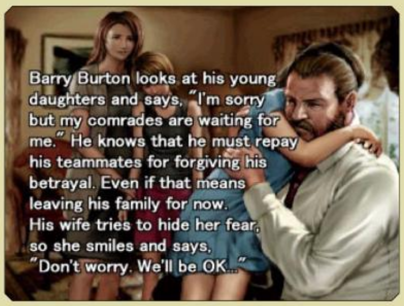
后记 巴瑞

巴瑞·波顿看着自己年幼的女儿们说："对不起，我的同伴们还在等我呢。”

他曾经为了家人而背叛了自己的同伴。

当同伴们对他的行为表示谅解之后，即使必须要与家人暂别，他也得回报他们的信赖。

“亲爱的，我们不会有事的……”妻子脸上绽放出花一般的笑容，竭力地掩饰自己的情绪与丈夫拥吻。



后记 里昂

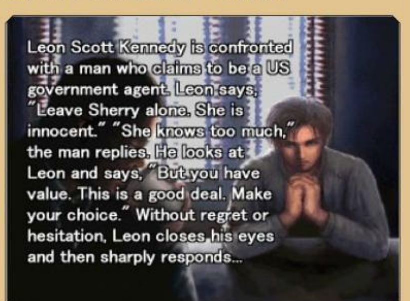
里昂·斯考特·肯尼迪直视着面前这位自称是美国政府情报局成员的男子。

“杀了我吧。”听到这里，男子的脸上挤出一丝笑容。

“放过雪莉，那孩子是无辜的。”

“可她知道得太多了，”男子迎着里昂的目光看过去，“坦白地说，我们对你的能力有着很高的评价。这也不是什么坏事。是一个值得你考虑的折衷选择。”

里昂闭上了双眼，之后就答应了对方。



后记 克莱尔

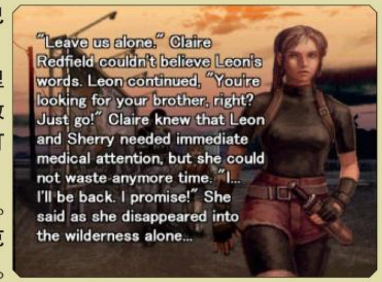
“不要管我和雪莉了。”里昂刚刚说出的这句话让克莱尔不敢相信自己的耳朵。

“里昂，这是为什么？”

“你不是还要去找自己的哥哥吗？”

克莱尔知道负伤的里昂和衰弱的雪莉急需医疗救助，但是她已经没有时间可以浪费了。

“我……我会回来的。我保证！”说完这句话，克莱尔独自消失在了荒野之中。



后记 雪莉

“你还有别的亲人吗？”

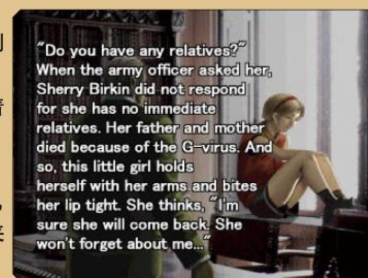
当军官平静地问出这句话的时候，雪莉·伯肯并没有回应，因为她已经没有什么亲人了。

她的父母也因为自己制造的G病毒而死于非命。

于是，女孩用双臂抱着自己，紧紧地咬住了嘴唇。

她一定会回来的……

对于孤独的雪莉来说，克莱尔留下的这件红色皮夹克就是她惟一的牵挂了。



后记 艾达

女子看着镜子里的自己。

她曾经是一名叫做艾达·王的女人……

不过在今天早晨她就要和这个名字说再见了。

距离下一个任务仅仅剩下几个小时的时间。

“我已不再是艾达了……”她摸着自己腰部的崭新伤痕。

那是自己还叫艾达的时候，为了保护心爱的男子所受的伤。

“这是艾达的伤，不是我的伤。”在艾达·王这个名字消失的早晨，女子流下了泪水。



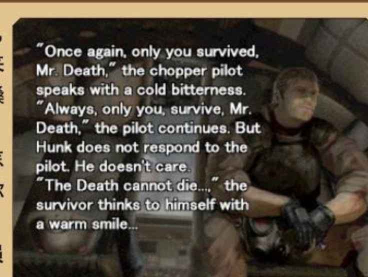
后记 汉克

“又是只剩下你了啊，死神。”看着惟一被接回来的汉克，直升机飞行员的嗓音中透着一丝冰冷的嘲讽。

“一直如此，无论是怎样地狱般的战场，都只有你能活着回来。”

汉克并没有回应飞行员的话，而是用手拿出了之前回收的样本。

“死神不会死吗……”生还者的脸上露出了一丝微笑。



BIOHAZARD -CODE:Veronica- 生化危机 代号维罗妮卡

“TG-01”产品说明书

感谢贵公司对弊公司产品的一直以来的支持。

这次我们集合了所有最先进的技术，终于成功研制出了可以抗金属探测机的特殊合金“TG-01”。

TG-01 的优良特征

1. 不会被任何金属探测器探测到。
2. 不会被出入境检查处的 X 光照相机拍摄到。
3. 结构轻巧，强度持久耐用。

我们计划利用这种新型合金去开发多种武器装备。

在此附上一块样本供您体验。我们期待和您的进一步的合作机会。

金属工业公司 研发计划部总监 卡尔·莱德希尔

囚犯的日记

5月13日

屋子里散发着诡异的恶臭……

根据闷热的天气和好像要掀翻屋顶一样的暴雨，我估计这里位于赤道南端很远的地方。

好在我下铺的那个叫鲍勃的人还算是个有趣的家伙。

5月16日

今天我从鲍勃那里听到了难以置信的消息。

他原来是这个设施的所长——阿尔弗雷德身边的近侍，只是因为一些细枝末节的过错，就被关到这个地方来了。

都到这里了，不知道他说这些是什么意思。

5月20日

在事先没有任何通知的情况下，一帮当兵的家伙就把鲍勃带到断头台后面的那幢房子里去了。

我决定到了半夜的时候，偷偷溜出去到那里找他。

早就听说过被带进那幢房子里的人就再也没有出来过。之后，就会有一些很大很大的黑色塑胶袋持续不断地从里面被运送出来。

不知道鲍勃会怎样。

5月21日

我真不应该到那里去的。

在那幢房子里我听到的全都是些疯狂的令人不寒而栗的大笑声，还有鲍勃的惨叫声也一直在我耳边回荡……

等我回过神来时，发现自己已经在床上缩成了一团，浑身都是冷汗。

虽然太阳已经升起来了，但我还是止不住地颤抖。

5月27日

在我从那里回来以后，同屋的所有狱友都被带到那幢房子里去了。

我知道下一个就会轮到我了……

显然我们这里的所有人，都将成为被阿尔弗雷德那家伙肆意虐杀的玩具。

今天我又一直失眠到天亮。漫长的一天又要开始了。

用户手册

3D 自动复制机用户手册

我司的新产品“3D 复制机”是一款由两部分组成的工作机械。

3D 扫描装置部分：

该装置负责将物体 3D 数据化。

只要将您想扫描的物体素材放在扫描装置的托盘上，然后用简单的操作进行扫描。

在物体被扫描完毕后，就会生成相应的 3D 数据并传送到复制装置中。

复制装置部分：

当您把想加工的原料放置在机器上以后，就可以根据从扫描装置传送过来的 3D 数据进行加工了。

加工过程将按照完整的数据准确无误地执行，最终成品的外形足以乱真。

关于入所许可申请的传真

请在核实下面的申请书内容之后，将申请人的姓名追加到预约来访者的名单。

监狱保卫室长官 保罗·斯坦纳

入所许可申请书

本人在此申请进入监狱 D 区的许可。下附详细说明。

来访者姓名：卡尔·格雷萨姆

来访目的：运输以下资材

1. 金属工业公司的新产品样品：“TG-01”。
2. 监狱预订的多种日常用品。

备注：

1. 将使用一辆运输用卡车。
2. “TG-01”样品会保存在指定的公文包中。

解剖医生的笔记

在我的内心存在着一头恶魔。我无法抑制恶魔驱使我作恶时的那股强烈的冲动。

这就犹如一场野蛮的仪式。和身边的恶魔一起，我喜欢看那些扭曲的面容，喜欢听他们痛苦的尖叫，最后欣赏他们抽搐着死去……

然而，善解人意的阿尔弗雷德大人却了解我的内心，给我提供了实验设施、药品以及相关的“拷问道具”方便让我研究下去。

我将永不愧对阿尔弗雷德大人的一片善心，特别是在除了我和他之外再没有人发现这个神圣之境的情况下……

我发誓这所医务室的地下室将永远不为人所知。当然，那把通往神圣之境的钥匙我会时刻带在身边。

即使外面来的人用眼睛看到了它，也永远不会知道那是一把钥匙。

失去阿尔弗雷德大人的信任之日，就是我的生命完结之时，这一点我必须铭记在心。

秘书的笔记

我服侍阿尔弗雷德大人已经有四个年头了。

他根本就不相信任何人，包括自己的亲信。就算是我到现在仍被严格禁止进入他的私宅。

听别人说，他和孪生妹妹阿莱克希亚一起住在山上的那所私宅里。

我偶尔会看到有人站在私宅的窗边，估计那就是传说中有着惊人美貌的阿莱克希亚吧。

关于这件事我曾经询问过阿尔弗雷德大人一次，这让他暴跳如雷。

虽说我是他的侍从，但是他却对我毫不留情面。估计要是再去打听这件事的话，我的小命就保不住了。

不过真的很奇怪，为什么他会拼命地掩饰自己和阿莱克希亚的个人生活呢？

罗伯特・道森

汉克的报告

阿尔弗雷德・艾什福德所长阁下：

今日 16 时 32 分，我已跟随大型有机体生物武器密封舱从安布雷拉运输基地顺利到达。

运输过程中已实施特殊防护措施，全部 108 处检查点已按照标准程序确认为“全绿”安全水准。

现正将密封舱储存至冷藏间。

另外我还有一个疑问。通常我们只会被派去执行特殊任务，为何这次却被命令去运送一件冷藏的密封舱呢？

我知道这也许事关最高机密，但是如果不清楚运送货物的状况的话，在运送过程中我们可能会遇到危险。

尤其是当货物的确存在潜在威胁时更是如此。希望在下次执行此类任务的时候，您能给我们提供更多的信息。

这里的一切仍旧是当年的老样子。我在军事训练所度过的时光至今仍历历在目。

我们将于今日 23 时整执行下一个任务。

安布雷拉特殊工作部队 汉克

致新家主的信

阿尔弗雷德大人：

恭喜您继承为艾什福德家族新的家主。

根据艾什福德家族的传统，在此向您进献一件陶制花瓶。

你也许早已知道，这个传统是从当初的管家向维罗妮卡大人进献一件黄金茶杯时开始的。

作为艾什福德家族的创始人，她的智慧与美貌一直以来为世人所传颂。

第二任家主斯坦利大人与他的儿子、即第三任家主托马斯大人也被进献了类似的茶杯。能接受与之前的维罗妮卡相同的荣耀，正是他们所期望的。

再后来一家之主的位置从托马斯大人传给了他的孪生兄弟阿瑟大人……然后又传给了爱德华大人，也就是您的祖父。



▲阿尔弗雷德・阿什福德设计稿之一，服装配色与正式版有所区别。

那时的艾什福德家族正值如日中天的时代，而大型制药企业安布雷拉公司的创立，也是爱德华大人的丰功伟绩之一。

然而，当爱德华大人去世以后，您的父亲亚历山大成为了家主，伟大的艾什福德家族却开始日渐式微……

我真诚地希望在您的英明指引下，艾什福德家族能够重拾往日的荣辉，这件花瓶也将继续散发出永恒的光彩。

艾什福德家族管家 斯考特・哈曼

密码备忘录

生物实验室里面的应急门锁系统可以通过输入四位数的密码来解锁。你还没有把密码忘记吧？

我刚刚收到了系统管理员的一项命令，要求我们定期更改密码。

令我困扰的是你这家伙经常丢失一些重要的笔记、密码甚至是药品……

于是，为了更好地解决这个问题，我想出了一个办法。

知道那副放置在生物实验室里侧的红色人体骨骼图吗？我已决定将签在那幅画上的数字作为密码了。

如果你正好把这备忘丢失了的话，去看那幅画就可以了。

我估计你一时半会儿也不会用到这个应急密码。

不过为了不时之需，你还是知道的好。

事情大概就是这样了，粗心大意先生。



►克莱尔设计稿，牛仔裤的膝盖特别做了磨损效果，正式版并未采纳。

抗腐蚀强化合金 缺陷报告

虽然我们曾计划利用抗腐蚀强化合金“德普洛依德（Deploid）”作为材料，制作储存有机体生物武器的新型密封舱，但现在却不得不紧急中止这一计划。

这主要是因为该合金虽然能抵抗包括强酸在内的多种液体的腐蚀，但是在将其浸泡在“克莱门特 α”和“克莱门特 Σ”药剂的混合液中时，会出现被轻易溶解的缺陷。

考虑到新型有机体生物武器的危险性，我们在选取储存用密封舱的制作原料时要再三谨慎。

因此决定不再使用“德普洛依德”合金作为密封舱的原料，而是将其作为“鹰之板”的板材原料使用，这样板材就会闪耀出靛蓝色的光芒。

克莱门特系列药剂说明

“α”型药剂用于日常的枪械维护，并没有明显的特征。

然而，“Σ”型药剂却会在特定温度下变为蓝色。（巧合的是那个温度和这座训练所的建成之日有着同样的数值。）

根据我们对“Σ”型药剂的分析数据，相信克莱门特系列药剂还有着更多的特性等待发掘。

当发现新的特性之后，我们会对此报告进行更新。

关于秘密通道的笔记

通向我和阿莱克希亚所住的宅邸的地下通道已经严重损坏了。

当然了，我绝对不允许那些肮脏的下人看到阿莱克希亚，但我也不能再继续使用原住民修建的地下水路了。

哦，有了……我应该让那些犯人们去修建一座桥。

还必须是一座能与完美无缺的阿莱克希亚相得益彰的桥。

当然，在完工之后我必须要干掉所有参与修桥的家伙，这样一来就没有人知道我们的秘密了。

待桥修建完成之后，我就把位于地下水路尽头的宅邸入口的门封住。

水路的入口也被那副透视图的机关锁着，相信不会有人注意到吧。

阿尔弗雷德·艾什福德

留言卡片

我伟大战士一般的哥哥：

我坚信艾什福德家族会通过你的勇气和力量重拾当年的荣耀。

阿莱克希亚·艾什福德

新闻剪报

一名10岁的天才少女以全班第一的成绩顺利地从名牌大学毕业！

国际企业安布雷拉制药公司将其聘为研究主任！

告白信

阿莱克希亚，我的妹妹，是一名有着无以伦比美貌的天才少女。她是我的全部。

我愿为她克服一切阻碍，甚至是献出我的生命。

为了阿莱克希亚，我必须重拾艾什福德家族在我父亲亚历山大时期逝去的无上荣光。

我们将一起恢复家族的名誉。当这个目的达成以后，我要修建一所只有贵族才可以踏入的宫殿以示纪念。

我不能允许那些卑贱肮脏的下等人看到我司命之所属——亲爱的阿莱克希亚。

她将以蚁后的身分君临天下，而我就是她忠实的奴仆。

这是我的梦想，多么美好而甜蜜的梦啊。

这些成就就是我对阿莱克希亚爱的证明，也是我存在于世的缘由所在。

其他人根本只是无足轻重的家伙，他们只配臣服在我和阿莱克希亚的膝下。

献给我深爱的阿莱克希亚。

阿尔弗雷德·艾什福德



▲阿莱克希亚·阿什福德设计稿，嘴角边的美人痣在正式版里就没有了。

工人的日记

10月30日

当初进入安布雷拉的时候，我还想能被这样一家大公司聘用，后半辈子自然是会无忧无虑的了。

但是我现在却可笑地在这种地方做驾驶员。我曾要求过转职干别的工作，但是那帮家伙根本就无视我的请求。

这里更像是一所监狱。工作又苦又累，而且一点娱乐生活也没有。

11月3日

我辛辛苦苦赚来的休假突然被取消了。

听说是因为设施长官阿尔弗雷德那边出了点差错，导致人手不足。

那个白痴真是不可原谅。他甚至不把我们当人对待！

11月5日

我从一个在这里工作了八年的家伙那里听到了一件有趣的事情，话说这家伙还真能忍耐……

他说有一个人已经被关在这里的地下深处十多年了，人们都称其为“诺斯费拉图（Nosferatu）”并抱有深深的恐惧。真是够荒唐的了。

11月10日

半夜时我被一个貌似从地底下传来的低吼声惊醒了……

能被那样愚蠢的故事吓到，我真是无药可救了。

不过话说回来，不论是谁，被困在这种地方还能保持心智正常都是一件非常困难的事情吧。

亚历山大的笔记

我的父亲爱德华与同是贵族的斯宾塞大人共同发现了始祖病毒，并为了能在军事领域发挥作用而开始了研究。

最终研究成功了，他们将始祖病毒的一个变种命名为“t病毒”。

为了掩饰病毒研究，父辈们成立了安布雷拉制药公司。

我则主修生物遗传学并参与了一项极秘计划，来配合我父亲的研究。

然而，我的研究遭遇了瓶颈，父亲也在研究项目的中途便去世了。

在这场t病毒领域的研究员们的竞赛中，我们被摆在了一个相当不利的位置上。

我辱没了由伟大的祖先维罗妮卡创立的艾什福德家族的英名。

如果我们继续毫无建树的话，安布雷拉就会落入斯宾塞的手中。

我必须在不被斯宾塞发觉的情况下，将实验项目推向最高峰。

在思考良久之后，我决定建造一所巨型的先进研究设施。它将坐落于我利用南极的废弃矿场建立起的运输中转站。

在这个设施内，我要修建一座建筑。它的建筑风格会和我那所由已故的特雷沃设计的洋馆极其相似。

为了安全起见，这个秘密项目将被赋予一个代号。

代号的名称就是我们艾什福德家族的美丽祖先“维罗妮卡”，也是为了表达我想复兴家族的迫切心情。

我有自信研究结果将和她的姓名一样光芒四射，这项荣誉也将使得艾什福德家族重拾昔日的荣耀。



管家留下的信

阿尔弗雷德大人：

为了说明我突然离开的原因，我留下了这封信。

我从服侍您的父亲亚历山大老爷开始，和艾什福德家族一起经历了种种的欢笑与悲伤。

然而亚历山大老爷却在十五年前离奇失踪，后来一场试验事故又夺去了亲爱的阿莱克希亚小姐的生命。

于是年纪轻轻的您就这样被迫继承了一家之主的位置，顷刻间失去全部亲友的痛苦也使您几乎失去了理智。

对此我根本无能为力，并因此深感无奈……

我起初想通过自杀来表达自己的歉意，可是我根本就无颜面对已故的老爷和阿莱克希亚小姐。

艾什福德家族管家 斯考特・哈曼

阿尔弗雷德的日记

1月30日

在南极研究设施内的门厅中有一间被封住的屋子。

我不知道那里面藏着什么东西，也不知道要怎么进入那个房间。

我可以用我们三个人分别佩戴的作为艾什福德家族后裔的信物——三颗珠宝来达成目标。

但惟一的问题是，我不知道怎样才能拿到父亲的那枚信物。

2月17日

我终于进入那间封着的屋子了。

真不敢相信，在我和阿莱克希亚出生这件事的背后，竟然还隐藏着一个如此疯狂的秘密…………

我恨自己的父亲，那个白痴的亚历山大。很明显我们只不过是为了弥补他犯下的错误的产物而已。

我再也不会相信他了。我必须和妹妹一起重拾艾什福德家族昔日的荣光。

只要和阿莱克希亚在一起，我便无所畏惧。

3月3日

阿莱克希亚终于实施了我们讨论已久的人体实验计划。

我们那没用的父亲应该感到高兴，因为他终于能为艾什福德家族做点贡献了。

我们惟一要担心的就是那个管家哈曼，不能让他察觉我们的行动。

4月22日

实验终告失败，我们的父亲终究还是一无是处。

更糟的是，他还因此变成了一只不受控制的危险怪物。于是我们把他捆绑起来，关在了地下的一间牢房之中。

然而，阿莱克希亚似乎即将得出什么解决方法。但出乎我意料的是，她竟然说想要在自己的身上进行实验。

更要命的是，她觉得自己必须保持十五年的休眠才能完成实验。

托那个白痴的福，我在未来十五年都再也看不到阿莱克希亚了。

阿莱克希亚即将带着对我的信任进入休眠。现在，也只有我能保护阿莱克希亚了。



▶罗德里格・胡安・拉瓦尔设计稿。

蚁后研究报告

自从发现了蚁后基因中残留的一种古代病毒后，我便开始集中研究起蚁巢里的蚂蚁来。

蚂蚁的生态系统在我看来是非常理想的。

每座蚁巢只有一个蚁后，其余的兵蚁和工蚁都是蚁后的奴隶。它们为蚁后奉献了自己的毕生精力。

蚁后的死亡也就意味着整座蚁巢的毁灭。

然而，只要蚁后还活着，兵蚁和工蚁就会不停地快速补充下去。

这恰恰就是我和其他那些愚民之间的关系。

通过将蚁后的基因和斯宾塞发现的始祖病毒融合，我成功地创造出了一种理想的病毒。

我将自己那一无是处的父亲作为实验对象进行了处理。

然而正如我所预料的那样，病毒在他的细胞中引起了快速的变异，完全摧毁了他的脑细胞和身体组织。

此外，在他的体内还产生了一种特殊的毒气，其毒性就连蓝色药草都无法中和。

为此，我制作了一份解毒剂以备不时之需，并把它放在了地下二层的武器药品仓库里。

依据这种病毒不可思议的潜力，我决定将它命名为“t-维罗妮卡”病毒。

当我发现如何完全利用这种病毒的绝妙力量之时，就是我伟大研究最终完成的时刻。

阿莱克希亚・艾什福德

病毒研究报告

从蚁后体内提炼出的“t-维罗妮卡“病毒的研究工作仍在继续。

越是深入地研究该病毒，我就越被它蕴含的潜力所震撼。

我后来还是将病毒注入了自己的身体，以此来研究如何利用它的能量。

我将避免在我父亲身上所犯的错误，利用极低的温度来抑制病毒的活性化，这样我的细胞就会缓慢地演化。

根据我的计算，要让我的身体对病毒免疫并且与之共存需要十五年的时间。



■史蒂夫变异形态设计稿。

在此之前，我将不得不依靠即将进入的那个密封舱，依靠我那个笨拙却又忠诚的兵蚁般的哥哥了。

为了获得无上的力量，冒一些风险还是有必要的。当我苏醒的时候，将成为万物的女王……

“t-维罗妮卡”病毒将通过我的孩子们传播到整个世界，地球上所有的生物都将为服侍我而存在。

到了那个时候，世界会呈现一个完美的生态系统，就像蚁巢那样，不过规模要巨大得多。

阿莱克希亚・艾什福德

安全手册

艾什福德家族最重要的一个秘密就保存在这个实验室里。

为了安全起见，我在控制室内安装了自我毁灭系统，并且在电脑中放置了启动密码。

一旦输入密码，所有的门锁都会解开从而使逃生通道保持畅通。

利用直达机库的电梯，人们可以快速逃离实验室。

请记住我是用我那美丽祖先的姓名作为启动密码的。

愿艾什福德家族光荣永存。

亚历山大·艾什福德

代号维罗妮卡报告

在多年的研究之后，我终于发现了支配人类智力的基因部分。

我甚至能通过人工手段重组基本的基因结构，以此来改变智力的绝对值。

接着我提取了我那伟大祖先的基因，在重组其结构之后，将它注入一位代孕母亲的健康卵子中。

会诞生一男一女的孪生子是我所没有预料到的。

男孩有着高于常人的智商，但是还不足以被称为天才。

女孩却拥有着无与伦比的智力，从而使她轻易地就被认定成为天才。

她正是我所期待的结果，是我们家族伟大祖先的重生。

我已经给他们起好了名字：女孩叫做阿莱克希亚，男孩叫做阿尔弗雷德。

我确信阿莱克希亚将把艾什福德家族之名提升到一个新的荣誉顶点。

亚历山大·艾什福德

D.I.J. 的日记

12 月 27 日

在强大的气流中，一个身穿红衣的女孩被带到了这座名叫“洛克福特”的岛上。

她究竟做出了什么惊天动地的事呢？

我在这里住了很长时间了，被带到这座岛上的人很少有能活着离开的。

■

伴随着密集的枪声，一队士兵冒了出来。出事了。

我去了监狱，但是已经找不到那个红衣女孩了。

我急忙赶往了军事训练设施。结果正好遇到洛克福特岛的“主人”正在毫不留情地对她进行枪击。

我真是太傻了。

由于距离太近，我险些被卷帘门挤了个稀巴烂。

多亏了我那与生俱来的敏捷身手，才得以脱身逃到了外面。

除了我之外，恐怕再也没有谁能那么幸运了。

■

又一次地，我发现了那个穿红衣服的女孩。

她就在那里，在那所公馆的前方。

接着在她身后出现了一名金发男子。他一边叫着她的名字，一边慢慢地向她靠近，嘴里对她说着什么……

接下来发生的事情就令人无从反应了。

金发男子开始袭击红衣女孩。

“我一定要去救她。”

我这么想着的时候，那名金发男子却离开了。

那金发男子究竟是什么来头？他想对红衣女孩做什么？

■

自毁系统的警报哀嚎着，宣告着洛克福特岛的末日。

我急忙赶到了运输用的机库。载着我们的运输机起飞的同时，一切都化作了一片火海。

在我的冒死相助下，红衣女孩把怪物打出了机舱，消失在蓝天之中。

果然，她就是一名瓦尔基里，一名毁灭女神。

■

我简直不敢相信。运输机竟然降落在了南极。

更糟的是，在我们之前降落的运输机散布出成吨的 t 病毒，将所有的活物都变成了丧尸。

如果我留在这儿的话就死定了，必须要想办法离开这里。

与穿红衣服的女孩分别后，为了找些有用的东西，我开始探索基地。

■

在黑暗中休息的时候，好像有什么人正在靠近，马上就要到这里了。

门突然锁上了，我无路可逃。

我不停地撞击着门。后来门开了，我一跃而出。

但我可不是胆小鬼，于是停下来回头看去。又是她，那个穿红衣服的女孩，站在那里盯着我看。

■

这是什么地方？我被困在了一间装有电梯和旧型火炮的房间里。

该如何是好？我已身处绝境，感到无尽的绝望。

然后那个戴着墨镜的金发男子出现了，他反剪着红衣女孩的手臂。

接着又有一名身穿黑色背心的男人跟了出来，紧随二人而去。

我也急忙赶上前去。于是目击到了一场激烈的战斗。

难道红衣女孩认识的那个男子也是个怪物吗？这场战斗仿佛永无休止般地持续着。

突然发生的爆炸阻碍了两人的战斗。这是我最后的机会，必须要离开这片白色的恐怖大地。

我在舱盖即将关闭的一刹那偷偷地潜入了潜艇。

我终于从这个死亡的世界解脱了，终于能回到那个由欲望和权力支配的世界了。

D.I.J.





威斯克的报告书

威斯克的报告书 Ⅰ

我的名字是阿尔伯特·威斯克。

过去我曾是在暗地里开发生物兵器的制药公司安布雷拉的研究员，工作的目标是成为研究方面的干部。然而在浣熊市的干部养成所与威廉姆·伯肯相遇后，我更改了自己的计划。这是因为作为一名研究员的威廉姆·伯肯实在是太优秀了。

随后，我成为浣熊市警方特殊部队 S.T.A.R.S. 的一员。安布雷拉制药公司的生物兵器开发是违法的，因此作为危机管理的一环，公司往警方内部塞了不少人。我也利用 S.T.A.R.S. 队长这一职务，为安布雷拉进行了各种谍报活动。

我一直在等，等待计划实施的机会。

终于，那个机会来了。

1988 年 7 月 24 日

事件的开端，是在郊外洋馆附近的森林发生的多起猎奇杀人案件。那栋洋馆是安布雷拉的生物兵器研究所，而杀人案件的原因也已判明为开发中的 t 病毒。为了秘密解决此事，安布雷拉命令我不要让 S.T.A.R.S. 介入案件。然而在市民的强烈要求下，我身不由己，不得不出动。

于是下一个命令来了。

“将 S.T.A.R.S. 引诱到洋馆并全部抹杀。同时将当时的详细状况上报，成为珍贵的 B.O.W. 战斗实验数据。”

我接下了这个命令。S.T.A.R.S. 共有 2 支小队，我先让 Bravo 小队前去调查。他们奋不顾身地投入到战斗中，让我们得到了很好的战斗实验数据。接下来，以搜寻失去联系的 Bravo 小队为由，我把 Alpha 小队也派了出去。Alpha 小队同样英勇，成员一个接一个地死去。共有 11 个人的 S.T.A.R.S. 最后死剩 5 人，分别是 Alpha 小队的克里斯、吉尔、巴瑞，还有 Bravo 小队的瑞贝卡与恩里克。

而实施我计划的时机，也终于来了。

我趁乱夺走了安布雷拉的终极生物兵器“暴君”，打算在转投敌对企业时将它送给新雇主。当然了，为了能够更好地推销自己，我还需要暴君的实战数据。

剩下的这 5 个人，无疑是送去与暴君对战的最佳选择。为了让这个计划成功，我在他们中安排了背叛者。这个背叛者就是巴瑞。他有着很强的正义感，重情重义，且十分珍爱家人。要控制这种类型的人实在太容易了，只需将他所珍爱的东西夺走即可。尽管克里斯与吉尔展现出超乎我想象的潜力，但在巴瑞的背叛行动下，计划还是相当顺利的。

但在意想不到的地方，计划出现了问题。

S.T.A.R.S. 副队长兼 Bravo 小队的队长名叫恩里克，他实力高强，敏锐的洞察力与强烈的正义感使他备受爱戴。而我与巴瑞的对话竟被这样一个人偷听了，必须将已经察觉到真相的恩里克解决掉。

干掉妨碍者之后，我留在暴君的房间里，等着巴瑞将实验体带来。我已经在事先把伯肯给我的病毒注射入体内，为了顺利转投敌对企业，最好是让我这个存在“死掉”。据伯肯所说，这个病毒的效果惊人，注射后会进入假死状态，之后会获得超人般的能力，再行复苏。

我解开了暴君的封印，让它袭向自己。很快我就倒在地上，意识也渐渐远去。那个时候，我确信自己的计划已经成功了。

完全没有想到的是，S.T.A.R.S. 居然打倒了暴君。我失去最大的筹码，连抛弃人类身分的计划也化作泡影。我发誓，就算不择手段，也要把这些妨碍者全都干掉。一定要将 S.T.A.R.S. 赶尽杀绝。

9 月

洋馆事件已经过去 2 个月了。

新组织对我的评价一落千丈，为了挽回这一切，我决定与被新组织送进安布雷拉的女间谍艾达合作。根据她提供的情报，安布雷拉的新产品“G 病毒”已经快要完成了，但研发者拒绝将成果交给安布雷拉。

我的直觉告诉我，研发者一定就是威廉姆·伯肯。伯肯这人还真是乱来，他根本就不明白安布雷拉的可怕之处。这样下去，伯肯肯定会被杀害，安布雷拉也会顺利回收 G 病毒。

而且我的计划还没来得及实施，汉克率领的安布雷拉回收部队就开始行动了。被逼上绝路的伯肯给自己注射了 G 病毒，将回收部队全数歼灭。

这之后没多久，t 病毒就通过受感染的老鼠传播到浣熊市，安布雷拉迎来他们最不愿意看到的事态。

9 月 28 日

病毒不断蔓延，市民纷纷变异为丧尸，浣熊市的毁灭已经不可避免。在丧尸面前，人类根本无能为力。

安布雷拉欧洲分部为了获得更多的实战数据，居然趁乱放出了新型 B.O.W.“追迹者”。追迹者的目标是 S.T.A.R.S. 的幸存者吉尔，我们也得赶紧去收集追迹者的相关数据了。

9 月 29 日

与此同时，为了隐瞒事情真相而不计代价的安布雷拉终于放出了暴君。意图将正在寻找真相的里昂与克莱尔彻底抹杀。

而我也得到了新情报。据说伯肯把过去的研究成果都藏在女儿雪莉的项链中。G 病毒的情报肯定也在其中。一定要先安布雷拉一步，在浣熊市的混乱中将雪莉弄到手。我让艾达潜入城市寻找雪莉，而已经是“死人”的我只能在暗中行动。

所谓的间谍，就应该是摒弃感情、只知道忠诚完成任务的机器才对。可与里昂一起行动的艾达心中居然萌生了不必要的感情。这让我心里出现了不祥的预感，一定要加紧行动了。

预感不幸变成了现实。艾达逼迫里昂交出 G 病毒，最后却因为那不必要的感情而自己选择了死亡。问题是我还有其他事必须要这个女人来做，只好把她救下来。

之后我们出发回收里昂丢掉的项链，可惜来晚一步，安布雷拉回收部队惟一的生还者汉克已经将项链带走。

9 月 30 日

没办法了。

最后的手段就是将已经变为怪物的伯肯带回去。

当然了，我还得将伯肯送到里昂与克莱尔面前，以此收集实战数据。结果里昂与克莱尔顺利击败伯肯，我们也成功从怪物的尸体上回收了 G 病毒。

10 月 1 日

就在第二天，美国政府以防止病毒扩散为由，对浣熊市实施了轰炸作战。之后克莱尔为寻找哥哥克里斯只身前往欧洲，里昂也加入了反安布雷拉的地下组织。

雪莉现在就在我们手中。像伯肯这种人，肯定还在女儿身上藏了什么秘密。

（编注：在后来的主线发展中，官方已将报告书结尾处的剧情作废。）

威斯克的报告书 II

在“洋馆事件”发生之前，时任 S.T.A.R.S. 总队长的阿尔伯特·威斯克将自己此前 20 年间的经历整理成了五份报告，并将这些文件发给了一个叫做“艾达·王”的人。而关于这个人的情报尚不明确，下面就是五份报告的所有内容。

第一部分 女性实验体

1978 年 7 月 31 日（星期一）

第一次造访那个地方，还是在我 18 岁的夏天。说起来已经是 20 年前的事了。

我现在还能记起在降落的时候，被直升机螺旋桨卷起来的风的味道。

那座从空中看去如此不起眼的洋馆，在地面上看起来却有一种让人说不出的奇怪感觉。

而比我小两岁的伯肯却与往常一样，只对手中的研究文献感兴趣……

我们被告知要调往这里的命令是在两天前，也就是我们之前所属的干部养成所被决定关闭的日子。所有这一切看起来更像是精心计划好的，当然也不排除只是一个小小的巧合。真正了解事情原委的，恐怕只有斯宾塞一个人了。而斯宾塞当时在美国设立的研究“t 病毒”的据点就在这个阿克雷研究所。

当我们从直升机上下来的时候，管理这个研究设施的“所长”已经在电梯前等候我们了。

不过“他”的名字我已经记不清了。

这些形式主义的东西并不重要，从这天开始，阿克雷研究所就属于我和伯肯了。

作为研究主任的我们实际上已经被全权委任来负责研究工作了。

其实这也是斯宾塞的意思，我们是被他选中的人。

我们没有理会那个所长，而是径直走进了电梯。在前些天我已经将这个设施的构造全部谙熟于心了，而伯肯也习惯性地对他人的事情毫不关心，其实他并没有恶意。

任何跟我们两个打交道的人，都会在开始后的 5 秒钟内怒不可遏。

然而所长却一点反应也没有。

当时的我还是个心高气傲的年轻人，所以并没有对所长有所留意。

后来我才意识到，自己只不过是在斯宾塞掌心悠然起舞的小角色，反而所长才是那个理解斯宾塞总裁真正想法的人。

在电梯载着我们降往地下的途中，伯肯的眼睛始终没有离开手里的文献。

那个时候，伯肯阅读的是关于 2 年前在非洲出现的丝状病毒的全新变种“埃博拉”的记录。

在当时，全世界有数不清的人都在研究“埃博拉”。然而他们的研究却分为了两种截然不同的目的：救人，或者杀人。

正如人们所知的那样，感染“埃博拉”的人死亡率高达 90%。在十天之内人体组织就会遭到快速破坏，直到现在都没有有效的预防与治疗的方法。

如果将其作为武器使用的话，很可能会发挥出极为恐怖的威力。

不过在那时已经有了“生物武器禁止条约”，如果我们将其作为武器研究就会造成违法的后果。但是就算我们不这样做，也无法保证其他人不会这样做。在这种情况下，提前研究却变成了合法的行为。而这其中的界限也是非常模糊的。

毕竟在研究如何预防的时候，也会不可避免地涉及到如何使用的问题。

所以治疗方法的研究和作为武器的研究，在本质内容上没有任何区别。

换句话来说，我们完全可以借用预防研究的名义来对其进行武器化的研究。

不过那个时候伯肯并不是以研究为目的才去阅读这份关于“埃博拉”的记录的。

因为这种病毒的缺点实在是太多了。

首先，它在脱离生物体之外的环境中只能存活数日，阳光中的紫外线更是能轻易将其杀死。

其次，由于宿主（人类）很快就会被它杀死，几乎没有时间来让其转移到其他宿主身上。

再次，它只能通过接触感染，所以其感染途径很容易就可以被切断。

然而我们还是可以假设以下几种情况。

如果感染了“埃博拉”的人在体内充斥着病毒的状态下，依然可以四处走动的话呢?

如果他们在意识模糊的时候，依然可以通过主动接触来感染其他人呢?

如果“埃博拉”的 RNA 可以影响人类的遗传基因呢?

如果它可以不让人类简单地死去，而是让人类拥有像怪物一样的耐久力呢?

这样一来，不就获得了虽然已经处于临床死亡的状态，却依旧可以向其他生物扩散病毒的“活体生物武器”了吗?

幸好“埃博拉”并没有拥有这些特性。

因此我们就可以继续独占那种拥有这些特性的病毒了。

以斯宾塞为中心创建的安布雷拉公司，正是一个为了开发拥有以上特性的病毒的组织。

表面上是为了防治病毒的制药企业，实际上却是制造“活体生物武器”的地下工厂。

而这一切都是因为发现了可以重组生物遗传基因的“始祖病毒”才开始的。

为了利用“始祖病毒”来制造“活体生物武器”，就必须开发出能够强化这些特性的“病毒变异株”。

这就是“t 病毒”计划。

作为 RNA 病毒的“始祖病毒”很容易就会发生突然变异，这也让强化其特性的工作变得可能。

伯肯之所以对“埃博拉”病毒感兴趣，是因为他想将它的遗传



基因与“始祖病毒”混合后来强化后者的特性。

在那个时候，“埃博拉”病毒的样本已经先行被运到了研究所。

我们在换乘了几次电梯之后，来到了研究设施的最高层。

就连伯肯也在这里抬起了自己的头。

这是我们与“她”的初次见面。

关于“她”的事情我们事先并不了解，因为这属于研究所的最高机密，一切关于此事的资料都没有流传出去。

根据记录，“她”在研究所创建的时候就已经在这里了。这时的“她”已经 25 岁了。

但是关于“她”的名字和出现在这里的原因却不得而知。

“她”是用于“t 病毒”开发的实验体。

从 1967 年 11 月 10 日实验开始到目前的 11 年时间里，“她”接受了无数次病毒注射的实验。

伯肯小声说了些什么，不知道是诅咒的话语，还是赞赏的话语。

我们已经走上了一条没有退路的旅途。

是带领研究工作取得成功呢，还是像“她”一样在这里慢慢腐烂？

显然我们只有一个选择。

看着被绑在铁床上的“她”，我们的脑海中突然闪过一个念头。

这一切又是不是斯宾塞计划好的一部分呢？

（3 年后记录继续）



第二部分 阿莱克希亚 -1

1981 年 7 月 27 日（星期一）

（接 3 年前的记录）

这一天，安布雷拉指派了一位 10 岁的少女担任南极研究所的研究主任。

她的名字叫做阿莱克希亚 · 艾什福德。

这一年我 21 岁，伯肯 19 岁。

更让人讨厌的是，在我们的研究所里，那些研究员也都在议论“南极的阿莱克希亚”这样的话题。

在安布雷拉工作多年的那些老家伙中间，“艾什福德家族”也算是一个传奇故事了。

之前每当研究遇到问题的时候，那些没用的老家伙们总是会说这句话。

“要是爱德华博士还活着就好了。”

不可否认，爱德华 · 艾什福德确实是“始祖病毒”的发现人之一，同时也是奠定了“t 病毒”研究基础的伟大科学家。

可是他在安布雷拉创立后不久就已经死掉了。

而且他已经死了 13 年。现在还能指望艾什福德家族会有所作为吗？

事实上，在爱德华死后的 13 年里，由他儿子设立的南极研究所根本就是毫无建树。

那么现在他的孙女阿莱克希亚的头脑又能高明到哪里去！

直到有一天，我们的那些老不死的垃圾部下开始说这样的话了。

“要是阿莱克希亚殿下在这里就好了。”

只靠所谓的贵族血统来对人做出评判，这些家伙果然都是一些不可救药的笨蛋。

这些蠢材就是因为总是抱着这样的想法，所以到了一只脚都要踏入棺材的年龄还是要等待别人的指示才能去做些什么！

……但好在我还是能认清形势的。

作为主任的我，如果也在这时被激怒的话，阿克雷研究所的 t 病毒开发工作就会被延误。

在任何状况下都能够做出冷静的判断才是成功的关键。

于是在那个时候我就冒出了一个想法。

我可以利用那些上了年纪的老家伙来实现研究成果。

不知道什么时候就会死掉的老职员，正好可以用于危险的实验。

毕竟能够利用全部人才的人才能屹立在众人之上吧？

然而，伯肯那边却出了问题。

他对“阿莱克希亚”的传言有些反应过度了。

虽然他一次也没有说过，但是伯肯对于自己 16 岁就当选为最年轻的研究主任这件事还是相当自豪的。

而现在这份骄傲却被一个“10 岁的少女”彻底粉碎了。

一直被当做天才的他，第一次品尝到了败北的苦涩滋味。

“年纪轻轻”、“出身名门”和“女孩”，这些词眼更是让他难以忍受。

其实这只是一处遥不可及的地方的一项人事调动而已，而且他们也还没有取得任何研究成果。

伯肯毕竟还是个孩子，精神状态尚不成熟，还需要其他人帮他振作起来才行。

在过去的 3 年时间里，我们的研究已经进入了第二阶段。

当时的 t 病毒已经可以制造被称为“丧尸”的“活体生物武器”了。

但是病毒对人类遗传基因产生的影响是无法 100% 确定的。

每个人的遗传基因都有着微妙的差别，所以引起的反应也是不尽相同的。

在被感染的人群中，大约会有 10% 的人不会发病变成“丧尸”。

即使继续针对遗传基因展开研究，对于这种情况也没有行之有效的解决办法。

其实高达九成的人体发病率已经完全可以作为武器使用了，但是这样还是无法达到斯宾塞的要求。

我们老板要的是“确保”可以 100% 消灭人类的独立型武器。

可这样的要求又是为了什么呢？

生物武器的优点之一就是廉价的开发成本。

然而我们研究的“活体生物武器”却开始走向了高价开发的道路。

如果斯宾塞只是为了赚钱的话，是不会选择这条道路的。

如果与通常的武器系统相结合，应该会取得相当可观的收益。

而一味地进行“独立型歼灭武器”的研究则完全是不划算的行为。

为什么要不计成本地继续研究这些东西呢？

如果说是为了改变战争的理念，并“独占世界军需产业”为目的的话，我还可以理解……

但是我实在不明白斯宾塞的想法。

先不说斯宾塞的真正目的，回到伯肯正在研究的侧重于战斗能力的“活体生物武器”上来。

操纵 t 病毒遗传基因，将其与其他生物的遗传信息组合之后，就创造出了“那家伙”。

这种“战斗用活体生物武器”可以用来消灭包括武装人员、穿着了病毒防护装备的人员和对病毒免疫人员在内的所有人类，后来又被称作“猎杀者”。

但是现在这个实验却不得不中断了，因为要从伯肯手中抢救实验体。

由于对“阿莱克希亚”产生了无谓的烦恼，伯肯的所作所为已经开始偏离正轨。

他每天 24 小时都泡在实验室里，反复地用实验体进行着毫无计划的实验。

我要求其他研究员在实验体死掉之前尽可能多地提取活体样本，但他们根本就赶不上伯肯的实验速度。

而“所长”却像什么事都没有发生一样，不断补充新的实验体，转眼间这些实验体又纷纷死去了。

简直就是人间地狱。

然而就是在这样的地狱中，却有一个人活了下来，那就是“女性实验体”。

这一年“她”28 岁，已经在研究所渡过了 14 年的时间。

在 14 年前注射的“始祖病毒”已经消除了她作为人类的思考能力，如果还有意识残留的话，“她”所希望的结局一定是“死亡”吧。

然而，“她”依然活着。

为什么“她”能存活这么长的时间呢？

相关的实验数据跟其他的实验体并没有什么区别。

要解开这个疑问，恐怕需要更多的时间才行。

（2 年后记录继续）



第三部分 阿莱克希亚 -2

1983 年 12 月 31 日（星期六）

（接 2 年前的记录）

这是在阿克雷研究所度过的第六个冬天了。

过去的 2 年内我们毫无研究成果，时间就这样慢慢过去。

然而，事情终于迎来了转机。

就在这一天的早晨，我们收到了一份报告。

南极的阿莱克希亚死了。

死因则是感染了由她自己开发出来的“t- 维罗妮卡病毒”。

当时的阿莱克希亚只有 12 岁，也许接触这些危险的研究工作对她来说还是为时过早了。

当然也有传言说，阿莱克希亚原本的计划就是给自己注入“t-维罗妮卡”，但是这样的说法也太玄了，怎么会有这样的事情。

大概是因为自己的父亲在 1 年前失踪的事情对她打击太大，才会不小心出现了失误吧。

从此之后，南极研究所的研究工作将会交给剩下的“阿莱克希亚的孪生哥哥”这个惟一的家族后裔了。不过并没有人对那个男人寄予厚望。

最终这“艾什福德家族”就这样毫无建树地沉寂了下去。

跟我预料的一样，传说终究也只是传说而已。

随着阿莱克希亚的死，伯肯也发生了改变。不对，应该说是恢复了自我。

现在我们手下的那些研究员也不得不认可他的成绩了。

从这一刻开始，再也没有人能够超越他了。

不过在他面前提起阿莱克希亚这个人仍然是一项禁忌。

我向他提出去获取一份“t- 维罗妮卡”的样本时，也遭到了他的激烈反对。

于是探寻阿莱克希亚研究真相的计划也只能另择他日了。

最终虽然我们周围的状况有所好转，但伯肯却并没有实质性地成长。

然而现阶段的我，则对另一件事情抱有相当大的疑问。

我们所在的阿克雷研究所地处广袤的森林深处。

虽然我时常出来散步，但是在这个地处山区中心位置的研究所附近却从来没有遇到过一个人。

造访这里的惟一交通方案就是搭乘直升机，只凭人们自己是无法找到这个地方的。

四下无人这个条件在病毒泄露的情况下还是极为必要的，因为这样可以让损失降到最小。

不过对于生物武器来说，这件事就没那么简单了。

因为病毒不仅仅只会感染人类这种生物。

任何一种病毒都无法被确定只能感染一种宿主。

就拿“流感病毒”来说，已经可以确认的是它不仅能感染人类，还能感染鸟、猪、马和海豹这样的宿主。

更为复杂的是，它也不一定会感染同一种类下的全部宿主，比如在鸟类中它就只能感染海鸥与鸡，对其他鸟类却无法造成影响。

然而，就算是同一种病毒的“变异株”也会改变宿主的种类。

因此掌握一种病毒所能感染的全部生物对象更是不可能的事情。

现在的问题就是，如何让 t 病毒也能够拥有跨越物种传播的极高适应性。

在伯肯无所事事的这段时间里，我自己对 t 病毒的二次感染能力进行了调查。

结果发现 t 病毒几乎能够感染所有种类的生物。

不仅仅是动物，就连植物、昆虫甚至是鱼类都能够被感染，从而使得 t 病毒扩散的可能性急剧增大。

每当我走出研究所在森林中散步的时候都会思考一个问题。

为什么斯宾塞会选择这个地方呢？

森林中几乎汇集了完整的生态系统。

如果病毒发生了泄露，这里的生物又正好都是适配的种类的话，会发生什么事情呢？

比如有昆虫被感染了，由于其袖珍的体型因素，只是单纯的二次感染的话，并不会造成惊人的后果。

可是昆虫存在生物性的大规模爆发的可能性。

在这样的情况下病毒能够扩散到多远的地方呢？



如果有植物被感染了，由于其自身无法移动，污染好像并不能扩大多少。

可是植物产生的花粉又怎么办呢？

这个地方实在是太危险了。

回过头来仔细想想，艾什福德家族将研究所设立在南极是多么正确的一个决定。

这里的情况却截然相反，简直就是为了更好地扩散病毒才选择了这个地方。

但这一切真的只是杞人忧天吗？

斯宾塞究竟想让我们做什么事情？

这个问题涉及到的范围有些庞大，我也不能向其他研究员透露这些。

于是我只能找伯肯来探讨此事，可是想想就会明白他显然不会对这种问题感兴趣。

看来情报搜集是必不可少的了。

从这件事上我开始意识到作为研究员的自己是多么饱受限制。

为了探寻斯宾塞的真实目的，就需要获得一个更能接近情报的职位才行。

这也意味着我必须毫不犹豫地舍弃现在的一切地位。

当然，一切不能操之过急。

如果让斯宾塞察觉到什么的话，那一切就都结束了。

为了不让任何人意识到我的计划，我必须继续和伯肯埋头苦干下去。

与此同时，那个“女性实验体”已经被遗忘在研究所的某个角落里了。

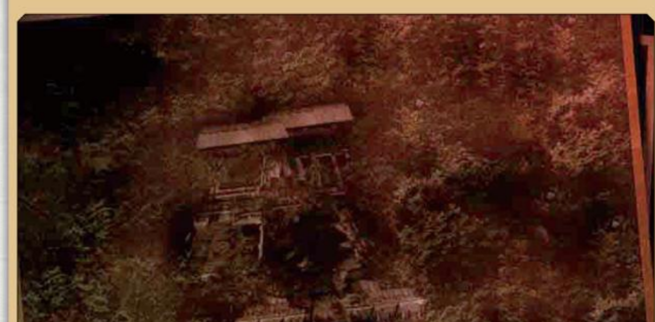
这杂种只是在继续苟活而已。

毕竟从这家伙身上也无法获得什么有用的实验数据了。

所以大家都开始这样称呼“她”。

直到 5 年后的一次实验中……

（5 年后记录继续）



第四部分 复仇女神

1988 年 7 月 1 日（星期五）

（接 5 年前的记录）

我们在阿克雷研究所度过的第十一个夏天开始了。这时的我已经 28 岁。

至于伯肯则已经是一个两岁小女孩的父亲了。

他的另一半也是阿克雷的研究员。通常来讲，真的很难理解为什么会有人在持续进行研究工作的情况下还有心情娶妻生子。

不过能在阿克雷研究所继续进行研究的都不是凡夫俗子。

可以说能在这里取得成功的人都是些疯子。

在经历了 10 年的岁月后，我们的研究迈入了第三阶段。

我们创造出一种拥有一定智能，能够遵守提前编制的命令，可以像士兵一样行动的高级“战斗型活体生物武器”。这种怪物被称为“暴君”。

但是这项研究却在当时遇到了相当大的障碍，因为能够作为“暴君”活体素材的人实在是太难找了。

能够在基因层面适应成为“暴君”的人类极为有限，这在当时成为研究工作遇到的最大问题。

由于 t 病毒自身的性质原因，绝大部分人都能够适应制造出“丧尸”和“猎杀者”的 t 病毒变异株，但是却会伴随有脑组织衰退问题的发生。

如果不能维持一定程度的智能，是无法制造出“暴君”的。

这个问题最终被伯肯克服，他抽离出一种可以让人类适应并能将大脑影响降至最低限度的新型变异株。

但是可以适应这种变异株基因的人类却少之又少。

基因分析小组通过模拟得出了结论，在“一千万个人里面只有一个”可以变成暴君，其他的人则都会变成丧尸。

要想让研究继续下去，就需要开发出一种能够让更多人适应成为“暴君”的 t 病毒。

但即使这样，也需要先找到一个可以完全适应“新型变异株”的人类。

也就是说，即使找遍美国所有地区，最多也只能找到几十个这样的人，将实验体找到这里来的可能性也微乎其微。

事实上，就算从其他研究所那边强取豪夺，也只能找到少数几个拥有相近基因的实验体而已。

我们的研究在开始之前就遇到了难以逾越的瓶颈。

就在这时，我们听说了欧洲那边的研究所为制造“第三阶段的活体生物武器”的计划构想出了一条全新的思路。

这就是“复仇女神计划”。

为了改变当时的窘境，我设法取得了该计划所使用的“样本”。

起初伯肯当然是坚决反对的，结果他后来还是被我说服了。

发现“适应的活体”是我们取得研究进展的关键，即使是他这样的人也不得不承认这一点。

几天后的一个深夜，从欧洲发来的“货物”在几经辗转之后终于送到了我们的手里。

从直升机上带下来的“那东西”被装在一个小小的箱子里。

这就是“复仇女神·试做型”。

为了从法国的研究所拿到尚处于开发阶段的“那东西”，我们甚至动用了一些强硬的手段，最后还是在斯宾塞帮助下才得以成行。

伯肯直到最后也对“那东西”嗤之以鼻，直到我们在实验中确认了它的重要作用。





可以说是“那个样本”开创了一个具有划时代意义的全新构想。

“复仇女神”的真面目是使用了基因操作技术并由人工创造出的“寄生生物”。

单凭它自己是无法达到让“生物”提高“智能”的目标的。

然而一旦让它寄生在“其他生物的脑部”，就能够实现“智能支配”，从而大幅度地提高战斗能力。

“智能”和“战斗用生物”原本是独立存在的，将两者合二为一就可以创造出“活体生物武器”了。

如果能够成功的话，“智能”就不再是问题了，“活体生物武器”也就可以顺利地开发出来。

可现在的问题是，“那东西”的“寄生”过程是完全不稳定的。

在“那个样本”的实验记录中，有关实验失败导致实验体死亡的事例比比皆是。

“复仇女神”只能对智能控制五分钟，接着被寄生的实验体就会死亡。

不过使用尚未开发完成的“试做型”本来就是极具危险的事情。

如果能通过什么方法来延长“寄生时间”的话，“复仇女神计划”的主导权就会落入我们的手里。这就是我努力的目标。

于是，“女性实验体”被理所当然地用于这个实验。

拥有顽强生命力的“她”，说不定能够在被“复仇女神·试做型”寄生的情况下存活更长的时间。

就算实验失败了，也不会造成什么损失。

然而，这却引发了跟我设想的情况完全相反的结果。

试图进入“她”脑部的“复仇女神”，突然消失了。

一开始我们都不知道发生了什么事情。更没有想到的是“她”竟然将“寄生生物”吸收了。然而这只是一个开始。

直到这时，一直不会死去的“她”的体内，好像有什么东西开始觉醒了。

于是我们决定从头开始对“她”展开新一轮的研究。

在过去的 10 年里，我们在“她”身上实施了各种各样的实验，但是现在这些过时的资料都要被抛弃才行。

早在我们被指派到这个研究所之前，在这漫长的 21 年里，并没有谁察觉到什么问题。

就在这种状况即将持续更长时间的时候，只有伯肯意识到了什么。

那就是在“她”的体内确实存在着某种东西。

然而，这是与“t 病毒计划”完全不同的东西。甚至催生了一种与之前完全不同的全新设想。

这就是改变了我们命运的“G 病毒计划”的开端。

（7 年后记录继续）

第五部分 G 病毒

1995 年 7 月 31 日（星期一）

（接 7 年前的记录）

我又一次地回到了“这里”，遥想我初次造访“这里”已经是 17 年前的夏天的事情了。

每次当我来到“这里”的时候，都会想起“那一天”的风的味道。

四周的景色和建筑也一直没有什么变化。

在停机坪上我看到了早一步到达这里的伯肯。

我已经很久没有见过他了。我离开阿克雷研究所已有 4 年。

4 年前，当伯肯关于“G 病毒计划”的立项申请得到批准的时候，我也申请调往情报部门，并且很容易地得到了批准。

关于我放弃研究员之路转而从事其他领域的事情，在别人看来是再正常不过的了。

事实上，G 病毒的研究理念也早已超越了我力所能及的水平。

即使那时的我没有抱着探寻斯宾塞真实目的的想法，作为研究员来说也没有什么可提升的空间了。

在被直升机搅起的气流中，伯肯还是和以前一样，目光从来没有离开过手中的文献。

虽然他还是会定期回到阿克雷研究所，不过现在他已经不再隶属于这里了。

不久之前，他已经被调往了位于浣熊市内的大型地下研究设施。

那个地方正是他开发“G 病毒”的据点。

不过说实话，我没有想到 4 年前斯宾塞会批准“G”的立项。

因为“这东西”完全建立在充满了未知猜想的基础上，与武器的定义更是背道而驰。

G 病毒能够与之前的 t 病毒划清界限的主要原因，就是被感染的活体生物本身会主动而持续地发生变异。

当病毒内的遗传基因被剥离之后，确实很容易发生突然变异。

不过这仅限于病毒本身，生物体内的遗传基因是完全不同的。

即使病毒的构造发生了变化，生物体内的遗传基因发生突然变异的事情依然是极其罕见的。

当然如果是暴露在放射线之下的特殊情况就另当别论了。

然而感染了 G 病毒的生物个体，则会在完全不需要外力干预的状态下反复地发生突然变异，直到个体死亡为止。

与此类似的性质，在 t 病毒上也有少许体现。

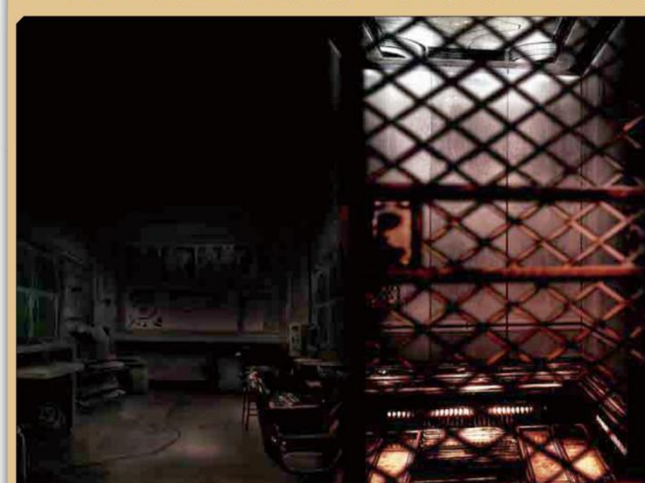
已经可以确认的是，置身于特殊环境下的“活体生物武器”由于体内病毒的活性化，会引起其遗传基因构造的再度变化。

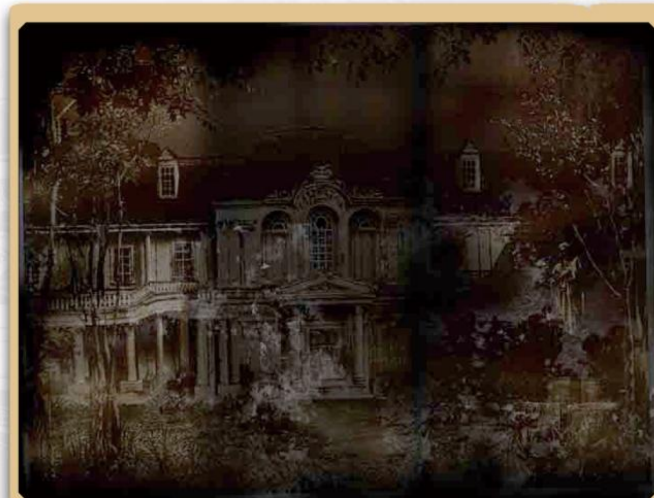
不过这仍然需要外部的力量或原因来促成这种变化。

而且再度变化的程度也是能够进行预测的。

然而“G 生物”却并不遵从这条法则。

谁也无法准确预测变化的规律，无论想出怎样的应对手段，都





无法有效地阻止变异的过程。

早在7年前，伯肯就在“女性实验体”身上看出了一些端倪。

从表面看来“她”并没有发生什么变化，而在“她”的体内却发生了异乎寻常的改变，所有的实验病毒都通过融合共存得以生存下来。

在持续了21年的内部变异之后，直到吸收了“寄生生物复仇女神”才停止了变化。

而“G病毒计划”就是要将这种变化推进到极致。

然而在面前等待着的既可能是“最终生命体”的进化结果，也可能是彻底崩坏的悲惨结局。

……可是这又怎么能被称为武器呢?

斯宾塞在批准这个项目的时候到底在想些什么?

我调职到情报部门已经有4年的时间了，可我还是无法揣摩到斯宾塞的真正目的。

而如今斯宾塞也不在阿克雷研究所露面了。

就好像在等待着某些事情发生似的……

斯宾塞的真面目就像沙漠中的海市蜃楼一样，正在与我渐行渐远。

不过机会总有一天会到来的。

只要我能顺利活到那个时刻。

我和伯肯搭乘的电梯到达了研究所的最高层。

这就是我们第一次见到“她”的地方。

伯肯的继任者，一名叫做“约翰”的新研究主任正在那里等着我们。

这位出身于芝加哥研究所的男人是一名优秀的科学家，但是对于在这个研究所工作的人们来说，他也只是一个平凡得不能再平凡的普通人而已。

他对于这里实施的残酷实验一直抱有怀疑的态度，为了纠正这些现象，还专门向上层提了意见。

我所在的情报部门也有着这样的传言。

“如果情报被泄露到外部的话，第一个怀疑的就是这家伙。”

大家都是这么认为的。

不过我们对这个“约翰”并没有兴趣，我们是来对“她”进行最终处理的。

也就是要杀死“她”。

吸收了“复仇女神”的“她”，竟然恢复了少许的智力，并开始做出一些奇怪的举动。

而且这些举动还有逐步扩大的趋势，就是将“其他女性”的脸皮剥下来，再粘到自己的脸上。

根据记录显示，在第一次被接种“始祖病毒”的时候，“她”就做出过同样的举动。

目前还不知道“她”为何会做出这样的举动，而且近来又有三个研究员因此丧生了，所以我们做出了处理“她”的决定。

“G病毒的研究”已经完全迈入正轨，作为实验体的“她”也早已失去了最初的利用价值。

在经历了长达三天的反复处理之后，“她”的生命体征才被确认停止，“尸体”也在所长的指示下被运到某个地方去了。

直到最后，也没有人知道“她”究竟是谁，“她”被送到“这里”来的原因现在也无从考证了。

然而如果没有“她”的话，大概“G计划”也就无从存在了吧。

如果是那样的话，我和伯肯也不会处于现在这样的境遇了。

直到我离开阿克雷研究所，也一直在想着这件事情。

斯宾塞到底在计划些什么呢?

（3年之后，“事件”就发生了）

威斯克的追加报告书

真是一件有趣的事情……

在俄罗斯高加索山下的一个小村子里发生了奇怪的杀人事件。

村民们纷纷传说是那个叫做“阿尔马斯”的怪物复活了……

这些事件不由得让我联想起当年在浣熊市森林发生的猎奇事件。

在距离村庄大约三公里的地方有一座苏联时期建造的陈旧化工厂，在经过调查之后，我发现在之前工厂的所有权已被转移到了一名欧洲贵族的名下。

五年前，在外资的注入之下，这里开始了大规模的地下开发工程。

根据对周围地质的勘察，这里是一片坚固的岩盘，这样的设施用于开发是再合适不过了。

这样一来，字谜就彻底解决了。

安布雷拉在浣熊市事件之后又苟延残喘了五年的时间。

因为病毒泄露而被追责，股价也因此跌得一塌糊涂，他们在审判中咬定这是美国政府的一场阴谋，成功地拖延了死刑的判决。

看来当初安布雷拉与政府勾结还真是一件幸运的事情。

每个国家都有着见不得光的秘密，而他们的生存策略就是将这些秘密一点点地透露给法庭和媒体来清除民众的疑虑。

无论是个人、组织还是国家，都或多或少地在暗处存在着疯狂的思想。

然而在那次事件中，最为疯狂的显然是安布雷拉。

现在愚蠢的安布雷拉显出了复苏的征兆。

在争端地区B.O.W.开始疯狂肆虐，甚至被当做武器直接供应。

安布雷拉暗中运作并建立起了一套生物武器的生产体系，还有情报显示他们开始利用船舶来进行运输的工作。

是时候了。他们开始摆弄t病毒，制造变异体，然后再把它们卖掉。

就算这样能取得一定的成果，但是他们那匮乏的想象力就只会用病毒作为制造生物武器的媒介，而这迟早会让他们再次露出马脚。

“贤者之石”只属于真正的炼金术师。那些没有资质的蠢材只配沉默地退出舞台。

这里毫无疑问地会变成安布雷拉的终结之地……



biohazard 4 生化危机4

关于艾什莉的情报

姓名：艾什莉·格雷厄姆
年龄：20岁



美国总统的女儿。几天前，她在从马萨诸塞州的大学回家的途中，遭到一个不明组织的绑架。

目前绑架者的动机尚不得而知，据可靠情报称有内部人员参与其中。

目前只有一少部分人对这起绑架案知情。在确定叛徒的真实身分之前，相关情报要严加保密。

情报处的人员称他们有可靠消息有人在欧洲地区目击到了艾什莉，但也许这只是个陷阱。

在我们找出叛徒之前，我还不知道是否应该相信这个情报。

目前我们对于艾什莉的去向还不是很确定，不过担任护卫的成员和任何与艾什莉有关系的人都已经受到了调查小组的讯问。

现在就连参与此次行动的特工都接受了讯问。只要这叛徒不是幽灵，被揪出来只是时间问题。

村庄的戒严令



最近有消息称一名美国政府的特工正在村庄的附近调查。一定不要让这名美国特工与那名犯人有所接触。

你们可能还不知道，那名犯人就被关押在位于农场另一边的一所老房子里面。我们会在稍事准备后将犯人移送到看守更加严密的山谷里。

在接到进一步的指示前犯人会一直关押在这里，切记不要让那名美国特工接近该犯人。

目前还不清楚美国政府是怎么发现我们的村子的，此事仍在调查之中。

他正好在我们的计划即将实施的时候前来调查，一定不是偶然。

我觉得除了美国政府之外，还有第三方势力的组织在从中作祟。

你们一定要保持警惕。

村长 比特莱斯·门德兹

击毁蓝色徽章

总数为十五枚的蓝色徽章……七枚在农场……八枚在墓地……

击毁十枚以上徽章的……将获得奖励……

（余下部分已经无法辨认了）

村长的笔记

根据塞德勒大人的指示，我已经将那名特工活捉并关押了起来。不过我还没有完全理解大人要我这样做的意图。

我认为至少要把他和路易斯分开关押，而不是像现在这样把他们关在一起……

虽然我觉得路易斯是不会信任陌生人的，但是万一他们合作，事态就会变得有些复杂了。

而且如果真有第三方势力牵扯进来的话，我想他们是不会放过这次机会的。

说不定这一切都是塞德勒大人的计策，假装让我们处于毫不防备的状态，从而使第三方势力浮出水面。

虽说不大可能，但是如果真有他们的奸细混进来了的话，我们的计划就化为泡影了。

估计塞德勒大人也认为只要能挫败这些人的阴谋，冒一次险也是值得的。

无论如何，我们惟一的出路就是坚信塞德勒大人的指示。

关闭教堂的指令

关于那两名逃犯，目前我们的首要任务是逮捕路易斯，其次是那名美国特工。

路易斯从我们手中窃取的东西远比那个女孩重要得多。

在夺回那个东西之前，这个女孩对我们起不到任何作用。

我们必须将那个东西夺回，并将计划进行到底。

如果让其落入他人之手，整个世界的样子就会和塞德勒教主所设想的大相径庭了。

当然我们也不能放走那个女孩。为了确保不让美国特工找到她，我已经将关押女孩的教堂大门锁住了。

作为钥匙的“圆形纹章”由我本人保管，使用者必须先获得塞德勒教主的准许。

钥匙就在湖的另一端的某个地方，不过这不会有什么影响的，因为“湖之主”已经被大人唤醒了。没有人能活着穿过湖面。

此外，那名特工的血管中已经流淌着和我们一样的血液了。他迟早会成为我们的一员。

在那之后，就不会再有人来寻找那个女孩了……

匿名信

在池塘的瀑布后面藏着一个重要物品。

如果你能拿到它的话，说不定就能将艾什莉从教堂里救出来。

但我要警告你，返回教堂的路可不像逛公园那么轻松。他们开发出了一种叫“巨怪”的怪物，只能希望老天保佑了。

至于你身体里出现的问题我很遗憾，因为这已经远超我的能力之外了。

路易斯·塞拉与第三方组织

路易斯的下落至今不明。

他的祖父很久以前曾经在这个地区打猎。他很有可能利用了祖父告诉他的古老秘密通道才逃走的。

我肯定他已经把那个本属于我们的东西藏到了森林里的某个地方。要是他的祖父还活着的话，我就让他去寻找路易斯了……

但是这小子到底是怎么发现注入他身体里的虫卵的？而且他在虫卵孵化之前就用药物把它移除掉了。

正好就在美国特工到达之前，路易斯就拿着那个本属于我们的东西逃走了。我不认为这是巧合。

看来除了我们和美国之外，果然有第三方的组织牵涉此事。

为了搞清楚这个问题，我们必须抓住路易斯，在他体内的药效消失之后再给他注射一枚虫卵。

这样一来，无论那个幕后人物是谁，一切都会真相大白。

任何阻挠我们计划的人都将付出惨痛的代价。

两条路线

就在不久之前，我从塞德勒教主那里得知，我们的人击落了一架美国军队的直升机。

暂时应该不会再有什么外来人员捣乱了。

除非美国政府发现了叛徒的真实身分，不然他们只能安排一些超小规模的隐秘行动。

我们必须利用这次良机去重新抓住那个女孩。

这两个美国人要想逃出我们的领地，就必须在两条路线中选择其一。我们就是要在这些地方阻止他们。

但如果将人员分散到两条路上，战斗力就会大大下降。

所以我们会在其中一条路上安排大量的寄生者以保证他们不会从中逃脱。另一条路我们决定让寄生巨人来把守。

无论他们选择哪条路，只要是带着女孩一起走，就不是那么轻松能通过的。

村子的最后防线

很明显我低估了那名美国特工的能力，他还活着。

虽然我想过要等待虫卵孵化，但根据现在的情形来看，估计在孵化之前他就会将整座村子毁掉。

我们必须解决掉这个讨厌的家伙。

应当暂时停止追捕路易斯，转而去伏击那两个美国人。

在你们从缆车下来的地方后面，有一所用来对付叛徒的建筑。那是个伏击他们的绝佳位置。

就算一切都失败了，他们要是想从出村的大门逃走，还必须要过我这一关。

只有在我的注视之下，大门才会开启。

搜捕路易斯·塞拉

我们确认路易斯已经进入了城堡。

为什么要在逃跑途中又折回城堡，我很疑惑他的动机是什么，他不应该自投罗网的。

所以我们决定先捉住路易斯再去找那两个美国人。

看起来他在逃跑时除了我们的“样本”之外还带走了一些药物。

那些药物倒是没有什么大碍，但是“样本”我们无论如何也要夺回来，毕竟它凝聚了我们毕生的心血。

我觉得除了我们和美国之外，还有第三方组织牵扯这次的事件。

如果“样本”落入了他人之手，我们苦苦追求的世界美景就不复存在了。必须尽快捉住路易斯。

城主 拉蒙·萨拉扎

路易斯的笔记 1



有些寄生虫拥有可以控制宿主的能力。

这一点在生物学家中是人尽皆知的，但寄生虫到底是如何做到这一点的却不为所知。

研究这些寄生虫的特性也许会帮我们揭露出“普拉卡(Las Plagas)”是如何实现将人类变成寄生者的。

以下是一些拥有控制宿主习性特征的寄生虫的概况列表。

双腔吸虫 (Dicrocoelium)

当这种寄生虫的幼虫进入蚂蚁的食道后，它就会改变蚂蚁的习性。

夜晚温度下降时，被感染的蚂蚁会爬到植物的顶端并用钳颚紧紧咬住叶子不放。

它会这样一动不动的直到次日清晨，然后就像是自愿地一样被羊之类的食草动物吃进肚里。

由此可知，这种寄生虫会通过操纵宿主的行为并将此作为进入终宿主体内的途径。

乳体吸虫 (Galactosomum)

这种寄生虫的幼虫会寄生在黄狮鱼和石鲷鱼等鱼类的大脑中。

一旦被其感染，这些鱼就会游到水面，然后一直游荡直到被海鸟吃掉。

这种怪异的举动同样只能被解释为是由于寄生虫拥有想侵入海鸟体内的意愿所致。

彩蚴吸虫 (Leucochloridium)

这种寄生虫的孢子生长在蜗牛的触角中。孢子有着鲜艳的颜色，还会不停地像蠕虫一般舒张身体。

令人惊讶的是被感染的蜗牛也会一路爬到容易被鸟类发现的植物顶端位置，然后轻易地就被鸟类吃掉。

在被鸟类吃掉之后，寄生虫就会蜕变为成虫。

第八任城主的笔记

萨拉扎家族很久以前就世代担任这座城堡的城主一职，但其实我的家族一直以来都背负着源自过去的罪恶。

很久以前有一个名为光明教的教会深深根植于这片土地。然而第一任城主却镇压了他们，夺走他们的权力和力量，这就是罪恶之源。

作为继任的第八任城主，和教会的信徒们一起努力赎清那次罪孽是我应尽的责任。

虽然和预料一样花了不少时间，我们最终还是将普拉卡从长眠中唤醒了。有了这个信物，我距离光明教的复兴又更近了一步。

我之所以从城堡的地下深处解放出普拉卡并把它们交给塞德勒教主，原因不仅仅是为了偿还祖先的罪过，我认为这位大人能够充分利用这个力量来拯救这个世界。

为了利用普拉卡拯救那些罪人并以此来清洗他们的灵魂，从而建立一个没有罪人存在的世界，就必须要用这个方法。

清洗完毕后，他们会成为寄生者，这样他们才能找寻到自己存在的价值。

只有当塞德勒大人成功地创造出他设想中的世界后，我们萨拉扎家族的罪孽才能最终偿清。



◀艾达的早期设计图。正式版中裙子上的纹路改成了蝴蝶，脖子后也追加了飘扬的丝带。

女性入侵者

在城堡内发现了被认为是第三方组织成员的女性，我们认为她和路易斯有所联系。

很有可能就是她将路易斯体内即将孵化的虫卵移除掉的，向美国泄露消息的也是她。

也许在那个美国特工来到这里之前，正是她让路易斯去窃取“样本”的。这些事基本都和她有关系。

她的目的就是“样本”，务必要在她与路易斯接触前把她捉住。

此外为了让她透露有关第三方组织的情报，在抓捕时得保证她还能开口说话。

这名女性很可能会让我们解开有关第三方组织的所有疑问。只要我们能捉住她，路易斯也就没有用处了。

所以在我们把“样本”回收之后，你就找个机会把他干掉吧。

样本回收通告

也许你已经听说了，路易斯·塞拉被塞德勒教主解决掉了。“样本”也回到了本属于它的地方。

我本希望整件事能在不惊动教主的情况下就解决掉呢。不管怎样，既然“样本”已经安全了，我们也该为即将到来的时刻有所庆祝了。

现在“样本”已经回到了我们的手里，这样一来那个第三方组织的女人再想拿到它就没有那么容易了。

其实根据以往的情况来看，路易斯被除掉也是不得已的事情。如果他能像我们这样，对信仰表现出更强的信念的话，还是会有一个相当美好的未来的，真是遗憾啊。

至于另外的那两个美国人，教主大人已经将他们留给我们来对付了。

我们决不会让教主大人失望，一定会捉住艾什莉并把她再次进献给教主大人。

管家的笔记

塞德勒一定是在了解到拉蒙·萨拉扎大人无亲无故后，利用了这个破绽，将光明教的强大信念灌输给大人。

居然就这么把世代城主都封印着的普拉卡寄生虫放出来，萨拉扎大人自己是绝对不会这么做的。

要是我能早点察觉出塞德勒那龌龊的阴谋就好了。虽然不清楚教主的用意何在，但萨拉扎大人一定是被利用了。

然而现在一切都来不及了，萨拉扎大人已经把普拉卡植入了自己的身体。

一旦普拉卡在体内孵化成虫，就没有挽回的余地了。

如果强行把寄生在中枢神经的普拉卡移除，作为宿主的人也会就此死去。

也许，萨拉扎大人一直以来都多多少少地知道些塞德勒的计划，但是谁也无法确定这一点，而且我对此也无能为力了。

既然我已经侍奉了萨拉扎家族这么多年了，接下来也要服侍到底才行。

仪式的准备

多亏了“隐形虫（Novistadors）”的行动，才能再一次成功捕获艾什莉。

我们应当尽快为神圣的仪式做好一切准备，并让艾什莉正式成为我们光明教的一员。

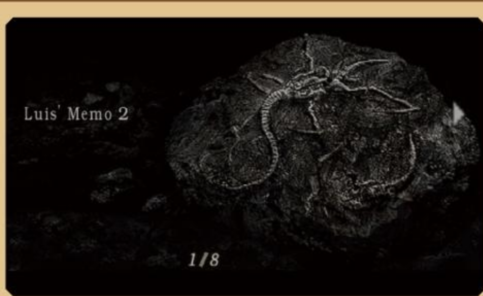
在准备仪式的时候，你如果们愿意，都可以参与围歼我们的美国朋友里昂的行动。

找东西卡住钟楼内的齿轮应该可以将我们的朋友阻截上一阵子。

我想如果将齿轮间的三处地方卡住，就可以为仪式的最后准备赢得足够的时间了。

现在去好好招待我们的美国游客吧。

路易斯的笔记 2



第一任城主把普拉卡深深地埋藏在城堡地下，以此灭绝它们的踪迹。在萨拉扎把普拉卡挖出来后，没有人相信他可以把它们唤醒。

因为在萨拉扎找到它们的时候，它们早已变成化石了。

谁都知道寄生虫一类的身体组织在失去宿主的状态下无法存活，它们靠自己是活不了多久的。

但是当萨拉扎和他的手下把残骸挖掘出来的时候，普拉卡仿佛正在等待重见天日的那一天，好让自己能够苏醒过来。

数年之后，一种无法解释的骚乱在当年参与挖掘普拉卡的村民中间爆发了。

然后突然有一天，这些村民就变成了凶暴的野蛮人去到处袭击别人。

后来他们发现这一切都是普拉卡的杰作。虽然成虫已经变成了化石，但是幼虫却以一种类似孢子的形态休眠着存活了下来。

显然在挖掘过程中，这些村民吸入了孢子，孢子借此在他们体内再次苏醒了。这就是普拉卡复苏的过程。

就在我动笔写下这些文字的时候，普拉卡的挖掘工作还在进行中。

天知道有多少普拉卡幼虫被唤醒了，更别提那些被它们感染后变成寄生者的无数村民了。

一定要阻止他们这种惨无人道的行为，否则全世界的人都会变成这个疯狂邪教组织的受害者的。

艾达的信

当普拉卡的卵孵化之后，要把它从体内移除就变得异常困难了。
但在它孵化之前，还是可以靠药物来抑制一段时间的。
即使卵已经孵化，你还是可以在它变成成虫之前用手术来移除。
但是不会那么容易的。手术的成功率极低，失败的话就会死掉。
据我所知，那个女孩被注射虫卵的时间要比你早一些。
她的时间已经不多了。你要做好最坏的打算。

路易斯的笔记 3

类似寄生巨人和隐形虫这样的怪物，还都只是在人类的基础上进行了惨无人道的可怕实验后的产物。

还有一种怪物与这些怪物有着明显的不同。这种怪物叫做“再生者（Regenerators）”。

再生者最大的特征就是拥有超常的新陈代谢能力，这使得它们能以一种惊人的速度复原身体上被破坏的组织。

这个特征使得一般的武器根本无法将它们杀死。

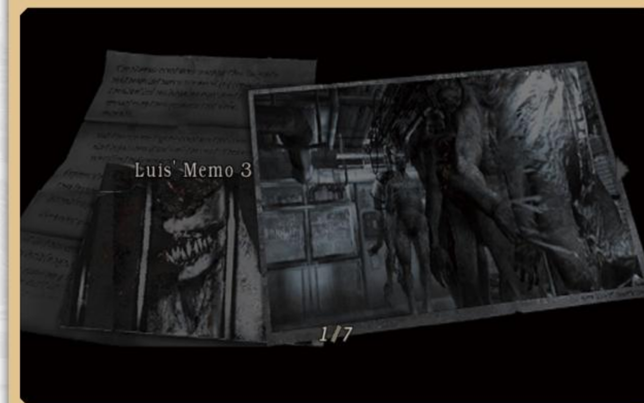
为了尽快杀掉它们，就必须在其身体组织再生之前，将其体内的寄生体找出来并除掉。

然而它们体内的寄生体是无法靠肉眼看到的，只能通过狙击枪上装备的热能成像设备来确定其位置。

此外，每只再生者体内都有多只寄生体盘踞着，需要将它们全部清除才能将其杀死。

比较麻烦的是，如果出现了寄生体于背部存在的情况，这时从正面是看不到的，需要想办法让再生者转过身来才可以。

如果能让它面朝下趴倒的话，就可以直接瞄准它背上的寄生体了，可是……



艾达的纸飞机信

也许你已经知道了，但我还是想告诉你，你可以利用废物处理厂的垃圾通道逃出去。

我们的计划

因为那个特工，我们的门德兹村长和萨拉扎已经牺牲了。不过一切还是要按照教会的计划进行。

我不得不承认，失去了许多忠实手下让我觉得有些不快。但是我会处理好这一切的。

然而，我不能为了补充损失掉的人才就随便增加管理职位的人数。

毕竟支配型普拉卡是可以让宿主保留部分意识的，这样一来他们就很有可能背叛我。

自从路易斯背叛后，我选择同伴的时候都相当谨慎。

而且计划已经到达了最终阶段，我更不希望会有内鬼来削弱我们的力量。



路易斯的笔记 4



普拉卡拥有三种截然不同的特性。

1. 正如我之前提到的，普拉卡有着控制宿主行为习性的能力。

2. 普拉卡是一种社会型生物。简单来说，比起各自独立生活的个体，它们的种群习性更像是蜂类和蚁类。但是这种习性却很难在寄生体这样的生物中见到，这应该来自普拉卡的一种模仿的习性，也许是在掌握了第一种特性之后学会的能力。

3. 它们可以寄生在多种生物的体内。和前两种特性比起来，这一点才是最为重要的。在寄生体的内在作用下，不同的生物族群之间也得以互相建立联系而构成一个整体。

我很惭愧自己曾对普拉卡的研究如此入迷，后来我才意识到，正是这种疯狂蒙蔽了双眼，让我不能看清光明教真正的研究目的。

即使明知塞德勒要去滥用实验的成果，我还是沉浸在研究中不能自拔。导致最终我也和他一样成为了整个灾难事件的罪人。虽然我已经意识到了自己的错误，但孤身一人的我到底能否阻止他们的阴谋呢……?

克劳萨给同伴留下的笔记

看来塞德勒那个老家伙从一开始就没有信任过我。

即使我成功地绑架了艾什莉，也打入了教会的内部，但我始终无法接近“样本”，看来塞德勒还是不想让我彻底地成为他们中的一员……

这样的话，除了要求那个女人来协助我夺取“样本”之外，也没有其他的办法了。或许她早就知道事态会如此发展了吧?

我一直觉得那个女人的最终目的很可能与我和威斯克是截然不同的。这次正好能借机将整件事弄个水落石出。

还有，等我把里昂干掉并且拿到“样本”之后，我要把那个女人和里昂装在同一个运尸袋里面，然后把他们两个一起带给威斯克。

路易斯的笔记 5



从寄生体实验的初期开始，我们就在寻找一种能够安全有效地移除普拉卡的方法。

讽刺的是，这个研究的真正目的并不是为了治疗，而是为了研究如何不让普拉卡被轻易地从体内移除。

最后我们终于发现，只有在普拉卡变为成虫之前将其暴露在一种特殊射线之下才能将其杀灭。

这个方法的惟一缺陷就是手术的过程会异常痛苦。因为普拉卡将自身附着在神经组织上，这么做很有可能让宿主产生重度的意识障碍。

另一个不得不提到的事实就是，一旦普拉卡已经变为成虫，移除手术很可能会杀死宿主。

不过从后续的结果来看，也许死亡才是更为轻松的结局。

教会的最终目的

美国政府的权力是由议会与司法部门、各行政机关、军队和民间大型企业之间交错构成的复杂产物。

为了让教会的势力渗透进来，我们要尽快地控制以总统为中心的各个权力机关。

如果这个计划能够顺利进行且没有中途暴露的话，我们就能够掌握全部的权力，让美国陷入分崩离析的境地。

接着我们就可以利用美国的国际影响力来控制整个世界了。

在这之前，我们还可以利用被寄生的人来制造一个互相怀疑的氛围，这种情形下民主国家将会很轻易地被摧毁。

接着就可以趁美国陷入混乱的机会，让我们的教会直接控制整个世界。

最终我们的教会将立于世界之巅，到那时就没有人可以阻止我们了。

艾达的报告书 1

我之所以接受这项任务，是为了让我向自己的目标更进一步。无论发生什么事，我都不能让其他人发觉这一点。当然，隐藏在暗处做事也不是我的风格。我也会时不时地在他面前现身并给予他一些建议。

下面是我目前了解到的情况。奥斯蒙德・塞德勒的教会组织的名称是光明教。他们复活了一种名为普拉卡的寄生体生物。这就是我的组织了解到的所有情况，然而塞德勒的神秘活动还是很值得调查一番的。

萨拉扎家族，世世代代担任着城主的职位，有着可以控制普拉卡的能力。于是组织假设他们使用了一种只有寄生体可以识别的特殊声波来控制它们。相同的原理在狗笛上有所应用。

这是在分析了我们得到的一份寄生体组织碎片样本之后做出的推断。这片组织包含着一个可能是用来感应声波的器官。我见过一些教会成员手拿仪杖，也许正是他们发出了这些声音。当然，这只是纯理论上的一种猜测。

组织需要寄生体的样本来确定这种理论是否正确。这就是我的任务的主要目标，也是我惟一能向组织表示忠诚的途径。这场对弈才刚刚开局。现在已经没办法回头了。



◀艾达间谍装早期设计稿。正式版中的袖长更短，还露出少许腹部显示性感。

艾达的报告书 2

在所有牵涉此事的人当中，路易斯·塞拉貌似是最不相关的家伙。他不为任何组织效力，更喜欢独自行动。他的重要性是我告诉组织的。我这么做是因为欣赏他，他的传奇经历让我相当感兴趣。

我能碰巧截获到他用来求救的电子邮件纯粹是运气使然。看来他并不相信警方，因此向大学时的一个老同学发了一封电子邮件。他肯定以为自己的老朋友还活着。总之，我就是靠这个线索找到了他。

很明显他在研究普拉卡的同时也独自对教会组织做了一些研究。真是个天才科学家啊。他在整合了所有的资料之后还把它们装订在一起，这肯定也是塞德勒雇佣他的原因吧。不幸的是，他过度打探的行径还是引起了怀疑。

当得知我的身分之后，他几乎是求着让我给他提供人身监护。他说自己需要保护，说“我再也不想和普拉卡还有这个白痴教会有什么瓜葛了。我想退出，只想要一个平静安逸的生活。”于是我让他给我带一份支配型普拉卡标本——也就是“样本”来表明他的诚意。

看起来他是塞德勒真正信任的为数不多的人之一。一路跟踪下去并拿到样本应该不是什么困难的事情。我不觉得教会能够容忍他的叛逃行为。要想让一切顺利地进行下去，我还得亲自出马才行。

艾达的报告书 3

杰克·克劳萨……一直以来他都是组织分析与研究的目标。他的战斗技巧和人格无论是在战场内外都得到过测试。如果不能达到最佳状态，他就会成为危害组织其他成员的一个障碍。

我对他的看法？他的确是一名出色的战士，但也仅此而已。只要给足报酬，他就不会给我们找麻烦。如果他不老实的话，我还是可以对付他的。我已经充分研究了他的战斗技巧，迫不得已的时候我也可以对付他。

克劳萨直接受命于威斯克，正是威斯克决定让克劳萨到教会去做卧底盗取样本的。我则被威斯克派去协助克劳萨。想必这也是为了让我们互相监视吧。

果不其然克劳萨没能经受住普拉卡的诱惑，他已经沉浸在普拉卡带给他的力量之中了。这对组织来说是个严重的问题。不过从某种意义上来说，这也许是必然的结果，他本来就是个添乱的家伙。

反正这场闹剧也摆脱不了被抹杀殆尽的命运……只能说他运气不好吧，他会被视为一个无能匹夫并替我们承担所有的后果。这也正是我要确保让事态正常发展的原因。



艾达的报告书 4

里昂·S·肯尼迪……可能是这个任务中最必不可少的人吧。少了他和他那令人惊叹的生存技巧的话，这一切也就无法落幕了。他总是能从一切险境中求得生存，在他还是个新人警察的时候我就已经见识过这一点了。况且从那之后他的水平又有了提高。

他有着超乎常人的好运，也有着赖以生存的强大判断力，这大概是他的天赋吧。另外，他身为政府特工的经历也进一步地锻炼了他。虽然这么想也许有些天真，但我还是会在暗中让他认为自己才是这里的主角。

不过既然还有塞德勒和克劳萨在搅局，可能会出现一些意想不到的情况，但我还是要靠他作为辅助来完成我的任务。所以我会不惜一切代价去保证他的安全，让一切能够顺利进行下去。

当然，就在几个月之前，这件事根本和他毫无关系。那个时候，我所扮演的角色也要简单得多。但是后来总统的女儿被绑架了，正好里昂还被指派到此地来寻找她。整件事才变成了现在这个样子。

其实我也没什么可担心的。因为里昂即使在更为糟糕的状况下都可以全身而退。他那自始至终的运气也是让我对他始终抱有信心的一个重要原因。



◀被国内玩家惯称为「许文强装」的黑手党装设计稿。

艾达的报告书 5

历尽千辛万苦，我不得不感慨任务总算是完成了。毕竟拿到样本仅仅是我的初期目的。我依照组织的命令，送到威斯克手中的是另外一件完全不同的礼物。假装和他共事真的很有意思。

阿尔伯特·威斯克……我想知道他下一步想做什么。整件事情只是让他露出了冰山一角而已。对他来说，安布雷拉意味着权力，也是他实现自己野心的强力后盾。而现在安布雷拉已经成为了历史，一切幻想也随之破灭了。

当曾经的庇护所安布雷拉灰飞烟灭之后，那些权力在握的人开始筹划着东山再起。他们在表面上和暗地里的争斗中尔虞我诈的同时也力求自保。这也是威斯克要不惜一切代价重建安布雷拉的原因。

大型制药企业“S”一直维持着全世界医疗和药品设施的运转。我们已经确定威斯克在安布雷拉倒台之后就一直和他们保持联系。毫无疑问我们今后会在那边得到他的更多消息。组织必须要时刻保持警惕。

不过威斯克也不是白痴。他对我和组织的想法都心知肚明。在有进一步的行动之前，他和我还会继续将这场猫鼠游戏进行到底。我只是朝着真实的目的谨慎地迈出了一小步，这是我惟一能够确定的……战斗还远没有结束。

BIOHAZARD REVELATIONS UNVEILED EDITION

生化危机 启示录

“创世纪”说明书 1.0.9 版本

“创世纪（GENESIS）”是制药企业联盟正在测试开发中的高性能生物光子扫描仪的昵称。能够以特殊波长的辐射光线进行照射，并侦测、分析来自物体的反射。

病毒分析：即使是再微量的病毒也能测出，并分析其组成结构。

疫苗炼制：1.0.4 版以后的机种，可从病毒分析资料中制造出简易疫苗。

物品侦测：可利用辐射光侦测特定的物品。内存中以测试版的形式登录有子弹及药品等资料。若附近有可侦测的物品，荧幕右下角的指示灯会亮起。

特殊体投入指示书

本任务乃是首次将“特殊体”投入实战，执行任务者务必注意以下重点！

1. 关于“特殊体”的管理，需严格遵守负责人指示的处理程序。
2. 随时准备应对意外事故，并依照紧急事故发生时的预定应变步骤进行应对。
3. 能力显现后的管理将极其困难，故运送过程中需每隔一小时注射麻醉剂，使其保持昏睡状态。
4. 试验型“特殊体”的控制方法已经确定，但运用在实战中的状况还是未知数。当发生无法控制的情形时，请通过专用网络直接联络作战本部。

飞行计划书

飞行种类：仪表飞行规则（IFR）

飞机 ID：EC6177

飞机型号：C-1306

始发地：雷德希利亚山航空基地

目的地：沃克连·莫基机场

植物学～拥有药效的植物～第三版

人类自古以来便利用各种植物来治疗创伤和疾病。本书为介绍此类具有药效的植物，将以生长在阿克雷山区的野生药草为例，并叙述其概要。

这种鲜绿色的药草不仅能够消除疲劳，还具有提高自愈能力、使伤口加速愈合的效果。此外也有促进免疫力活化的作用，用在防止病毒感染上的功效十分显著。

医疗方面的应用范围亦十分广泛，并开始运用于急救医疗场合。面对近年来越发猖獗的生化恐怖威胁，为了保护您和您的家人，建议不妨考虑常备这种药草。

FBC 宪章守则

FBC 是隶属美国的生物防卫执行机关，依据 2001 年制定的国家生物防卫法而设立。本文为 FBC 及其职员于职务执行上的权限规定。

FBC 为国内及牵涉美国权益地区的生物防卫专责机构，同时负责与他国公共卫生及生物防卫机关的协调。其有义务致力保护国民于生物学意义上的安全。

FBC 须针对职员遂行职务所需的支援训练、生物防卫的相关研发工作及其他活动建立必要的体制。经国家安全保障会议批准，有权拟定并提出行动计划案及预算案。

FBC 主席由国家安全保障会议选出，除负责管理、监督 FBC 职员外，亦兼任负责政府内生物防卫部门的协调，以及战略制定管道一元化的国家生物防卫委员会最高负责人。

进行活动之际，有对国家生物防卫委员会的参加人员——包括国务卿、国防部长、中央情报局、参谋首长联席会议主席等提出支援要求的权利。若为国家生物防卫相关事宜，前述人员有义务优先提供协助支援。

日常情报通讯记事 1

伦敦每日邮报

多纳泰罗·路扎斯基 撰文

有一只怪物正在欧洲出没，它的名字是 FBC。FBC，全名“联邦生化恐怖主义委员会”，是美国为了对抗生化恐怖主义而设立的，原本不是一个会被称作怪物的组织。



但是，该组织目前正受到欧洲方面的谴责。对于发生在特拉格里加的生化恐怖活动，FBC 实质上独占了整个指挥对策工作，并拒绝其他国家的介入。

特拉格里加是一座以研发替代能源为目的、由美国与欧洲各国共同开发建立的未来型海上都市。由于欧洲方面需应对气候变化，美国方面则有非洲大陆电力供给的战略考量，因此建设地点选在了地中海。

特拉格里加由两方派遣过来的共同委员合作管理运营，更树立了美欧成功合作的榜样。但是，这次的生化恐怖袭击令事态完全改变……

根据特拉格里加管理条约里的规定，美国和欧洲在对抗恐怖袭击时有对等的权利，惟有在生化恐怖主义事件中，FBC 才能作为主导。

FBC 是以对抗生化恐怖活动为目的而创

◀摩根·兰斯戴尔未采用的设计稿。独眼的形象取自以色列军事家摩西·达扬，他在二战中失去左眼，被称为“独眼将军”。

立的，旗下设有随时待命的直属紧急应变部队等单位，有着欧洲阵营所无法比拟的组织规模。美国希望紧急事态发生时，由他们担任解决事变的主力，也因此造就了 FBC 今日的规模。

执掌特拉格里加应变处理本部指挥工作的 FBC 长官——摩根・兰斯戴尔宣布拒绝欧洲阵营介入，并由 FBC 单独进行应变处理。对此欧洲阵营主张自身也有同样权限，并与兰斯戴尔先生产生对立。

据未经证实的消息指出，FBC 已蒙受相当大的人员损害。兰斯戴尔先生以其强势作风与智慧所作出的决策，究竟能否扫平生化恐怖活动，并洗刷自身的怪物印象呢？笔者也不得而知……

船内设施解说

各位工作人员：

本泽诺比亚女王号提供舒适的游轮之旅，为使旅客于搭乘期间感受宛如住进高级酒店的体验，船内提供各项完善的设施。

希望所有工作人员充分熟悉各项设施，以对应旅客的需求。

以下针对主要设施进行说明。请各位务必阅读并加以确认。

船内大厅

总面积达 1500 平方米的大厅，内部为透天式的三层结构，以客船大厅而言，宽广程度为全世界罕见。室内设计采用哥特式风格，天花板上的吊灯展现出宛如歌剧院的华美格调。

赌场区域

紧邻大厅的赌场区域，除桌上游戏外，还提供吃角子老虎机等各种完善的赌场设施。航运期间每日皆为二十四小时营业。

餐厅・购物中心

散步甲板上的购物中心，设有精心采用世界各国设计风格与服务的各式餐厅及酒吧。紧邻餐厅的区域则设有提供多种杂货及日用品的店铺。

紧急通讯室

为应对紧急状况，大厅旁设有紧急通讯室。发生事故时以大厅作为旅客的紧急避难所，船员须立刻从紧急通讯室向外界发出求救信号。

日光浴室

配备了开闭式玻璃天花板的日光浴室，拥有全世界最大规模的大型船上室内游泳池。这个堪称海上乐园的地方，曾经孕育出无数个发生在船上的浪漫故事。此外请注意深夜时偷偷闯入的情侣们。

被遗忘的备忘录

神啊，你要是存在就告诉我吧。这究竟是现实还是地狱？这里根本无处可逃，四周全是可恶的怪物！大家都被杀掉了，连一个活着的人也……可恶，竟然要成为那些家伙的食物！

“泽诺比亚女王号”的历史

总重：148000 吨
长度：335.8 米
宽度：52.3 米
高度：93.97 米
动力来源：电动柴油引擎
乘客：2200 名
船员：647 名
排水量：90000 吨



帕拉格斯航线公司的游轮“泽诺比亚女王号”（旗舰）建造于 1978 年。让人联想到“游轮黄金时代”、也就是 1930 年代的内部装潢，是以建筑师乔治・特雷沃先生失踪前所留下的设计案为基础所打造的，游轮建成时受到了无数人的喜爱，并成为新闻报道的话题。

船名“泽诺比亚”则取自战败于罗马的古代巴尔米拉的美丽女王。在 20 世纪的客船中十分受欢迎，甚至被称为“大西洋的美丽女王”。因航空业的崛起，远洋航海客运陷入低迷，泽诺比亚曾一度面临废弃的危机。80 年代后期，与姐妹船一起被帕拉格斯航线公司买下，在经过将动力系统由蒸汽涡轮换装为柴油电力引擎，以及增设船舱与客房的大规模改装工程后，摇身一变成为一艘拥有最先进设备的豪华游轮。

改装后进行过环游世界一周、环南美一周等多次航行，近年则以地中海为据点，航行周游非洲各国的航线，每年给无数顾客提供愉快幸福的海洋之旅。

“泽诺比亚女王号”的历史 1995 年版

303 号室的便条

混蛋，事情怎么会变成这样！？船内到处都是怪物在走动，一瞬间就把整艘船都毁了。从没见过那种样子的怪物……动作好像很僵硬，可是一旦被抓到就死定了。

我的朋友哈桑也被怪物吃了。我用枪削弱敌人，好不容易趁机逃了出来。要不是那时幸运地射穿它的手臂的话就危险了。看来那些怪物的手骨很脆弱。

不过要继续逃下去似乎已经不可能了，那时候被抓伤的脚好痛……可恶……子弹也已经没了，要怎样才能活下去……

遗留在紧急通讯室前的纸条

前方是紧急通讯室，非相关人员禁止进入！需要钥匙的人，请前往散步甲板、我常去的那家店。

通讯主任

（下方用潦草的字迹写着讯息）

真受不了，事情不好了。船上到处都是怪物，一切都完了。我要逃到散步甲板去。那里的商店多，至少不会缺食物。

如果有生存者看到这个电话，随时可以到那家店来找我，我绝对会活下来的。如果你也想活下去就要听我的。

通讯主任

通讯主任的日记

第 1 天

把自己关在散步甲板是正确的。这里有食物，不怕活不下去。有时候会听到门的另一边传来那些家伙来回走动的声音，但它们似乎没办法进来。活该！其他人是不是平安我不知道，但无论如何我都会活下去。

第 2 天

可恶！让怪物闯入了。想不到它们会从通风管进来。靠本大爷的本领，轻而易举就把它们轰成蜂窝了。这就是认真训练的结果。真是累坏本大爷了。话说回来，还好当时是醒着的，看来以后再也不能睡得太沉了……

第 3 天

经过昨天那样的事，我没办法安心入睡了……神经一直紧绷着。

要是有个聊天对象的话还可以缓和一下气氛。我好累，很不舒服。要是感冒就糟了，还是尽量别动，防止体力消耗比较好。加油吧！

大概第 4 天

我因为高烧病倒了。还好没在昏睡的时候被怪物发现，头还是昏昏沉沉的，是传染病吗？也许有细菌跑进了我的体内？脖子上出现一个大疙瘩，很痛。这时候一个人真难过，好寂寞。

这是第几天？

有人陪我聊天真高兴。这家伙真不错，还挺懂得开玩笑的。很有意思，很好笑。不过脸靠得太近，黏我黏得太紧了。对方也这么说。可是太挤了，动不了。

我们吵架了

那家伙一个人独占食物。他正在旁边吃肉，很好吃的样子。就在我脸的旁边，好近好近的旁边。但他不给我好吃的肉。旁边那家伙头上的肉看起来好好吃。

救救我呀

我动不了了。我被困住了。我不是我？我是谁？必须求救！请救救我！救……救……我……肉、肉……吃、吃……可以……吃……肉……多好啊……

清扫作业交接联络书

揭幕版新增

（备注栏里有用手写的文字）

3 月 25 日

泳池的底部黏附着一些藤壶状的东西。虽然不知道是从哪里来的，但不能放着不管，拜托请处理一下。

3 月 30 日

已经清理过的藤壶又出现了，好像是某些东西聚集形成的群落。是新品种吗？试着饲养一下的话说不定会挺有趣。

4 月 10 日

分配水的管道好像损坏了，虽然修理了一下，但短时间内仍有可能混入异物。安保部门的大人物们非常慌张，是不是与那个新品种有关？

4 月 12 日

糟了，那根本不是什么新品种！

（联络书到此就结束了）

航海安全相关注意事项

本船以过去曾发生的船舶事故为鉴，以高于海上人身安全公约规定的标准，制定出本身特有的船舶安全措施。所有船员务必熟读本手册，确保紧急时的应变能力。

1. 泽诺比亚女王号的船内动力供给线采用了双重构造。当船上的主动力供给线发生故障时，只需在位于船底的引擎室将供给线由主动力切换成备用动力，便可对整艘船进行动力供给。

2. 泽诺比亚女王号根据本身特有的设计，设置有以水平舱壁与垂直舱壁构成的自动防水舱壁系统。发生紧急事故时，可从设置于船底的管理室控制舱壁，在损坏程度轻微的情况下可以防止后续的进水。



赌场员工报告

总算让我打听出解除 VIP 室安全系统的方法了。那个房间只允许有钱的常客进入，我一直对那里很好奇。

要解除安全系统，听说只要给门旁边的赌场女郎硬币就可以了。记得重量是 107 克，以进去那个房间来说，只是笔小钱罢了。

潦草书写的字条

揭幕版新增

亲爱的朋友啊：

我已经到极限了，对不起先走一步。它们虽然还只是在沉睡，但总归会醒来，因此我必须抓住现在这个机会……

只是想到它们就会让我毛骨悚然……它们丑陋的姿态不应是这世间之物，它们散发的恶臭如同腐烂的内脏一般，它们发出的叫声仿佛是从地狱深处传来的嗷嚎。太可怕了……到现在我的身体也无法停止颤抖。

请用心读下去。攀附在墙上的那些混蛋水泡，就是它们的再生之卵。请不要觉得是我抛弃了你，我不得不这样做。我好想活着见到家人……朋友啊，我祈祷你能平安无事。

神秘的指示书

（看来是张字条）

登上泽诺比亚女王号后，须以最快速度开始执行任务。距离两名目标人物到达只剩少许时间。本任务不允许失败，希望能够冷静地判断与行动。

1. 确保房间

首先移动至船员居住区域，就近找一间房间并确保其安全。可以预料船内已经成为未知怪物的巢穴，为避免被它们发现，务必对周围状况保持高度警戒。

2. 伪装工作的准备

事前交付的物品是用来进行扰乱目标的伪装工作的。须依照同时交付的指示书迅速进行布置。布置完成后立刻离开房间。※ 决不可留下痕迹！

本任务的主要目的是扰乱目标，行动须迅速且秘密地进行。不可被目标发现，接近时应避免直接战斗，以隐蔽行动为第一要务。之后的事我会应付。

不明人士遗留的字条

（好像是谁遗留的字条）

虽然是被硬带来这里参与我没兴趣的任务，总之第一阶段是完成了。地下升降机的钥匙已经到手，这样就可以到船底去了。

这艘船……是一年前特拉格里加大恐慌中被恐怖分子当作据点的船吧。我在船头甲板找到了用来扩散病毒的 UAV，那就是最好的证据。而且船内还有令人恶心的怪物……突然间就袭击我，真是令人难以置信。这任务真是烂透了。

我头痛欲裂……一只眼睛掉了，看东西很吃力，感觉实在很难受。而且手腕也变得不太对劲，右手裂成了两半。

我浑身是血，伤口深可见骨。

我需要急救。

（后面被血迹弄得模糊不清）

教义宣言

（刻着像是教义宣言的内容）

命运，并不是讽刺。命运是一种早被注定的崇高意志。不肯诅咒己身污秽之人，终将难逃被猎犬之牙噬杀的命运。

没有同情牺牲者的余地。正是牺牲者在这世界上所创造的污秽使我们的尖牙不再锐利。屏息以待，磨利自己的尖牙。屏息以待，握紧自己的利爪。所有的同志在同样的大义之下蛰伏，静候时机的到来。

猎犬才是纯洁的，猎犬才能洗净世上的污秽。我们不是孤独的，我们是成群结队的"猎犬"。

厄尔·布林维克

蒸汽管维修报告

各位维修负责人员：

在船底通道上的部分地方，由于管道连接处的盖子松落，目前正发生蒸汽外泄。蒸汽附近会产生高温，请按照以下方法调整蒸汽后再通行。

引擎室里设有两支控制杆。操作控制杆将显示计的指针对准各字母，即可停止对应地点的蒸汽外泄。

字母及其对应位置如下：

A：机械维修室
B：引擎室·上层
C：引擎室·下层

另外，停止了一处的蒸汽后，其他区域的蒸汽将会再次外泄。通行时请一并留意这点进行维修。

遗留在引擎室的备忘录

重新启动动力需要默契十足的协调动作。必须同时启动才行，因此得同时转动两把钥匙。

还有，我将一把重新启动的钥匙极其严密地保管在"那个地方"。怎样？了解了吗？简单来说引擎室的关键字就是"齿轮相符"。

猎犬成员的日记 1

2004 年某天

我们的夙愿、最终任务终于开始执行。当我们从首领杰克·诺曼的口中听见任务的概要时，每个人都怀疑起自己的耳朵。但如今那远大的任务目标很快就要变成现实，这都要归功于阁下钢铁般的意志与回应我们理想的合作者们。

任务似乎要使用由出资合作者提供且经过伪装的豪华游轮。以象征人类文明堕落的豪华游轮作为散布病毒的母体，这真是个讽刺。我接到了见证其中一艘游轮"泽诺比亚女王号"接收过程的任务。

本奈德·科迪 手书



◀"猎犬"成员（雪山装）设计稿。

2004 年某日 任务开始前 12 小时

我压抑不住发自内心的颤抖，那同时来自于兴奋和恐惧两种心情。隐藏在游轮船底深处的研究设施里，挤满了由新病毒与实验所诞生出的异形生物兵器……

新型病毒可溶于水，经由饮用水也可使人感染并化为怪物。以透过其他途径取得供应的猎杀者型 B.O.W. 进行地面压制，然后趁乱散布病毒……这次任务想必可以让那个充满丑陋欲望的海上都市化为炼狱。

除非人间化为地狱，否则人们只会执迷不悟。诺曼阁下如此告诉我们，那位银发的出资合作者想必也认同此信条吧。我们亦是如此。

本奈德·科迪 手书

自杀者的遗书

（笔迹细小且颤抖）

看来我们的命运就到此为止了。子弹只剩下一发，已经无计可施。最后这一发就留给我自己用吧。永别了，我的朋友。

发现深海病毒与其研究

由蒙特普利尔海洋大学研究室所主导，利用无人深海探查机所进行的第四次科马迪克海沟探查中，在水深 9000 米的极深海里发现了新品种的深海掠食型鱼类。

此深海鱼类身处对生物有巨大影响的高水压环境下，却有着令人难以置信的强大游泳能力与凶猛习性等奇异特征。

研究分析的结果带来一个结论，这种令人惊异的生命力并非来自深海鱼的天性，而是我们发现的新品种鱼类病原病毒。病毒冠上了"深渊"之名，被秘密命名为"深渊（The Abyss）"，并决定在极度保密下继续进行研究。

"深渊"为了适应高水压、低氧、低温的环境，改变了本来脂肪与水分含量较高的深海鱼身体组织，创造出在深海不可能出现的高密度骨骼与肌肉力量。若此病毒能顺利发挥作用，无疑可以让 B.O.W. 的活动范围飞跃性地扩大。

关于"深渊"的感染力，目前已知若透过血液感染，感染几率高达 99.76%。另外虽然为数极少，但也有经由口服进入人体后并未感染的案例存在。

我们会竭尽所能地将这种病毒的效果增强，再进一步研究。

（文章到此以下都已褪色，难以阅读）

新型病毒开发报告

对此次发现的新病毒"深渊"的遗传基因分析工作接近完成时，某国际性制药企业的研究机关通过某国组织向我们提出合作请求。他们的提议是将名为"t 病毒"的病毒兵器与"深渊"相结合，进行改良型病毒的开发实验。

新型病毒完成的话，以海洋生物的遗传基因为基础来做出 B.O.W. 想必会变得轻而易举。生物兵器的开发又将揭开新的一页。

但是新型病毒的研发困难重重。t 病毒的遗传基因可对包含人类在内的所有生物进行物种间的交叉感染。但由于无法承受"深渊"带来的过于快速的异变，感染个体的肉体组织会发生崩解。

这个问题透过刻意压制感染初期的病毒活动、花点时间等待结构稳定的方式而得以解决。此外还产生了意料之外的副产品。尽管免于结构崩溃，但受到新病毒侵袭的宿主肉体产生了半液化现象，

就连骨骼组织也发生变异。

感染体的软体性质因此得到确保，即使再细微的空隙也可以神出鬼没，对目标发动袭击。此外也已经确认到溶解的骨骼成分流进外皮，使手脚部位硬化，形成锐利凶器的种类。

由于此种特性，感染新型病毒的人类被命名为“Ooze”，意为“渗出者”。其外观虽然仍保持人类的形体，但与它们生前的形象大相径庭，称为异形怪物或许更加相称。

就在越来越多的实验及实验体感染之际，我们更加接近完成病毒的目标。但是牵涉到生物兵器的业界时，除非能同时开发出一种防止感染的疫苗，不然产品便会变得毫无用处。

因此我们需要大量的临床资料。从少量的样品实验中取得抗体需要运气，且极为耗时。听说高层部门甚至有种强硬的说法，认为人为的大规模病毒流行是必要的，但那与今天所说的生化恐怖活动毫无分别……

“斯卡米利奥内”的开发资料

揭幕版新增

“斯卡米利奥内（Scarmiglione）”在开发之初被寄予厚望，它是使用了鲨鱼 DNA 的 B.O.W.。本来鲨鱼就是从数亿年前开始便几乎没有形态变化的海洋捕食动物，单单是编入其 DNA 就能带来等同于兵器的凶猛和攻击性。

斯卡米利奥内的形状残留着很明显的鲨鱼祖先的特征，拥有如同长枪般突起形状的双腕和双足，这是软骨鱼类特有的棘状突起。盾鳞的一部分发生变异，结成了坚固的肌肉纤维。这使它们既能发动突刺攻击，又能像陆地动物一样展开敏捷的移动。盾鳞的变异还不止如此，其硬度堪比装甲车的正面装甲，鲨鱼的鳞根本无法相提并论。这样一来，在面对来自正面的攻击时，它成功获得了近乎于无敌的超高防御力。



►斯卡米利奥内的全身像，以及被打爆上、下半身后呈现的不同形态。

关于完成新型病毒

我们所创造的“t- 深渊”，混合有“深渊”与 t 病毒的遗传基因。考量到其威胁性，我们不能为此夸耀，但毋庸置疑的是，此成果开拓出了海洋病毒兵器这个新领域。只是即使它以最顶尖兵器之名流传后世，我也只会感到心情复杂……

一旦将一定量的浓缩病毒投放于大海，依照实验数据预测结果显示，它将会急速污染全球海域，由细菌开始至所有海洋生物都会产生连锁感染。

受到“t- 深渊”污染的海域，其生态系统将出现巨变。影响层面遍及地球环境整体，人类所遭受到的损害将大到难以想象。这些研究真的能算是生化恐怖主义预防措施的一环吗?

猎犬成员的日记 2

2004 年某日 任务开始第 3 天

任务成功了。现在的特拉格里加犹如人间炼狱，我们散播的病毒与生化危机正逐渐毁灭整座城市。FBC 部队被投入作战，但他们的战果在生物兵器面前根本不值一提。

我们“猎犬”的目标达成了。这个世界才是地狱，现在该是人类意识到这点的时候了。人类啊，睁大双眼！面对世界的真实面貌吧！

本奈德・科迪 手书

2004 年某日 作战开始第 6 天

船内发生了生化危机……在病毒的感染下，同志们纷纷变成怪物，然后重复着怪物继续孕育出怪物的连锁。为什么！应当见识到地狱的不该是我们啊！

有联络指出赛米拉米斯号上也是同样的状况。所有的船同时发生病毒外泄……这已不能单以偶然视之，而是早有预谋的结果。没错，我们只是小丑而已。

那么会是谁？我们“猎犬”之中没有叛徒。既然如此就只有那个合作者、那个银发男人了，只有那家伙不在这里。到底应该怎么办！诺曼阁下！请指引我们……

（纸张从中间被撕破了）

“马拉科达”的开发过程资料

代号“马拉科达（Malacoda）”的开发完全是出于偶然。在海洋生物 B.O.W. 的研究过程中，我们使用“t- 深渊”对各种不同的鱼类进行了感染实验，但其中有一只在事前已经感染上了贝尼登虫病。

贝尼登虫病是有名的鱼类寄生虫病，病原体是单殖类分室科贝尼登虫亚科的贝尼登虫。马拉科达是以此种贝尼登虫与宿主同时感染“t- 深渊”后出现特殊变化的个体为基础，进而改良开发而成的 B.O.W.。

马拉科达的幼体仅有约 1 厘米长。当利用本身细小的身体寄生于宿主体内后，幼体会先分泌特殊的体液，使宿主也感染上病毒。之后，它会连同宿主一起巨大化，并渐渐成长为成体。

可以推测多半是在“t- 深渊”与分泌物的相辅相成下，加快了新陈代谢的速度。成体的尺寸取决于宿主的体型大小。虽然因为过于危险而尚未有过实体实验，但如果像鲸类般巨大的生物成为宿主，无人可以想象它将会长到多大。



▲马拉科达头部的设计灵感来源于床虱，其尺寸会根据宿主的体型产生巨大差异。

泽诺比亚感染体的观察记录

研究员：莱安
ID：503321

2004 年某日

在“特拉格里加大恐慌”宣告终结的同时，我们回收了船只。任务在暗中迅速进行，没有被任何人发现……

那地方已被“太阳宫卫星（Regia Solis）”摧毁。在如今的状况下，这艘船是能够观察“t-深渊”感染过程、变异及其他特性的极其珍贵的实验环境。所以绝不能放弃它。

但是，船已经成了“t-深渊”感染者的巢穴。进行压制对我们来说也极为困难，就算现在也只是在此处设置暂时性的研究据点而已。很快这里也会被怪物们侵入，所剩的时间已经不多了……

2005 年某日

病毒的进程观察进行得很顺利，而作为特效药的疫苗也已完成，此地对我们已经没有用处，今天我们决定放弃设施并撤离。

虽然我们研究员中也有不少人遇害，但也只能无奈地将其视为必要的牺牲。当得到疫苗完成的报告时，一向冷酷的银发长官、摩根·兰斯戴尔先生想必也会感到高兴吧。

（日志被撕去了几页，后面用潦草的字迹写了些东西）

……一送出研究资料，设施的门便全部被封锁，冷冻睡眠中的 B.O.W. 也开始苏醒。我为何没有发现被丢弃的棋子不只是“猎犬”而已……想想还真可笑。

现在回想起来，事情从头到尾都在那个人的掌握之中……提供“t-深渊”给恐怖分子，引发“特拉格里加大恐慌”，借此获得大量的人体感染临床资料，为陷入停滞的疫苗开发带来希望。

另一方面，他又亲自站上第一线指挥危机处理行动，最后以太阳宫卫星的照射把病毒、“猎犬”、甚至整座城市连同他牵涉其中的痕迹一起全部消灭。结果他赢得了认识到病毒威胁的大众舆论支持，进而使 FBC 得到了更多的权力。

自导自演……历史上恐怕找不出比这更适合用这四个字形容的事件了，兰斯戴尔先生的手段令人瞠目结舌。而随着我们的生命消逝，真相将彻底被埋葬在黑暗之中……

（后面的部分因为文字模糊无法辨认）

神秘的日记

那家伙终于开始行动了，我为了这一天不知等了有多久。必须使这个任务成功，为了这一刻的到来，我已经舍弃了一切。

为了动摇摩根、找出揭穿真相的证据，必须让“猎犬”再次复活。刚从奥布莱恩口中得知这个计划时，我觉得那是个危险而莽撞的赌局。但事实上，除了采取这种强硬策略之外，我们已经别无他法了。

我们在北欧山区建立了假冒的基地，然后透过情报渠道，把“猎犬”已经复活且正在筹划新的恐怖活动计划的传闻故意传给 BSAA。于是几乎在 BSAA 开始调查活动的同时，摩根周围的动向也慌张起来了。



▲北欧雪山深处的坠机场景，地面上的积雪为判断透明怪物“法尔法雷罗”的方位提供了帮助。

恐怕是他的那些间谍们向他透露了消息。摩根天性多疑，做事分外慎重。假如我们直接把“猎犬”的消息泄露给 FBC，应该不会进展得如此顺利。这就是东方人俗话说的“聪明反被聪明误”。

我成功劫持了泽诺比亚女王号，他们担心会被“猎犬”盯上，为了进行爆破处置而打算把船运走。但是此处并没有留下任何决定性的证据，从这里开始，我必须亲自站上这场盛大歌剧的舞台才行。

我先把 BSAA 的人全部都引到泽诺比亚女王号，在他们面前亲自扮成戴防毒面罩的人，证明“猎犬”真的存在。相信“猎犬”存在的间谍必定会与摩根取得联络，那时就是我们的大好时机。

从奥布莱恩的报告来看，假基地也有遭到他们攻击的痕迹。这次任务有太多不确定的因素，在某些情况下可能面临严酷的判断。但我将尽我所能执行任务，就算付出性命也在所不惜。

日常情报通讯记事 2

伦敦每日邮报
多纳泰罗·路扎斯基 撰文

他是涂上了幻影的怪物？亦或是平定生化恐怖活动的现代英雄？

凡是听过 FBC 长官摩根·兰斯戴尔先生那堂堂正正的宣言之人，想必都会被他充满知性的言词与锐利的眼神所震慑吧。长年从事对外情报活动，凭借其个人魅力，在地下社会也以怪物般的身分为人传颂的兰斯戴尔先生。

他不断在国会上提出生化恐怖活动的危险性，以及扩大反生化恐怖专责机关权力的诉求。因为如此，如今兰斯戴尔先生在 FBC、也就是联邦生化危机委员会的长官地位上屹立不摇，他以英勇的姿态光明正大地站上了权力的舞台。

由他所催生的 FBC 在生化恐怖活动的应变处理上拥有很大权限，该组织或许将在国际间的公共卫生及生物防卫事务上扮演起重要的角色。当然，这一切都取决于兰斯戴尔先生的手腕。

是怪物？还是英雄？让我们期待兰斯戴尔先生今后的表现。

录音机留言

我是隶属于 FBC 武装部队的达里奥·巴里奥尼，现在的时间为 19 时 48 分。

我请求将此录音机交给兰斯戴尔指挥官，如果下一支队伍找到它的话。

我们全员遇难，被恶魔所杀。已无法找回影像记录，任务失败了。“猎犬”，他们不会坐在那里等待死亡的来临。

当 FBC 到达时，他们已经在等待我们，即使特拉格里加事件已过去 1 年……

那是……复仇的信念使他们生存……

但丁的《神曲》

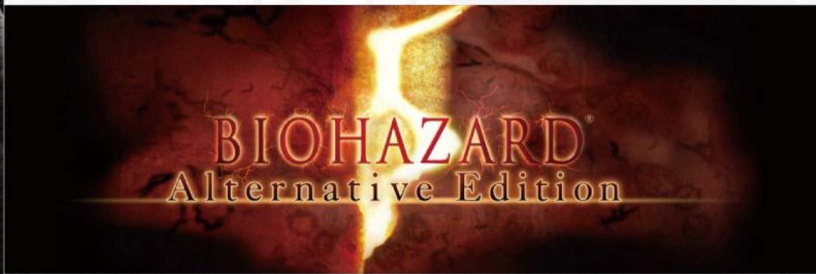
（打开的书本中有一部分被画线注明）

亡者被雨水打在身上，
发出像狗一般的嚎叫，
躬起背部保护腹部，
挺起腹部保护背部，
这些可怜的亵渎者，
翻来覆去地扭动着。

但丁《神曲·地狱篇》第六章

（页面边缘用潦草的笔迹写着字）

肯为教义而付出性命的信徒们，我们永远追随着伟大的杰克·诺曼。



生化危机5

潦草的涂写

所有不速之客都将接受利刃的制裁！
这些人都将得到死亡的祝福！
让我们为他们施与救赎吧！

2型普拉卡

在欧洲的某个村庄发现的“普拉卡”是一种可以通过寄生方式控制宿主的生命体。通过这种方式，就可以制造出服从命令的忠实士兵，也使得普拉卡能够进行商业化生产。

然而在商业化的道路上还存在着一个问题。将普拉卡注入寄主体内后，在其意识被控制之前，还会有一段无法避免的潜伏期。

因为普拉卡是以虫卵的形态被植入体内的，其孵化和生长的过程自然需要耗费一段时间，才能够让其拥有控制神经中枢的能力。

虽然普拉卡的生长过程已经不算缓慢了，但毕竟我们的顾客之中还是有一些心急的人。如果让他们觉得在需要的时候不能立即发挥效用，那就很难把这种产品推销给他们了。

因此我们开发了一款改进型的普拉卡，并将这种改进型称为“2型普拉卡”。2型拥有直接植入成虫并迅速控制宿主意识的能力。

植入的方式是口服，也就是经由外部力量直接塞入口中。虽然这种方式有些野蛮，但有时最简单的方法反而是最有效的。经由口服进入体内的2型普拉卡，会撑破食道从而通过延髓实现控制意识的目的。

在实验室的记录中，从2型普拉卡被植入到控制宿主的意识，只需要平均不到10秒的时间。

而且，原始种类普拉卡的特性也都被完美继承了过来。这样的表现应该会在市场上成为不错的畅销产品。

接下来就是要收集实验数据了，我们决定在基祖祖自治区进行这次的实验。实验项目包括以下三个步骤：

1. 感染

一次性地将2型注入10名测试者的体内，之后观察并调研感染的速度。

因此要保证最初的10名测试者能够百分百地被植入2型。

2. 抑制

对普拉卡的测试者所表现出来的凶暴性的抑制程度进行测试。

与此同时，BSAA的队员们会被引诱到城区的深处，第三步测试很有可能会因此变得异常顺利。

3. 战斗

收集与2型战斗能力相关的实验数据。

战斗对象则是被派遣到现场的BSAA队员。

以上就是2型普拉卡的最终评估实验内容。



▶艾克塞拉的初期设计稿，与后来的火辣形象大相径庭。

普拉卡的弱点

（看起来像是一则留言）
普拉卡→体内变异？
可能性低，但威力极强。会成为卖点吗？
对光极为敏感
↑
急需改进的一点！！

定期报告

在收到求援信息之后我们就立刻出动了，但是根据到达现场前收到的通讯记录来看，Delta小队已经被全部消灭。

然而，之前使用通讯器发出讯息的信标之一又发生了移动，所以将目标改为追踪该信标，很有可能是幸存者。

遗憾的是信标在不久之后就中断了。不过可以确认的是信标一开始就是从这里发送出来的。

这里的门被关闭了无法进入，所以我们还要寻找进入的方法。

我们仍会继续搜索的。

报告完毕。

村庄青年的日记

4月5日

今天一个自称是村边油田所长的人过来说，要为居住在油田附近的所有人都进行传染病的预防接种。

这些家伙在我父母还年轻的那个年代过来抢走了他们的土地，开发了现在的这片油田。

也许他们终于良心发现了，才会决定来帮助村子的吧。

以前穿越沼泽的时候很不方便，他们就帮忙拉起管线铺设了缆车。

有时候还会带给我们一些外国酒，这让我们很是高兴。

估计这次的药物也是一样的性质吧。

村子里的人都很高兴地同意了这个要求，但我却拒绝了。

倒不是说有什么拒绝的理由。

我只是单纯地看那个油田所长不爽而已。

是的，就是这样。

4月8日

村里的人都去油田那边接受预防接种了。

村子变得异常安静。看来今天我要自己睡上一整天了。

4月9日

因为白天睡得太多，晚上反而睡不着了。屋外也传来了嘈杂的声音。

村里的人都在广场中央严肃地讨论着什么。不知为什么，据说村里的孩子们都开始发起了高烧。

而且不止一个人，所有的孩子都是这样。

母亲们连忙去打水来帮助孩子降温，然而他们的体温却一直居高不下。

到了第二天，所有的孩子都死掉了。村长一早就到油田那边质问去了。

大家都认为孩子们的死和昨天的预防接种有关。

村长回来后告诉大家，孩子们是在传染病的初期阶段发病身亡的，为了防止情况恶化，所有人都要再去进行一次预防接种。

这次我仍然表示拒绝，可是传染病在村子里传播可不是小事。于是大家不由分说地把我也一起拉去接受了预防接种。

4月10日

村子里发生了争吵。男人们一个个都是杀气腾腾的样子。

也许是跟孩子们的死亡有关，可我觉得并不是这个原因。

女人们却一个个无精打采，一副精疲力尽的样子。

难道是因为传染病开始大规模扩散了吗?

4月11日

今天不知道为什么总是坐立不安。身体也很不舒服，实在是坐不住了。

没办法，只能出去走走。刚出门就看到了一个奇怪的家伙。

脱光了衣服拿着武器，身上还涂满了像战士一样的油彩。

又不是村里举办节日的时候，搞成这样子想干什么?

本来还想跟他聊几句，结果看到他转过来的脸我就一句话也说不出来了。

他脸上有半边已经膨胀了起来，那种丑陋的脸甚至都不像人类了。

这到底是怎么回事！?

4月12日

从昨天开始村子里的惨叫声就没停止过。

男人们都穿得像祖先的造型一样开始自相残杀。

女人们也都死得差不多了，侥幸未死的也都被杀掉了。

4月13日

头昏昏沉沉的。

是发烧吗?

意识也不是很清楚。

看到窗外有个高大的男人。

将近三米了吧。

幻觉吗?

4月14日

感觉真好啊……

惨叫……停止了……

真高兴……

我也……想……杀人……

3型普拉卡实地测试

在这个区域实施的更为先进的3型普拉卡实地测试已经过去了一周的时间。3型是基于"快速改善身体能力"的理念进行改良的品种，这是原始种类的普拉卡无法做到的。如果特殊类型的普拉卡，比如支配型的能够利用起来的话，那么原始种类倒也确实能够实现快速改善身体能力的要求。

然而，支配型的数量实在是少得可怜，况且支配型也会带来外形的剧烈变化，很难根据情况来适时使用，所以这也就没有什么意义了。

我们的目标是创造出一群拥有超人般力量的战士，而且外形也不会发生变化。只有这样才能使其达到商品化的要求。

虽然已经有其他研究小组使用普拉卡以外的手段在开发类似理念的产品。但是考虑到普拉卡与人类的亲和性，还是使用这种方式更为适合。不过如果稳定率不能让人满意的话，即使能创造出超级战士也没有意义了。

于是我们决定开发一种新的普拉卡，将支配型普拉卡的特性移植到从属型普拉卡、也就是平常说的普通型普拉卡身上。如果这种3型研制成功的话，相信会一举改变有机体生物武器市场的走向。

看起来这还需要相当长的时间。3型在实地测试中出现了一些问题。

首先就是非常低的稳定率。虽然成年男子的稳定率已经达到了与普通型普拉卡持平的92%，但成年女子和儿童的稳定率却是0%。如果以此为基础的普拉卡没有极高的稳定率的话，是不会有前景的。

此外，因此导致的外形变化也相当严重，这种情况在全身上下都有发生。应该是由于支配型普拉卡的因子在其中起到了根深蒂固的作用。

然而这种产物也不算是完全失败。

考虑到我们之前"快速改善身体能力"的目标，可以说在这方面也取得了一定的成就。虽然一开始这种实验结果被认为是支配型普拉卡的因素在起作用，但这也是在容许范围之内的。

尽管实地测试取得了较为遗憾的结果，但也不能认为是彻底的失败。即使真的是失败品，我们也会在日后为其开创合适的用途。

希望还是存在的。

工地负责人的日记

（在旧纸张上记载的内容）

虽然听说尼迪拜亚部落已经从这些废墟中被驱逐出去了，这样才能有效地占据花园，但是之后的工事建筑工作实在是太过敷衍了。

因为实验室是我们在废墟中建造起来的，也顺便改变了地下水系的流向。正是因为这样才导致了"花园"供水的枯竭，所有的花也处在了枯死的边缘。

这也要怪那个研究主任布兰登，除了研究什么也不管，还说什么他想要一个比设计方案大三倍的研究设施。

所以我的前任工地负责人皮特就这样被炒了鱿鱼，并由我来继任，真是个可怜的家伙。

但如果让这些花朵就此枯萎的话，恐怕我也要职位不保了。现在可不是同情心泛滥的时候，我得尽快开辟一条新的水源才行。

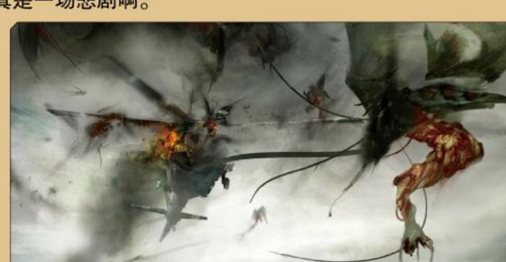
在经过了一番实地考察之后，我们发现在地下500米的深处有一条水系。虽然深度较大，但只要使用由法比亚诺公司开发的最新型号的水泵系统就完全没有问题了。

现在的问题是这条系统什么时候能运到这里。

即使是最乐观的估计，在年底之前把那些必要的零件和装备组装到一起也是绝对不可能的事情。在那之前，我们将不得不采用人力供水的方式来解决缺水的问题。

我在60年代的最后一次圣诞节，恐怕要在担水中度过了。

真是一场悲剧啊。



设施管理者的日记

（之后换成了崭新的纸张）

为始祖花供水的地表汲水系统到现在依旧运转顺畅，但是现在需要紧急维护。

安布雷拉在大约 30 年前安装了这些水泵，现在还能供水真是让我惊讶不已。尤其是用来过滤地表水的水箱已经到达了使用极限。所以我们需要尽快将其更换掉。

幸运的是，我们发现了安布雷拉工地负责人的日记。根据里面的记载，水泵的部件似乎是由法比亚诺公司制造的。

我记得在资源开发部门的设施里也有使用法比亚诺公司的水泵。

如果没记错的话，由埃尔文先生担任所长的小型油田就在不远的地方。

说不定在那里能找到需要的设备零件。

研究主任布兰登的日志 1

1966 年 12 月 4 日

那天斯宾塞大人告诉我们说有一种叫做“太阳阶梯”的花，吃下之后就会获得不可思议的力量。

一开始所有人都觉得这只是谣言或者虚假传说，谁也没想到这会导致之后的结果！

我的导师，詹姆斯・马库斯博士是第一个注意到其可能性的。

博士假设这应该是某种未知的病毒改变 DNA 结构之后导致的现象。

这是多么敏锐的眼光！事实证明了他的假设是正确的。

最终我们从这种花里发现了“始祖病毒”的存在。

我们来到非洲苦苦搜寻，在尼迪拜亚部落的攻击下经历了三个月的担惊受怕，现在终于有了回报。

昨天还无精打采的马库斯博士，现在已经变得异常兴奋了。

我们决定立刻返回并投入实验工作。

我也是这么认为的。我想尽快揭开这个始祖病毒的神秘面纱。

1967 年 2 月 12 日

我们遇到了瓶颈。

由于想把始祖花移植到本土这边，于是就把它们从非洲带了回来。

起初我们试着对始祖病毒进行组织培养，但是却因此失去了病毒改变 DNA 的特性。

于是我们想通过量产始祖花来获取更多的始祖病毒。

起初的情况还是令人欣慰的，始祖花在短期内长势喜人。

接着问题就来了。

这种始祖花里并不存在始祖病毒！难道培育环境也会影响始祖病毒的产生吗？看来还需要继续观察才行。

1967 年 3 月 23 日

研究工作彻底停滞不前了。

从上次之后我们就尝试着在各种环境里培育始祖花。

土壤、水源、温度、湿度甚至是光照时间。即使我们把这些因素都调节成和当地同样的水平，始祖病毒依旧无法产生。

我和马库斯博士也因为未来的研究计划开始不断争吵。

斯宾塞大人过来的时候提及了什么“建立公司”的事情，这种东西根本无足轻重吧。

没有始祖病毒，建立公司又有什么意义。

难道像他这样的人也不明白这一点吗？我真是受够这一切了！

研究主任布兰登的日志 2

1968 年 4 月 15 日

一年的时间过去了，我们依旧毫无成果。

从非洲带回来的始祖病毒已经被我们用光了。

我们不能再虚度光阴了。我和马库斯博士决定返回非洲。

虽然尼迪拜亚部落的攻击让我们头痛不已，但这种代价也是无可避免的，研究工作必须要进行下去。

然而斯宾塞大人说出的一句话一下子就打破了我们的窘境。

“把那个地方占领下来不就行了吗，多么简单的事情。”

当时的我们看起来一定像个傻瓜吧！

因为我们从来没有想到过这种办法。

虽然这种庸俗的方法只有斯宾塞大人才能想出来，但是我现在真的很感谢他。

我和马库斯博士决定听从他的办法。

1968 年 8 月 19 日

终于迎来了好消息！

看来我们已经成功地将尼迪拜亚部落从那个地方驱逐出去了。

虽然只占据了整个地下遗迹的一半区域，但那都不是问题了，因为始祖花生长的地方已经落入了我们的手里。

而且斯宾塞大人也说了，他要在那个地方建造一个设施来研究始祖病毒。他能想出这个办法真的很不错。

我和马库斯博士准备尽快返回非洲，但斯宾塞大人制止了我们。他说想让马库斯博士去担任在浣熊市设立的干部养成所的所长。

虽然不是很理解这个任命，但是我确实认为博士还是需要一个能够潜心研究的环境。

就算他回到了非洲，也不会得到什么良好的科研设备，研究设施距离完工还早得很。

所以我应该自己返回非洲，并将始祖病毒给马库斯博士寄送回来。

马库斯博士和斯宾塞大人都同意了我的建议。

我必须准备动身前往非洲，从明天开始要忙碌起来了。

1968 年 9 月 29 日

从我回到非洲那天起，已经过去两天的时间。到头来我发现没有带博士一起回来真的是个正确的决定。

所谓的临时研究设施只是一座帐篷，研究器材就那么堆在一起，我们还雇佣了全副武装的士兵来应对尼迪拜亚部落的偷袭。

而且不仅仅是这些，从研究设施工地那边传来的噪音简直让我发狂。

这可真有意思，当初给我许诺的可是能够进行高级研究工作的环境。现在这地方就算普通的研究也是困难重重！

我惟一能做的事情就是把始祖病毒从始祖花里提取出来，然后寄给马库斯博士。

那我还是先专注于这个工作吧。

1969 年 6 月 15 日

研究设施终于彻底完工了。

现在这地方才能真正地被称为“安布雷拉非洲研究所”嘛。

不过在之前九个月的时间里，我弄明白了一些事情。

这种级别的研究设施根本毫无作用。我们需要的是更大规模的研究设施，而且还得增加研究员的数量。

这个地方应该被作为始祖病毒研究工作的最前线。

这里的发现应该会帮助马库斯博士开发出全新的病毒变种。

幸运的是，那个守财奴一样的斯宾塞也有着同样的观点。

我竟然能够跟他意见相合，真是太少见了。

送货单

安布雷拉干部养成所所长 詹姆斯・马库斯博士：

今送来 5 箱“始祖”的样本。

1977 年 12 月 15 日

非洲研究所所长 布兰登・贝利

研究中心主管布兰登的日志

1998 年 11 月 16 日

研究所被关闭了。

这让我有一种微妙的无所谓的感觉。

我想起在听到阿克雷研究所和浣熊市被毁灭之后，自己也有着类似的感觉。

我是什么时候变成这个样子的？

那些日子里我一直都在研究和提取始祖病毒。

这都是为了马库斯博士啊。

……没错。

十年前的那一天，当我听到博士的死讯时，就对一切事物都失去了感觉。

那之后的每一天我都在不悲不喜、见怪不怪的状态中度过，就只是单纯地提取出始祖病毒，然后把它们寄到安布雷拉的各个实验室。

有下属提交了研究结果，我就评估出有用的部分，然后像机器一样将它们报告至总部。

其实我早已死去了。

不久之后，这座倾注了我半生时间的研究所也就要消失了。

我对这里没有丝毫留恋。

时间就快到了吧。

特莱塞尔研究员米格尔的日志 1

2 月 19 日

当我得知这里就是“那个”安布雷拉的非洲研究所的时候，我还是充满了希望的。

但当我亲眼看到的时候，好吧，也只是一个名号而已。我不知道安布雷拉是怎么运作的，天知道这里对于特莱赛尔来说还有没有什么用途。

既然这里早已遭到废弃，里面也不会留下什么有价值的资料，绝大部分设备也早就被运走了。

不过也不能说我有多么震惊，毕竟我早已经预料到了这一点。

重要的其实是始祖病毒。

没有这个的话，就根本没有必要到这个破旧的安布雷拉实验室来。

我们已经拥有了 t 病毒、G 病毒和 t– 维罗妮卡病毒。现在我们甚至有了普拉卡。我们几乎拥有了所需的一切。

但是我们一直没能取得始祖病毒。

现在终于得到它了。这肯定能为我们的研究带来突破。真是激动人心啊。

3 月 7 日

我特别想知道“舔食者（Licker）”这个名字是谁给起的。

当你看到它的长舌之后，就会知道这是一个多么恰当的好名字。

但是它对于研究员来说却是一种很麻烦的 B.O.W.。

将其称之为完美造物的话难免有些言过其实。

毕竟它们已经迈入进化之路上的一条死胡同。

虽然我们利用始祖病毒来让这种基于 t 病毒变异而成的 B.O.W. 实现了进一步的进化，但并没有达到预想中的效果。

当然这也确实让它们的能力得到了少许提升。

它们的嗅觉感官变得更加灵敏了。

但也仅此而已。

还是和以前一样看不到东西，外形也依旧丑陋不堪。

不过我不得不承认，它们的繁殖能力却因此得到了显著的提升。

这个世界还真是不会让你得偿所愿啊。

算了，只要这种 B.O.W. 仍然有需求，那就再好不过了。



给朋友的邮件

也许有些突然，但是我要进行一段时间的休假了。

因为完成了新型病毒的开发工作，所以他们决定给予我们休假奖励。

到了明天，整个研究团队就要全部离开这个国家了。

我决定要直接回到亚利桑那州。

回到我的故乡。

真是让人期待不已啊。

更让人高兴的是，我终于能够摆脱那个自称天才的米格尔了。

米格尔就坐在我旁边，我们都是研究团队的成员。

不过说实话，他确实有两下子，想法和着眼点也都不错。

只是这家伙一张嘴总是强调自己多么的厉害，这让大家头疼不已。

你能想象这种情况吗？

……就先说到这里吧。

总之我在两三天之后就会回来的。

到时让我们跟以前一样通宵畅饮吧。

再见啦。

瑞安



实验对象的资料

实验对象：白人女性，蓝色瞳孔。

虽然长时间被保存在实验药剂中，但是脉搏、呼吸、血压、体温等生命体征都处于正常范围内。

然而在体内已经发生了色素异常的现象。

受影响最明显的地方是头发。此外肤色也有部分的白化现象。

关于在设施内发现的变异体

5月6日

在向飞弹内部进行衔尾蛇病毒灌装测试的时候发生了火灾。

特此申请对周边区域实施临时的四级隔离（BL–4）。

5月11日

对被污染地区的隔离已经过去了五天的时间。

有报告称栖息在周边区域内的某种生物发生了变异。

据目击者的证词称，其表层变得异常坚硬。我们尚不能确认是否存在由衔尾蛇病毒催生的囊泡。

据推测这应该是一起显示了衔尾蛇病毒存在影响界限的罕见案例。

我明天将安排一支调查队前往事发地，并提取一份样本回来。

5月12日

虽然调查队里都是全副武装的士兵，但仍然发生了可怕的变故。

从别动队回收的尸体上，我们观测到了多处像刀刃造成的割伤和像尖刺造成的刺伤。

此外，还从另外一具尸体上发现了影响视神经的化学物质。

这种生物究竟发生了怎样的变异呢?

我们的调查对象很可能是一种全新的B.O.W.。

现阶段我根据其攻击的方式将其称为“收割者（Reaper）”。

调查工作将会在不久之后继续。

衔尾蛇病毒的使用说明

警告！

· 本使用说明内文所提到的均为与衔尾蛇病毒使用方式相关的重要说明。

· 使用本说明内文之外的方法可能会对您的生命造成威胁。

· 使用本说明内文之外的方法可能对您周围的其他生命造成威胁。

· 注射会有极高的几率会造成实验体的死亡。所以要对实验体谨慎选择。

· 请根据本说明内文提到的方法正确使用本病毒。

请根据实验体的体重并通过下列参照标准对其进行药物的注射。

60公斤以上=1份

60公斤以下、40公斤以上=2/3份

40公斤以下、20公斤以上=1/2份

20公斤以下=1/3份

在注射后实验体可能会立即出现下列症状，并不属于异常情况。

症状：出汗、呼吸紊乱、谵妄或精神错乱。

在注射之后，如果病毒与实验体的DNA相适配，病毒活性将会降低。

当出现无法适配的情况时，病毒将会吸取周围的有机物并开始进行自身的增殖。

此外，由于会对周围的有机体造成威胁，请将实验体的尸体进行相应的隔离或焚烧处理。

病毒会将实验体体内的物质转变为黑色水蛭状的病毒囊泡，并会向体外排出。

已经确认病毒囊泡拥有最原始的智能，在感知到周围存在的有机体后，会对其实施捕获、猎食以及增殖等行为。

虽然病毒囊泡的个体不会造成威胁，但仍要密切关注，以防出现囊泡的集合体对处于活动状态的生命体进行吸收的情况。

此外，如果在注射病毒之后出现了与DNA适配的情况，您具有立即将其上报到必要部门的义务。

在不适配的情况下，如果出现了处理困难的情况，请联系附件页上提到的部门。

在通讯之后，请遵从相关部门的指示。

关于防泄密行动的执行报告

根据之前的指示，在达成任务后进行下列内容的报告。

8时53分 所有研究团队登上巴士。

8时57分 离开研究所。驶向机场。

9时22分 所有处理对象在催眠气体的作用下陷入昏迷。

9时25分 在停车后，从车辆外部开始进行处理程序。

9时44分 处理完毕。

11时03分 对处理对象进行回收后，返回研究所。

11时35分 在地下工厂区域的焚烧炉对处理对象进行了焚烧。研究员们的私人物品也一并进行了焚烧。

13时10分 全体处理对象及其私人物品焚烧完毕。作战任务彻底结束。

汇报完毕。

特莱塞尔研究员米格尔的日志2

5月3日

我们的目标是开发出一种能够超越G病毒和t–维罗妮卡病毒的新型病毒。

诸如过度变异、精神污染和缺乏稳定性这样的缺点也一定要设法排除。

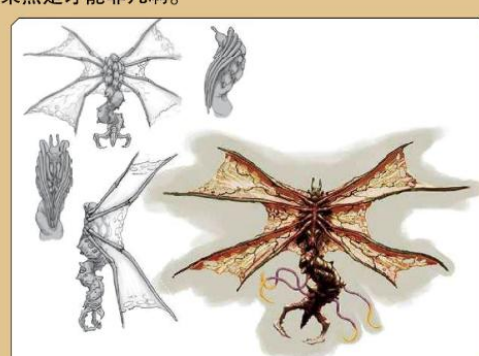
虽然我们被告知可以无视稳定率和拒绝反应的问题，但是要克服前面提到的三个问题已经很让人头疼了。

不过对于普通水平的研究员来说，这确实是很难办到的要求。

现在已经解决了其中的两个问题。剩下的一个问题就没那么容易了，也许我需要另辟蹊径才行。

有时连我都会被自己的匠心独运所折服呢。

我果然是才能非凡啊。



"W 计划"报告书

1998 年 8 月 28 日

在浣熊市研究所发生事故的时候，已确认"W 计划"的 13 号实验体（通称阿尔伯特，以下记为阿尔伯特）也牵涉了此次事故，由于当事人已经在事故中身亡，所以无法获得更加详细的信息。

（已根据情报部门的规定确认其死亡）

由于阿尔伯特的死亡，整个计划的成功率已经减少至 18%。鉴于合格者的数量已经降到了计划所必需的数字以下，请尽快对此情况作出反应。

如果在现有状态下继续进行计划，则会对计划的成功造成致命影响。

然而现阶段备用的合格者已不复存在，建议在上次选拔时没有通过的人员中进行再次选拔。

经过再次选拔之后，通过对合格者数量的规定值进行调整，可以推测出计划的成功率将会恢复到阿尔伯特死亡前的 93%。

安布雷拉情报部
亚莉克丝 W.

斯宾塞的笔记本

我收到的报告称浣熊市在不久前被毁灭了。

看来美国人终于开始行动了。

多么讽刺啊，一个从来没有停止对外输出战争的国家，竟然在进行着自我摧残。

然而，就算 t 病毒造成的威胁再严重，这个国家的民众也永远不会允许这种舍弃十万人生命的断腕行为。

如果真相就此大白于天下的话，现任政府是不可能再继续维持下去的。

我不认为那个男人会这么做的。

这样一来，不难想象安布雷拉将会成为千夫所指的罪魁祸首。

美国政府的愚蠢行径将会被掩盖，而安布雷拉将会承担浣熊市毁灭的全部责任。

这样的话，安布雷拉恐怕也会遭遇与浣熊市同样的命运。

但是那又怎样呢？

安布雷拉只不过是掩盖始祖病毒研究的一个"容器"。

即使"容器"分崩离析，只要里面的东西安然无恙，也就不会有什么问题。

惟有紧抱"容器"不放的无能员工，才会因安布雷拉的解散而陷入困境。

只要始祖病毒的秘密能够被保护起来，那么再度复兴也只是时间问题。

而我已经为这个目标做了足够的准备。

直到 80 年代末，始祖病毒的培育工作才变得可行，然而我还是将供给方严格限定为非洲的研究所，并对此进行了严密的管理制度。

我对非洲研究所的位置进行了严格的情报限制，所以只有极少数人知道这个情报。

人事调动也控制在最低的限度，而且还将非洲研究所的相关调动置于了严密的监视之下。

贝利所长就像被软禁一样在那个研究所工作了将近三十年的时间，可以说正是为了等待这一天的到来。

之后我就直接命令关闭了非洲研究所。这样的话事情就会按照我的既定方案来进行了。

要在安布雷拉的所有资料上将关于非洲研究所存在的信息抹掉。

留下来的情报只对 10 级以上的高级官员开放，而他们的存在也会像研究所那样成为秘密。

这一切都是为了能够完美地实施保密工作。

知道藏宝地点的人越少越好。

（在笔记本中间夹着一张打印出来的纸）

机密情报获取者清单

· 10 级
- 奥兹威尔 · S（死亡）
- 汉宁 · P（监禁中）
- 正树 · T（死亡）
- 詹妮 · K（行踪不明）
- 卡洛斯 · M（行踪确认→获取情报后灭口）

· 9 级
- 布兰登 · B（死亡）
- 弗拉克 · E（死亡）
- 伊莎贝拉 · C（死亡）
- 葛瑞格 · A（死亡）
- 李 · D（死亡）
- 迈克尔 · K（死亡）
- 伊森 · W（死亡）

卫星激光发射器"闪戈"操作手册

卫星激光发射器"闪戈"是一种接收由 L.T.D.（Launcher-style Targeting Device，发射器型定位装置）传送的照射位置信息，然后对目标进行误差在数十厘米内攻击的高精度武器系统。

操作方法如下所示。

1. 将 L.T.D. 对准目标并将其套在瞄准镜内。
2. 在对准目标之后向卫星端的信息传送就会启动。在传送期间，将会有红色的光圈逐渐向瞄准镜的中央汇聚。
※ 当负责瞄准识别的人工智能系统侦测到目标已经偏离出瞄准镜的时候，信息传送会自动中断。
3. 如果界面上显示出"已锁定"字样，就意味着信息传送的过程已经完成。此时按下扳机即可发射激光。
4. 再次发射之前还需要一定的充能时间。

衔尾蛇计划实施手册

衔尾蛇病毒会影响人类的 DNA。

它将会对那些拥有劣等基因的废物进行致命的一击。

绝大多数人都会因为无法通过甄选而被淘汰掉，大地上将盘踞着这条吞噬自己的无限巨蛇。

剩下的就只有那些拥有优秀基因的人来证明自身的价值所在。

那些没有资格的人不配拥有那个即将降临的世界。

只有被选中的人才会目睹明天的日出。

在今晚，衔尾蛇病毒会被释放到整个世界。

按照长久以来的计划，搭载着衔尾蛇飞弹的轰炸机将会在到达对流层的同时将它们发射出去。

从飞弹中四散而出的病毒会经由吹过对流层上方的偏西风向全世界播下甄选之种。

病毒是没有感情的，它将会对所有人进行甄别。

那些落选的人只会变成寻找下一个目标的衔尾蛇宿主。

没有人能够阻止这个连锁反应。

60 亿人的悲鸣将彻底地对历史进行重新书写。

帕特里克的笔记 1

DLC追加

[illegible]好转，然而最[illegible]日俱增。

[illegible]

[illegible]仅是喝上几[illegible]

[illegible]

[illegible]甚至可以说[illegible]居的众多宅[illegible]

[illegible]而延续至今，[illegible]个年代无法[illegible]

[illegible]

[illegible]

那时我父亲还健在，他是当年的管家，而我作为一个实习管家，经常在家人的注视下在这座宅邸里跑前跑后地忙碌着。

在那时，奥兹威尔大人的贵族朋友艾什福德大人和同学马库斯博士也经常来到这里避暑，父亲和我则经常陪他们聊天解闷。

也许是因为只有我一个年轻人的原因，其他三个人经常拿我开玩笑并照顾着我。

在那夏季的日子里，是我第一次尝到苏格兰威士忌的时候。

当然我也不会忘记艾什福德大人对我进行鼓励的事情。

回忆中的一切都是那么美好。

可惜那些美好的日子也一去不复返了。

无论是我的父亲，艾什福德大人还是马库斯博士都已不在人世，更令人悲伤的是，斯宾塞大人也时日无多了。

斯宾塞家族即将在奥兹威尔大人这一代迎来终结，我家族的职责也将因此结束。

而如今我也只能静静地等待那一天的到来了。

帕特里克的回忆录 2

DLC追加

那些被关在地下的人，他们的声音一直在我耳边回荡着。

在这一周内，我一直遵从奥兹威尔大人的指示给他们注射病毒。

那些人再也无法被称为人类了。

到现在为止我已经协助进行了多次病毒实验。我不知道一个毫无科学知识的管家能起到多大的作用，但是奥兹威尔大人已经开始怀疑周围的所有人了，并且只对我敞开心扉，所以我对此应该感到自豪。

然而我现在感觉到自己的思想和精神正在逐渐分离。

能协助奥兹威尔大人这件事情让我在精神上感觉很满足，而那些人的惨叫却不断在我耳边回荡。

现在有两个解决办法。

找时间保护自己的内心，或者抑制内心的感觉。

这种思考根本就毫无意义。

在世代侍奉斯宾塞家族的时光里，“忠义与礼节”这句话可以说是我们家族的家训。

为了贯彻这句话，我要侍奉奥兹威尔大人直到最后一刻，我不能背叛自己的人生，这一点还是非常明确的。

到时间了。

我要返回地下去观察实验体们的样子并准备报告了。

在贯彻忠义的同时，也要时刻保持礼节。

帕特里克的回忆录 3

DLC追加

我已经侍奉奥兹威尔大人多年了，但是现在的我也搞不清他的意图所在。

一直以来，奥兹威尔大人都与世隔绝，并将自己的所在地小心保密。

但是奥兹威尔大人刚刚给了我一个指示，让我将他目前的所在地透露给某个人，还不能让其察觉到这信息是故意被泄露的。

那个人的名字叫做“阿尔伯特·威斯克”。

我以前应该听说过这个名字。

虽然我见过他一次，但这也都是十年之前的事情了。

作为一个管家，其职责就是记住形形色色的人们的面容，但我不得不遗憾地承认自己已经无法记起他的样子了。

有可能是因为他的那双眼睛。

大概是因为那种硬邦邦的视线一直盯着我的眼睛，才让我无法记住其他特征的吧。

无论如何，我决定先将这个信息透露给某个人，这样才有可能实现大人的计划。

这是一名令人生厌的线人，但是他为了得到奖赏也会按照我的意思将消息传出去，甚至还会对消息的来源夸大其词。

更为重要的是，他还是威斯克属下的一名女间谍所掌握的线人。

如果我给这个人（叫里卡多还是罗伯托什么的……）足够的报酬，然后再传给他一些最低级简单的消息，事情就会自然而然地按照我所希望的样子传出去了

我觉得自己能够完美地完成这个工作。

然而最让我惊讶的事情也接踵而至。

奥兹威尔大人突然让我离开这里。

这是为什么？

我开始向大人询问他的意图，但是他并没有回答。

这是属于终结的叹息，也是无声的信号。

为奥兹威尔大人和斯宾塞家族服务就是我人生的全部。

而现在一切也都要安静地告一段落了。

只有那些斯宾塞无法信任的看守们和那些被关在地下的人们能够留下来。

但我不认为那些人会对奥兹威尔大人进行无微不至的照顾。

不是吧，难道是奥兹威尔要死了吗……不，一定不会的。

这种事情又怎么可以在奥兹威尔大人的身上发生。

他可没有做好迎接死亡的准备。

他一定是在筹划着某个我根本无法想象的伟大计划。

总之现在的我要遵从奥兹威尔大人的意思走下舞台了。这才是真正的忠义吧。我也是这么认为的。

（还有一份文件。看起来像是用于某个实验的名单）

001：汉斯
002：费丽莎
003：马克
004：约拿
005：艾尔玛
006：肯
007：劳拉
008：威廉姆
009：弘
010：德瑞克
011：迈尔斯
012：亚莉克丝
013：阿尔伯特
以上 13 人是第一批候选者。



▶亚莉克丝·威斯克设计稿，5 代埋下的这个伏笔直到《启示录 2》才揭开。

斯宾塞的回忆录 1

DLC追加

我奥兹威尔·斯宾塞，是安布雷拉的创始人与支配者。

我是带领人类进入更高阶段的指导者。我的名字就算与神祇比肩也不为过。

我本应是这个样子的。

但我却无法做到。像蛇一样缠绕在一起的人生之锁链已经被斩断了。

我已经被衰老之症所感染。

因为这种可怕的病症，我的脸上出现了沟壑般的皱纹，手臂就像垂死之树的枯枝，双腿再也无法支撑我的身体。

于是我做出了决定。

我必须先中止带领人类进入更高阶段的崇高任务。

我要先阻止衰老之症继续蔓延。

那些庸人们常说，因为有了死亡，才能体会到生者的欢愉。

然而那只是凡人的呓语罢了。他们只是因为恐惧死亡才如此安慰自己。注定会死的人又怎么能够理解不死者的意义所在。

自己不理解的东西，绝不能去轻易评断。

我要祛除衰老，创造出一具能够领导人类的健康而合格的躯体。

这样我就可以向人类展示这种全新的价值观，来让他们对我顶礼膜拜。

我已经拥有了开启不老不死之门的钥匙。

安布雷拉研制出的病毒能够消灭端粒，从而阻止其抑制细胞无限分裂的作用。不死的生命就像一条没有尽头的锁链，一定会属于我的。

而且我也有能够获得它的力量。

在安布雷拉倒闭之后，许多人才都退而隐居了。不过我还是拥有一支优秀的团队。我的孩子，亚莉克丝，就是其中的一员。

我知道的。

有了亚莉克丝，我就能够找到消除这种病症的方法。

这是一个不争的事实。

斯宾塞的回忆录 2

DLC追加

我满足了亚莉克丝的所有要求。

亚莉克丝拥有过人的能力。

总能找到合适的时机，总能以过人的能力按时安排各项事务。当其他孩童还在一根筋地依靠自身能力的时候，亚莉克丝却以吸收其他人的长处而见长。

这才是能够成为人中翘楚的资质，让我不得不刮目相看。



我为亚莉克丝配备了下属和研究的场所。还有必不可少的资金、器材、研究资料和实验体。惟一缺少的就是时间了。

我将研究场所选在了南海上的一座孤岛。

原来那里是某国军事设施的所在地，现在已经被遗弃了。亚莉克丝带着手下的研究员、器材和上百名实验体去了那里。

而我就等待着好消息的降临。

然而在一个月之后，我只接到了一个要求增加实验体数量的电话。

那些家伙竟然在一个月的时间里就用光了上百名的实验体。

亚莉克丝是这么说的："很高兴地告诉您，实验进行得非常顺利。"

那我就再等等好了。

斯宾塞的回忆录 3

DLC追加



我仍然在继续等待。

从实验开始到现在已经过去了一年的时间。还是没有等到好消息的来临。

我已经向那座岛输送了近万名实验体了。

亚莉克丝将改良后的病毒逐个注入到实验体的体内。

现在已经没有时间来验证改良后的病毒效用了。只能将有可能生效的病毒注入给实验体，然后观察效果。

所以亚莉克丝这么做也是情有可原的。

我感受到了时不我待的紧迫感。

衰老正在由内到外蚕食着我的身体。我的许多器官已经因此衰竭，只能依靠医疗器械延续自己的生命。

我的时间真的不多了。

不死的无限锁链就在我的手里。加油啊，亚莉克丝！

斯宾塞的回忆录 4

DLC追加

我收到了信息，是关于实验成果的报告。在这么长的等待之后，我终于能松一口气了。

昨晚就连帕特里克管家送来的晚餐也变得可口了起来。

但是现在，我的心情却完全颠倒了过来。

因为亚莉克丝销声匿迹了。这还不是所有的问题。

那些下属也一样！还有那些实验体！

甚至是所有的研究资料和那个能够治愈我身体的病毒！

我遭到了背叛！不仅一次，而是两次！

简直和那个叫阿尔伯特的男人毫无二致！

绝望的巨兽已经张开了它那深不见底的大嘴，准备将我一吞而下。

我现在能信任的就只有帕特里克了。

我必须和他一起找到一个能够治愈我的办法。

我不知道时间是否还来得及。

只有我即将成为的神祇才能解答这个问题。



生化危机 启示录2

BIOHAZARD REVELATIONS 2

实验目标监控规则

参与实验者必须遵循以下规定：

· 实验目标必须受到一天 24 小时的监控。
· 监控感应器的任何变化，每 10 分钟记录一次状态。
· 一旦目标出现任何异常迹象即立刻除去。

改善安全措施

按照所长的指示，我把火焰喷射器摆到了出口前方。

那东西喷出的火焰威力真不是盖的，就算同时有好几个实验品想要逃走，也都会被烤焦。"汝不可通过！"

接下来肯定没有人敢逃走了。

卡夫卡的《在流放地》摘录

旅人问道："他不知道自己的判决？"

官员答道："让他知道这个信息没有意义。他会用肉体去体会。"

犯人的信

（以俄文写成）

亲爱的妈妈：

我不晓得你有没有办法读到这封信，但是我需要你……他们称我们为"实验品"，每天折磨我们。每一天。

我做了什么要遭受这样的对待？为什么会发生这种事？

真的好痛。每一天我都在害怕接下来会发生什么事。

妈妈，求你救救我……

实验进行注意事项

给实验品配戴的感应器能够测量肾上腺素和正肾上腺素的等级，从而计算出目标感受到的恐惧。以下是不同颜色代表的意义。

绿色：正常
橙色：紧张
闪烁的红色：恐惧
红色：突变

要是目标的感应器突然变成红色，代表他们进入了突变阶段。立刻射杀。



卡夫卡的《审判》摘录

那名男子表示想要通过大门。

守门人答道："如果你当真想要通过，就破坏规则过去吧。但是我警告你，我只是卑微的守门人。在大门外的会让你在恐惧中颤抖。"

逃亡报告

目标 J038 在逃亡时被射杀，他的尸体已经被妥善处理掉了。

直到墙壁修好前，禁止使用位于二楼入口处的 1 号牢房。

犯人日志

（以俄文写成）

8月7日

我被关在这里几天了？

他们每天折磨我们，说是在"进行实验"。实验的目的是什么？

我希望他们没有抓来其他人。

8月8日

我可怜的弟弟跟我一起被困在这个地狱里。

今天他们拿某种喷火装置把他的左臂烧掉，然后再用一个刀刃装置砍下他的左腿。

他们还说明天要用同样的方式处置他剩下的肢体。

弟弟求我让他从这些痛苦中解脱。那些话语在我脑中挥之不去。

我一直心神不宁。该死的守卫还说要是他死了，就会拿我来取代他。我们的苦难难道没有结束的一天吗？

8月9日

看来我惧怕的日子降临了。

我听不到我弟弟的声音，却听到守卫的脚步声逐渐逼近！

我应该祈求老天赐我死亡，在我还有机会的时候。

逃亡者的笔记

（以俄文写成）

我真的不敢相信，居然活着逃出来了。虽然不能说是全身而退……但是至少我还活着。

我至今也无法相信那边发生的事情。花那么多的心力想要吓唬我们、玩弄我们……

太疯狂了。

我在森林里遇到一些人，他们不愿意相信我。可是我不怪他们，如果是我，我也不会相信。

毕竟，有谁胆敢挑战拯救大家的人？

我一个人做不来，于是前往通讯塔想向他人求救，但是讯号一

直发不出去。

我们被孤立在这座岛上了。

但是如果无法把事实传出去，我们就完了。

救星？才怪。她比较像恶魔本人。

佩德罗对手环的笔记

手环（到目前为止我所知道的）

・里面有一个卫星定位装置，大概是用来追踪我们的行踪。

・这是一个双向的传输器，我们听得到她，她也听得到我们。

・讯号的源头来自岛屿中央的高处。一定是那座奇形怪状的塔，我敢打赌她也在那里！



・手环似乎也在侦测我们的生命徵象。但目的是什么？

她说让我们感染了某种病毒居然不是在开玩笑。该死的！我们该怎么办才好？

旅行者的日记

2008 年 10 月 11 日

我在一本布满灰尘的旧书中发现了这座小岛，它居然没有被列在任何地图上。我想说这还蛮酷的，有机会前往一座未被记载的岛屿冒险，所以我就来了。

包下一架直升机来这里一点都不便宜，当我们降落的那一刹那，当地人就包围了直升机把我拘留了起来。很不酷。

现在我被关在这间肮脏的旧房间里，那些人都有点疯疯癫癫的。我不知道该怎么形容，你有时看着一些人会不会有不对劲的感觉？没错，那种感觉现在很强烈。

2008 年 10 月 12 日

那些人在争论要如何处置我。把我放了如何？

我不断重复地跟他们说，我只是来冒险的。他们完全没在听。

这一点也不酷。

2008 年 10 月 19 日

那些人似乎无法理解怎么会有外人能找到这个地方。拜托，现在是科技的年代了。只要有心，哪有什么找不到的？

但是我不得不说，我开始觉得来这里不是个好主意了……

2008 年 12 月 10 日

该死的已经两个月了，我居然还在这里。太扯了！

有不好的事情正在发生，我没有见到任何人。此外，虽然看不到……但我可以听到某种类似动物的叫声。搞什么鬼啊？

他们不会把我忘在这了吧？不会吧？

2008 年 12 月 19 日

没有食物没有清水但是还好有雨水

连抓老鼠的力气都没了

撑不了太久了

2008 年 12 月 26 日

水水水

拜托给我水

模拟实验结果

2009 年 11 月 8 日

最新的一次模拟让我们更接近真正的测试了。

这次我们在 11 名受测者的身上安装了感应手环，接着让他们在不同的时间长度内承受极端的情绪压力。

结果：3 名受测者立刻死亡，其他 8 名的身体则产生了突变。尸体已经被处理掉了。

实验结果显示没有任何一名受测者能够克服自身的恐惧。

城镇居民的笔记

（以俄文写成）

你的父亲前往纪念碑后就没有回来。我试着等他，但如今已经按捺不住了。我要出发去找他。

我很紧张，但是每个人都对我很友善。他们说那附近有某种不好的东西，所以帮我打了预防针，然后还给我这个手环，说能够保护我。

这里又大又美，我从来没有见过这样的地方！当然这对她来说可能不是什么了不起的事，毕竟她拯救了整座岛。我开始觉得她无所不能。

我很后悔先前质疑过她。

这应该不是什么大不了的事，但是我最近头有点晕，可能是压力太大了。

对了，我终于找到你父亲了！应该是说，他的一部分。我一直都知道他的肩上有颗好脑袋。嗯，他现在也只剩下这颗脑袋了。

我恐怕没有办法就这样把他带回去。

手环会发出某种奇怪的声响，有点惹人厌。

但是你不要担心，我会找到你爸爸的其他部位，然后我们就一起回家。

你一定很饿了吧。

加布的笔记

给找到这封信的朋友：

我们遭到绑架后被强行带到这座岛上。我们的名字是：尼尔・费舍尔、佩德罗・费尔南德斯、爱德华・汤普森和加布里埃尔・查韦兹。

我没有目前所在位置的坐标，也不知道是否有别人跟我们陷入相同的困境。

这里有某种生物，我分不清楚是人还是动物。但是能听得出来那是某种野性、邪恶的嚎叫声。而且可能有多名敌对的生物存在。

我们的手腕被绑上某种不寻常的装置，里面会传来不知名的女性声音，叫我们前往“沃瑟克（Vossek）”。（不确定是不是这样拼写。）

如果你读到这段讯息，然后想要帮助我们，就跟我们在沃瑟克会合吧。请注意安全，保持警惕。

查韦兹敬上

女性村民的信

（以俄文写成）

我的挚爱：

你前往矿场工作已经满一年了。我感谢你的付出和辛劳，当然也感谢给予这次机会、在我们绝望时伸出援手的那个人。

照理说你应该只需要去一年，那是当时谈好的条件。但你却迟迟没有回来，为什么？

不只是你，我的朋友们，其他的村民……也都一去不复返。

我听到一些传言，关于毒气、猛兽和难以言喻的恐怖事情，还有其他一些是我连提都不想提的。

我盼望着你尽早回家，我会等你。

城镇居民的备忘录

（以俄文写成）

自从她来了之后改变好多，这座岛跟之前相比简直是天壤之别。

现在矿场里面多了好多新设备，工作更不用说了！不只是出劳力的工作，她还雇人当研究员。现在的工作机会真的很多。

我简直无法表达自己对她的感激之意。

尽管如此，还是有人质疑她。不知感恩的东西！你不喜欢的话，大可以离开这里啊。

临床试验笔记

2010年1月24日

t-恐惧病毒的试验即将完成。我们成功将t病毒的致命性降低，同时制造出病毒只会在目标承受大量心理创伤时才会发作的关键条件。此外，我们也把病毒抗性的比率降到2%以下。一切都按照计划进行。

可是，那个时刻就要来临了。尽管我们接近完美，但同时也代表接下来没有丝毫犯错的空间。

与亲爱的父亲告别书

你这个可怜的垂死糟老头。

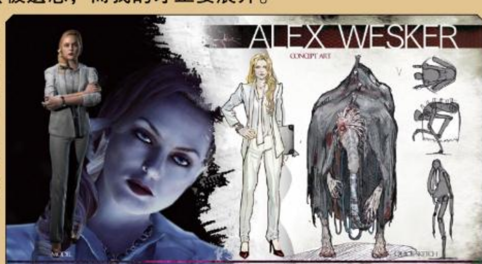
你想要建立一个新世界，然后像神一样去统治它。尽管充满雄心壮志，但你还是无法克服人类最强大的敌人——年龄和疾病。你什么都有了，脆弱的身体却背叛了你。

接着你自己的“儿子”把你体内仅存的一丝生命力也给掐了出来，让你成为历史文献中微不足道的注脚。你彻底失败了，老头。

但是别怕，你的梦想会被延续下去。

我会带着你给我的大量知识、权力还有测试目标，在你失败的地方重新站起来。我会建立一个新世界，然后像神一样去统治它。你的丰功伟业会被遗忘，而我的才正要展开。

愿你的灵魂——如果你有的话——在永恒的世界中受尽折磨，也希望地狱充满你愤恨的磨牙声。



隼之室的涂鸦

你应该默默接受自己的死亡。

表现得像个大人。

工厂厂长日志1



▲“忠诚！团结！劳动！”赞恩岛上的工厂中贴满了亚莉克丝·威斯克的海报。

（以俄文写成）

我已经尽了全力，但看起来还是会让父母亲失望。我没有办法拯救家族的工厂。

完全没有订单下来，我也很无奈。这一定是她的错，毋庸置疑！

她一直都想要赶走我们，看来就要如愿以偿了。

她知道我们无力反击。可是她算什么东西？自以为是呼风唤雨的独裁者吗？

但是考量现况，要在岛上公然反抗她是不可能的事。

我没有选择的余地，必须服从她。至少她保证会让我继续当厂长……

光之室的涂鸦

在黑暗中迷路了？

让光引导你吧。

工厂厂长日志2

（以俄文写成）

我的工厂毁了！全毁了！这都是她的错！

她设下那一堆陷阱是为了什么？她说是为了安保，我从来没见过那种安保。这到底哪里安全了？

她有一些病态扭曲的想法，一定是父母害的。谁晓得她以前是怎样被他们虐待的。

我必须控制自己的脾气。我太过火了，不应该对她大吼大叫。

但是她也报复我了，居然不遵守承诺，选择自己当家做主。

我不想再惹她了，所以选择闭上嘴巴。我要安分守己，活着就行了。

毕竟，我现在也只剩下臭命一条。

四道门

在没有智慧的情况下前行，是在拿生命当赌注。

以正确的智慧进行选择。

但是答案可能不在你眼前。

致同志的悼文

我们跟随亚莉克丝主人前往赞恩岛，她给岛取的代号为“46号”。在大家的努力下，岛上的发展日益蓬勃。但更重要的是，我们在此协助主人达成她重生的目标。

大家的表现让我非常满意。即使到了最后阶段，你们仍愿意奉献自己的性命，让主人得到宝贵的资料。

服侍主人让我们彼此产生羁绊，我视你们为同事、好友。我会协助主人完成大家一起展开的工作，并且保证不会让大家的牺牲白费。

愿你们安息。

解放我们宣誓的同志

如果你想要知道真相，就依序宣誓你的效忠。惟有如此，你才能卸下罪恶的枷锁！

对第一，你总是太过愚蠢，所以将不会拥有墓碑。

对第二，你的面容将显现在你的背上。

对第三，你将与第四相邻三个，但是向前一排。

对第四，你将失去你的头颅。

给史都华的指示

史都华：

从非洲来的样本已经抵达了，感染率极高，非常具有潜力。我们威斯克家族的人果然不可小觑。

把它带给研究主任，然后叫底下的人立刻开始着手工作。

t–恐惧病毒完成只是时间早晚的问题，计划最终阶段的准备已经完成了。

史都华的告别词

亚莉克丝大人：

这几十年来能够为您服务是我至高的荣幸。我三生有幸，能够亲眼目睹您的科学才华以及对未来的远见。这个世界需要秩序，而我深信，只有您才能完成此壮举。我和其他研究同僚，都因此信念团结合一。

为了确保您能够存活，我们日以继夜地工作，好让传输作业能够顺利完成。我们挑选的容器没有一丝缺陷。我对于程序能够完美无瑕地完成有绝对的信心。

为了走到这一步，我们做出了无数的牺牲。我对您远见的信仰坚定不移，因此已准备好肩负这些交付予我的罪行，及其所带来的精神和情绪上的负担。但我也相信在您的计划成功之前，我们必须先为自己的罪行付出代价。

所以我为赎罪采取了必要的行动。剩余的科学家已经被处置了，我很快也会步上他们的后尘。如此一来，您在进行程序时，也不会受到任何打扰。

我在此代表曾经为您忠心付出的人，对于您给予我们协助您完成大业的机会，表达最深切的感激之意。

您永远忠诚的仆人 史都华

致各位同道书

诸位远见者：

时候终于到了,一切皆如我所言实现。现在仅需等待她兑现承诺，然后我就能完成我们七年前共同开创的大业。

只差一个小小的样本，我就能改变世界。

虽然世界正在改变，却是往坏的方向堕落，最近在非洲发生的事就是最好的证明。这类疯狂的事情会不断重演，直到我们只剩下悲剧和绝望。

这个世界需要有人率领大家脱离黑暗时代。

兰斯戴尔当然是对的，他在特拉格里加尝试做的事情……导致他声名狼藉。但他其实是英雄，他想要拯救我们。

跟你一样，我也能理解他，我愿意付出一切来实现他的理念。只有他才知道牺牲是必须的，也惟有牺牲才能收获善果，即使这代表必须和恶魔本人打交道。

尼尔的候选人名单

史都华：

我把泰拉赛弗组织的人员中适合这一轮测试的名单整理出来了，他们都有处理生化恐怖和病毒的相关经验。面对各种惨不忍睹的案件都能全身而退，这代表他们对于心理创伤的抗压性非常强。

6号虽然没有直接参与过任何生化恐怖案件，但她的测试结果是正面的，所以我也把她加了进来。

总之，我很看好这份名单上的候选人，相信你也会认同。

接下来就看你的了。我会在外面待命，以防万一你需要什么。

01 尼尔·费舍尔
02 克莱尔·雷德菲尔德
03 加布里埃尔·查韦兹
04 吉娜·弗利
05（删除）
06 莫伊拉·波顿
07 佩德罗·费尔南德斯
08（删除）
09 娜塔莉亚·科尔达
10（删除）
11 爱德华·汤普森



◀尼尔·费舍尔的设定稿中没有胡子，腰间的匕首在正式版中也不见踪影。

老人的日志

1988年7月19日

我必须把英文练好，所以会每天写这个日记。虽然每天写，但是没什么好写的，现在有个好理由了。

今天我迎来第一个孩子，她妈妈给她取名叫“伊尔娜”。那是我祖母的名字，我虽然反对，但是赢不了固执的女人。

她有爸爸的眼睛和鼻子，但是嘴巴像妈妈。我们会养育她成为健康、强壮的女孩。

今年岛上的运气很好，挖矿有很多钱。我现在的生活很好。等伊尔娜长大后，我想要给她同样的感觉。这是我身为父母的责任。

1994年7月19日

伊尔娜已经6岁了，时光飞逝。

她最爱模仿妈妈，她妈妈很生气，也许是因为模仿得太像了。这孩子很聪明，她喜欢数学，她祖母也喜欢数学。

伊尔娜的笑容能带走我的担忧。矿场已经变得很危险，也没有钱了，岛的状况一直在变差。

我可能要失去工作了,但是还不用太担心。这座岛是我们的家园，我想要让孩子能够有好生活。这是我身为父母的责任。

2000年7月19日

伊尔娜现在12岁了。很叛逆，每天都更像妈妈。我不懂女人。她觉得我很丢脸，除非是要钱或需要帮忙。

讲到女人和钱，有个女人来到岛上，她答应带回工业。我现在有工作了，在矿场里帮忙盖新设施。虽然矿场枯竭了，但是她有计划想利用起来。

大家都爱她，叫她救星、我们的恩人。我的妈妈总是说，不要相信有钱人，穷苦工人比有钱资本家值得信赖。这是好建议，不过这个有钱女人在帮我们。

2008年7月19日

今天是伊尔娜的20岁生日。我本该庆祝，但是却很担心。她下个星期要去矿场工作。我极力反对，可是这孩子不听我的话。几年前就不听了，现又怎么会听?

伊尔娜很固执，就像她爸爸，她以前总这么说。我想她没说错。你离开我们已经一年了，亲爱的……

我不信任设施里的人，他们有问题。但是大家都觉得我固执，只是个糟老头。也许伊尔娜也这样想。但是我知道我是对的，我希望伊尔娜能尽早理解。

2009年7月19日

我已经快一年没见到伊尔娜了。

我们的家园在发生不好的事。有的人生病了，还有更多我无法解释的事情发生。我知道是因为那个女人，她很邪恶。

这里原本应该是伊尔娜的家，但是太迟了。我舍弃了一切、离开城镇，但这座岛是我的家，我不会离开。由于无处可去，所以我前往下水道。我要留在这里，我知道事情会更糟的。

伊尔娜……要小心，我会找到你。我答应你，孩子。爸爸只有你了。

发电机指南

· 将发电机摆在正确的位置即可发动设施里的所有设备，包括电梯和电梯门。

· 要是发电机不见了或是损毁，在后方仓库里还有一个备用的。

· 建议使用输送带搬运。

伊尔娜的遗言

（以俄文写成）

这里的尸体数量正在快速积累，那么多人死掉。我的天啊，我们到底做了什么？

那个女人……亚莉克丝……她不是来拯救我们的。她会给我们带来灭亡。我父亲果然说得没错。

她只想要制造怪物，人们因此死亡。这段期间我们一直在助纣为虐。我们怎么会那么愚蠢？

她在大家体内注射某种东西。我不知道是什么，但是好痒，接着身体……会开始分解。当眼睛逐渐丧失视力时，就是最终阶段了。

这只是时间的问题……我也难逃劫数……

唉，爸爸……我真希望你在这里，真希望能够再见你一面。

这座岛已经没救了，只剩下死亡。

我不知道我还剩下多少时间应该没多久了

腿感觉很怪

好痒无法专注关节好痛痛痛

神啊救我

爸爸爸爸爸爸

尸体处理记事

2010年2月8日

我们今天必须处理很多具尸体，比平常还多。这些t-恐惧病毒的实验很快就会把可用的受测者耗尽。



我们在短短三天之内就用了30具尸体，现在只能把他们装袋然后扔到坑里。

尼尔的报告

史都华：

看来最合适的“容器”还是那名小女孩。其他的候选人都有潜力，但是小女孩跟他们完全不是同一个级别的。

她无法感受到恐惧。

不过想想她经历过的事情，就会觉得其实没什么好惊讶的。小小年纪就见证了特拉格里加大恐慌，所有认识的人都被屠杀……亲眼看着父母被杀掉。

经历过那些恐怖事件后，到底还有什么值得害怕？

惟一的问题是她的年龄，但是我们可以把这个交给时间去处理。

她是最适合你的完美候选人。

传输程序记事

传输就快要进行了，而我的胜利也近在咫尺。

斯宾塞，你这悲哀的老头。你浪费最后的时光，彷徨地找寻永生的秘密，却在研究尚未完成时就死去。

但是我已将你的研究延续下去。身体的衰老是无可避免的，不过我们可以将心智传输到其他容器当中，以逃避死亡。我的毕生心血都投资在开发和改善这个系统上。

我有尝到些许成功，但是工作要真正完成，还有很长的路要走。

以下是我截至目前可以确认的事：

一、容器的心智必须非常强大，而且必须能够克服任何恐惧。

二、传输后，被传输的心智要历时6个月才能达到稳定状态。在此之前，容器必须受到最严密的保护。

时间是关键，我必须加快脚步。

对卡夫卡的想法

我对这个故事有一种爱恨交织的情感，或许是因为太过于感同身受了。

有一天葛瑞格醒来，发现自己蜕变成一只狰狞的昆虫生物。他的家人一开始非常惶恐，但还是试着照顾他。后来他逐渐成为家庭的负担：一只丑陋的怪物，家人的麻烦。葛瑞格得知后，选择孤独地死去。

在葛瑞格历经蜕变之前，那个家是靠他在支撑。但是当他变得没有用处的时候，就成了家人的负担。他的死反而让家人感觉欣慰。

我也一样，被生出来是为了满足某个目的。一旦那个目的达成了，我也会被扔到一旁。

但是我拒绝躲起来孤单地死去。

我拒绝让自己变成丑陋的怪物。

你一定也曾这样想过，阿尔伯特。

起重机运作报告 1

上个月的运营报告

达成配额：80%

坠死事件：4起

上班时间内发生意外会降低工人的产能，并且降低每月配额，工作时请小心不要摔死。

起重机运作报告 2

运营双周进度报告

达成配额：55%（进度内）

坠死事件：1 起

死亡原因：当死者在起重机上工作时，另一名在下方的工人移动了起重机，导致死者意外坠死。

目前员工的产能以及配额状态没有出现问题。

在起重机上工作时请保持谨慎。

水闸操作员的遗言

（以俄文写成）

病毒突破了设施的隔离措施。

男人被病毒逼疯了，而女人……会在死前受尽折磨。老实说，我不知道哪种比较惨。

疯子们会陷入狂暴状态，并且毫无缘由地展开攻击。我靠着射杀他们以及四处躲藏，才能苟活到现在。但是那些人……都曾经是我的朋友。

很好笑，我可以躲到那么多地方去，结果最后居然跑来这里。这座起重机陪我一起工作超过三十年。我这一生可以说是在这里度过的，这里比家还像家。

我一直以来都是个工作狂。而我的家庭为此付出了代价。我花在家人身上的时间总是不够。

总之，我要在这里做最后一搏。我还有几发子弹，但是无处可逃了。

要是真有来世……希望我的家人可以再给我一次机会。

有毒气体警告

附近的岩石断层在排放有毒气体。

短暂接触不会对身体造成损害，但是持续性的接触会导致呼吸困难，最终可能失去意识，甚至是死亡。

工作时务必保持谨慎，确实判断接触时间。

矿工的潦草笔记

有毒气体持续外泄中，目前已经全面扩散，而且更加浓厚。在不开启通风系统的情况下，进入地下设施是不可能的事。

由于通风系统会消耗大量能源，我们只会在需要的时候开启它。

我们才刚重启了矿场，但是依照目前的速度，过不了多久又会关闭。要是我们失去这个地方，这座岛也完了。

矿工日记 1

（以俄文写成）

2月11日

我终于得到了机会，可以为我们的恩人进入矿场工作！很快我就会发大财！

在受到雇用之前，我完全不晓得他们有在下层制作药品。你需要许可才能下去，而且那边的警备还蛮森严的。下面肯定有重要的事情在发生。

3月24日

在研究设施工作的人几乎都是她自己的人马，但是有些岛民也会在那边工作。担任她直属下属的人薪水都非常高。有钱、有地位，谁不想要？

不过最近，他们找来很多新人。那些人不是很聪明，也不太能干，就只是因为他们急需大量人力才会被找来。我看着很多人进入，可是没看过有人出来。我想设施应该还有别的出口吧？

矿工日记 2

（以俄文写成）

4月2日

有时候科学家们会带着箱子到后面的房间，有一次我不小心瞄到里面。那看起来像……像是人，至少生前曾是。

这太疯狂了，我是说，这太疯狂了，对不对？不、不、不，这是我的想象力在作祟，不可能有人会那样做。

但是我还是无法避免脑袋胡思乱想，然后免不了开始担心我的家人。

4月15日

我最终还是向好奇心屈服了。我必须知道箱子里面是什么。该死的，为什么我没有看错。

里面真的是尸体！我们岛民的尸体！全被剁成块状！为了研究？这太病态了，居然随意杀人！

那些箱子……每天都有新的送出来，只要一想到里面全是……

那个女人！我们那么信任她！以为她是来帮我们的！结果她居然在利用我们！

4月25日

我以为是我反应过大，想说要给她机会解释。我请她跟我见面，但是她却忽视了我的请求。

现在已经骑虎难下了，我必须逼她说出实情。只需要施加一点压力，她就会把事情全盘托出。我一辈子都在努力工作，而她只是一个瘦小的女人，我可以轻易制服他。我不喜欢这个想法，可是我必须做些什么才行，没有别的选择了。

必须有人站出来做正确的事，就由我来当那个人吧。我要来了，亚莉克丝，你会后悔惹到我们的！

样本转移记录

栽培厂样本申请

数量：70 人

地点：工业区，17 ~ 21 栋的住户

研究设施主任日志 1

研发 t– 恐惧病毒居然成为我事业突破的契机。

其他的科学家看不到它的优点。“会因目标感受恐惧而触发的病毒？会对正肾上腺素起反应？这一点用也没有。”他们都这样说。

幸好亚莉克丝不这么想。

在阅毕我撰写的病毒报告后，她对于病毒的独特属性感到很有兴趣，因此选择让我担任研究团队的领导。当我们快要完成研究的时候，她再次把我提升成主任研究员。

亚莉克丝懂得欣赏我的才华，能为她工作是我的荣幸。

研究员日志

即日起我们要开始研究衔尾蛇病毒接触尸体的反应。（每天都有大量的尸体运来，看来史都华很努力地在确保我们的研究材料永不匮乏。）

我们把病毒注入尸体体内后，导致尸体复生。它们有点像是木偶……愤怒的木偶，会攻击任何靠近的人。

我们的研究路线愈来愈像是在开发生物兵器。

衔尾蛇病毒报告

一、衔尾蛇病毒会在有机物质内繁殖。如果将它注射到尸体体内，它会制造一个核心，接着重新组织核心周围的有机物质，借此让尸体复生。

二、核心会担任有机生长的控制中心，摧毁核心则会中止复活过程。

三、病毒在有机物质内繁殖的能力非常强。只要让一个样本突破设施的隔离，整座岛都会变成坟场。

必须执行最严密的安全措施。

样本废弃处理记录

被实验目标杀死的科学家尸体，已被送往观察室后方的停尸间。尸体已经消毒了，个人物品如钥匙等也经过消毒，并保存在停尸间。

研究员备忘录

由于栽培厂的主任在进行实验时意外死亡，导致厂区的安全等级提升至二级。

听说主任室会派发新的门禁卡，这是我听别人说的，说明应该不会发给我。

也许这是好事，栽培衔尾蛇病毒的实验感觉很危险。

研究设施主任日志 2

今天史都华把我们在等待的衔尾蛇病毒样本带来了。我们已经完成了 t– 恐惧病毒的相关工作，从现在起要开始研究衔尾蛇病毒。设施的地下楼层特别为此进行了调动。

对于能够继续在亚莉克丝麾下工作，我感到兴奋无比。

对娜塔莉亚的恨

我存活下来了……我的解脱不是死亡。这我只能怪罪自己。

当我扣下扳机的时候……那一刹那……想到要从这个世界上消失的……是我啊！……我感到了恐惧。

真是太讽刺了。在我体内的病毒……把我的身体腐蚀到濒死的阶段，居然又把我从鬼门关前拉回来。

我变得好丑陋，变得面目可憎。我受不了自己的外表，这不是我，我不是这只丑陋的怪物……

但是另一个我就快要苏醒了，把我自己传输进去的那个容器。

我不要，我拒绝。她才是丑陋的那一个。但是她会看着我然后嘲笑我丑陋的外貌。

为什么我要变得如此丑陋？

我是我，但是我又不是我。我醒来的时候是我，但是她醒来的时候也是我。两个都是真的。

不行！只能有一个真正的我！而那就是我！她永远不能是我，她是假的，是一场闹剧。这就是为什么我不能让她活下来，她必须被消灭。

我是我，只有我才是真的。我会使用那个令人憎恶的东西——阿尔伯特的遗产、衔尾蛇病毒——摧毁这座让人难以忍受的岛屿。

她会尸骨无存，会知道什么叫恐惧。

你将会感受到死亡的冰冷拥抱……娜塔莉亚……

接着，当你这个冒牌货死掉以后，我会占据你的身体，我会变成真正的我。娜塔莉亚……你一定得死……



洛蒂的来信 1

亲爱的娜塔莉亚：

为什么你要抛弃我？难道你不爱我了吗？

我现在孤单一人……难过到想要把眼睛挖出来。

洛蒂的来信 2

亲爱的娜塔莉亚：

我被困在村庄下的隧道里。我的腿已经失去知觉了。

我大概要死了。你为什么会恨我？

洛蒂的来信 3

亲爱的娜塔莉亚：

我现在靠近海洋了。一路上，我看到好多尸体，好恐怖。

也许我该把自己淹死。你或许该忘了我，去找新的朋友吧。

洛蒂的来信 4

亲爱的娜塔莉亚：

娜塔莉亚，我想我撑不下去了……

你会在前方的沙滩上找到我的残骸。



史都华的备忘录 克莱尔和莫伊拉 1

[illegible]的做法。[illegible]·波顿，[illegible]的背景，[illegible]

[illegible]熊市事件，[illegible]一。那时候，[illegible]波顿都[illegible]之中。

[illegible]。虽然[illegible]积极参[illegible] BSAA [illegible]

[illegible]络。巴[illegible]

后来克莱尔和莫伊拉成为好友，直接促成她加入泰拉赛弗组织的心愿。这也是她后来会出现在尼尔的候选人名单上的原因。

和克莱尔相遇，对这名小女孩来说真是不幸。

我觉得这真是太讽刺了。浣熊市事件发生之后，巴瑞为了保护家人把他们送走。结果他当时交到的朋友，却让他的家人持续暴露在危险之下。



巴瑞致克里斯的电子邮件

（我入侵了 BSAA 北美分部的伺服器，留下这一封信的副本作为私人记录。）

嗨，克里斯：

听说你刚从非洲回来，那边好像发生了很惨烈的事件，很高兴你平安无事。

而且你居然还把吉尔带回来了！我听到这个消息的时候，兴奋到想要在街上侧翻个好几圈！虽然我的膝盖并不允许我这么做。

毕竟我们三人一起经历过那么多破事，应该要关心一下彼此的状况。但我应该不用跟你强调一个好的搭档有多重要吧？

你回去好好休养，放轻松点，知道吗？如果让我知道你又跑去健身房，一定会扁你一顿。

我知道你和吉尔最近应该会忙到不可开交，但是等你们俩忙完之后，我们应该一起去喝几杯。真的太久没见了。

巴瑞

史都华的备忘录 克里斯・雷德菲尔德

克里斯・雷德菲尔德是 2 号候选人克莱尔・雷德菲尔德的哥哥。他曾经参与过许多对抗生化恐怖事件的行动，而他近期的丰功伟业，则是杀死了阿尔伯特・威斯克。

克里斯是生化恐怖主义安全评估联盟（BSAA）的成员，也是“创始十一人”之一，这个称号属于组织最初的十一名创始成员。

2009 年，他和 BSAA 成功镇压了在非洲基祖祖发生的生化恐怖威胁事件。他在该地遭遇阿尔伯特・威斯克，并在对峙时将其杀死。

他现在大部分的时间都在 BSAA 的北美分部，担任队长一职并负责指导新生。

史都华的备忘录 克莱尔和莫伊拉 2

2 号跟 6 号候选人克莱尔・雷德菲尔德和莫伊拉・波顿的后续追踪。

克莱尔透过和巴瑞之间的情谊与莫伊拉相识。莫伊拉视克莱尔为大姐姐，有时候对她的信任感甚至超过自己的父亲。当克莱尔加入泰拉赛弗之后，尽管莫伊拉的父亲极力反对，不想让她接触危险的生化恐怖主义，但她却仍旧决定要追随克莱尔的脚步。

莫伊拉显然非常信任并且尊重克莱尔。这在实验进行时会如何变化呢？太有趣了。她们之间的友谊有办法度过难关吗？而她们对实验的反应又会是如何？我期待后续的发展，特别是这些因素会如何反映在她们的情绪上，以及是否会成为恐惧的来源。



史都华的备忘录 巴瑞・波顿

（我入侵了 BSAA 北美分部的伺服器，并且找到 6 号候选人父亲的个人资料。）

姓名：巴瑞・波顿

血型：A

现状：BSAA 北美分部顾问

家庭成员：妻子、两名女儿（莫伊拉、波莉）

现居地：加拿大

在 1998 年的浣熊市事件之后，他担心安布雷拉公司可能会采取报复手段，因此为了安全起见将家人送往加拿大。自此之后，他鲜少与家人来往，但还是持续参与一些对抗生化恐怖主义的行动。最近他接受了克里斯・雷德菲尔德和吉尔・瓦伦丁的邀请，出任 BSAA 的顾问。

亚莉克丝对法兰兹·卡夫卡的想法

我在阅读卡夫卡的《变形记》的时候，不禁觉得这是作者的自传，而书中的主角葛瑞格·萨姆沙就是卡夫卡自己。

卡夫卡生前从事一般的行业，也过着平凡的生活。尽管如此，他却写出充满了疯狂和绝望的出色作品。他平时会为了日常生活打拼，而写作则是他的宣泄渠道。但是他的家人和朋友们无法理解他的作品，也无法和他互动。我相信他很寂寞，觉得被周遭世界孤立。

卡夫卡最终病倒了，在病床上度过人生最后的阶段。当他的身体感受到极端的痛苦时，他的心灵也被各种恐惧所折磨——对死亡的恐惧，对未知事物的恐惧，以及被孤立的恐惧。就是这份恐惧让卡夫卡的作品如此丰富，因为他有能力精准地审视疯狂和苦难，并且让这些概念成为他写作的原动力。

卡夫卡生前只出版过些许作品，在临终前他把作品托付给一名友人，并要求他不要阅读内容，直接将它们烧毁。幸亏友人看出卡夫卡作品的价值，选择忽略他的遗愿，替后世将它们保留了下来。今日卡夫卡的作品当中，那栩栩如生描述恐惧的文笔，依旧触动着读者的心。

就是这份恐惧在驱使我们、鞭策我们。恐惧是人类的本能，也是让我们存活的基本情绪。对死亡的恐惧……对失败的恐惧……对孤立和孤单的恐惧。恐惧是我们最强大的动力。能控制恐惧的人，就能控制生命。

尽管卡夫卡英年早逝，但他的名字会透过他充满恐惧和疯狂的作品一直传承下去。他获得了身为人类能够拥有的最大成就，也就是永生。

我，也将驾驭恐惧的力量，并以恐惧腐蚀这个地狱般的世界。我将重生，以能够掌握恐惧的姿态重生。卡夫卡只能活在他的作品之中，而我所做的一切，却能让我永远活下去。

史都华的备忘录 克莱尔·雷德菲尔德

在目前这一轮的实验当中，2 号候选人克莱尔·雷德菲尔德脱颖而出，展现了超凡的怜悯之心。

其中最有名的例子就是她曾在浣熊市事件中救了雪莉·伯肯一命。雪莉是威廉姆·伯肯、也就是研发 G 病毒的科学家之女。当时雪莉已遭到病毒感染，直接让这孩子死去是最简单的做法。

雪莉是 G 病毒的带原者，因此她遭到政府的严密监控。克莱尔持续关心她，并不时前往探视，两人到目前为止仍然维持着良好的友谊。情报指出，保护雪莉的安全措施即将被撤销，但是我无法得知原因。

2005 年的哈弗威尔事件，也同样可以证明克莱尔拥有过人的怜悯之心。当时她为了救一个小女孩，赤手空拳地跳到充满怪物的区域，保护她不受怪物攻击。

克莱尔和 6 号候选人莫伊拉·波顿也关系匪浅。克莱尔和波顿家的关系非常密切，由于克莱尔是孤儿，巴瑞很自然地扮演起父亲的角色。因此，克莱尔和巴瑞的两个女儿建立了姐妹般的情谊。当巴瑞家中发生了一连串事故之后，巴瑞和莫伊拉之间的关系有了裂痕。事后莫伊拉愈来愈叛逆，而克莱尔则成为她寻求建议和支持的对象。对莫伊拉来说，克莱尔是她最敬佩的人。

由于莫伊拉也是我们的实验品，观察她和克莱尔的关系如何发展，以及克莱尔的怜悯之心会如何影响她的情绪反应，是非常有趣的事。我很期待事情的后续演变。

亚莉克丝的备忘录 斯宾塞

就在我的计划即将收获之际，我不禁回忆起自己的过去。特别是那个造就了现在的我的臭老头。

我当然是指奥兹威尔·斯宾塞爵士。

他已经拥有了一切，玩弄财富和权力于鼓掌之间，但是还不满足，还想要更多。他觉得这个世界正在衰败，而人类正朝着最终毁灭的道路迈进。他想要建造一个充满秩序的新世界，在那个世界里，软弱又愚蠢的人们一无是处。他想要在完美的乌托邦中制造高等人类，而他自己则会以神自居，统治这个新世界。

为了达成目标，他从世界各地找来具有天赋的孩童，开始训练他们的身心，让他们能够成为新世界的受选者。小孩们被迫受到地狱般的耐力考验，甚至被注射病毒到体内，只为了证明他们是否有能力超越人类。

很遗憾的是，大部分的小孩都撑不过去。所以他们一个接一个死去，直到剩下两名孩童，也就是阿尔伯特和我，最后的威斯克孩童。

斯宾塞把他所有的希望寄托在我们身上，要我们辅佐他成为神。而我们很愚蠢地，前赴后继地试着完成他的命令。

最后我们发现，根本没有理由要听命于一个愚蠢的糟老头。我们忠诚只是幌子，目的是要窃取他的一切资源。当阿尔伯特即将完成他的计划之际，他选择徒手折断那个吝啬鬼的脖子。这个下场太适合他了。

而现在，就在我自己即将达到胜利的前夕，我开始能够理解阿尔伯特的心情。或许我也能理解糟老头在想什么。

毕竟我是受选者之一，是最后一个了。

成为神是我的权利。

皮尔斯致克莱尔的电子邮件

亲爱的克莱尔：

我要代表本单位跟你说，上次见到你真的很开心。谢谢你花时间来和大家聊天，弟兄们真的很感激你。

我知道你有被大伙初次看到你时的反应给吓到，请让我解释一下。当我们知道泰拉赛弗要派人过来时，弟兄们就知道是你要来，所以都有点兴奋。大家都听过你的事迹，而且也知道你是队长的妹妹。所以他们……以为来的人的体格会比较像你哥哥那样。我试着纠正他们的想法，但是他们真的听不进去。

所以当你来到的时候……不单是由于你跟他们想象中的不一样，更因为我们从事的工作很少会跟漂亮的女人有所互动，所以他们才会有那样的反应。后来他们才想起你是队长的妹妹，所以才变得很尴尬……对此我感到很抱歉。

你自己可能也发现了，我们真的都非常敬佩队长。他除了是一名优秀的领导者之外，也把我们当家人照顾。大家都很敬仰他。

我还要代表弟兄们跟你说，大家都很期盼跟你再次合作的机会。我们虽然没有太多机会相遇，我也知道你很忙，但是如果能偶尔交谈一下，或是互通电子邮件也好。另外我私底下想要问你，如果你有队长年轻时的照片，可以给我看吗？我听说他跟以前差很多，但是他拒绝给我们看任何东西……

我还有很多想说的话，但是我们要准备转调了。这些任务不轻松，但是知道有你们这样的组织在保护我们，这种感觉很好。继续为了正义而战吧。

皮尔斯·尼万斯中尉敬上

BSAA 北美分部

史都华的备忘录 威斯克计划

主人的计划就要完成了，尽管她和恩人已经断绝关系，但是她依旧在努力朝着建立新世界秩序的目标迈进。我想到阿尔伯特·威斯克也曾经拥有相同目标就觉得格外讽刺。很难想象他两年前才去世。

他的死让主人成为威斯克计划的最后一人。当初的计划是要制造能够建立新世界秩序的超人人种，大量小孩被掳来，强迫接受极端的考验，以便塑造出新的优越种族。但是所有人都死了，除了两名孩童之外——12 和 13 号样本，亚莉克丝和阿尔伯特·威斯克。

阿尔伯特在斯宾塞的教导之下，多年来在安布雷拉担任研究员。他成功创造出一种生物有机武器，并且在洋馆事件以及后续的浣熊市事件中，皆扮演重要角色。

阿尔伯特后来又继续研发 B.O.W.，并使用它们发动生化恐怖袭击，威斯克的恶名在全世界不胫而走。

在 2006 年，当阿尔伯特的计划成熟时，他选择面对斯宾塞，并且在判断对方的存在为多余时将其杀害。

阿尔伯特在 2009 年和特莱塞尔合作，成功开发出衔尾蛇病毒。就跟斯宾塞一样，他打算使用病毒来制造新的人种，并且在此过程中消除劣等的人。但是最终他的计划被 BSAA 的克里斯·雷德菲尔德和谢娃·阿洛玛击溃，自己也丧失性命。

虽然亚莉克丝主人和阿尔伯特没有血缘关系，但是他们因过去的共同经验，和身为仅存的两名威斯克孩童而享有羁绊。当亚莉克丝主人听闻阿尔伯特的死讯时，感到非常悲伤。

当亚莉克丝主人得知阿尔伯特之死时，她把我传唤到身边："我们必须开始进行传输仪式计划，不能再浪费时间了。"

一旦亚莉克丝主人获得永生，她将会完成阿尔伯特的遗志。当然这一切都是斯宾塞起的头，是他想要建立新的世界。虽然斯宾塞的梦想会成真，但是实现梦想的人会是亚莉克丝主人。



史都华的备忘录 娜塔莉亚·科尔达

我们终于找到主人的容器了——09 号候选人，娜塔莉亚·科尔达。这个矮小、娇弱的女孩会决定主人的未来。

我很好奇，所以询问了费舍尔先生有关这名女孩的背景。

娜塔莉亚是 2004 年特拉格里加大恐慌的生还者，在那次事件中失去了所有的亲人。她被泰拉赛弗救出之后，就一直住在他们的设施里。

泰拉赛弗曾经详细询问她关于特拉格里加发生的事，其中有一个答案特别令人吃惊——娜塔莉亚居然用"漂亮"两个字来形容摧毁全市的紫外线辐射。当满是尸体的家园正在沉入海底时，她居然能够看到美好的一面。对此访问者感到非常惊讶。

费舍尔先生将她所有的回答综合起来之后，得到了一个结论——娜塔莉亚能够克服恐惧的情绪。我在实验中仔细观察过她，因此我可以认同他的评断。娜塔莉亚会自愿走进危及生命安全的场合，并且不显露丝毫的畏惧。我的理论是，经历特拉格里加大恐慌让她受到极大的创伤，并且夺走了她感觉害怕的能力。

小女孩的情绪非常坚定，这很符合主人的要求。但我却担心她太坚定了。

她是最适合主人的容器，这点毋庸置疑。但是如此坚决的意志，会不会在即便传输已经完成的情况下，让她还能够反抗主人取代她原本的心灵呢？

但我只是卑微的仆人，想必这点主人已经考量过了。主人截至目前的所有计划都没有任何的闪失，我相信这个计划也能顺利完成。



吉尔致巴瑞的电子邮件

嗨，巴瑞：

过得如何？我希望你已经恢复平常那副机智风趣的样子了。

我从非洲回来了。克里斯说经过威斯克一役，BSAA 正式把我列为阵亡，听说你为此受到很大的打击。

很抱歉让你那么难过。虽然吃尽了苦头，但是我还活得好好的！不过我现在长得跟之前有点不一样，你到时候就知道了。

凯西和你的女儿们过得怎么样？你有恢复和莫伊拉之间的关系吗？青春期的少女真的难处理，我很清楚，因为我也经历过那个阶段。你只需要保持耐心，然后试着去了解她，有时候必须给她一点私人空间。我知道你想要保护她，但是也不能过度保护。

总之，这只是我的意见啦。我知道你在想什么，"对啦，对啦，我跟小孩是一国的。"这我不予置评，但我希望你有办法让事情缓和下来。你现在是 BSAA 的顾问，你也知道这份工作的危险性，所以任何跟你爱的人相处的时间都十分宝贵。

至于我呢？自从回来之后，他们就把我锁在这个实验室里，日以继夜对我做实验，简直是无聊透了。我很快就要开始复健了，还蛮期待的。我现在宁可和一堆 B.O.W. 作战也不想要再面对试管了。

等我康复后我们应该要找时间聚一下，一定会很好玩的！

吉尔

P.S. 听说我连葬礼都没有，这代表我应该要有一个盛大的返家派对。你说是不是啊？巴瑞（笑）。



生化危机6

里昂·S·肯尼迪

时年 36 岁的里昂·S·肯尼迪是一名直接隶属于美国总统的特工。他深受美国政府信赖，拥有毋庸置疑的实力。多年前曾在浣熊市遭遇大规模的生化危机事件，因此对生化恐怖主义抱有强烈的反感与憎恶之情。

里昂的性格沉着冷静，也会灵活地根据实际情况见机行事。愈发成熟的他，其言行举止也更为谨慎可靠。如今的里昂偶尔还会以诙谐幽默的语气开开玩笑，保持昔日身为新人警察时的那份强烈正义感。

同时，里昂也是设立特工集团 DSO（Division of Security Operations，安全行动部）的关键人物。该组织设立前的状况可通过以下资料窥见一二。

关于 DSO 的设立
美国总统亚当·本福德 2011 年 2 月 2 日

里昂·S·肯尼迪：

在此向你报告，以前曾与你商议过的那个新的特工组织已正式开始运作。美国自 9.11 以来就与恐怖袭击开始了无止境的长久斗争，现在竟还出现了生化恐怖这一全新的危险，若维持旧有的组织体系，恐怕难以与之抗衡。

因此政府参考了你的谏言，决定设立直接隶属于美国总统的组织 DSO。FOS 将全面支援 DSO 的行动。

里昂，你作为 DSO 的发起人之一，将有许多需要你出力的地方。为了从生化恐怖主义的威胁中保护美国，也为了让那可恨的 B.O.W. 彻底消失，赌上一切，共同战斗吧！

里昂与亚当

里昂·S·肯尼迪与美国总统亚当·本福德既是朋友，也是战友。当年里昂之所以能成为特工，也多亏了时任美国政府高官的亚当特意提拔。自浣熊市事件以来，两人心中都抱有"将生化恐怖主义彻底根除"这一共同的使命。

以耿直严谨的态度贯彻自身正义的政治家亚当，以及以沉着冷静的行动直接镇压生化恐怖的特工里昂。两人的性格固然南辕北辙，却能够以官僚、特工的不同身分一起对抗生化恐怖，建立起长达十年的深刻羁绊。

然而讽刺的是，在与浣熊市无比相似的残酷情况下，里昂不得不亲手射杀亚当。

在美国东北部的高橡市，发生了一起大规模的生化恐怖事件。其影响覆盖了高橡市全域，亚当准备进行演讲的常春藤大学正是受害最严重的区域。很明显，这是一次针对总统的暗杀活动，敌人以大学为中心使用了某种生物兵器。

根据 FOS 的情报可以得知，在亚当死后不久，美国特殊部队就进入了高橡市。他们的任务是掌握现状、情报收集以及回收总统的遗体，似乎还身负了其他的机密任务。以下资料为进入因生化恐怖袭击而陷入混乱的高橡市后，特殊部队与本部之间的部分通信。

更新记录
2013 年 6 月 29 日 21 时 02 分

HQ：埃德加，报告状况。

E：我是埃德加。我们已进入常春藤大学，四处并无幸存者迹象。

HQ：总统呢?

E：目前正在搜索中——是谁！？报告本部，我们遇到了不明身分的武装势力！在干什么！住手！住手！

（伴随枪声，通信就此中断）



◀游戏中英勇奋战的 BSAA 成员设定。

FOS

FOS（Field Operations Support，外勤行动支援部）是为强化世界各地的美国特工及其后勤人员间的连携而设立的组织。将身处各个不同组织的特工归拢为一，并把所有后勤人员放在同一组织下进行管理，以契合的组队方式对抗日渐复杂化的生化恐怖主义。

FOS 的发起人为亚当·本福德，以里昂·S·肯尼迪与英格丽德·汉尼根这个组合为核心，在 2011 年开始正式运作。如今，FOS 的主要工作为支援里昂所属的特工组织 DSO。

在高橡市发生大规模的生化恐怖袭击以及总统暗杀事件后，总统辅佐官德瑞克·C·西蒙斯下发指令，动员所有特工快速把握了现场状况。在未知生物兵器的威胁下，军方难以派遣部队前往现场，于是特工与后勤辅助的 FOS 就成了真正的前线战斗人员。

以下资料为高橡市发生生化恐怖袭击时，首先得知现场状况的汉尼根对上级的紧急报告。

我是英格丽德·汉尼根。经尝试，我成功与现场的特工——USSS 的海伦娜·哈珀取得联系。现场还有隶属于 DSO 的里昂·S·肯尼迪，根据两人提供的情报，总统恐怕已遭病毒感染并死亡。

两人握有这次恐怖袭击主谋者的情报，现已开始进行搜查。

再重复一遍，根据现场 2 位特工提供的信息，总统已死亡。如今这 2 位特工正在追踪恐怖袭击的主谋。

丧尸

1998 年，浣熊市发生 t 病毒泄露事件。感染此病毒的人类会在停止生命活动后再以狂暴化的姿态复苏。由于他们的容貌发生改变，瞳孔变得白浊、皮肤腐烂脱落，因此被命名为“活着的尸体”——丧尸。

目前尚未查明高橡市生化恐怖事件的原因，但根据众多目击情报，受害者的特征与 t 病毒的感染者十分相似。因此我们把他们认定为“丧尸”。然而在高橡市发现的丧尸又与 t 病毒感染者有明显的差异。

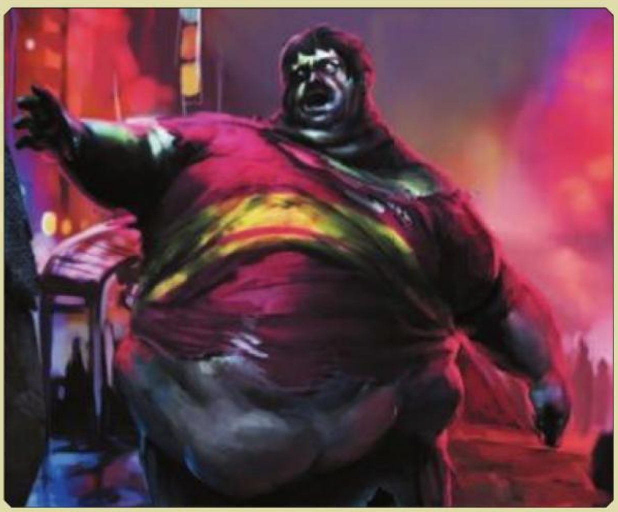
关于这一点，在高橡市被卷入生化危机中的里昂向 FOS 提交了一份报告。

From：里昂・S・肯尼迪

以下是针对这次生化恐怖袭击中的感染者提交的简要报告。

相较过去的丧尸，它们的身体能力有明显提升。大多数感染者能够做出奔跑、飞跃等灵敏的动作。尽管还有些笨拙，它们已经能够使用道具发起攻击，甚至可以避开、翻越障碍物。我知道，在 t 病毒或 G 病毒的感染者中确实也有少数个体能够做到这种动作。但由于数量极少且尚未查明原因，这一情报并未对外公开，只在少量美国调查机关与 BSAA 的记录中有所记载。

但这一次，大量感染者都做出了敏捷的动作。与过去那些“动作愚钝的尸体”完全不同，明显更为凶暴，或者说更为“强大”，极需深入调查。



▲本作中登场的胖子丧尸“庞然者”。

英格丽德・汉尼根

时年 33 岁的英格丽德・汉尼根是隶属于美国 FOS 的后勤人员。从 9 年前的“总统女儿绑架事件”开始担任里昂・S・肯尼迪的后勤人员。聪慧睿智、沉着冷静，拥有优秀的情报处理能力与电脑入侵能力。一直以来，汉尼根支援里昂完成了无数的危险任务，是他背后的莫大功臣。

包括里昂在内的特工们都十分信赖汉尼根，甚至在非常时期，FOS 上层也会在某种程度上默认她的越权行为。由此可见，汉尼根对于组织来说是多么重要的存在。

但汉尼根的私人情报全是谜团，组织内早有各种臆测。约 2 年前，曾有 FOS 的男性职员目击汉尼根与家人进行电话会谈。据说她当时以非常不耐烦的语气说出下面这番话。

“妈妈，真是够了。这件事我已经拒绝过很多次了吧……哎，我知道我知道。但对于现在的我来说，工作才是最重要的，我想专注于此。结婚对象我自己会找。你跟爸爸也这么说就对了。”

里昂与浣熊市事件

1998 年，浣熊市发生大规模的病毒泄露事件。10 万市民因感染病毒而变为丧尸。这是史上最严重的生化危机，后来通称为“浣熊市事件”。

以新人警察的身分刚刚被派遣至浣熊市的里昂・S・肯尼迪不幸被卷入到浣熊市事件中。在丧尸与 B.O.W.（Bio Organic Weapon，有机体生物兵器）的猛烈攻击中，里昂与少量幸存者成功逃离了浣熊市。然而在病毒的感染与敌人的袭击之下，无数生命在里昂眼前消散，自然对他产生了巨大的影响。在浣熊市事件中体验的恐怖与悲剧，使里昂对生化危机抱有强烈的憎恶。

之后，里昂成为一名美国特工，但他几乎不曾主动提起过浣熊市事件。而得知里昂是浣熊市生还者的一些政府关系者偶尔会饶有兴趣地询问其中详细，往往被他搪塞过去。

曾是政府高官的总统亚当・本福德在数年前曾与里昂就此事进行对话，并留下了以下的记述。

那个时候的我想尽办法，只求能活着离开那个城市。当然，对罪魁祸首安布雷拉的愤怒也是促使我前进的力量，但这些都是从浣熊市生还之后的想法了。

“无论如何也要活着出去”，在当时的浣熊市内，这个想法就是一切。

然而要在那个地狱里坚持这一想法，对于我与克莱尔来说都相当困难。这是理所当然的，那个时候的我还是个新人警察，克莱尔也只是个 19 岁的女大学生。实际上，陷入绝望的我还曾想过，干脆一枪把子弹送进自己脑子里，一了百了算了。

为什么没有放弃？

那当然是因为雪莉了。不需我多说你也该明白吧。那孩子才刚过 10 岁，却已是浣熊市事件的中心人物。因为大人们肮脏的阴谋，雪莉成了可悲的关键人物，一直被怪物追杀。当时的我一心只希望能把雪莉送离那个地狱。正因这一想法，我们始终没有放弃。克莱尔一定比我更执着吧。

高橡市教会与地下研究所

位于高橡市郊外的教会耸立在自古由西蒙斯一族管辖的土地上。这里原本是西蒙斯一族进行密谈时使用的设施，需以特殊机关打开。里头还有许多隐藏的道路与房间。

在教会地下的研究所则是西蒙斯家现任家主——德瑞克・C・西蒙斯对地下室部分区域改造而成的。西蒙斯在这个地下研究所着手进行了 C 病毒的研究。

研究所在高橡市生化恐怖事件中被不明人士破坏，最终崩塌。在之后的搜索中，我们找到了一张字迹潦草的纸条。

跨越 10 年岁月，经历 12235 次实验，终于完成了。

谢谢你，拉达梅斯小姐，一切都多亏有你。

2009 年 4 月 30 日

美人兽

C病毒的感染者在剧烈变异的最后，会出现变为美人兽（Lepotitsa）的情况。Lepotitsa在东欧语中有“美女”之意。

从美人兽躯体各个洞口喷出的气体拥有可怕的特性，会使吸入气体的人类变为丧尸。以个体为中心，毒气的扩散范围约为方圆3英里。至今为止，生化恐怖事件的病毒大多通过注射内服或血液传染来进行扩散，但美人兽的毒气却是空气传染，难以躲避。一开始将里昂卷入其中的高橡市事件中的丧尸，正是吸入了这种B.O.W.的毒气而诞生的。

恐怕在C病毒引起的多种完全变异体中，美人兽是最早被新安布雷拉发现的。根据在高橡市教会地下研究所发现的研究员记录可以确定这一点。

1年前在马尔哈维学院曾以C-16（吉原娜娜）进行实验，之后对这个样本进行反复改良，终于研发出美人兽。在进行无差别攻击时，这可是无与伦比的最强兵器。只要准备数只美人兽并一口气扩散毒气，高橡市很快就会挤满感染者。在事前确认将变异为美人兽的蛹会被设置在城市的各处，之后只需耐心等待，高橡市就会化作人间炼狱。

以防万一，设置在高橡市的美人兽在完成任务后就会自我毁灭。



而为了防止这个研究所被人入侵，我们在研究所内也放置了1个将变异为美人兽的蛹。

真期待执行计划的那一天到来啊。

海伦娜·哈珀

时年24岁的海伦娜·哈珀是一名美国特工，父母双亡，惟一的亲人是与她的美貌相似的妹妹。

在这次的高橡市生化恐怖袭击中，她被派往USSS（United States Secret Service，美国特勤局），成为总统的护卫之一。海伦娜拥有强烈的正义感与责任感，坚守信念。性格温厚，但同时也容易因强烈的情感而动摇。

除去过于感性这个弱点，海伦娜无疑是一名很有实力的特工，总是活跃在战斗的第一线。辅助扩大特工组织DSO规模的汉尼根对当时仍隶属于CIA的海伦娜做出极高的评价，认为她意志坚定可以重用，向上层建议将她培养成将来的DSO成员之一。

发送方：英格丽德·汉尼根
接收方：DSO与FOS上层

根据总统的指示，目前我正为扩大DSO规模在各组织进行人员选拔。

我们会花上一年的时间对这些选出的成员进行适性考察，通过考察的成员将开始为期1～3年的特别训练。到今日为止，7位考察对象中已排除了5位水平不足的人员。

在此，我想向各位推荐一位新的适性考察对象——CIA的海伦娜·哈珀。

尽管容易冲动，但她那坚强的信念与行动力非常值得期待。一如往常，建议尽快对她进行秘密适性考察。

海伦娜·哈珀2

海伦娜拥有远超于常人的责任感与正义感，态度也积极向上。可惜正是因为这一点，使其容易受情感左右，失去冷静。由于强烈正义感而形成的冲动倾向，是当局对她感到不安的惟一要素。如今，这个不安要素不幸地成为她的污点。

在一起连续杀人事件的搜查中，海伦娜出色地将犯人绳之于法，最后却因对犯人过度施暴而遭到停职处分。当局对其进行询问时，得到的答案是：“犯人在受害者的亲人前口出狂言，我只是让他闭嘴罢了。”

海伦娜是一名对自身正义与信念绝不动摇的女性。

复职后，源自其钢铁意志的冲动行为也一如既往，最终竟在妹妹黛柏拉与男友分手之际，对伤害了妹妹的男子开枪，使其身受重伤。尽管这一切都只是出于对妹妹的爱，当局还是认为她的行为过于危险，将海伦娜调为USSS的辅佐人员。调令上写的是派遣，可实际上，她的特工生涯已经结束了。

汉尼根曾对海伦娜的信念给出很高的评价，希望上层能考虑将她纳入特工组织DSO，却因为这件事而化作泡影。在当时，海伦娜的上司给汉尼根发来了这样一份报告书。

英格丽德·汉尼根小姐：

本日，我司正式将海伦娜·哈珀派遣至USSS。暂时会把她放在USSS进行考察，照目前的情况看来，恐怕不久后我们就会解除她的所有职务。由于妹妹黛柏拉受到伤害，她竟朝手无寸铁的普通人开枪。我能够理解她为亲人开枪的心情，但如此冲动的行为证明她不再适任美国特工之职。

我知道你对她寄予厚望，但身为她的上司，我认为她并不适合。DSO是总统的剑，海伦娜出色的能力也与之相村。然而她却是一把双刃剑，一旦挥动，不但会伤害自己，说不定还会伤害同伴。

冲动的性格、对妹妹的溺爱以及被派遣至USSS的经历，让西蒙斯盯上了海伦娜，并利用她完成了总统暗杀计划。

墓穴与地下洞窟

隐于高橡市地下的墓穴已有将近400年的历史，是西蒙斯一族及其“家族”成员的长眠之所。这个墓穴从未对外公开，从其五花八样的陷阱与机关看来，自古以来就对盗墓者与探索者有所防备。

比墓穴更深的地下是原始的洞窟与祭坛般的设施。估计在西蒙斯一族介入之前，当地人曾经使用过这个空间。在地下墓穴的深处，我们找到了西蒙斯在高橡市事件发生前对“家族”下达的指令。

在执行行动之前，先把地下的陷阱全部激活。还有，把饲养在水槽的激流巨鲨（Brzak）也放出来。到时高橡市陷入混乱，说不定会有人类误闯这处墓穴。



我们的计划会按预期执行，得一次性把高橡市里的人与总统全部杀干净。就算是误入这里的人也不能例外。用他们的性命堆砌起保卫国家的基石吧。

黛柏拉·哈珀

时年 20 岁的黛柏拉·哈珀是一名学生，同时也是海伦娜·哈珀的妹妹。与认真严谨的海伦娜不同，黛柏拉的性格无忧无虑、活泼奔放。这个喜爱玩乐的妹妹是海伦娜的烦恼之一，但因为彼此已是世上惟一的亲人，姐妹间的羁绊非常深厚。

然而不幸的是，西蒙斯正是看准了她们间的深厚感情，才会下手绑架黛柏拉。由于他与家族的残忍决定，黛柏拉成为 C 病毒的实验材料。好不容易才与海伦娜重逢，却迅速变异为怪物。其容貌与身姿仍保有黛柏拉的美丽，但已经失去了所有属于人类的理性。

可以从家族一员留下的记录中看到，在成功利用人质黛柏拉操控了海伦娜后，西蒙斯与家族有什么样的行动。



海伦娜离去后，关于她的妹妹黛柏拉，上头下发了“立刻杀掉”的命令。想想也是，反正计划实施后这两姐妹都会丢掉性命，直接杀掉她确实比较省事。不过，就这么杀了也有些可惜，认真一看，这个女人的皮肤与身材简直就是我的理想……

虽然她经过教训，身上多了些伤口，但仍是一具出乎我意料的美妙实验体。先给她注射 C 病毒，看看之后会变成什么样吧。

里昂与艾达

艾达·王是一名活跃于暗处的女间谍。关于她的真正身分，我们一无所知。就连艾达·王这个名字也是假的。

艾达与里昂的相遇可以追溯到 1998 年的浣熊市事件。当时刚刚就任浣熊市警察的新人里昂被卷入生化事件，在满是怪物徘徊的城市中寻找逃离之法。而艾达则接下与罪魁祸首安布雷拉公司相对立的企业的任务，只身潜入浣熊市。

在化作人间炼狱的浣熊市里，艾达与里昂相遇了。为了完成任务，艾达伪装自己的身分，打算利用里昂的信任。然而在残酷的求生过程中，两人间产生了强烈的羁绊。最终，艾达不惜一切地保护了本该被她利用的里昂。两人分道扬镳，各自逃离浣熊市，这份感情却深深篆刻在他们的脑海中。

此后成为特工的里昂与活跃在世界阴暗面的艾达开始不停循环着重逢与分别的过程。利用里昂完成任务后潇洒离去的艾达，以及被艾达玩弄于鼓掌间的里昂，他们并未明确敌对，但也没有明确下来的友情或爱情。在旁人看来，这两人的关系一定十分奇妙吧。

关于艾达·王的记录非常稀少。不过最近，这个名字出现在 CIA 的资料中。这份资料是在欧洲东斯拉夫共和国发生内战时，由潜入当地的 CIA 提交的报告书。

调查结果表明，以 BSAA 特别顾问的身分介入到共和国政府的，是一位自称“艾达·王”的女性。但 BSAA 否认了这一事实，欧洲本部也已将相关情报消除……看来还知道这一情况的，就只剩我们了。

海伦娜的罪行

因妹妹被绑架成为人质，海伦娜受西蒙斯要挟，只得答应从旁协助总统暗杀计划。

海伦娜前往总统准备进行演讲的常青藤大学，使用 USSS 的通信线路散播了“有一群意图狙杀总统的人现正潜伏在大学内”这一虚假情报。正是因为这个假情报，总统的警备体制出现变化。在演讲开始前，USSS 为了确保安全，紧急调派数人对大学内部进行搜索，也因此出现了安保漏洞。

可就算心爱的妹妹命在旦夕，居然亲手协助恐怖分子发动袭击，这真的能够被宽恕吗……？在痛苦的挣扎后，海伦娜潜入大学，拼命劝告 USSS 将警备体制恢复原样。然而 USSS 早已知悉海伦娜在特工时代犯下的过错，因此并未采纳她的意见。海伦娜表现得越是激动，她的话语就越不被信任。

之后，事件就这么发生了。因警备体制出现漏洞，总统撤离不及，一切都陷入最糟的事态。在事件发生前，USSS 一位成员留下的记录描述了当时的情况。

得到总统暗杀计划这个情报后，USSS 立刻派出数人，在常青藤大学内进行紧急搜索。目前尚未发现异常。若这只是个谣言，那自然最好不过了……

话说回来，海伦娜·哈珀从刚刚开始就十分烦人。她看起来惊慌无措，正在不停地大喊大叫：“将警备体制变回原样”、“西蒙斯才是意图杀害总统的人”、“我的妹妹被他们抓走当人质，所以我才不得不散播虚假情报”……

西蒙斯？说的是总统辅佐官德瑞克·C·西蒙斯吗？这简直愚蠢至极，那个人可是总统的好友，怎么可能有这种企图。

说到底，这个叫海伦娜的，早就因“一激动就不知道会做出什么事”而被贴上无法保家卫国的标签，最终还被 CIA 踢了出来。真不懂她到底在歇斯底里个什么，真是的，把这种人扔到我们这里来算什么啊。

可不能轻易听信这家伙的话让刺客逃了。把她关到远些的房间里，我们还是继续搜查吧。

……话说，从刚刚开始我就咳个不停。难道是感冒了？

激流巨鲨

C 病毒的感染者在剧烈变异的最后，会出现变为激流巨鲨（Brzak）的情况。Brzak 在东欧语中有“激流”之意。

它的视觉与听觉几乎完全失去机能，只得依靠发达的侧线感知水中、水上的波动并捕食猎物。它对人类与丧尸这类会动的物体十分执着，对尸体这类不会动弹的事物几乎没有兴趣。

根据“家族”研究员所留下的记录，可以看出激流巨鲨的残暴本性。

不管把什么扔进水里，这个疯了一样的鲨鱼怪都会扑上来。昨天我丢了几台没用的电脑进去，它还啃得津津有味，简直就像在咬点心吃糖果一样，一下就消灭个干净。这下子就不用特别去处理硬盘里的情报了，给我省了不少事。没想到还挺方便的嘛。

今天死掉的实验体堆得跟小山一样高。要都是动物实验体，倒还好办些，可这全都是人类啊，真不好处理。正好，把这些都扔去喂它吧。

分裂者

C 病毒的感染者在剧烈变异的最后，会出现变为分裂者（Rasklapanje）的情况。Rasklapanje 在东欧语中有“解体”之意。

光滑粘稠的白色外皮主要是为了保护腹腔内那水蛭般的本体。就算这层外皮被分解，本体也不会受到影响，有时候还会自行解体，去搜寻或拘束那些已经成为猎物的人类。另外，分裂者还能像软体动物般改变自己的形态，钻进通气口、管道等狭窄的空间。它们非常怕火，一旦感知到高热，本体就会立刻跳出身体。

研究 C 病毒的新安布雷拉研究者也万万没想到，变异的最后竟会诞生如此奇妙的变异种，下述资料是遗留在新安布雷拉研究室内的记录。

发生异常变异，出现了无法理解的奇妙变异种。这种变异种最终被命名为分裂者，就如这个名字的语源“解体”，特征是让身体分离后攻击敌人。这个特征让我想起可以进行多细胞分裂、再生能力尤为强大的生物“片蛭”。片蛭如果被分为 5 块，就会再生为 5 只片蛭，但分裂者就算解体，分离的部分也会保持不变，以与本体不同的意向继续行动。而且在解体后还能重新聚合，变回原本的单一个体。

这充满谜团的变异体还需继续深入研究，毫无疑问的是，它作为 B.O.W. 的实用性是非常高的。

德瑞克·C·西蒙斯

时年 46 岁，身为美国总统辅佐官的德瑞克·C·西蒙斯是一名性格残忍的完美主义者。

他的真正身分是自古以来就利用莫大财富与世界性情报网操纵国家与历史的巨大组织“家族”的领导者。为了维持家族所坚持的“稳定不变的世界构造”，他可以不择手段，也完全不计代价。总统打算把浣熊市事件的真相公诸于众，这也许会让美国出现激烈的“变化”，因此西蒙斯不惜发动生化恐怖袭击，也要将其杀害。

以西蒙斯为首的“家族”所策划的阴谋使亚当·本福德命丧黄泉。那么本福德总统究竟是否知道家族的存在和西蒙斯与家族的关联呢？这个问题的答案，就在西蒙斯亲手所写的记录当中。

我已向亚当再三忠告，绝不可以将浣熊市事件的真相公之于众，但顽固的他不听劝解，坚持己见。我甚至不惜驱使家族的力量向他施加压力，他仍然一意孤行。

亚当惟一的错误，就是未能察觉到身为总统心腹的我竟是家族的领导者。事态会发展至此，我早有预料，因此一直留在亚当的身旁监视着他的动向。

遗憾的是，他终于还是成了家族的敌人。事已至此，再无余地。我也只能充分利用家族的力量与总统辅佐官这个身分，继续维持这个世界的稳定了。

变异西蒙斯 人马形态

西蒙斯注射强化 C 病毒后变异而成的样子。

上半身仍勉强保持着人类的形态，其狂暴性多少有所增加，但还保留着身为人类的自我意识。下半身已变异为野兽模样，脚力惊人，以最快速度奔跑时可以轻松追上疾驶的列车。人马形态的西蒙斯会将自身的部分骨头化为武器并高速射出，以此进行攻击。因射击而失去的骨头也会在 C 病毒的效果下瞬间再生。

“家族”在领导者被注射 C 病毒后，就一直密切监视着他的动向。在 FOS 的拼死努力下，终于从旁监听得到当时家族内部发生的一部分通讯。

德瑞克已经完蛋了。变异还在继续。看看那丑陋的形态吧，简直连复眼魔都不如，就是一头卑劣的怪物。

因为对一个女人过于执着，他竟行差踏错，踏出了领导者的道路。把德瑞克舍弃，尽快决定下一位领导者吧。

变异西蒙斯 恐龙形态

随着强化 C 病毒的继续作用，西蒙斯发生了进一步变异。

此时的他看上去就像一只巨型恐龙，且拥有与外表相符的强韧肉体。与西蒙斯勉强维持人形的阶段相比，这个阶段的行为方式变得越来越趋向于本能。不过面对里昂与海伦娜、以及在上空盘旋援护里昂二人的艾达时，西蒙斯还残留着明显带有个人因素的执着、憎恶与杀意。

“家族”在领导者被注射 C 病毒后，就一直密切监视着他的动向。在 FOS 的拼死努力下，终于从旁监听得到当时家族内部发生的一部分通讯。

德瑞克身为人类的意识已经没剩多少了。接下来最好是由美国特工将他直接处置掉。

话说回来，德瑞克体内的病毒究竟是什么？看起来是基于 C 病毒的变种，但这样的变异明显与研究记录不符。恐怕这就是艾达与新安布雷拉所创造的新东西了吧。如果有样本，一定要想办法弄到手好进行研究。接下来就开始这方面的搜查吧。

变异西蒙斯 苍蝇形态

受到强化 C 病毒的影响，西蒙斯彻底变异为巨大的怪物。他能够随心所欲地操纵人类尸体发生变异，并吸收这些变异体成为自身肉体的一部分。他已经彻底丧失人类的影子，看起来就像是将多种昆虫要素混在了一起，实在是丑陋至极的形态。

一旦身体失去了某个部分，他会直接让人类尸体变异并进行吸收，以此让受损部位再生。因此只要周围还有死骸，这只巨大的怪物就等同于不死之身。

“家族”在领导者被注射 C 病毒后，就一直密切监视着他的动向。在 FOS 的拼死努力下，终于从旁监听得到当时家族内部发生的一部分通讯。

德瑞克·C·西蒙斯已确认死亡。

新安布雷拉很快也会被肃清。

家族的新领导者已经确立。

一如过往，共同为世界的稳定鞠躬尽瘁吧。

克里斯·雷德菲尔德

时年 39 岁的克里斯·雷德菲尔德隶属于特殊部队 BSAA 的北美分部。他原本是 Alpha 小队的队长，但在一次行动中受到重创，失去记忆。之后克里斯就在东欧的某个边陲小镇过着日日酗酒、自甘堕落的生活。在中国发生生化恐怖事件的同时，隶属于 Alpha 小队的皮尔斯·尼万斯找到了克里斯，成功说服他重新归队。尽管仍未找回记忆，克里斯强韧的身体机能、不屈的坚韧精神以及统率队伍的出色领导力依旧不变。

皮尔斯等人在东欧一隅发现在某个事件后失去行踪的克里斯时，正巧就是在中国刚刚发生生化恐怖事件之后。那个时候的状况究竟有多紧迫，由 BSAA 残留的记录就可以看出。

“皮尔斯·尼万斯，你听得见吗？这里是北美分部，现在发生了紧急事态。在美国与中国出现大规模的生化恐怖袭击。目前还无法得知两国的详细状况，美国政府已经拒绝了我们的军事介入。因此，北美分部 Alpha 小队需立即赶往中国镇压这次的生化恐怖事件。在中国的生化恐怖事件中发现了疑似“复眼魔”的 B.O.W.。与复眼魔有过实战经验的北美 Alpha 小队是本次任务中不可或缺的重要战力。



我们已经得到发现克里斯·雷德菲尔德的报告。尽管他目前的状况不算太好，但只要归队就一定能成为强大的战斗力。请带着克里斯·雷德菲尔德火速赶往中国兰祥。”

BSAA

制药公司安布雷拉于 2003 年宣布破产，该企业一直秘密研究的 B.O.W.（Bio Organic Weapon，有机体生物兵器）开发技术也随之流入黑市。此后，世界各国的黑手党与恐怖组织开始将 B.O.W. 投入到他们谋划的大量破坏活动中。唯恐遭到世界各界追责的制药企业联盟建立了针对生化恐怖主义的特殊部队“BSAA（Bioterrorism Security Assessment Alliance，生化恐怖主义安全评估联盟）”。

刚开始的 BSAA 只是一个民间组织，组织成员为少量拥有生化恐怖对策知识的精英人士。但随着时间的流逝，生化恐怖袭击的数量与威胁与日俱增，为了能够即时应对更紧急的事态，BSAA 进行重组,成为隶属于联合国的实战特殊部队。由于BSAA 变为官方组织，他们随之拥有更大的权限，可以在独立政府管理下的其他国家进行搜查、逮捕行动，甚至直接行使武力强行镇压。不过，BSAA 却难以介入到美国的生化恐怖事件中。

其具体原由可以参考 2005 年克里斯留下的记录。

对哈弗威尔机场的调查已经结束了。由于美国政府在一天内解决了这个事件，所以我们能获得的情报也相当少，只能确认事件与 t 病毒、G 病毒均有所关联。美国在浣熊市事件后就开始与生化恐怖主义进行长久的斗争，早就组建了针对生化恐怖袭击的特殊部队。因此就算在美国境内发生事件，我们 BSAA 也只能在旁待命。

这次发生在机场的事件也是如此，等我们获准进入现场，已经是事件发生的第二天了。根据调查所示，克莱尔竟也被卷入了这次事件。我急忙与她联系，幸好没有什么问题，总算让我松了一口气。说不定在未来的某一天，美国境内会发生浣熊市规模的大型生化恐怖袭击。BSAA 与美国并肩作战的那一天会到来吗……

复眼魔

复眼魔（J'avo），特指因 C 病毒感染而形态发生变化的人类。它们会失去理性，但智力却不会降低。目前已发现能够使用武器的复眼魔，以及理解同种语言并进行相互交流的复眼魔。

复眼魔会忠诚地重复执行感染 C 病毒前的命令，无论那个命令多么危险，它们也不会有丝毫畏惧。另外，受到病毒的影响，复眼魔的体温非常高，一旦受伤更会刺激病毒发生活性化，体温会进一步飙升。

一旦修复伤口的速度跟不上，复眼魔会因为病毒活动的急速激化，出现全身着火般的剧烈发热现象，最终直接烧死。不过就算身负一般人类的致命伤，它们也会在病毒的影响下迅速再生。

在某位 BSAA 队员的日记中也记述了复眼魔恐怖的生态特性。

东欧的作战终于结束,我们顺利回到母国。这次的敌人“复眼魔”与普拉卡、马吉尼都不同，是一种全新的敌人。就算不停地朝它们射击，伤口也会不停再生，继续袭向我们。

而且它们的智力与身体能力都相当高，在战场做出的动作简直就像曾经受训的士兵。所幸这次是真的战场，要是把那种怪物放进手无寸铁的普通人群中……光是想象就让我毛骨悚然……

变异型复眼魔

变异型复眼魔，指的是 C 病毒感染者“复眼魔”的肉体出现部分变异的状态。

复眼魔的肉体部分一旦受到严重损伤，体内的 C 病毒就会立刻发生活性化来修复伤处。病毒的活性化最终会导致受损部位出现昆虫形态的变异。复眼魔的变异体种类繁多,目前已确认手腕变为斧头、盾牌形状的情况，还有生出羽翼的飞行变异体。

这种会变异的复眼魔由 BSAA 欧洲本部研究局的研究所来命名。

皮尔斯·尼万斯：

感谢您为我们提供了新型 B.O.W.“复眼魔”的变异样本。目前，我们正对样本进行解体、连接、粉碎等一系列研究实验。

话说，这确实是一种很有意思的怪物呢。新的种类总能让我们的研究之心熊熊燃烧。这种态度,也许会让一向认真的你感到愤怒吧。先不说这些，既然复眼魔这个名字的语源是塞尔维亚语，那这次的样本也以此为基础命名吧。

手臂变异为大型镰刀的变异型复眼魔为“镰臂突变体（Ruka-Srp）”，Ruka 在塞尔维亚语中有“手臂”之意，Srp 则为“镰刀”。脚部变异为飞蛾羽翼的变异型复眼魔为“飞蛾突变体（Noga-Let）”，Noga 在塞尔维亚语中有“脚部”之意，Let 则为“飞行”。

你觉得这些名字如何？我的命名品味还不错吧？我打算按这个调子继续给新的复眼魔突变体命名……不过就算我再用心，你们这些战斗在第一线的人肯定也只把它们当成毫无意义的代号吧。总而言之，如果发现了新的变异型复眼魔，请继续送到我这儿来。我翘首以盼。



皮尔斯·尼万斯

时年26岁的皮尔斯·尼万斯隶属于BSAA北美分部，是克里斯·雷德菲尔德麾下的一名狙击手。

拥有优秀动态视力与惊人集中力的皮尔斯是BSAA内最优秀的狙击手。同时他还具备了强烈的责任感，冷静沉着、头脑明晰，能够在瞬息万变的战场上迅速做出最有利的判断与行动。为人严谨认真，多谋善虑，平日里性格却开朗主动，能够平等温柔地对待他人。

综合上述优点，克里斯在失忆前对他寄以厚望，认为他"将来能够成为BSAA的顶梁柱"。皮尔斯自身也总把部下称为"家人"，十分尊敬坚信"上下一心才能让BSAA更强大"的克里斯，也对他非常信赖。

克里斯失踪后，皮尔斯暂时接任了队长之职。代理队长的皮尔斯表现如何？可以从BSAA高层的某段记录中窥见一二。

皮尔斯成为Alpha小队的代理队长也已经有一个月了。真不愧是克里斯看中的王牌精英，做得相当不错。虽然没有克里斯那么优秀的统率力，但作为队长已经合格了。

若继续让皮尔斯积累经验，今后让他正式接任队长应该也没什么问题。不过皮尔斯本人却一心只想让克里斯归队，不但派出特工寻找克里斯的行踪，他自己也以东欧为中心四处搜寻。恐怕对于皮尔斯来说，根本无法想象没有克里斯的BSAA吧。如果能尽快找到克里斯就好了。

巨魔

巨魔（Ogroman）是在伊东尼亚共和国内战中由反政府军投入到实战中的一种新型B.O.W.。Ogroman在东欧语中有"巨型"之意。

就如其名所示，在至今出现的所有B.O.W.中，巨魔拥有最庞大的体型与惊人的腕力，可通过攻击彻底破坏目标。可惜的是智力过低，惟一的行动就是根据命令不停地大肆破坏。

由于巨魔背后有一个与生命维持器官直接相连的装置，只需要以猛烈火力集中攻击此处，就能轻松将其解决。居然把这种仍有致命性弱点的B.O.W.直接投入实战，可见当时的伊东尼亚反政府军也已被逼上绝境。

关于这一点，可以从伊东尼亚反政府军某位指挥官的记录中看出。

BSAA的部队已逼近我们的总基地市政厅。如果不能挡住这波攻势，我们将一败涂地。没办法了，只能把那个亚洲女人称之为"巨魔"的超巨型怪物送上战场。

那个女人曾经说过，因为这东西有明显的致命性弱点，所以还不能投入实战。可事到如今，谁还管那么多啊。就算有弱点，那巨大的怪物躯体也能形成强大的战斗力。接下来就以巨魔为轴心发起攻击，把BSAA打得落花流水吧。

C病毒

C病毒是一种通过注射感染使人类变异为B.O.W."复眼魔"的新型病毒。在东欧的纷争地带，C病毒曾被伪装成发放给士兵的营养剂，使注射的佣兵接连变异为复眼魔。这一事件发生后，世界各地开始频频出现复眼魔的目击情报。C病毒的C是"Chrysalid(蛹)"的意思。

BSAA研究员对C病毒进行调查后，认为C病毒目前还有众多让人费解的疑点，需要花费更多的时间才能彻底解开谜团。但他还是留下了以下的记录。

C病毒是一种能够侵蚀生物血液细胞并引发奇特变异的RNA病毒。从其特性推测，应该是基于1998年出现在洛克福特岛的"t-维罗妮卡病毒"研发而成的。之所以有此推论，是因为C病毒感染者明显出现与t-维罗妮卡病毒相似的带有昆虫、植物特征的变异，恐怕在此基础上还融入了浣熊市事件中的"G病毒"。

现阶段猜测，C病毒是将这两种病毒组合并进化后的成果。如果这个假设成立，研发出这种病毒的究竟是什么人呢？这犹如恶魔般的发明，肯定是出于天才之手……

突袭者

C病毒的感染者在剧烈变异的最后，会出现变为突袭者（Napad）的情况。Napad在东欧语中有"突击"之意。

在坚硬外皮的覆盖下，是无比强韧的肉体。发起攻击时，突袭者会大幅挥动手臂，兴奋起来还会用两手敲击胸口，这类动作很容易让人联想到猩猩。

突袭者的体温比复眼魔更高，需要不停喷出蒸汽才能将身体温度维持在一定的安全值内。给予其一定伤害后外皮会破碎，露出内里的肌肉组织。背部外皮下藏有重要的中枢神经，一旦被破坏就会立刻死亡。

曾与突袭者战斗的BSAA队员曾一边与之周旋，一边向HQ传达其特征。

"出现了一个不得了的家伙！""可恶！这怪力是怎么回事！""不要靠近它！会被直接击飞的！在远距离射击它吧！""它的外部有一层硬壳！可恶！怎么无法破坏！""先用霰弹枪击碎它的外壳！不然根本无法造成伤害！"

费恩·马考利

时年22岁的费恩·马考利隶属于BSAA北美分部，是一名新人。在伊东尼亚共和国内战中，首次作为克里斯的部下参与实战。费恩为人耿直且老实，但也有其怯懦退缩的一面。

在路障、防栅与高射炮的爆破作战中，费恩的才能大放异彩，可惜中了艾达的陷阱，最终变异为悲惨的怪物。彻底失去自我的费恩成为B.O.W.后，被追加投入战场的BSAA射杀。

在前往伊东尼亚共和国之前，费恩曾给自己的母亲送去一封信。

亲爱的妈妈：

那之后，您的身体还好吧？明天我终于可以以BSAA北美分部Alpha小队队员的身分出发前往伊东尼亚共和国了。还只是个新人的我居然能够加入让人骄傲的Alpha小队，实在是非常荣幸。我希望能不拖各位前辈的后腿，尽全力完成任务，然后光荣地归来。

Alpha小队的队长是克里斯·雷德菲尔德。他是一名传奇般的人物，长年战斗在反生化恐怖主义的第一线，也是我尊敬憧憬的存在。不过到现在为止，我还没跟他说过话呢。也不是没有机会，只是因为他的眼神太恐怖了，导致我不敢主动出声。下次交流的机会应该就在抵达伊东尼亚共和国之后了吧。这次我一定要克服恐惧，就像妈妈您常嘱咐的那样，精神饱满地向他发出问候。

毕竟这次的目的地是战场，恐怕无法给您带回什么礼物，但请放心，我一定会平安归来的。那就先这样了，再见。

失踪的克里斯

Alpha 小队在伊东尼亚共和国被艾达・王所陷害，只能亲眼看着部下死去的克里斯・雷德菲尔德身受重伤，被紧急送往共和国内的医院。

醒来后的克里斯失去了所有记忆，惟有强烈的罪恶感一直在压迫他的精神。为了逃离这份罪恶感，克里斯离开了医院，就此失去行踪。

在皮尔斯・尼万斯找到他之前，克里斯居住在东欧的某个边陲小镇，过着醉生梦死的糜烂日子，以此麻痹内心的焦躁与痛苦。克里斯常常光顾的东欧酒馆女老板在 BSAA 的询问下做出了以下的回答。

“大概在 5 个月前，那家伙来到这附近。他说他连自己的名字都记不起来了，所以大家都管他叫‘野狗’。不过说真的，看看他那体格吧，叫野狗还不如叫‘野熊’呢。

他那性子阴森森的，举止也粗鲁得不得了，天天大吃大喝还常常赖账……真不是个好东西。不过看他那样子也知道，打架这方面的确挺强，听说好像在做保镖之类的工作挣钱。然后用那点钱在附近的便宜旅馆窝着。

……所以呢？那头野熊到底怎么啦？还特地跑来问我这种事，他该不会是什么大人物吧？哈哈，怎么可能嘛。”

克里斯的经历

克里斯曾在美国空军服役，是一名优秀的战斗机飞行员，然而顽固的个性使其与上司发生冲突，最终退役。之后，拥有出色的飞机驾驶技术与战斗能力的他被招募成为浣熊市警方特殊部队 S.T.A.R.S. 的一员。

1998 年，在浣熊市郊外发生了一起生化事件——后来通称为“洋馆事件”，克里斯是该事件的少数生还者之一。死里逃生的他得知黑幕竟是通过开发 B.O.W. 来牟取暴利的制药公司安布雷拉，于是开始独自调查。

2003 年，在安布雷拉公司倒闭后，克里斯加入了反生化恐怖主义的特殊部队 BSAA。

2009 年，克里斯在非洲与曾参与多起生化恐怖袭击的原安布雷拉成员——宿敌阿尔伯特・威斯克对峙，并在恶战后成功击败威斯克，彻底结束了与安布雷拉间的漫长斗争。

之后在 2012 年，在伊东尼亚共和国的某次作战中，克里斯麾下除皮尔斯外的所有部下都因身中恐怖组织新安布雷拉的陷阱而变异为 B.O.W.。失去理性的他们对克里斯发起攻击，克里斯也在这次战斗中身受重伤，失去记忆，窝在东欧某个边陲小镇过着醉生梦死的颓废日子。直到半年后，皮尔斯才重新找到了他。

克里斯可以说是 BSAA 的象征，他从医院消失的事实给整个组织带来了巨大的冲击。此后在皮尔斯的指挥下，搜寻工作从未停止，而各地的 BSAA 分部也尽可能地给他提供帮助。这一点可以从皮尔斯收到的一封邮件看出。

北美分部 皮尔斯・尼万斯：

听说克里斯・雷德菲尔德失踪的消息后，我们也感到十分震惊。对于 BSAA 来说，他绝对是不可或缺的重要人物。而对于我所属的西非分部以及我个人来说，他也是一位重要的恩人。如果有什么需要，请随时与我们联系，西非分部会竭尽所能，提供帮助。

西非分部 谢娃・阿洛玛

幻影蛇

C 病毒的感染者在剧烈变异的最后，会出现变为幻影蛇（Iluzija）的情况。Iluzija 在东欧语中有“幻影”之意。

其形态就像蛇一样，外皮能够与四周的景色同化，以此隐形。当幻影蛇找到猎物或陷入兴奋时都会出现这种同化现象。待幻影蛇的体力下降后，就能以肉眼发现它的所在之处了，不过在这个状态下，幻影蛇的外皮会明显硬化，攻击难以凑效。

关于幻影蛇，我们找到了新安布雷拉研究员留下的记录。

我们将这种在偶发突变中诞生的 B.O.W. 命名为“幻影蛇”。它拥有非常优秀的攻击拟态能力，能够与周围的景色同化，以此隐藏自身行踪。不过，幻影蛇的优点只有对 B.O.W. 十分有利的拟态、硬化型外皮，至于其他方面……比如说关键的内脏部分，跟普通生物并没有太大的差别。

而且，拥有拟态能力的只有外皮部分，一旦幻影蛇张开嘴朝目标攻击，就会立刻暴露位置。口腔内部自然就是幻影蛇惟一的致命弱点，对于它来说，攻击的瞬间正是攸关生死的时刻。



保沙湾

保沙湾（Bosawan），是中国兰祥伟叶地区内的大型贫民街。克里斯率领的 Alpha 小队在追击拥有隐形能力的 B.O.W. 时潜入了这个地方。

在 1900 年代前叶的意大利殖民地时期，保沙湾附近的清朝军队与政府都被赶走，使这里成为一处无人管理的灰色地带。之后各地流民聚集于此，大肆增设棚屋。由于毫无规划，使该地区的建筑群变为极易迷路的复杂格局。

在生化恐怖袭击发生后，保沙湾有半数居民被迅速疏散撤离，而剩下的半数却不知所踪。由于此地居民大多没有户籍信息，因此无法统计数量。失踪者后来发生了什么事？我们找到了与之相关的情报。那是在生化恐怖袭击发生前数日留下的一段文字。

有个姓王的美女来到了我们保沙湾。听说她在聚集年轻健康的男人，我也有点兴趣，就带着点小期待过去看了。原来她希望我们帮忙进行新药的实验。这女人出手大方，给出可以轻松度过一整年的高额报酬。虽然不知道那是什么药，但能拿到这么多钱，这活儿还是不错的。

说来，我之前就曾听说过，有个女人叫住贫民街里的穷人，付钱让他们帮忙试药，原来就是她啊。试药这种事听着还挺可怕的，不过报酬的确诱人。我打算答应那个姓王的了。

克里斯与里昂

克里斯·雷德菲尔德隶属于BSAA北美分部，里昂·S·肯尼迪则是美国总统旗下的一名特工。把这两个毫无接点的人联系在一起的，正是克里斯的妹妹克莱尔·雷德菲尔德。

经历了1998年的洋馆事件后，克里斯立誓要摧毁罪魁祸首安布雷拉公司。同时，克里斯也担心妹妹克莱尔因为自己而被安布雷拉盯上，因此没有留下一言半语，就独自启程前往安布雷拉基地所在的欧洲了。

为了寻找大哥而来到浣熊市的克莱尔不幸被卷入到残酷的生化危机中。她与里昂·S·肯尼迪并肩作战，历尽千辛万苦逃离浣熊市。最后终于在安布雷拉管辖的洛克福特岛与克里斯重逢。对于克莱尔而言，向生化恐怖主义正面发起挑战的克里斯是值得尊敬的存在，而一起逃离地狱的里昂则是重要的战友。

最终，通过克莱尔牵线，里昂与克里斯首次会面。然而他们一个是美国总统麾下的特工，一个是BSAA的核心人物，双方立场不允许两人出现过多的接触。不过对于同样憎恶B.O.W.并立志消灭罪恶的二人来说，短短的会面也已经足够了。

里昂与克里斯的对话内容是最高机密。不过当时身在现场的汉尼根曾以报告书的形式向亚当·本福德进行了汇报。以下内容摘自该报告书。

泰拉赛弗成员克莱尔·雷德菲尔德作为中间人为里昂与克里斯互相介绍后，他们都露出了笑容，还用力握了握手，简直就像数十年未见的挚友再度重逢一般。他们的口头交流并不多，但我认为对话已不重要，两人通过这次简短的会面，已经充分感受到彼此一直以来的艰苦与对生化恐怖主义的憎恶。

美国与BSAA的关系并不好。我衷心期盼，这一天的会面能够成为双方冰释前嫌的契机。

（编注：克莱尔与克里斯的重逢应在南极研究所而非洛克福特岛，此处官方文档有误。）

新安布雷拉

在伊东尼亚共和国，BSAA遇到了谜之女性艾达·王，并被她诱入陷阱，克里斯的部下感染C病毒后变异为B.O.W.。

由艾达领导的生化恐怖组织“新安布雷拉”在中国某个研究所进行C病毒的研究工作，并在伊东尼亚共和国的内战中趁机给佣兵注射，之后再从这些因C病毒而变异为B.O.W.复眼魔的实验体上收集战斗数据。

在过去，克里斯曾与引发多起生化恐怖事件的制药公司安布雷拉进行漫长的战斗。“新安布雷拉”这个名字给他带来了强烈的冲击与危机感。艾达·王为什么会给自己的组织命名为新安布雷拉？真相就只有她自己知道了。

在东欧伊东尼亚共和国的作战中，Alpha小队与新安布雷拉、艾达·王接触后几乎全灭。然而在内战发生当时，尚没有确切证据能够证明新安布雷拉这个组织是真实存在的。说不定只是那名自称艾达的女性在危言耸听罢了，当局不敢妄下结论，只得谨慎调查。

结果，在中国境内发生了生化恐怖袭击后，新安布雷拉正式发布犯罪声明，组织领导人也被证实为艾达·王无误。至此，BSAA才正式与这个冠上了不详之名的恐怖组织对峙。

以下为BSAA北美分部马可·罗斯的记述。

今天收到命令，北美分部将奔赴中国镇压当地的生化恐怖事件。事件规模如此之大，上头会做此决定也无可厚非。我也将率领Bravo小队赶往前线。

据说Alpha小队的皮尔斯终于找到了失踪的克里斯，而且他立刻就能归队，这次Alpha小队的队长应该就是克里斯了。很高兴能与他在中国重逢。话说回来，引发这次恐怖袭击的组织居然自称是“新安布雷拉”，真是一群混账。

胆敢给自己冠上生化恐怖事件的罪魁祸首“安布雷拉”之名，实在嚣张啊。我一定要抓住那个叫艾达·王的臭女人，让她在全世界的人类前下跪求饶。

新安布雷拉的文件

新安布雷拉全体成员：

在本日的23时29分，确认领导人艾达·王的脉搏、心跳、呼吸均已停止。接下来将启动D计划。在远东地域待命的各位研究员请迅速撤至指定的安全区域。注意，此撤退命令对含复眼魔在内的所有B.O.W.均不适用。此外，在D计划启动的同时，我们会向新安布雷拉海底实验室发送紧急信号。

D计划

1. 使用导弹，使以达芝为中心的兰祥地区全面感染。
2. 趁着这次混乱，强行将沉睡于中国外海的“混沌巨魔（Haos）”唤醒并送上地面。

如此一来，就能完成领导人艾达·王的夙愿。全世界都会成为曾经的“浣熊市”，永无宁日。

皮尔斯的经历

尼万斯家是自曾祖父辈就开始服役从军的传统军人家庭，皮尔斯则是家中长子。自记事起，他就知道军队是自己前进的目标，从未考虑过其他的可能性。

在军校以优异成绩毕业的皮尔斯很快因其出色的狙击能力而成为陆军特殊部队的一员。然而参军后没多久，皮尔斯就因为无法找到明确的战斗动机而陷入瓶颈：“自己究竟在为何而战……？”尽管百般迷茫，皮尔斯还是继续过着专心训练的日子。

2010年，克里斯·雷德菲尔德看中皮尔斯在训练中磨练得更上一层楼的狙击能力，邀请他加入BSAA。

克里斯不仅是BSAA的“创始十一人”之一，而且还曾是一位顶级的精英特工。这样的他竟为了培养年青一代而抛弃了特权阶级的身分，亲身就任需要奋战于最前线的Alpha小队队长。得知这些情况的皮尔斯感到十分震惊。

而且，克里斯还将自己的部下称为“家人”，认为这些年轻人将来会是担负BSAA未来的顶梁柱，因此指挥战斗时总会优先考虑部下的性命与想法。这样的特质是皮尔斯在军队中不曾见识过的，他深受感动，坚信克里斯就是自己奋斗的目标，自此找到了继续战斗的意义。

大约在一年前，皮尔斯曾向后辈们说起克里斯的事。其中一名成员听后印象深刻，将他所说的话记录了下来。

前不久我这么问过队长：“队长，你像我这么大的时候，在做什么呢？”我今年才25岁，而队长在25岁的时候正好被卷入那个著名

的“洋馆事件”。在我现在这个年纪，他已经要面对那个可说是浣熊市事件契机的重要事件了。

队长孤身一人，与当时完全是未知生物的 B.O.W. 战斗，并且活了下来。听听这事迹，哪里还是个正常人啊。

而且这还没完。在洋馆事件的三个月后，队长为了救出自己的妹妹，又孤身潜入到安布雷拉管辖的洛克福特岛。他在那里与浣熊市事件中并未出现的未知病毒战斗，还与那个有名的阿尔伯特·威斯克大战一场，不过并未分出胜负。

真是的，B.O.W. 当然很恐怖，但我觉得队长他更恐怖。现在的我是肯定做不到队长当时达成的成就的。所以说，克里斯·雷德菲尔德这个人就是 BSAA 内活生生的传奇。就算再怎么努力，也一定赶不上他吧，但我真希望能成为他那样的人。

无论是作为 BSAA 成员、军人还是个普通的人类，我都希望能成为他那样的人。

克里斯与威斯克

克里斯·雷德菲尔德与杰克·穆勒的父亲阿尔伯特·威斯克之间有着很深的因缘。

两人过去都隶属于浣熊市的特殊部队 S.T.A.R.S.，并在 1998 年——史上首次确认 B.O.W. 存在的“洋馆事件”中并肩作战，共同抗敌。然而这个事件的幕后黑手竟就是与安布雷拉有关联的威斯克，因为他的背叛，克里斯失去了许多同伴。

克里斯立誓，一定要摧毁罪魁祸首安布雷拉公司，于是他与此后在多个 B.O.W. 相关事件中暗中活跃的威斯克开始了漫长的斗争。

2009 年，威斯克意图在非洲发起世界规模的生化恐怖袭击，却被克里斯阻止。克里斯与变为 B.O.W. 的威斯克展开生死大战，终于成功地击败威斯克。延续了整整 10 年的这份孽缘也就此画上了句号。

克里斯将那个时候的心情化作以下的文字。

击败威斯克——这无疑是我人生的一大转折点。通过这次战斗，我终于明白自己“为何而战”。与此同时，历尽千心万难终于将与众多 B.O.W. 事件息息相关的威斯克击败的那个瞬间，我的内心也产生了一种强烈的想法——“我的职责已经结束了”。

当然了，我不打算停下与生化恐怖主义对抗的脚步。但从今往后，理应在最前线肩负重任的就该是那些与我有相同抱负的年轻人了。说不定在未来的某一天，又会出现威斯克那样的存在。

为了那个时候，必须找到能够在我之后继续与生化恐怖主义战斗的同伴。我决定辞去特工之职进入部队。为了 BSAA 的未来，我得站在战斗的第一线，培养那些年轻的栋梁。

海底实验室

新安布雷拉的海底基地是一个致力于研发 B.O.W. 的研究设施。他们从海底抽取岩浆，研究高温环境下也能继续活动的细菌与微生物，希望把这一特性融入 C 病毒，创造出在极端环境中也能生存下去的 B.O.W.。

新安布雷拉建设这个海底基地所使用的庞大资金究竟来自何处，目前尚无人知晓。我们找到了曾在海底基地工作的研究者留下的记录。

奉命来到这里，已经过去一个星期了。任谁也不会想到，海底竟然会有一座这样的设施吧。最让我感到震惊的是，这座设施居然是为“混沌巨魔（Haos）”而建的。也就是说，整个基地都是混沌巨魔的保育器。虽说这一切都是为了完成组织的夙愿，但这钱花得也太奢侈了点。

混沌巨魔

混沌巨魔（Haos），指的是新安布雷拉的最终兵器，一只无比巨大的 B.O.W.。

它的外皮通透，能肉眼看到内里人类般的骨骼与内脏组织。身上的器官可以制作出把人类变为丧尸的毒气。相比美人兽所释放的同种毒气，从这具巨型躯体上喷出的气体浓度与感染范围都要高上数千倍。

另外，混沌巨魔一旦离开海底抵达地上，体内的程序就会开始运行，进行无限次的分裂。若一切如计划般顺利，只需数日就能毁灭整个世界。就算新安布雷拉的最高权力者艾达·王身亡，这个计划也会如约启动。一旦确认艾达身亡，还会立刻把尚未成为完全体的混沌巨魔直接放出来。

最后，艾达·王在混沌巨魔成为完全体之前就命丧黄泉。于是混沌巨魔被强行唤醒，同时启动了解放它的程序。在艾达死亡的瞬间，混沌巨魔所在的海底基地出现如下举动。

---

23 时 29 分，艾达·王确认死亡。启动 D 计划。向混沌巨魔的蛹发送强行觉醒的信号。目前混沌巨魔的形态完成度为 70.3%。外皮与下半身尚未完成。但已足以完成计划。

杰克·穆勒



时年 20 岁的杰克·穆勒是伊东尼亚共和国反政府组织的佣兵，拥有非凡的战斗与生存能力。怪癖的性格与态度使杰克难以与他人相处，在其所属的佣兵部队中也是被孤立的。杰克只相信钱，从不对他人敞开心扉。他顽固地认为，只有金钱能够使他感到满足。

与杰克同样在伊东尼亚共和国战斗过的某位佣兵如今身处其他战场。但他还记得杰克这个人，当时正调查杰克的雪莉记下了他对杰克的评价。

杰克·穆勒？哦，我还记得他。在伊东尼亚时，我常常跟他待在一块儿。他并不是什么好人。不过，他也不是那种烂到根子上的大恶党。

我也好他也好，都觉得这世上钱就是一切。根本没必要跟别人打成一片。我们就像那种不需要思考的杀手，把一切情感都丢到一边，只专注于完成手头的工作，努力赚钱。总而言之，我跟杰克就只是这种程度的交情罢了。不过……那家伙在这方面的执着比我还要更强。

所以呢？你是杰克的女朋友吗？一个十来岁的小妹妹居然敢跑到这种地方来，还真是奋不顾身啊。咦？你不是十来岁的小孩？你看起来真年轻。什么？你也不是他的女朋友？那你跑来战场干什么？

算了。话说你是不是累了？要不要到我那稍微休息一下啊。喂喂，也不用这么警惕我吧。听话，跟我来吧。啊！别跑啊混账！等等！等一下！哎！可恶！

佣兵部队

[illegible]争的最前线。

[illegible]手下受训，学会了[illegible]却相当关照，[illegible]首次对母亲以外的人产生[illegible]

[illegible]使杰克所在的[illegible]这让杰克的心[illegible]他人。之后他[illegible]。这个背叛[illegible]

[illegible]

■

[illegible]我们那分部队[illegible]起来，陷入危机。

我们拼命战斗，可敌人的数量实在太多了。同伴一个接一个地死去，最后只剩下我与杰克两人。当时敌人还把枪械收起，掏出小刀冲向杰克。大概是不舍得浪费子弹吧。

……你问我之后怎么样了?

杰克发了疯一样拼死抵抗。真是太厉害了。杰克早就耗尽子弹，只能赤手空拳与敌搏斗，但这时的他还是很强。

就这样坚持了一段时间，我方增援终于赶到，我们活了下来。杰克当时非常狼狈，遍体鳞伤。真没想到，他居然能撑到那个地步。

虽然获救了，但之后的杰克再也不愿意亲近任何人。毕竟他一直都对那个叛徒队长非常信任啊，所以才会变得无法相信他人吧。

B.O.W.

B.O.W.（Bio Organic Weapon），有机体生物兵器。特指生物受到病毒感染并改良为兵器的个体。

创造 B.O.W. 的代表性病毒是 1998 年在浣熊市泄露的 t 病毒。因 t 病毒而诞生的 B.O.W. 中，最强的无疑是“暴君”系列。1998 年的洋馆事件以及同年的浣熊市事件中，都留下了许多 B.O.W. 暴君阻挠人类求生的记录。

拥有高度智能与战斗能力的暴君对于 B.O.W. 的研究者来说，是非常有价值的研究对象。在 BSAA 也留有以下记录。

■

暴君这个名字直接沿用自 t 病毒的“t”所代表的“Tyrant”，是以人类为基体的 B.O.W. 究极形态。拥有压倒性的战斗力与对 B.O.W. 而言过高的智力。在浣熊市事件中，暴君接下了回收 G 病毒的命令，此后一直在自发地追踪目标。恐怕今后很难出现比这更优秀的 B.O.W. 了吧……



◀在伊东尼亚内战中被投入实战的 B.O.W. 巨魔。

捕缚者

为了抓捕杰克·穆勒，新安布雷拉放出的刺客是 B.O.W. 捕缚者（Ustanak）。Ustanak 在东欧语中有“革命”之意。

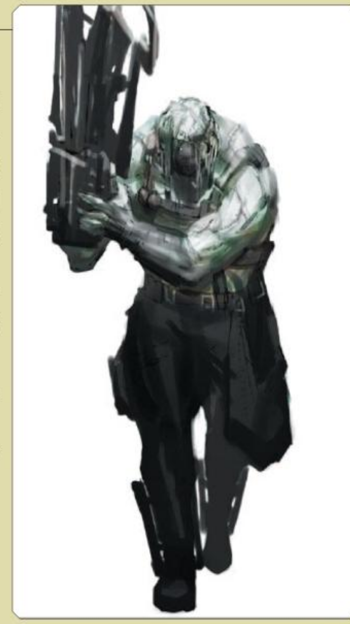
捕缚者拥有接近不死身的强大肉体与叫人目瞪口呆的怪力，一路都在执拗地追击杰克二人。它的右手装设着用以捕获杰克的金属手臂。一旦被这只手臂抓住，机械上附着的注射器会立刻在猎物身上采取体液。

杰克与雪莉接触并开始从伊东尼亚共和国逃走时，新安布雷拉的研究员留下了这样的记录。

15 时 01 分

为了抓捕杰克·穆勒，我们决定使用捕缚者。捕缚者只会听从那位大人的命令，一旦接下命令，至死都会竭尽全力去完成任务。用于抓捕任务中，实在是再适合不过了。

现在，那位大人正在对捕缚者下令，让它去抓捕杰克。她的语调是那么柔和，简直就像母亲对儿子的温柔嘱咐……捕缚者已经明白了。很好，接下来就有好戏看了。



雪莉·伯肯

时年 26 岁的雪莉·伯肯是直接隶属于美国总统辅佐官的一名特工，同时也是 1998 年“浣熊市事件”的少数生还者之一。

浣熊市事件之后，由于体内保存有珍稀病毒“G 病毒”，雪莉在美国政府的监视下度过充斥着各类实验的日子。2009 年，政府邀请她成为特工。之后雪莉依旧生活在美国的监视之下，但已从软禁中解放。作为一名特工，雪莉还不够成熟，不过以她目前的气度已经可以对年轻的杰克加以告诫，在精神层面给予其帮助。

尽管度过了可悲而残酷的童年，但在身边人的支持下，雪莉还是成为一名信念坚毅、包容力强的优秀女性。当时一同逃出浣熊市的里昂、克莱尔与雪莉间至今仍有深交。

雪莉奉命前往伊东尼亚共和国之前，给克莱尔送了这样一封信。

■

克莱尔：

我接了命令，要稍微到海外去一趟了。一如过往，任务的内容和目的地都必须向你保密。克莱尔你经常劝我不要继续做特工。我明白，你之所以会这么说，也是因为担心我。但我没有其他选择，只希望这份工作能让像我这样的病毒受害者减少。这次的任务也是能够实现这个愿望的工作，无论如何，我都会全力以赴。

温柔的你想必正担心我的人身安全吧。请不要担心，我一定不会鲁莽行事。我很珍惜自己这条性命，毕竟这可是克莱尔与里昂亲手救回来的啊。

G病毒

G病毒是由雪莉·伯肯的生父威廉姆·伯肯发现并改良的病毒，拥有惊人的生命力与繁殖能力。感染G病毒的人会失去自我意识并陷入狂暴化，本能地在遗传基因相近的亲族身上植入“胚胎”，以此繁衍出病毒的后代。

在1998年的浣熊市事件中，威廉姆被意图夺走G病毒的人袭击，身受重伤。为了保住研究成果，濒死的威廉姆给自己注射了G病毒。最后，受到病毒影响的威廉姆也遵从繁衍本能，在与他基因情报最为相近的女儿雪莉身上植入了病毒胚胎。

所幸雪莉接种了克莱尔·雷德菲尔德找来的抗体，成功阻止病毒进一步的侵蚀，但还有微量的G病毒残留在她体内。因此在浣熊市事件结束后，雪莉就在美国的管理下进行了一系列与G病毒有关的实验。在研究过程中逐步成长的她最后完全控制了病毒的力量，身上仅留有肉体再生能力与病毒抗性。

另外，雪莉之所以看起来比实际年龄年轻那么多，推测也是来自G病毒的影响。参与了雪莉研究实验的美国研究机关相关人员曾留下如下记录。

如果说充斥了黑暗与绝望的浣熊市事件给世人留下了什么希望，那一定就是“雪莉·伯肯”这个奇迹了。她的体内还残留着微量的G病毒，但病毒的所有负面影响都被控制住了。

不光如此，她可以只留下病毒的肉体再生能力，得到了可以说是不死之身的肉体。而且还具备对其他病毒的高抗性，身体的老化也停止在二十岁前后。不过，这一点大概并未给她带来什么好处。

月光鸦

C病毒的感染者在剧烈变异的最后，会出现变为月光鸦（Mesets）的情况。Mesets在东欧语中有“月影”之意。

其外形如乌鸦一般，能够盘旋在天空寻觅猎物。由于更喜欢死尸的肉，它很少进食活物。月光鸦会把猎物抓上天空后砸向地面，砸死之后才开始啄食尸体。另外，在完全变异体中还有一些罕见的个体，它们会使用道具。曾有人目击月光鸦在空中朝自己的猎物投掷铁桶。

以下是研发月光鸦的新安布雷拉研究员留下的记录。

月光鸦这种B.O.W.无论是外表还是行动，都与乌鸦相近，智力要比其他变异体高一些。乌鸦在鸟类中也是相当聪明的种类，听说为了敲开果实的硬壳，它们甚至会把果实放在路上，让车辆的轮胎碾开外壳呢。

月光鸦也会灵巧地使用道具，为了让尸体更新鲜一些，还会想办法一击杀死猎物。这样的B.O.W.实在是太美妙了。明天就把实验用的人类放到山上，供它们捕猎看看吧。



蝠眼虫

捕缚者背后的器官会生出名为蝠眼虫（Oko）的小型怪物，外表就如昆虫，行动与蝙蝠相近。Oko在东欧语中有“眼睛”之意。

捕缚者的视力极弱，因此可以由听觉发达的蝠眼虫替它用超音波进行索敌。蝠眼虫与捕缚者共用感觉器官，一旦发现目标，就会发出只有捕缚者能捕捉到的扇翅音与光亮。由于墙壁会反射音波，复杂环境下的索敌会变得困难。蝠眼虫本身并没有战斗能力，肉体也十分脆弱，基本无法直接造成威胁。

将蝠眼虫放出来时，新安布雷拉的某位成员留下了以下的记录。

根据推算，杰克·穆勒很可能会进入D24地点的洞窟。马上安排捕缚者到此待命，为了能够顺利抓捕目标，还要在洞窟各处配置“蝠眼虫”以作辅助。

我们已经为捕缚者装上新的武器。事到如今，就算只拿回些肉片也没所谓了，赶紧把杰克抓来吧。反正只要有新鲜的血液就够了。

另外，关于杰克身边的那个女人，真希望能够活着带回来。她看起来像个小孩儿，脸蛋还真漂亮，身材也不错，是个好女人啊。如果能在未麻醉的情况下进行解剖，她肯定会发出美妙的叫声。

哎呀，真是等不及了。

好想解剖她。

好想用手术刀划开那个女人的细白肌肤，仔细观察她的内部。



杰克的家庭环境

杰克·穆勒生在一个极为贫穷的家庭里。由于父亲行踪不明，杰克的童年全靠体弱多病的母亲一手支撑。

其实他母亲的病症是可以完全治好的，可惜家中过于贫困，别说治疗费了，就连生计也只能勉力维持。于是杰克的母亲只能拼命工作，竭尽所能地倾注母爱，呵护他成长。

母亲的性格温厚，只有在杰克对失踪的父亲诸多怨言时，才会严厉地制止他。尽管困苦，母亲还是深爱着这个抛弃妻子的丈夫。正因如此，杰克心中对父亲的反感也逐渐消失了。

长大成人后，杰克决定成为反政府军的佣兵。这一切都是为了母亲，他想治好母亲的病以报答她的养育之恩。遗憾的是，杰克才当上佣兵没多久，他的母亲就病逝了。

成长在穷苦至极的家庭，连母亲都因为没钱治疗而病死，加上之残酷冷漠的佣兵生活，让杰克的内心愈发荒芜，只剩下对金钱的强烈渴望。

缠绵病榻的母亲曾留下这样一封信。

我儿杰克，原谅先你一步离去的妈妈吧。

也不要去憎恨你爸爸。

爸爸一定也一直深爱着你。

为了将来某一天的重逢，你要坚强地活下去。

监禁设施

杰克·穆勒与雪莉·伯肯在伊东尼亚共和国被新安布雷拉抓住，后来被监禁在中国境内某处的新安布雷拉研究所中。

这座研究所被伪装成一座富丽堂皇的豪华宅邸，从建筑外围绝不可能察觉到隐藏其中的研究所。而在宅邸内，不但有近百只复眼魔时刻待命，还配备了大量的枪械与装甲车，无论出现什么样的紧急情况都能立刻进入战斗状态。

在杰克与雪莉惨遭监禁的时期内，负责监视他们的人写下了这样的日记。

开始监视以来，已经过去 4 个月了。杰克·穆勒乖乖听从指示，配合我们进行实验。听雪莉·伯肯的监视人说，她也十分顺从，并未反抗。

恐怕这两人都担心会连累对方，所以没有做多余的反抗。再给我们两个月左右，强化 C 病毒的研究就会完成。到时候这两人就没有用处了，不知结局会怎样呢?

话说，天天在监视器前盯着一个半裸的男人，我都有点厌烦了。可不可以换去监视雪莉啊。



◀监禁设施内有着奇怪的机关。

研究员的记录

2011 年 6 月 20 日

这是奇迹！那位大人居然选择了我！

听说在多番调查后，发现我与 C 病毒的适应性是最高的。

我终于可以舍弃这个软弱的肉体，重生为拥有坚韧肉体与不死生命力的 B.O.W. 了。

我也知道，到时说不定会失去自我，但这根本无所谓。我只希望能够为那位大人扫除一切阻碍。只要是那位大人的要求，就算不折手段我也会完成……

我要成为那样的骑士。啊，我觉得我好幸福……

2011 年 6 月 27 日

今天 那位大人 给我 亲自 注射 了 C 病毒
真是　荣幸　我　很开心
那位大人 纤细柔软的指尖　碰触 到 我的 瞬间
太过 幸福 我　泪水　颤抖 停不下来
只 有　我　能看 到 的 那个 笑容
娟秀 声音　好闻 味道
啊啊 好美 我的 女 神
我 是 那位大人 的　奴隶
我 要　完成　她 的所 有 愿望
为了 她　为了 她
啊啊 好像
啊啊　好　像
非常

刺射者

C 病毒的感染者在剧烈变异的最后，会出现变为刺射者（Strelats）的情况。Strelats 在东欧语中有“射手”之意。

它们会威吓入侵领地的外人，朝入侵者喷射气体，还会把变为针刺般的身体部位射出。如果过度靠近刺射者，它们往往会逃开，在墙壁与天花板爬动的样子跟蜥蜴一模一样。

曾与刺射者正面交战的 BSAA 亲手写了以下的记录。

我们遇到了那种蜥蜴般的怪物。跟 Alpha 小队的费恩队员所报告的一样，这是一种速度极快的棘手敌人。到处跑来跑去，还会发射针刺一样的东西。我们只得四处追着它跑，一名队员还不小心被针刺刺中了脚部，幸好并未危及生命……

后来终于找到机会，我们得以集中攻击将它击毙。今后一定要小心它的速度与针刺攻击。

雪莉与浣熊市事件

1998 年，雪莉·伯肯的生父威廉姆·伯肯发现了“G 病毒”并意图独占研究成果，招致安布雷拉公司高层的不满，甚至派出特殊部队来抢夺病毒样本。

与此同时，与 G 病毒不同的另一种病毒——能够使人类感染变异为丧尸的“t 病毒”从研究所泄露。这就是浣熊市事件的开端。雪莉也被卷入到这次的事件中，她在两个萍水相逢的人类的帮助下，最终逃出已是丧尸乐园的浣熊市。

帮助她的人就是里昂·S·肯尼迪与克里斯·雷德菲尔德的妹妹克莱尔·雷德菲尔德。事后克莱尔无微不至的照顾使从未体会过父母之爱的雪莉尤为感动，将她视作比亲人更为依赖的存在。

克莱尔的母性关怀与温柔包容对雪莉的成长起到至关重要的影响，雪莉最终成为一位同样优秀的女性。结束软禁生活的雪莉成为特工后，终于获得了一定的自由。如今身在非政府组织的克莱尔在全世界四处奔波，而成为美国特工的雪莉也同样忙碌，但只要一找到机会，她们就会相约见面。

雪莉曾不慎将写给克莱尔的邮件误传给同事。

克莱尔：

你说你下个月底就会回到美国，正好我也有休假呢。我有好多话想跟你说，真期待这次见面，我会叫上拉妮妹妹的。听说你要回来，她开心得不得了呢。

软禁生活

浣熊市事件之后，体内残留 G 病毒的雪莉·伯肯被政府以近乎软禁的方式保护了起来。此后，雪莉的周遭尽是些不认识的大人，过着日复一日的实验生活。支撑她的精神支柱就是恩人克莱尔·雷德菲尔德与临时监护人德瑞克·C·西蒙斯。

克莱尔常常来看望雪莉，告诫她无论有着怎样悲惨的过去，也一定要坚强地活下去。克莱尔是雪莉最信赖的人，同时也是她的憧憬与未来目标。

西蒙斯总会给予孤身一人的雪莉最大的支援与帮助。雪莉是美国政府的最高机密，西蒙斯却特许外部人员克莱尔与她见面，以此来稳

定雪莉的情绪。

被美国保护起来后，雪莉的软禁生活整整持续到 11 年后的 2009 年。

克莱尔曾试图给被软禁的雪莉偷偷送信。

雪莉：

如果不想受伤，你一定要小心那个叫西蒙斯的男人。确实，西蒙斯一直在全力帮助你，也多亏有他，我才能跟你见面。但他的眼神跟我以前看到过的十分相似，那是别有所图的眼神。

我这些话自然没有什么证据啦，只是一种女人的直觉。因为雪莉毫无戒心，容易相信他人，所以我有些担心。总而言之，我希望你能稍微留心些。最近我比较忙，无法与你见面，好好保重。

这封信在中途被政府相关人员发现，未能送到雪莉手上。所幸发现者对克莱尔与雪莉的境况十分同情，因此并未把信件上交给西蒙斯，而是在私底下进行了秘密处理。

实验记录

2011 年 6 月 27 日

实验体注射 C 病毒后已经过去 5 天，目前生命体征还十分稳定。

该实验体的状态并非完美，但在过去的 322 次实验中，所有样品都在注射病毒后一日内死亡，这次的实验已经算成功了。

那位大人选的人是对的。可惜由于实验事故，实验体失去了右手。已尝试利用 C 病毒进行再生，但并未成功。

不过，这已是一只拥有优秀能力的 B.O.W.。记得实验体被那位大人选中时表现得十分开心，现在也如他所愿了。

2011 年 7 月 2 日

实验体被命名为捕缚者，它的身体能力与思考能力都比复眼魔要高许多。尤其是在进行战斗实验时，它能自行判断出不同的目标并对复数武器进行取舍，选择最佳战术。那位大人已经下令，要为捕缚者制造专用的武器。

得赶紧设计出替代它右手的优秀武器才行。

2011 年 12 月 10 日

捕缚者的专用武器现正制作中。预定有重机枪、霰弹枪以及应对接近战的钢钻。我觉得这样就差不多了，但那位大人又下发了新的命令，“制造用来捕获人类的机械手臂”。她想用捕缚者抓谁？

其中意图不可深究，我们只需遵命而为就够了。不过……用于捕获的机械手臂？这还真是个难题。要用上捕缚者这种 B.O.W. 去抓的人类绝非泛泛之辈，得把这一点也考虑在内……

杀戮者

C 病毒的感染者在剧烈变异的最后，会出现变为杀戮者（Ubistvo）的情况。Ubistvo 在东欧语中有“杀戮”之意。

这种 B.O.W. 仍保有人类的形态，但脊骨、肋骨以及心脏的部分都转移到右手位置，变异为链锯般的形状。右手的心脏部分就是身体的动力之源，一旦破坏就会立刻死亡。杀戮者外形瘦削，实际上却拥有极高的生命力与持久力。另外，杀戮者一旦锁定目标，就会执着地破坏猎物。

问题是为了杀死目标，杀戮者根本不分敌我，就连新安布雷拉也为此感到苦恼。这从某位研究员留下的记录就能看出来。

杀戮者的战斗力与生命力都非常强大，链锯状的武器也极具杀伤力，瞬间就能横扫敌人。然而杀戮者只会不分敌我地疯狂攻击，也会造成我方伤害，是个非常麻烦的家伙。结论是，只能在无差别杀戮中派上用场。

杰克的生父

杰克・穆勒的生父阿尔伯特・威斯克拥有极为罕见的体质。他不但对各类病毒都带有抗性，还能反过来主动感染病毒，只提取病毒的优点来强化自己的身体组织。威斯克的亲生儿子杰克也继承了他对病毒的高抗性，因此杰克在注射 C 病毒后并未出现任何反应。

由于策划了一起世界规模的生化恐怖袭击，威斯克最终被 BSAA 的克里斯・雷德菲尔德阻止并杀死。杰克自己从未见过生父，也不知道他的真正身分。

被强行囚禁在中国时，杰克曾随手写下自己对父亲的复杂感情。

已经被绑架到这里快两个月了吧。最近我终于能听懂新安布雷拉那些人说的中国话了。他们最喜欢聊的话题就是我老爸。看来那个发营养剂的大姐所言非虚啊，叫阿尔伯特・威斯克的人真的就是我老爸。

而且这个叫威克斯的，居然是个打算毁灭世界的疯子。真没想到我老爸居然是那种人，这玩笑一点都不好笑。雪莉大概也是知道这一点，所以才会接近我吧。不过，为什么她不告诉我呢？

可恶。想得越多，脑子越乱。

与美国的协议

浣熊市事件后，雪莉・伯肯之所以会被美国政府监视，主要有两大理由。

其一是为了研究她体内的“G 病毒”。其二则是为了防范阿尔伯特・威斯克，想要获得“G 病毒”的他很可能会对雪莉下手，因此需要接受保护。

后来，威斯克所属的组织分崩离析，而威斯克本人也在 2009 年死于 BSAA 的克里斯・雷德菲尔德之手。能够威胁到雪莉的人已经从这个世上消失了，美国于是向不再需要保护的雪莉提出交易，以成为特工为条件结束她漫长的软禁生活。

近年来，生化恐怖事件正在不停增加，不希望像自己这样的牺牲者继续出现的雪莉答应了美国的要求，成为隶属于临时监护人德瑞克・C・西蒙斯的特工。接受特工训练后，雪莉奉命保护杰克・穆勒，并将拥有 C 病毒抗体的他护送至美国。

雪莉成为特工时，西蒙斯曾写下这样一段话。

以解除软禁为条件，雪莉答应成为特工了。像她这么心地善良的人，理由一定是“希望成为特工后拯救更多像自己这样的可怜人”之类的吧。

她会成为我的专属特工。其实完成所有实验后，雪莉也就没有什么用处了，但她还有其他利用价值。暂时留在身边看看吧。

捕缚者 2

捕缚者的制作目标是“完美的 B.O.W.”。而成为捕缚者基体的人类是主动感染 C 病毒并化为怪物的新安布雷拉的某位科学家。

基体人类的能力会直接呈现在成品上，捕缚者虽为 B.O.W.，却可以进行逻辑思考，还能独自完成任务。另外，捕缚者能瞬间适应结构复杂的武器与装备，从这一点也可看出它的确具备很高的智力。

我们找到了新安布雷拉研究所的某份记录。那是在杰克与雪莉被押往海底设施之后，研究者就捕缚者所写的文字。

那位大人已经死了。这么一来，再也没有人能控制捕缚者了。目前那家伙还不知道这件事。就算告诉它，它也无法理解吧。捕缚者只会继续盲目地执行那位大人的命令：就算杀掉杰克与雪莉也没关系，一定要把他们抓住。

我们给它装备了新武器铁球，还有与那位大人相同的绳钩枪。然后把捕缚者放到试图逃离海底基地的杰克与雪莉所在的方向。说实话，捕缚者的状态让我有些在意。跟平时不一样，它过于安静了。而且还能从中感受到深不见底的愤怒与悲伤……说不定它已经知道，自己的主人——那位大人已经死了。



C 疫苗

C 疫苗，是美国通过研究杰克・穆勒的血液精制而成的 C 病毒疫苗的简称。

给不曾感染 C 病毒的人类注射此疫苗后，体内就会产生对 C 病毒的抗性。如果是刚刚感染 C 病毒的人类，就算在复眼魔特征出现之前注射疫苗，存活率也相当低。至于复眼魔、蛹和完全变异体，则会在注射 C 疫苗后立刻死亡。

现阶段，C 疫苗的效果还不算完美，但已经能大幅减轻来自 C 病毒的威胁。

不过在美国政府研究院的某份整合报告中，提出了就算研发出 C 疫苗，C 病毒依旧带有巨大威胁的说法。

总算是通过 C 疫苗把 C 病毒的威胁暂时消除了。必须尽快给人们发放 C 疫苗，才能把今后可能出现的 C 病毒相关事件的损害降到最低。

然而，C 病毒感染能够使人类出现五花八门的“变异”，这是至今不曾见过的病毒种类。也就是说，C 病毒本身也很可能会在今后出现变异，没有人知道能使 C 疫苗无效的全新 C 病毒会在何时出现，但应该只是早晚的问题。今后必须保持警惕，时刻关注事态的发展。

此外，如果要让 C 病毒继续进化，必然需要杰克・穆勒（杰克・威斯克）这名人类。目前 BSAA 正在寻找他的去向。

艾达・王

年龄不详。所属组织不明。目前只知她是一位在全世界四处奔走的女间谍。其真正身分与目的均无人知晓，就连艾达・王这个名字也是假的。

无论是多么困难的委托，艾达都能以冷静聪慧的头脑与迅敏灵活的身体能力完成任务。另外，她还具备坚韧不屈的精神，面对再严峻的局面也能泰然自若，不自乱阵脚。不过，艾达似乎抱有个人的“真正目的”，为了完成这个目标，她可以若无其事地背叛组织与委托人。

1998 年，艾达为了夺取 G 病毒而潜入浣熊市，在那里与浣熊市的新人警察里昂・S・肯尼迪相遇。此后她偶尔会继续对已是美国特工的里昂施以援手，但总会同时利用他来完成自己的目的。

自浣熊市事件后，艾达就与德瑞克・C・西蒙斯断绝了联系，但在这次的事件里，艾达听从他的指示潜入到指定的潜水艇中。在那里，艾达发现了声称已交给自己却毫无印象的任务与出乎意料的通告。

在潜水艇里艾达看到的那个毫无印象的任务，已经被某个人完成了。

德瑞克・C・西蒙斯：

杰克・穆勒的抓捕行动失败了。

他与同伴雪莉・伯肯一起失去踪影。

因为发生了巨大的爆炸，他们说不定已经粉身碎骨了呢。

关于杰克・穆勒的报告书

德瑞克・C・西蒙斯阁下：

在此向您汇报调查结果。关于阿尔伯特・威斯克的亲生儿子——杰克・穆勒的秘密调查已经顺利结束了。

杰克・穆勒（20 岁）。

国籍为伊东尼亚共和国。

白种人，男性，瞳色为蓝色，身高约 190 厘米。

五年前加入伊东尼亚共和国内的佣兵部队。

之后辗转出征欧洲、中东、南美等世界各个纷争地带。

其 DNA 样品证实他就是阿尔伯特・威斯克的亲生儿子。

分析结果表示，阿尔伯特・威斯克的特殊体质极有可能遗传给了杰克・穆勒。

若能对这种特异性加以研究，现阶段的 C 病毒研发工作将会有飞跃般的进展。

而为了进一步的研究，则需要获得杰克・穆勒的体液、血液、粘膜以及骨髓。

我们认为，这个任务可以交给西蒙斯阁下的下属艾达・王。

德瑞克・C・西蒙斯阁下：

在此向您汇报调查结果。杰克・穆勒的生母确认已病重身亡。

她生于伊东尼亚共和国，20 岁出头时，独自移居到美国。



其余详细情报不明，但很可能就是在那个时期怀上了阿尔伯特・威斯克的孩子。

不久后，她向威斯克隐瞒了这个事实，独自回到故乡伊东尼亚，并生下杰克。

潜水艇

为了揭穿德瑞克·C·西蒙斯的阴谋，艾达·王潜入了一艘潜水艇。这艘潜水艇的安保系统已经全部启动，并且记录有她的掌纹与声纹，藏有与充满谜团的艾达有关的情报。

舰内布置了可以明显看出西蒙斯品味与喜好的房间与机关，整艘船的气氛相当诡异。

制作这条潜水艇的目的是什么？又是谁在使用？一切都仍是谜团。

不过，我们在舰内找到了解答这些疑问的线索。

艾达·王：

家族的军事力量日益壮大，只有我——西蒙斯一人，已分身乏术。因此，我把亚洲远东兵力的指挥权交给你。

这艘潜水艇是送给你的礼物。你可以充分用在军队的指挥上。

希望你能继续效忠于我，不要辜负我的期待。

女形蜂

“一开始，我还以为那是个人。那是个女人。可当我靠近后，却发现那只是虫子聚集而成的人形。我吓坏了，连忙拔腿就逃，没想到它居然直接从人形变为一大群虫子，还向我发起攻击。虫子啃噬我的全身，我满身是血……再怎么奋力反抗，面对一群虫子，根本毫无作用。我能活着回来，简直就是奇迹……”

……以上证言出自在中国遇到“女形蜂”的当地人。

C病毒的感染者在剧烈变异的最后，会出现变为女形蜂(Gnezdo)的情况。Gnezdo在东欧语中有“巢穴”之意。

无数形态像蜜蜂一样的小型怪物聚集在一起，凑成人类的形态。就像蚂蚁与蜜蜂一样，它们总是群体行动，每个个体都肩负着不同的任务。但与上述昆虫不同的是，女王蜂的职责并非繁殖后代，而是一座负责统率群体的司令塔。由于女形蜂的女王与其他个体共享感觉神经，因此女王一旦消失，其他个体也会一并消失。

反过来说，只要女王还活着，群体就能够维持下去。女王一般会藏身在群体之中。但受到攻击时，负责保护女王的怪物们不得不散开，之后就能看到藏在其中的女王了。





艾达与德瑞克

德瑞克·C·西蒙斯的信条是“稳定”。由他暗中操纵的组织“家族”也与他相同，一直在幕后致力于维持世界的稳定。

然而在与艾达·王相遇之后，西蒙斯平静的精神世界首次荡起了涟漪。他给予艾达·王这位优秀间谍极高的评价，为了实现自己的理想与野心，他向艾达下发了几个任务，将她留在自己身边。

然而在1998年的浣熊市事件后，艾达得知西蒙斯与毁灭浣熊市的“灭菌作战计划”息息相关。认为西蒙斯非常危险的艾达与他彻底断绝了联系。

这个事实让西蒙斯第一次陷入动摇。他认为艾达与自己都是稀世的天才，对艾达充满了扭曲的执着与爱意，完全无法接受“艾达·王离开了自己”的事实。

为了“夺回艾达”，西蒙斯启动了一个疯狂的计划。

在艾达离开时，他写下一段话。

艾达居然离开了我！为什么？我们明明是最完美的搭档。她是我惟一认同的世上最美丽也最聪慧的存在。同时也是惟一一个有资格与我并肩而立的存在。她应该也明白这一点啊！

天啊，艾达·王已经从我身边消失了……

既然没了，那就只能造一个了。

灭菌作战计划与西蒙斯

灭菌作战计划，特指为了让1998年发生t病毒泄露的“浣熊市事件”彻底结束，美国政府所实施的导弹攻击计划。

这个计划需要直接朝遍布丧尸的浣熊市发射飞弹，把有10万市民居住的城市彻底销毁。时任政府高官的德瑞克·C·西蒙斯正是该计划的核心推动者，并最终实施了该作战。

实际上对于西蒙斯来说，浣熊市事件成了一个鲜活的案例。坚信“生物兵器必将逐渐取代现有兵器”的西蒙斯认为需要先把生物兵器的威胁留在纸上，尽力隐藏事实真相。于是他煽动总统与政府中的激进派，尽可能快地推动了灭菌作战计划。

这次的高橡市事件中，他之所以要刻意模仿制造出与浣熊市事件情况相近的生化恐怖袭击，一是因为总统打算公开浣熊市真相，西蒙斯要以此震慑其背后的政府相关人员；二是告诉全世界，现在已经有组织能够发动如此大规模的生化恐怖事件了。

最后，事件的发展就如西蒙斯所料，分毫不差。

高橡市的灭菌作战计划完成后，西蒙斯在前往中国的私人专机上给家族发送了一封信件。而这也是DSO的里昂自中国归来时，提交给FOS的证据之一。

计划顺利，高橡市的灭菌作战成功了。

与浣熊市的时候不一样，这次事件不会有所隐瞒，而要向全世界公开。

美国总统因生化恐怖袭击而死，政府为了保护国家不受谜之病毒所害，不得不发动灭菌作战。这下子，人们会再次深刻地体会到，“足以让世界陷入危机的强大恐怖组织”与“在第一线奋战的最强国家——美国”，这两者间的抗衡才是世界应有的形态。

还能让正在崛起的中国好好见识一下美国的实力。

让美国始终立于世界之巅，这就是需要我们家族全力维持的稳定格局。试图破坏“稳定”的愚蠢的领导者亚当·本福德已经消失了。

从今往后，世界也会在家族的引导下，维持稳定。

留在研究室里的记录

给我惟一的家人 海伦娜：

全世界 只有姐姐你 是真心 爱我的
明知如此 我还那么喜欢乱来 对不起
刚刚 被注射了奇怪的药物 现在脑子空空的
好像要忘掉海伦娜了 好可怕
海伦娜 我爱你
无比正义的 姐姐 是 我的骄傲
就像 海伦娜 你 爱我 一样
希望 有人 能 好好 爱 你

在发现黛柏拉这封信的研究所里，还留着推测是家族成员所写的一份记述。

海伦娜·哈珀按照我们的计划行动了，上头下发命令，要把失去利用价值的黛柏拉处理掉。不过因为研究人员都说想要看看黛柏拉那健康的肉体会如何变异，所以我们给她注射了 C 病毒。这种程度的小玩小闹，应该不会出什么问题吧。

注射病毒后已经过去约一小时。几乎看不出来有什么变化。但研究人员都在说，她很快就会成为美妙的变异体了。问题是我们现在也得尽快离开高橡市。如果计划顺利，数小时内这个城市就会化为焦土。我可不打算为那些研究人员的好奇心赌上性命。

赶紧把黛柏拉扔到地底去，然后离开吧。

尖叫者

尖叫者（Shrieker）是一种丧尸，能够发出刺激丧尸听觉的尖叫，以此唤来其他丧尸。

尖叫者发出的声音不但含有使丧尸靠近的音域，还能刺激丧尸的神经系统，使其陷入狂暴化。

另外，如果尖叫者的音波出现混乱，周围的丧尸也会受到影响。由于无法抵抗高音波的刺激，丧尸的听觉与一部分大脑会遭到破坏。

在高橡市旧址中找到一张字迹潦草的纸条，其内容正是关于尖叫者的。记录者似乎是位女性。

天啊，那家伙又开始大叫了！
鼓膜都快被震破了！能直接传到大脑深处！
吵死了！吵死了！别再叫了！
那家伙一叫，其他的丧尸就会从四处聚集过来。
这到底是怎么回事！真是搞不懂！
从刚刚开始，那家伙就一直在我家附近大叫，聚集同伴。
这肯定是冲着我来的。
不要啊！我不想死！我不想死！
门被破坏了。
阻碍物也没了。
完了 逃不掉了
不要过来
啊 不要吃我
好 痛
我 的 肠子
肠 子

两位艾达·王

在这次的事件中有两位艾达·王。其中一位是高橡市事件中出现在里昂·S·肯尼迪面前的艾达·王。另一位艾达·王则出现在半年前的伊东尼亚共和国，带领复眼魔阻挡了克里斯·雷德菲尔德与杰克·穆勒的前进。

前者是真正的艾达·王，后者则是西蒙斯因过度执着而用 C 病毒制造出来的复制品。

新安布雷拉的假艾达与真艾达取得联系，主动向她预告自己即将实施生化恐怖袭击。为了搞清楚假艾达的目的，真艾达动身前往中国。

在高橡市地下的某个录像带中，摄录了假艾达诞生的瞬间。同时还找到了应该是当时的西蒙斯所留下的文字。



终于成功做出艾达的替代品了。

接下来要好好教育她，不光是外表，就连思考方式、身体能力、言行举止与小习惯都要跟真的一模一样才行。

能够教育出一个顺从、绝不背叛我的艾达……这实在是太让人兴奋了。

先教她什么好呢……

艾达与浣熊市事件

1998 年，艾达·王接下杰克·穆勒的生父——阿尔伯特·威斯克的任务，潜入了浣熊市。

艾达的任务是从雪莉·伯肯的父亲威廉姆·伯肯手中回收他打算独占的研究成果“G 病毒”。在完成任务的过程中，雪莉的母亲安奈特拒绝交出丈夫开发的病毒样品，多次阻挠艾达的行动。最后，艾达利用在浣熊市相识的里昂·S·肯尼迪成功得到了病毒样品，并将它交给威斯克。

2004 年，艾达再次奉威斯克之命前往欧洲边境，准备回收“普拉卡”寄生虫。在那里与里昂重逢的艾达再次利用了他，从他手上抢走普拉卡样本，完成任务。

然而这一次艾达并没有把普拉卡样本交给威斯克，而是为了自己的“真正目的”，带着样本逃走了。对于艾达来说，哪怕是意图用病毒征服世界的威斯克，也只是她完成真正目标的棋子罢了。

最后，威斯克在非洲被 BSAA 击败，命丧黄泉。“威斯克已死”的情报很快传遍地下世界，艾达也得知此事。当时的她为此留下了一些文字。

我得到情报，称威斯克在与 BSAA 的战斗中死去了。为了我的真正目的，我与他合作了挺长一段时间。说实话，我并不为此觉得悲伤，只是像他那么强大的存在就此消失，难免还是会让我感到一点空虚。

将 B.O.W. 散播开去的威斯克影响巨大，身为霸主的他既已死亡，全世界的势力格局都会产生变化。西蒙斯率领的家族今后还不知道会有什么样的动向，必须要小心留意。

不过，不管发生了什么，我的真正目的也不会出现变化。无论是过去还是未来，绝不会变。

家族

家族(The Family)是由德瑞克·C·西蒙斯领导的一个巨大组织。在美国建国之前，由西蒙斯一族建立起来的这个组织就开始凭借其庞大的财富与世界级的情报网自由操纵着世界的历史发展。

家族的目的是维持“世界的稳定”。换言之，就是要维持“对家族最有利的世界形势”。为了这个目的，他们可以不择手段。

家族认为最佳的“稳定”形式是“美国立于世界之巅的金字塔势力结构”。他们担心公开浣熊市事件真相会导致这个结构出现崩坏，因此在西蒙斯的指示下，家族发动生化恐怖袭击，暗杀了美国总统。

在艾达留给里昂的数据中，存有高橡市事件结束后西蒙斯向家族下发的两项指令。

总统暗杀计划已经成功。高橡市内的那些美人兽都没用了，马上启动自毁程序吧。接下来开始为高橡市灭菌作战计划做准备。

里昂·S·肯尼迪与海伦娜·哈珀还活着，正追着我前往中国。FOS提交了他们的死亡报告，看来是假的。尽快找出里昂与海伦娜将要搭乘的飞机，在里头放置美人兽。这一次，一定要确保杀死他们。

充血者

在这次恐怖袭击事件中，有极少量的丧尸会在头部被破坏后变异为新的种类。这种丧尸被称为“充血者”，变异后，全身的肌肉组织都会暴露在外。

它们拥有远超普通丧尸的强大身体能力，会以迅敏的动作扑向人类，大肆啃噬血肉。这很可能也是C病毒所特有的“变异”效果造成的。

在高橡市与充血者对上的里昂向FOS提交了以下报告。

与t病毒时的情况相同，现已发现多种突变感染者。其中最典型的，就是在受到攻击后病毒出现活性化并突然变异为特殊B.O.W.的类型。

看到那种叫“充血者”的新B.O.W.的瞬间，我立刻想起与之十分相似的某种t病毒感染者。

“舔食者”。

那种怪物在浣熊市残杀了许多幸存者。它们原本也只是受感染的普通人类，肉体被t病毒进一步侵蚀后发生突变，最终变成那种模样。

我认为充血者与之相同，是C病毒感染者的突变种类。在感染者体内的病毒出现活性化后，肉体急剧变化而成。

卡拉·拉达梅斯

卡拉·拉达梅斯是C病毒的研发者，同时也是德瑞克·C·西蒙斯的心腹手下。

卡拉在15岁就完成了大学的博士课程，之后受邀进入西蒙斯财团的研究所，致力于病毒与B.O.W.的研究工作。卡拉的天才头脑与研究结果深得西蒙斯赏识，而她也对能够给予自己公正评价的西蒙斯心生倾慕。

为了憧憬的西蒙斯，卡拉全身心都投入到C病毒的研发中。然而对于西蒙斯而言，她不过是一枚棋子罢了。最终，她被西蒙斯选为“艾达计划”的实验体，“卡拉·拉达梅斯”的人生就此落幕。

卡拉从2001年开始研发C病毒。在四方塔内还留有她亲手所写的记录，揭开了C病毒始祖的意外身分。

我得到了做无害处理后准备丢弃的t-维罗妮卡病毒。西蒙斯要求我开发新型生物兵器，那就先从改良这个病毒开始吧。始祖病毒最明显的特性就是t病毒那种“DNA变异特性”，我成功把这个特性单独提取出来，并与t-维罗妮卡病毒进行组合，终于把“对脑细胞产生强烈排斥反应”这个最大的缺点给打消了。就这样，我得到了“t-02”病毒。

过去，若要使t-维罗妮卡病毒的感染者不出现脑细胞排斥反应，必须以长时间的冷冻睡眠来维持共生与免疫。我研发出来的“t-02”已经解决了这个问题。接下来只要将t-02与采取自雪莉·伯肯的G病毒合成，就能得到最强的病毒。

要完成这个病毒，还不知道需要耗费多少年月呢。为了不辜负西蒙斯的期待，我一定要成功。

西蒙斯与卡拉

执着于制造艾达·王复制品的德瑞克·C·西蒙斯对无数的实验体注射了C病毒，反复进行实验。但归根结底，要想复制成功，必须要找到与艾达基因配列相近的实验体。由于找不到这样的人，实验也进入了瓶颈。

最后通过家族的调查发现，西蒙斯的心腹手下卡拉·拉达梅斯的基因配列与西蒙斯想要的十分相近。于是西蒙斯骗来卡拉参加实验。一心倾慕西蒙斯的卡拉根本就没有想到，自己竟然会成为研究的实验体。

之后就如西蒙斯所愿，卡拉重生为完美的艾达·王复制体。

与真艾达只有合作关系的西蒙斯看着样貌与艾达一模一样的卡拉，经年累月积聚而成的扭曲爱意与征服欲让他失去理智，开始着手将她教育成身心与言行都和艾达一模一样的人。

最后，属于卡拉·拉达梅斯的自我几乎彻底消失，她的身体与思想都变为艾达·王。然而在内心的最深处，还残留着少量卡拉的意识。这份属于卡拉的意志对将自己全盘否定的西蒙斯产生了深刻的憎恨。

重生为艾达·王后没多久，卡拉写下了这样的话。

我是西蒙斯忠实的奴仆，艾达·王。

我向西蒙斯发誓，绝对忠诚于他，我是只属于他的特工。

我可以为他做任何事。

他也会满足我的请求。

我们的最完美的主仆，是无人可以拆散的理想关系。

可是最近，只要一看到他的眼睛，我的内心就会涌出黑暗的感情。

我不知道这是为什么。

我活着的目的，明明就是要与西蒙斯在一起啊。

在大脑深处，有人在不停朝我叫嚣。

“不能原谅他”、“杀了他”、“毁掉西蒙斯的所有理想”。

叫嚣的声音一天比一天大。

为什么?

搞不懂，为什么要憎恨那样爱着我的西蒙斯。

我也爱着他，根本无法想象没有他的世界。

我是要把一切都奉献给西蒙斯的人。

怎么可能去危害他所希冀的世界呢。

怎么可能。

卡拉的笔记

很快，我就能创造出那个男人最憎恶的世界了。
位于海底的那孩子正在顺利成长。
手头的蛹也即将孵化。
我最完美的作品，将为我打造一个最棒的世界。
那是最不适合那个男人、却最适合我的世界……
不过，被排挤在外的他也太可怜了。
干脆趁此机会，把那个男人也改造成适合新世界的身体吧。
他最喜欢"稳定"……
以及绝不动摇的"均衡"。
因为那无限变异的身体，他将永远无法得到这些……

无限变异 卡拉

在中国成功发动生化恐怖袭击后，认为自己已经达成目的的卡拉却被西蒙斯的刺客狙击，身受重伤，命不久矣。

"如果一定要死，至少要亲眼看着西蒙斯的世界分崩离析，看着我的世界诞生。"

卡拉用尽最后的力气，把手头的强化 C 病毒注射进自己体内。

那与注射到西蒙斯体内的是相同的病毒。

她的肉体迅速肥大化，最终完全覆盖在航空母舰内外。简直难以想象，这样的形态居然是由人类变异而来的。

卡拉的肉体与航空母舰融合为一，还创造出拥有意识的分身"卡拉孢子"。

也许是因为她过于希望成为真正的艾达，"卡拉孢子"的形态与艾达极为相似。



◀「卡拉孢子」与艾达的样貌十分相似。

完全变异体

在复眼魔体内活跃的 C 病毒出现活性化后，外皮会开始硬化，变异为蛹一样的形态。

在 C 病毒的影响下，蛹内的复眼魔会溶解并重新构筑自己的身体组织，变异为与复眼魔完全不同的怪物后，再破蛹而出。完成了这种变异的复眼魔被称为"完全变异体"。

完全变异体是德瑞克・C・西蒙斯在反复进行复制艾达・王的实验中出现的副产物。美人兽与女形蜂也是其中之一，它们的外形之所以留有女性的特征，也是因为西蒙斯对重现艾达的扭曲与执着。

西蒙斯发现，当 C 病毒与生物基因融合，就会诞生能够呈现该生物特性的变异体。于是他将爬虫类、哺乳类等不同的基因与 C 病毒进行组合，打算把完全变异体当成兵器来使用。

最终，一系列的研究成功使病毒稳定下来，可以通过一种 C 病毒产生多种完全变异体。

强化 C 病毒

强化 C 病毒，特指利用杰克・穆勒的血液进行强化后的 C 病毒。研发者为卡拉・拉达梅斯。

杰克的血液带有多种病毒抗性，通过融合这种特性，卡拉成功地强化了 C 病毒。注射普通 C 病毒后，感染者在经历蛹内变异后就不会继续变异，但强化 C 病毒却与之不同，就算没有蛹内变异的过程，也可以永远地继续强化与变异。

这种病毒的制作十分困难，且精制方法只有卡拉・拉达梅斯一人知晓。因此，今后出现强化 C 病毒量产化的可能性是非常低的。

西蒙斯的野心与结局

西蒙斯认为艾达就是自己惟一的理解者，因此当她因浣熊市事件而离开，德瑞克・C・西蒙斯一向平稳的精神世界首次出现了震荡。

最后西蒙斯突发奇想，"既然艾达从我身边消失了，那我就自己创造一个忠诚的艾达吧"。

当时的卡拉・拉达梅斯正在研究 C 病毒，西蒙斯看中了该病毒的特性——"重塑感染者身体构造"，他决定利用这个特性启动制作艾达的计划。无数的人类在实验中牺牲，西蒙斯终于成功制造出与艾达・王一模一样的人类。

重获艾达让西蒙斯十分愉悦，但他却在最后被自己亲手创造的艾达所抛弃，感染强化 C 病毒并成为无限变异的怪物。在那之后，他还遭到真艾达的攻击，身受重伤。直到生命的最后一刻，他也没有得到自己心心念念的"忠诚的艾达・王"。

卡拉的复仇

卡拉・拉达梅斯在 C 病毒的影响与德瑞克・C・西蒙斯超乎寻常的病态教育之下，彻底成为了艾达・王。然而她的内心深处仍保有少量卡拉原有的意识，致使卡拉对彻底否定自身价值与存在的西蒙斯产生憎恨，进而开始复仇。

卡拉背着西蒙斯秘密建立了新安布雷拉，开始为 C 病毒的强化实验与破坏西蒙斯家族一心守护的"稳定世界"做准备。她打算利用搭载着能够把人类感染为丧尸的毒气导弹、以及经历重重研究得到的究极 B.O.W. 混沌巨魔来毁灭整个世界，以此使稳定的国家权威与组织架构彻底崩坏。

计划很顺利，卡拉在中国成功地发动了生化恐怖袭击，但之后她却做了一个让人难以理解的举动：主动联络了真正的艾达・王，并将她卷入其中。

这究竟是为什么呢？是作为艾达・王复制品的她希望趁机葬送真艾达的性命？还是卡拉残留的自我意识无法放任自己的疯狂举动，所以想要真正的艾达来帮助自己？再没有人能够知道她的真意。



特别企划







《生化危机》系列角色客串盘点

作为 Capcom 的当家花旦，“《生化危机》系列”作品的人气之高无可置疑，其主要角色形象也顺理成章地成为了 Capcom 的颜值担当之一。让这些大牌明星客串到其他作品中，除了进一步宣传自身以外，也可以带动其他作品的销量，达成“Win Win”的双赢局面。接下来本文就来盘点一下这些角色们的客串情况。

文 白菜

克里斯·雷德菲尔德

Chris Redfield

整个系列的核心主人公。就算没有全勤登场，也无人能忽视其在系列中的影响力。主要客串作品为“《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士》系列”、《漫画英雄对 Capcom 3》/《究极版》，以及“《跨界计划》系列”。

《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士》系列

1999 年在掌机 NEOGEO POCKET 上推出的卡牌游戏，为 Capcom 与 SNK 合作计划的第一款作品，之后还推出了同机种的《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士 2 扩展版》，以及 NDS 平台的《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士 DS》。与大多数卡牌游戏一样，玩家的目的就是战胜对手，收集卡牌。

在系列初代中，克里斯与瑞贝卡一同出现在动作卡“援护射击”的卡图上；而到了《2》之后，克里斯转正成为了角色卡，能够参与角色之间的战斗。



漫画英雄对Capcom 3

以《生化危机 5》中的造型参战，故事剧情继承了寻找失踪的搭档吉尔的设定。在作品中为玩家可操作角色，火力输出高，拥有多姿多彩的飞行道具和设置技，擅长远距离战。在升级后的《究极版》中，更是进一步加强了牵制能力，使其在中上等级的强力角色中占有一席之地。虽然是一款格斗游戏，但是还原了包括火焰放射器、地雷、手榴弹等原作中大放异彩的兵器，Lv3 的 Hyper Combo 甚至还将原作中对艾克塞拉战使用的卫星炮也搬了出来，充分出色地表现出了克里斯惊人的单兵作战能力。在 DLC 中，可以让其换上 S.T.A.R.S. 时代的服装参与战斗。



《跨界计划》系列

在《1》与《2》两作中均以《启示录》中的造型参战。《1》在调查沉船的过程中，与吉尔一起被卷入时空缝隙，来到了作品中的另一艘豪华客船上并立刻遭受丧尸大军的洗礼。好不容易击破敌人却再次被卷入时空缝隙，最终在死者之馆与大部队成功合流。《2》则一开始便与吉尔一起加入我方。与作品中的特工机关森罗和国际刑警组织同样隶属于“现代”的时间轴，同时与隶属森罗的主人公有栖零儿、以及来自“《街头霸王》系列”、身为国际刑警的春丽保持着良好的业务合作关系。

由于过去的经验（作品经历），对于豪宅、洋馆等场所抱有抗拒感，曾因吐槽《1》的女

主人公黄龙寺美依的豪宅“不祥”而被当事人狠批一顿，看到《丧尸围城》的购物中心时也不禁说出“有不祥的预感”这样的台词，而后应验，可以看出对丧尸有极强的感知能力（笑）。战斗中除了各种兵器外，还经常使用一些奇怪的格斗技，为此在作品中被搭档吉尔吐槽“不要去学一些乱七八糟的招式”（毕竟我方阵营中各种格斗家泛滥），而本人的说法是“越是擅长格斗技，就越能节省弹药”。

两作中均与吉尔组成双人搭档，《1》的战斗BGM为《Terragrigia Panic I》，《2》的战斗BGM为《Ship Battle》，两作中发动超必杀技时BGM变为《Ride on Sea》。



感知到了敌人的来袭而紧急回避，于是这些丧尸就会接着朝着对手扑去。其超必杀技甚至还能召唤出“脱衣”模式的暴君将对手撕碎，输入追加指令的话吉尔还会以榴弹发射器进行追击，真是不知说什么好。

而到了《3》，吉尔的造型也更新为《生化危机5》中的战斗服。如同原作系列的进化一般，在体术攻击越来越受重视的现在，吉尔的招式设计也变得极为偏向体术，飞行道具只保留了双机枪的扫射。除了自身掌握的格斗技术，《3》还重点还原了原作中吉尔遭到威斯克投药洗脑后产生的后遗症，胸前的投药装置一直显露在外，并且可以进入四肢着地的“兽性”架构，使其战斗能力（包括角色排名在内）相比克里斯也不遑多让。另外在《究极版》中，追加服装采用了《生化危机3》的服装，不过胸前的投药装置依然保留。

吉尔·瓦伦丁

Jill Valentine

系列的招牌女主人公，造型和客串作品数量也是全系列首屈一指，可以说是《生化危机》的看板角色。主要客串作品为“《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士》系列”、“《漫画英雄对Capcom》系列”，以及“《跨界计划》系列”。另外作为Capcom广为人知的招牌角色，吉尔的服装造型也曾客串过多款作品。

《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士》系列



比起克里斯，吉尔在本系列中的待遇明显好得多，从初代开始就一直有专门的角色卡，另外也有出现在动作卡的卡图上，可以说是“《生化危机》系列”在这款卡牌游戏中的颜值担当。

《漫画英雄对Capcom》系列

从《2》的家用机版开始参战，造型与背景故事采用了初代《生化危机》的设定，招式设计也参考原作加入了手枪与榴弹发射器，另外还有附带强大气场的肩部冲撞技作为突进技发挥功效。另外有意思的是，在这款作品中吉尔还可以让原作中自己面对的敌人（丧尸、丧尸犬、丧尸乌鸦）对敌人进行攻击，在招式设定上是因为



《跨界计划》系列

作为克里斯的好搭档，吉尔同样以《启示录》的形象在这个“大杂烩”系列中登场。在《2》中初期入队后，与克里斯一起展现出卓越的领导能力，多处剧情都能看见他们的精彩表现。因为过去的经验（作品经历），对特殊的症状或药品非常敏感，特别是听闻来自《铁拳6》的三岛平八服用了返老还童药时，明显非常在意。另外对于特殊的格斗技（从手中放出火炎或神秘的能量之类的）持否定态度，在《2》的结尾处曾警告克里斯“要是从手中放出火炎，咱们就一拍两散”（克里斯本人倒是跃跃欲试）。

战斗中与克里斯搭档，还原了原作中使用的种种冷、热兵器搭配体术的攻击方式，其中甚至包括扫描仪“创世纪”。特别是《2》中，作为初期的高输出单位、辅助单位，以及末期的异常状态施加单位，都有着相当不错的表现。



鬼武者Soul

由Capcom运营的PC平台网页游戏（曾在2014年登陆PS3平台），套用了著名作品“《鬼武者》系列”的世界观。游戏按国家分为“鬼”、“人”和“幻魔”三大阵营，玩家扮演其中一个阵营的城主，收集武将，并进行合战、内政等，与其他阵营的玩家展开较量。

本作与Capcom旗下其他知名作品有着广泛的互动。这些作品的看板角色都会以适合“《鬼武者》系列”风格的装扮，作为武将出现在本作中。而吉尔就是其中之一，新服装以《3》的装束为蓝本设计，不失原本的风采，又多添一分妩媚。



阿尔伯特·威斯克

Albert Wesker

从初代登场时精明能干的S.T.A.R.S.总队长，摇身一变成为野心家，威斯克一直是贯穿系列主线的幕后黑手，同时也是克里斯的宿敌。主要客串作品为《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士DS》和《漫画英雄对Capcom 3》《究极版》。(由于“《跨界计划》系列”选择了《启示录》的时间段，很遗憾威斯克没有登场。)

SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士DS

“《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士》系列”到目前为止的最新作，正如其名称所示，乃SNK Playmore于2006年末在NDS平台上推出的作品。虽然细节方面作出了调整与改良，但整体玩法并没有太大变化。在本作中，威斯克以玩家可选用的角色卡登场，可说是主人公级别待遇。



漫画英雄对Capcom 3

跟克里斯和吉尔同样，以《生化危机5》的造型参战，其身体完全适应了t病毒，获得了超人般的能力。在作品中的招式也还原了原作中酷似中国功夫的种种技巧，以及最终战时所展现出的惊人移动力。Hyper Combo“锁巡型”发动后，威斯克会摘下墨镜，开始在版面中纵横无尽高速移动，向玩家与对手充分展现自己的超人体质。另外在《究极版》中，威斯克摘下墨镜后，攻击力与机动力还会获得提升，使自身的角色性能一跃成为一线级别。另外与克里斯相同，在《究极版》的DLC中可以让其换上S.T.A.R.S.时代的服装战斗。





里昂·斯考特·肯尼迪

Leon Scott Kennedy

系列男性角色侧的颜值担当，恐怕是系列人气最高的角色之一。在早期Capcom的宣传策略下，与吉尔有着不相上下的重要程度。不过实际客串作品中缺席了“《漫画英雄对Capcom》系列”。

花样滑雪

由Capcom在1999年发行的PS平台运动类游戏。虽然受众不大，但作品质量可圈可点。这款作品的一大卖点，就是可选用角色中加入了Capcom自家的人气角色，而里昂便是其中之一。

《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士》系列

与吉尔同样，在该系列的《1》和《2》中作为角色卡登场。

跨界计划2 勇敢新世界

跳过初代，直接在《2》中客串登场，穿越的背景为《生化危机6》。当事人在接到原本已经经过高温烧毁灭菌处理的高橡市教堂出现了神秘金色锁链的报告后，再次前来调查，并偶遇艾达和“逢魔”组织的沙夜。由于沙夜的欺瞒，再加上遇到来自《启示录》的年轻版克里斯和吉尔，一时间陷入了混乱中。但很快就察觉事件真相，之后便加入我方一起对抗逢魔。

在作品中，里昂与（在他看来年轻版的）克里斯、吉尔的年份互动虽然有趣，但并没有过多纠缠。其名言“泣けるぜ”倒是给人印象比较深刻，通常都很到位地表达了里昂对于各种美女BOSS对其“关照”的无奈。另外其声优森川智之同时也是“《街头霸王》系列”中隆的声优，因此将他们放到一队时，会听到里昂吐





槽“波动拳！升龙拳！……果然我不适合这么大喊啊”。同类型的声优段子还有与零儿组队时，模仿与零儿外貌极其相似的“《机战》系列”主人公南部响介的台词“不管是怎样的对手，只要打穿他就行了”。

作为单人单位参战的里昂，采用了从《生化危机 4》开始就登场的地雷发射器与火箭发射器，攻击附带气绝效果。自身的技能也偏重防御和生存，算是表现中规中矩的单位。他的专用 BGM 为《Main Theme》。

克莱尔·雷德菲尔德
Claire Redfield

作为系列主人公克里斯的妹妹，克莱尔在整个“《生化危机》系列”中很有存在感，不仅出任数部作品的女主人公，而且还在《代号维罗妮卡》中与史蒂夫一起为玩家带来了系列难忘的感情戏。不过有大前辈克里斯、吉尔和威斯克在，客串其他作品的重任倒是没怎么落到她的头上。她所客串过的作品仅仅只有“《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士》系列”和页游《鬼武者 Soul》。

《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士》系列

与吉尔和里昂同样，在该系列的《1》和《2》中作为角色卡登场。

鬼武者Soul



服装设计思路明显来源于《2》的红色装束。相比妩媚的吉尔和艾达，克莱尔的风格更显刚毅、稳健。值得一提的是，她在本作的剧情中，跟来自《恶魔战士》的泪泪一起追赶丧尸。这个组合真是有趣。

艾达·王
Ada Wong

在《生化危机 2》中登场的神秘美貌女性，与里昂之间亦敌亦友的奇妙关系也一直都是粉丝之间的谈资，说这两人是系列的“金童玉女”担当也不为过。不过因为艾达在《6》之前都不是主人公，因此要作为系列主人公客串其他作品也有点勉强，戏份自然也不多。

SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士DS



与威斯克同样以玩家可选用的角色卡登场。

鬼武者Soul



服装设计思路来源于《4》的红色高叉旗袍。对于这身服装，笔者已鼻血狂喷，无法评论。

跨界计划2 勇敢新世界

与里昂同样从《6》的时间带穿越而来，在调查教堂出现的神秘金色锁链时与里昂和敌我双方相遇。一开始同里昂一起旁观双方的战斗，之后为了调查逢魔掌控 B.O.W.（有机体生物武器）后的目的而离去。艾达在本作中作为剧情角色出现，不参与任何战斗，不过倒是跟里昂持续着互动，基本可以看做是我方的情报人员。

其他客串角色

瑞贝卡·钱伯斯 Rebecca Chambers

作为《生化危机 0》的女主人公，客串次数却相当少，或许是系列中存在感最低的女主人公？惟一的客串经历，是与克里斯一同出现在“《SNK VS. CAPCOM 激突卡牌斗士》系列”的动作卡“援护射击”的卡图上。（这样真的对得起主人公的头衔吗？）

布鲁斯·麦克吉文 Bruce Mcgiven

来自《枪下游魂 4 生化危机》的男主人公。客串作品为 PS2 上 2005 年发售的《Namco × Capcom》，作为美国统合战略军的特工，与来自《恐龙危机》的女主人公雷吉娜组队参战，据本人所述是“看在同行的份上”。

凤铃 Feng Ling



来自《枪下游魂 4 生化危机 》的女主人公。与布鲁斯同样来到《Namco × Capcom》的世界，然而并没有跟其组队，反而与来自《恶魔战士》的泪泪一起行动。设定上是中国出身，因此与同样中国出身的国际刑警春丽有着面识。





幸存者之枪

文 Kissingrose

漫谈《生化危机》中的那些热兵器

1996 年，一部第三人称视角的恐怖生存游戏在索尼的 PlayStation 主机上发布，这款由三上真司领衔打造的原创作品在上市前本来默默无闻，谁知一经发售居然一炮而红，成为了 Capcom 公司的金字招牌。在之后的二十年中，"《生化危机》系列"的家族也在不断壮大。想在这个丧尸横行、B.O.W. 遍地的世界里开辟一条求生之路，手里没件武器怎么行？纵观整个系列的武器库，虽然单个作品的武器数量未必很多，但一定保持着"手枪 + 霰弹枪 + 自动武器 + 发射器"的基本配置。游戏初期从手枪开始，按照流程的发展获得更多威力更大、更好用的武器，用以对付越发强大的敌人。本文就按照类似的顺序，来聊一聊"《生化》系列"中出现过的各种热兵器。

手枪篇

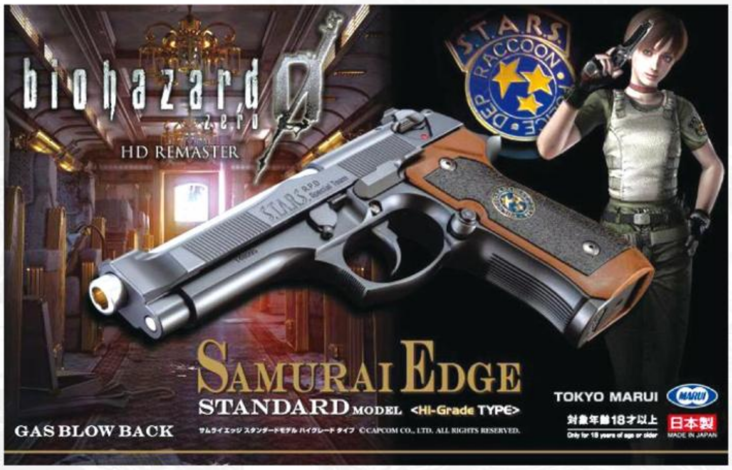
手枪是游戏最基本的武器，几乎每作中的主角们都能在游戏一开始拿到一把保命的手枪。整个"《生化》系列"中的手枪大致分为两类：一类发射口径为 9mm、0.45 英寸及其他口径的普通手枪弹；另一类发射各种大威力的麦格农子弹。前者在游戏中占的比重很大，而且弹药也几乎遍地都是，毕竟是用来保命的东西嘛。整个游戏系列出现次数最多，也是名气最大的手枪，莫过于伯莱塔 92FS（Beretta 92FS）了。



■1996年初版《生化危机》角色选择画面，桌上放着的正是伯莱塔92FS.

意大利伯莱塔公司生产的 92FS 手枪可能是轻武器界迈向娱乐圈的案例中最成功的一个，其身影出现在各种影视剧及电子游戏中，惟一能与它的成就相提并论的，也许只有 AK-47 步枪了。在《生化》初代中，伯莱塔 92FS 手枪作为浣熊市警局特别警队 S.T.A.R.S. 小队的制式武器登场，小队成员人手一支。几位重要角色所使用的 92FS 更是经过特别定制，并且拥有一个响亮的名字——武士之刃（Samurai Edge）。而此后的六部带有数字编号的主线作品中，92FS 在其中的四部里都有登场，分别是 2、3、0 和 5 代，可谓是存在感爆棚。至于为什么这种手枪的出镜率这么高，也许是出于制作人的个人爱好，但更主要的原因相信还是因为 92FS 本身就是一种优秀的武器，否则也不会被美军选为制式武器。况且在游戏中，92FS 的表现也是令人满意的，杀伤力值得信赖，加上弹匣容量大，不会在危急时刻轻易陷入打光弹匣需要换弹的窘境，作为最基本的防身武器显然是合格的。

不光在游戏中出尽风头，游戏外 92SF 也在帮着 Capcom 赚钱。日本著名的枪模生产商 Tokyo Marui 与 Capcom 合作了十余款《生化》主题的枪模，其中有一大半是 S.T.A.R.S. 小队的各种定制版 92FS"武士之刃"。当然其他型号的枪模也是有的，比如系列中经常露脸的沙漠之鹰手枪、《代号维罗妮卡》中史蒂夫·伯恩赛德手持的那两支金闪闪的鲁格 P08 手枪（Luger P08），以及为《生化 6》主角之一的里昂·斯考特·肯尼迪打造的西格绍尔 P226E2 手枪（SIG SAUER P226E2）——尽管里昂同学从未使用过这款武器。目前最新一款《生化》主题枪模，是配合《生化危机 0 HD 版》发售而特别制作的瑞贝卡·钱伯斯专用"武士之刃"。从图上也能看出来，枪模的做工相当精致，细节也还原得非常到位，因此价格就相应地比较贵了——19800 日元。而且由于一些众所周知的原因，国内的玩家们只能



▲瑞贝卡·钱伯斯的“武士之刃”枪模。

看着图片过过眼瘾了。

除了92FS外，“《生化》系列”中还出现过其他一些有来头的手枪，譬如《生化2》的两位主角，里昂·斯考特·肯尼迪和克莱尔·雷德菲尔德，两人的初始武器虽然都只有“Handgun”这么个简陋的名字，但打开道具栏看看描述，瞬间就让人感到久仰大名。里昂的初始手枪是德国HK公司生产的VP70手枪，这是一种比著名的格洛克系列更早使用聚合物材料的手枪，与92FS一样使用9毫米帕拉贝鲁姆手枪弹。而且这把手枪是整个“《生化》系列”中第一种可以升级的武器，升级之后增加了枪托，并能进行三发点射，这也和真正的VP70手枪的特点相同。

VP70是一种全自动手枪，本来应该是可以进行全自动射击的，但由于理论射速太高，会导致枪支难以控制，同时弹药消耗也太快，因此改为了三发点射的射击模式。但是VP70的三发点射模式，必须安装那个巨大的枪托才能使用，大概也是因为射速太高，所以想了这么一出。而且与当年的全自动版毛瑟盒子炮一样，这个所谓的“枪托”，实际上是专用硬式枪套，也算是一举两得、一物多用吧。《生化4》中里昂再次拿起了这支手枪，只不过不再是初始武器，并且名字也变成了“玛蒂尔达（Matilda）”。而之后的CG电影《恶化》里，“高薪男”里昂回忆浣熊市事件的闪回中，当时还是菜鸟警察的他手里拿着的也正是这支VP70。



▲VP70手枪，枪托上的快慢机清晰可见。

克莱尔的初始武器相比之下名气更是要大很多，她使用的是大名鼎鼎的比利时FN公司生产的勃朗宁大威力手枪（Browning Hi-Power，后文简称HP手枪）。这种手枪的名气相当大，大到只要是对轻武器感兴趣的人，就没有不认识它的。不过，它的名字虽然叫“大威力”，但实际上也是使用9毫米手枪弹的，无论是过去还是现在，这种手枪的威力其实都不算很大的。之所以有这个名字，也有很多种解释，据说是因为要忽悠当年手枪的主要客户法国人。只不过最后的结果是，法国人没有选用HP手枪，反倒是周围一堆欧洲国家看上了这种武器，纷纷跑到比利时“买买买”。

HP手枪是约翰·勃朗宁继M1911之后的另一经典之作，也是他留给世人的最后一款作品。在HP手枪的设计完成之前，约翰·勃朗宁就因病逝世了，他的接班人迪乌多尼·赛夫——也是日后红透半边天的FN FAL步枪的设计师——将手枪最终完成。这种手枪可以说是世界上最著名的轻武器之一，与血缘上的同胞兄弟柯尔特M1911（Colt M1911）一样，直到现在仍有一些国家的正规军队将其作为制式武器使用。FN公司自己也因为这种武器太过经典，以至于直到现在也拿不出第二种成功的手枪产品。不过在游戏世界中，HP手枪并不像真实世界中这么风光，只在较少的几部游戏中露过面。但值得欣慰的是，为数不多的使用者中也有游戏界的大牌明星——这种手枪曾经是“《古墓丽影》系列”的主角劳拉·克劳馥的配枪，劳拉那从不离身的经典双枪，最早就是这种HP手枪。不过，新鲜血液总是需要补充的，正如劳拉的配枪从HP手枪换成了USP运动型，接着又换成M1911一样，克莱尔在《代号维罗妮卡》中的初始武器被换成了伯莱塔M93R（Beretta M93R），HP手枪仅仅在片头动画中亮了相，当她被抓后就永远地遗失了这把手枪——此后在整个系列的游戏及电影中，克莱尔再也没有使用过HP手枪，这么一看似乎还挺心酸的。



▲《生化2》两位主角的CG图，克莱尔手中握着的正是勃朗宁大威力手枪。

HP手枪的心酸也不是没有回报的，游戏系列中武器的数量也越来越多，其中相当一部分都是手枪，尤其《生化6》，几位主角的手枪几乎都不带重样的，简直就是军火展销会。不过这些发射普通手枪子弹的家伙毕竟只是防身的武器，要想对付更为强大的敌人，起码威力得加大个几倍。所以从系列的第一部作品开始，各种使用麦格农弹药的大号手枪就成为了玩家用来挑战强敌的利器，这些可是真正名副其实的大威力手枪，能做到将大部分敌人一枪放倒，即使是在BOSS战中，也是首选武器之一。历代麦格农手枪阵容的核心成员有两位——柯尔特蟒蛇左轮手枪（Colt Python）和以色列军工沙漠之鹰半自动手枪（IMI Desert Eagle），这两种武器都是经典的大威力手枪，无论是在影视界还是在游戏界都是常客，尤其是各类射击游戏中，经常能看到它们的身影。



▲巴瑞·伯顿手中的是定制版柯尔特蟒蛇左轮手枪，造型阳刚霸气。

麦格农手枪使用的麦格农弹，实际上是一类弹药的统称，包括手枪弹和步枪弹。这些弹药相对于各自口径的普通弹药来说，在保持口径不变的情况下，加大了装药量，弹壳也相应加长，从而获得更高的枪口动能，大大提高了枪支的威力。当然，对于沙漠之鹰手枪来说，提升威力还有个更简单粗暴的方法——加大口径，所以在“《生化》系列”中出现的沙漠之鹰，基本上都是口径最大的版本——发射.50 AE弹药的掌中大杀器。

显然，这些大威力手枪也有缺点，那就是弹药非常稀缺，没法随意地往敌人身上倾泻子弹，只能省吃俭用留到关键时刻。而且由于威力巨大，这些手枪的后坐力也非常大，这就直接导致射速的降低，所以要是碰上速度快的灵巧性敌人，还不能把这些家伙亮出来——就像在真实世界里使用这些枪械一样，得相机而行。

通常情况下，我们只在游戏初期和需要节省其他武器弹药的情况下会想到使用手枪攻关，但自从QTE要素加入系列之后，用手枪对着敌人要害来一发打出硬直、再冲上去以QTE体术攻击的战术，让手枪焕发了第二春。并且整个系列的操作方式从4代开始也越来越射击游戏化，这更使得手枪的实用性大大提升。所以，即便是这些初始武器，现在也不容小视了。不过一直拿着手枪总是让人感到不安心，毕竟随着游戏推进，一些皮糙肉厚的敌人纷纷登场，用手枪打的话效果不明显，还浪费弹药，要是碰上个BOSS级的，只有一把手枪那得打到何年何月？麦格农手枪虽然值得信赖，无奈敌人太多、子弹太少，显然无法靠它们打完整个游戏。所以更加强大的武器自然就加入了玩家的武器库中，这便是霰弹枪。

霰弹枪篇

霰弹枪是个让人感到安心的名字，因为它意味着你可以不用仔细瞄准就能糊敌人一脸，而且杀伤力还相当可观。在现实中，霰弹枪依靠它巨大的杀伤力和面杀伤的特性，成为军队、特警等武装力量进行近距离作战时不可缺少的进攻利器。而在游戏中，霰弹枪同样是攻关的好帮手，无论进攻还是防御，都是完成任务目标的有力保障。从 1996 年的《生化》初代起，霰弹枪就一直出现在整个系列所有游戏的武器列表中，是玩家们攻关过程中必不可少的重要道具。



▲雷明顿870是最早出现在"《生化》系列"中的霰弹枪。

最初出现在"《生化》系列"中的霰弹枪就是威名远扬的雷明顿 870（Remington 870），这是一种泵动式霰弹枪。所谓泵动式，是指每次射击结束后，射手需要拉动可作为护木使用的泵动手柄，带动枪机运动，完成抛壳、上膛等一系列动作。通常情况下，拉动泵动式手柄的方式是先向后拉、再向前推（也有个别设计是先向前推再向后拉），显然这样是比较浪费时间的，武器的射速也会受到严重影响。但泵动式设计的好处是可以混装不同种类的同口径弹药，也便于发射橡皮防爆子弹等非致命性弹药，这是因为枪机是完全靠手动的，而不是依靠子弹装药燃烧产生的燃气压力来工作，所以对膛压没有过多要求，只要装药够把弹丸打出去就行，属于一种非常省心也非常可靠的武器。因此，各国军警都会采购泵动式霰弹枪作为近距离作战用武器。



▲《生化3》经典的片头CG，这两位警察拿着两种不同型号的雷明顿870，左边的安装了固定枪托和护木灯，右边的安装了折叠枪托和手枪式握把。

说回雷明顿 870，这种武器是美国老牌军火商雷明顿公司为抢回被伊萨卡公司的伊萨卡 37（Ithaca Model 37）夺走的泵动式霰弹枪市场而专门研制的。雷明顿 870 在面世之初作为猎枪使用，但在 1966 年，美国海军陆战队采购了几千支这种霰弹枪。在海军陆战队吃螃蟹之后，美军的其他军种跟着纷纷下单订购，执法及安保部门紧随其后，就连老百姓也把这种可靠的武器当作看家护院的家伙。因此，雷明顿 870 大概是世界上产品线最丰富的霰弹枪，可能有上百种不同的改进型号。这也使得这种霰弹枪在影视及游戏界大红大紫，参演过的影视剧和游戏能列出一个长长的名单。

显然雷明顿 870 并不是《生化》世界中惟一的知名品牌霰弹枪产品，至少贝奈利 M3 超级 90 半自动霰弹枪（Benelli M3 Super 90）的名气就能与之一较高下。这种来自意大利的半自动霰弹枪的登场次数与雷明顿 870 一样多，也是"《生化》系列"的元老级成员，最早于《生化 3》登场，不过相信更多人是通过《反恐精英》认识这款武器的。

贝奈利 M3 超级 90 是意大利贝奈利公司的产品，该公司以生产半自动霰弹枪闻名，且产品品质优良，深受欢迎。M3 超级 90 是在之前 M1 超级 90 半自动霰弹枪的基础上进行改进后生产的型号，与 M1 超级 90 的不同之处是，M3 超级 90 增加了一个射击模式选择杆，可以将枪支的射击模式从半自动切换到泵动式，方便使用低膛压的弹药。在 2002 年进行重制的初代《生化》中，M3 超级 90 以"攻击霰弹枪（Assault Shotgun）"的名字登场，不过游戏中的造型采用了它的小兄弟 M4 超级 90 的元素，所以粗看的话会误认为是后者。几年之后在《生化 4》中，这支特别的 M3 超级 90 又出现在了里昂的手中，只不过这次它又改了名字，叫做"防暴枪（Riot Gun）"。

"《生化》系列"中的霰弹枪大部分都是泵动式的，因此射速受到影响，加上后坐力大，在开阔地带对付大群速度型敌人会显得有点吃力，同时较短的射程也会在攻击距离较远的敌人时显得力不从心。不过即便如此，霰弹枪仍旧始终是整个系列中非常受欢迎的武器，至少笔者是相当喜欢用霰弹枪的。但是话又说回来，要是一下子碰到一大群移动速度快的敌人蜂拥而至怎么办？别急，游戏中还准备了各种自动武器为玩家们排忧解难。



■《生化5》女主角谢娃・阿洛玛的CG图，手中握着的正是贝奈利M3超级90。

自动武器篇

纵观整个"《生化》系列"，自动武器也算是一个庞大的家族，包含了各种冲锋枪、自动步枪和机枪。在现实中，这三种武器基本没有交集，各自都使用各自的弹药，用途上也彼此独立。不过在游戏中，这三种武器的用途倒是趋于一致，就是利用射速让敌人屈服。最早登场的是冲锋枪，在《生化 2》中，英格拉姆 MAC-11 冲锋枪（Ingram MAC-11）作为玩家可以使用的武器出现在系列中；而在过场动画里，HK MP5A3 冲锋枪也好好地露了一次脸，而且这两种武器此后都曾多次出现在后续的系列作品里。对于笔者而言，印象最深刻的则是出现在《生化 4》中的一款冲锋枪——没错，就是芝加哥打字机，大名鼎鼎的汤普森冲锋枪（Thompson Submachinegun）。在游戏中作为满足条件解锁的隐藏武器，需要在打通主线后再完成艾达・王的剧情，然后开二周目从武器商人处以 100 万的价格买到。虽然价格极高，但是物有所值，这支枪一开始就具有无限弹药，如果配合里昂的隐藏服装"抢匪装"，汤普森冲锋枪还会改变造型，原本的直弹匣会



▲芝加哥黑帮标准照。



►《生化危机4 战神再生》海报，米拉·乔沃维奇扮演的女主角爱丽丝从高楼坠下的同时双手持MP5K射击。

变成弹鼓，前护木也会变成带有握把的造型。当年第一次玩《生化 4》时，笔者最爱做的就是让里昂穿着西装拿着汤普森走街串巷，见到一栋房子就一脚把门踹开先扫他一梭子，特别有打家劫舍的刺激感。

接下来看看前面提到的 MP5A3，这种冲锋枪可谓无人不知无人不晓，所以就不再过多介绍了。MP5A3 很早就出现在“《生化》系列”中，虽然仅仅是出现在动画里，但每次出场相信都令人印象深刻，尤其是《生化 3》的开场 CG,还特意给了 MP5A3 的射击场面一个特写；然而，玩家真正能用上这支冲锋枪，却一直要等到 2002 年发售的《生化 0》。从图上可以看出来,《生化危机 0》里的这支 MP5 冲锋枪和它本来的样子有所区别,而且名字也改成了“冲锋枪（Sub-Machine Gun）”。说到这里不得不提一个有意思的现象,那就是“《生化》系列”中采用的这些枪械，似乎每隔几代就有一部作品要用一些拟态武器来代替现实中存在的某些枪支，比如这个整过容的 MP5，以及《生化 4》和《生化 6》中的大部分武器，不知道是不是 Capcom 渐渐地不愿支付授权费，所以得稍微原创一下。不过这支 MP5 的造型，倒是有点像在《BF4》中登场的西格绍尔 MPX（SIG SAUER MPX），要知道 MPX 可是在 2013 年才推出的，Capcom 这个造型还真是领先业界 11 年。



▲《生化0》中的MP5A3，造型比较独特。

MP5A3 不仅在游戏中频频出场，在“《生化》系列”衍生的电影中也是常客，还顺便带上自己的小兄弟——紧凑版的 MP5K 跟着拍电影赚钱。而 MP5K 也是替大哥长了脸，登上了米拉·乔沃维奇主演的系列真人电影的第四部《生化危机 4 战神再生》的宣传海报。

在真人电影第五部《生化危机 5 惩罚》中，由我国女星李冰冰扮演的艾达·王使用的是格洛克 17（Glock 17）手枪，但她从未在游戏中使用过这种武器，仅仅在《生化 4》中用过造型类似的春田 XD（Springfield XD）。而由西耶那·盖尔利扮演的吉尔在影片中使用的是 Vz.61“蝎”式冲锋枪，也正是她在《生化 5》游戏中使用过的武器，所以整体上吉尔的还原度略胜一筹。另外在真人电影第二部《生化危机 2 启示录》中，西耶那·盖尔利曾以《生化 3》游戏里的吉尔造型登场，还原度得到了不少游戏玩家的认可。而且在这部电影中，吉尔使用了在游戏中曾使用过的贝雷塔 92SF 和史密斯韦森 Model 629 麦格农左轮手枪（Smith & Wesson Model 629），看来吉尔是道具师的真爱，绞尽脑汁也要让她呈现得原汁原味。



▲第五部真人电影《生化危机5 惩罚》中西耶那·盖尔利的扮相。

再来看看自动步枪，从数量上看，早期《生化》游戏中并没有太多此类武器。尽管早在《生化 3》中，M4A1 就作为可以使用的武器登场，但在那时，M4A1 实际上被归入“Machine Gun”,也就是“机枪”的范畴。直到《生化 5》开始，自动步枪才越来越多地出现在系列中。与游戏不同,《生化》的系列电影（包括两部 CG 电影在内），自动步枪的阵容都算是比较强大的，而且还呈现出百花齐放的态势，品牌颇为丰富。不过，无论是游戏还是电影，出现过的自动步枪基本都是耳熟能详，鲜有比较特别的型号。当然，例外也是有的，在《启示录 2》中巴瑞携带的自动步枪就十分独特。这支步枪是美国骑士军火公司生产的 SR-47，冷眼一看，估计不少人会当成 M4 卡宾枪，但仔细看会发现，这种武器使用的似乎是 AK-47 的弹匣，下机匣的弹匣井样子也变了。没错，这就是一种使用 AK 弹匣的 AR-15 式步枪，为满足特种部队“可以直接使用敌人弹匣”的要求而研制，但据说因为各种 AK-47 弹匣和 7.62×39mm 的 M39 子弹公差太大，塞到 SR-47 里会出各种故障，所以 SR-47 项目最终只造了 7 把样枪就被取消了。所以《启示录 2》也是到目前为止第一个，可能也是最后一个收录这种步枪的游戏了。



▲《启示录2》中巴瑞身上背着的是KAC SR-47。

很奇怪的是，整个“《生化》系列”的游戏里，出现过机枪的作品用一只手就能数过来。按理说这种子弹多、威力大的枪械应该是攻关利器才对，莫非制作人是认为机枪的火力太猛，会让玩家觉得游戏没难度？事实上机枪一开始就出现了系列的游戏作品里，在 PC 版的《生化》初代中，玩家可以解锁一支 FN Minimi 机枪，也就是大家所熟悉的 M249 轻机枪，这支机枪虽然单发子弹的杀伤力跟手枪差不多，但游戏里可以全自动射击，而且子弹又多，于是便成为了牵制快速移动型敌人的好工具。接下来的两部作品《生化 2》和《生化 3》中，玩家都可以通过完成特殊的条件来解锁一支三管加特林机枪。其后的《生化 5》，主角克里斯·雷德菲尔德则能够解锁一挺巨大的手提式 M134 加特林机枪。尽管在现实中，并没有人会去用手提式加特林机枪，不过在游戏和影视剧中，大家都喜欢提着这么一个大家伙来证明自己是猛男。



◀《生化5》中，手提M134、身背巨大弹箱的“劳模”克里斯正在赶路。

2012年发售的《浣熊市行动》虽然评价一般，但可供选择的枪支却是整个系列中最多的。本作中光是机枪就有三种，分别是轻机枪（Light Machine Gun）、机枪（Machine Gun）和重机枪（Heavy Machine Gun），对应的现实武器分别是MG4、M249和M60。可惜，由于笔者并没有玩过这款作品，所以不知道这三种机枪在游戏的表现究竟如何。

由于时代的进步，主机的机能越来越强，因此一种全新的武器——狙击枪加入了玩家的武器库之内，加之从《生化4》开始，整个系列的战斗方式开始向射击游戏靠拢，因此，狙击枪类武器也就更加频繁地出现在了后续的作品之中。

狙击枪篇



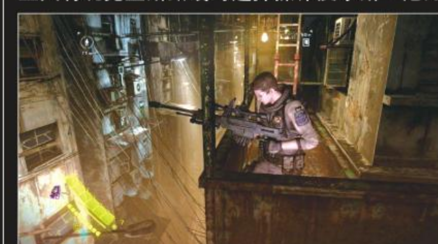


▲《代号维罗妮卡》中与亚历山大一战可以使用狙击枪。

第一种出现在“《生化》系列”中的狙击枪，是2000年发售的《代号维罗妮卡》里的马琳MR-7栓动式步枪，克莱尔可以在游戏中盘获得这支武器，不过只有7发子弹可供使用，只够打完一场BOSS战，算是一种一次性武器。而且射击时虽然也确实使用了第一人称视角，但并没有做出那种从狙击镜里瞄准敌人的效果，只是在画面上加了一个用来瞄准的光圈，代表这是“开镜”了。相信当时玩过游戏的人一定会觉得不过瘾，并且希望能有真正的狙杀敌人的体验。这个愿望，在五年后终于实现。

在2005年发售的《生化4》中，里昂可以在游戏前期从武器商那里买到一支春田M1903A4狙击枪。与之前克莱尔的MR-7不同，里昂的这支枪没有任何使用方面的限制，弹药能在各种地方捡到；射击时和同类游戏一样，能像模像样地通过瞄准镜上的分划瞄准敌人开火；同时在武器商那还能买到升级版的狙击镜，方便玩家进行更精确的远距离狙击。在4代中还有另一支半自动狙击步枪，其原型是HK SL8运动步枪。狙击枪在《生化4》中的正式登场应该是还是挺成功的，因此随后的《生化5》中，一下子出现了三种狙击枪：芬兰的Sako 75、俄国的德拉贡诺夫（Dragnov）SVD和德国的HK PSG-1。不过由于《生化4》和《生化5》中无限RPG的入手方法太过简单，导致很多玩家在多周目时不太理会其他枪械。大概是因为这点，《生化6》取消了武器升级的设定，改为用技能提升武器的杀伤、命中等性能，使得玩家们不得不重新老老实实打枪。

《生化6》里也有三种狙击枪，一支栓动小口径狙击枪、一支半自动狙击枪以及一支反器材步枪。其中，栓动狙的原形是西格绍尔SSG 3000狙击步枪；半自动狙则是拟态了近年来各种FPS游戏的常客Mk14EBR；至于那支反器材步枪，是一支完全原创的武器，而且只有玩克里斯路线时选择操作皮尔斯·尼万斯才有机会用上。从图上也能看出来，这种反器材步枪造型十分独特，基本找不到现实中的亲戚。而且这支枪是栓动步枪，每次射击后要拉枪栓，虽然威力巨大，但是射速实在太慢了，不过利用“快速换枪法”可以取消拉栓动作，让其实用性大大增强。



▲皮尔斯手持反器材步枪准备射击。

在《浣熊市行动》中，也有一支完全原创的狙击步枪，更很凑巧的是同样为反器材步枪。外形其实还行，只是不太像反器材步枪应该有的样子，加上纯原创的背景使它显得很没有存在感。与游戏中的另两支狙击步枪——雷明顿700和PSG-1一比，更是衬托出它的默默无闻。

尽管游戏中的狙击枪威力都不俗，但需要远程狙击的场合毕竟还是少，所以狙击枪的用处也不是那么大。不过接下来的这一类武器，玩家们恨不得从头到尾都抱着它们不撒手——因为它们是整个游戏中威力最大的发射器类武器。



▲《浣熊市行动》中的反器材步枪，是游戏的预购奖励之一。

发射器篇



发射器类武器所发射的都是榴弹、火箭弹，甚至导弹之类的爆炸物，不管是威力还是杀伤范围都非常惊人，而且也不需要仔细瞄准，大致对着要攻击的地方扣一下扳机就解决问题了。“《生化》系列”的发射器主要分为三类：榴弹发射器、火箭弹发射器（也就是俗称的火箭筒）和导弹发射器。在《生化》初代中，就有两种威力巨大的发射器——Arwen 37榴弹发射器和M202火箭弹发射器加入了武器库。比较有趣的是，Arwen 37实际上是一种专门用来发射非致命性弹药的防暴枪，并非正儿八经的榴弹发射器。游戏不仅把它的口径扩大，还强行给人家改了行。

在《生化2》中，榴弹发射器的岗位由M79接替，总算是不用再让Arwen 37客串了。而火箭发射器方面可不得了，这次上岗的是FIM-92“毒刺”便携式防空导弹。同样十分有意思的是，与《生化2》同在1998年发



▲Arwen 37装填了爆炸弹药，也是够拼的。



▲“李三光”扛着无限RPG，任谁都得退避三舍。

售的著名潜入类动作游戏《潜龙谍影》中，也出现了毒刺导弹的身影——这种知名度极高的防空导弹居然在同一年的两款游戏里都改行去打地面目标，想想也真是觉得不可思议。

再往后的绝大部分游戏中，榴弹发射器基本上一直在M79和南非的Miklor MGL之间来回循环，而火箭弹发射器则始终由RPG-7霸占，到了《生化4》《生化5》，无限RPG更是毁天灭地。大概是因为太影响平衡性了，所以在《生化6》中，居然只给一次使用的机会，实在是不过瘾。

于2000年发售的射击游戏《生化危机 枪下游魂》中，当玩家获得S级评价后能够解锁一支拥有无限弹药的火箭发射器——M20A1“超级巴祖卡”反坦克火箭发射器。M20A1“超级巴祖卡”研发于二战末期，由当时美军正在使用的M1“巴祖卡”反坦克火箭发射器演变而来，并于朝鲜战场上投入使用。此后的十余年间，M20A1一直是美军的主要反坦克武器，直到在越南战争时期被更先进的M72 LAW所取代。作为反坦克武器，M20A1的穿深在280mm左右，现在看着确实不咋样，但是当时来说还是很厉害的，尤其在游戏里对付的还都是长着血肉之躯的怪物，有这样的威力足够让各位玩家横着走了。



▲超级巴祖卡命中敌人的瞬间。

特别篇

这一节叫“特别篇”，是因为下面要介绍的武器确实够特别。它们并不是我们通常概念里的“枪”，而是一些显得比较科幻的武器。

首先我们要看到的是《生化2》中出现的Spark Shot，也就是俗称的“电枪”，流程中只有克莱尔能拿到。这种武器可以射出威力强大的电火花，对敌人形成杀伤，命中后还会造成敌人硬直。不过与前面提到过的MR-7狙击枪一样，这也是一种一次性武器，打完就再也找不到弹药，只能扔进箱子了。

随后的《生化3》和《生化4》中，都出现了一种特别的武器——地雷发射器（Mine Thrower）。这种武器发射的是一种能“粘”在物体表面和敌人身上的带有延迟引信的地雷，可以吸引一拨敌人，然后往它们之中射一发地雷，来个连锅端。在《生化4》中更可以配合体术把粘着地雷的敌人踢进人堆里，达到一石N鸟的效果。



▲《生化4》中的地雷发射器。

在《生化4》中还有一种很特别的武器，名字叫做P.R.L.412。这支激光炮的造型相当科幻，在通常发射时是发出闪光，能把敌人闪瞎，开出一条路来逃命，经过蓄力则可以发射威力强大的激光束击杀敌人及其体内的寄生虫。不过要通关最高的Professional难度才能获得这把激光炮，门槛还是比无限RPG高出了不少。



▲P.R.L.412的画风与其他武器完全不同。

而在《代号维罗妮卡》中则出现过一把线性发射器（Linear Launcher），其实也就是电磁炮。只可惜这么厉害的武器在之后的系列中就没怎么出现过，只在《暗黑历代记》中怒刷了一次存在感，要不然还真可以跟无限RPG一较高下。



■在巨大的线性发射器面前，猛男克里斯都显得“小巧”。

到这里，文章也要告一段落了。在“《生化》系列”迎来20周年之际，系列的最新作品《生化危机 安布雷拉军团》也将于6月发售，这是一款强调多人合作对抗的射击游戏，想必有一大堆武器可以让我们过足射击瘾。这二十年间，玩家们在不断成长，而“《生化》系列”也一直在不断地变化，可能现在的作品与过去的风格相差较远，也不一定能满足所有人的口味，不过对于这个系列的每部新作品，我想大家也还都是抱着期待态度的，毕竟《生化危机》这个名字，就代表着孤身闯荡充满丧尸的恐怖地带，最终解决敌人、逃出生天的那份成就感。

初代发售，仿佛是很久之前的事情，二十周年，又仿佛是一瞬间就来到眼前。我们在回忆过去那些有《生化危机》陪伴的日子的同时，也希望能够看到这个系列推出更多震撼人心的作品，因为，伴随着《生化危机》成长的，是我们对它的爱。

20周年贺图



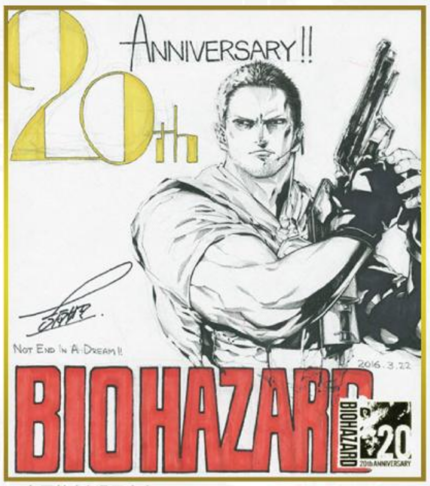
▲芹泽直树（漫画家）



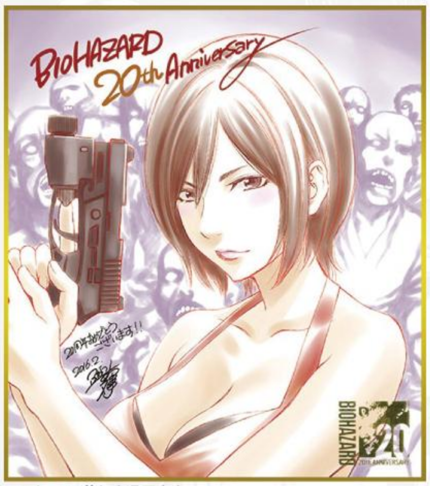
▲稻叶そ－へ－（漫画家）



▲ホリユウスケ（漫画家）



▲吉原基贵（漫画家）



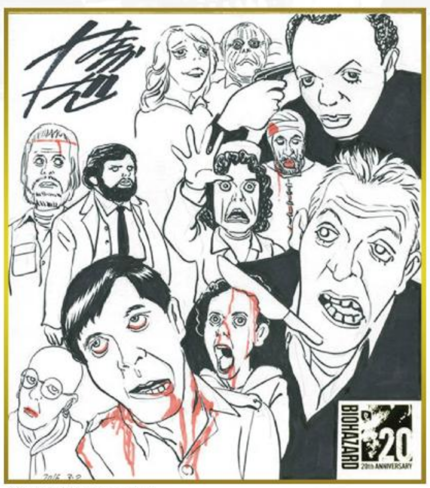
▲ふなつかずき（漫画家）



▲山本さほ（漫画家）



▲藤泽とおる（漫画家）



▲浜冈贤次（漫画家）



▲别天荒人（漫画家）

STAFF

制作人员： aimerinter、dafatiao、Dark 夜之伤、白菜、苍穹、古林、木须柄、生于十月革命、未竟的事业

特别鸣谢： 黑桐谷歌

RESIDENT EVIL 20

20th ANNIVERSARY

更多游戏书刊请访问
www.ucg.cn

光盘定价：68.00 元

本手册随盘附赠不能单独销售